



GESTIÓN FINANCIERA

INFORME PARA PAGO (PERSONA NATURAL Y/O



20184600158494

Fecha: 18/12/2018 10:41

Asunto: Entrega De Informe Para Pago Del Contrat

Remitente: Corporación Vida De Colores

Destino: 422.Área Financiera Tesorería

Por: LEICAM| Anexos: 969 Folios : 8-anexos /2cd

IDARTES: www.idartes.gov.co

Fecha del Informe 14/12/2018

INFORMACIÓN BÁSICA DEL CONTRATO

PERÍODO DEL INFORME	01/10/2018	30/11/2018	No. DEL CONTRATO	1365-2018
NOMBRES Y APELLIDOS DEL CONTRATISTA	CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES			NIT 900.648.015-7
ACTIVIDAD ECONÓMICA (CIU)	8553			
20/11/2020				C.C

INFORMACIÓN BANCARIA DEL CONTRATISTA A QUIEN SE LE VA A GIRAR

BANCO:	BANCO CAJA SOCIAL	TIPO DE CUENTA:	CUENTA CORRIENTE	No. CUENTA:	2100 3459 367
--------	-------------------	-----------------	------------------	-------------	---------------

INFORMACIÓN DEL CONTRATO

Objeto: "Aunar esfuerzos humanos, técnicos, administrativos y financieros entre el INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES -IDARTES- y la FUNDACIÓN VIDA DE COLOR-ES para el desarrollo conjunto de actividades relacionadas con los cometidos y funciones del instituto, específicamente para impulsar el proceso de formación artística del área de audiovisuales en el marco del Proyecto de Inversión 982 – Formación Artística en la Escuela y la Ciudad de la Subdirección de Formación Artística".

Fecha de Inicio	17/08/2018	Plazo Inicial:	3 meses 13 días	Prórrogas:		Fecha Final:	
Fecha Terminación	30/11/2018						

Número de pagos pactados 4

Pago No. 4 de 4

INFORMACIÓN FINANCIERA DEL CONTRATO

No REGISTRO PRESUPUESTAL	CÓDIGO FUENTE	CONVENIO	VALOR A PAGAR	No REGISTRO PRESUPUESTAL	CÓDIGO FUENTE	CONVENIO	VALOR A PAGAR
a) 3076	01-Recursos del Distrito 12-Otros Distrito	(Ninguna)	\$ 4.303.274	c)		(Ninguna)	\$ 0
b)		(Ninguna)	\$ 0	d)		(Ninguna)	\$ 0

Valor inicial Contrato:	\$ 172.622.889		
Valor Adición 1	\$ 0		
Valor Adición 2	\$ 0		
Valor Adición 3	\$ 0		
Valor total del Contrato (Incluidas adiciones)	\$ 172.622.889		
Valor pago a efectuar	\$ 4.303.274	Valor en letras	CUATRO MILLONES TRESCIENTOS TRES MIL DOSCIENTOS SETENTA Y CUATRO PESOS MCTE--
Giros efectuados a la fecha	\$ 168.319.615		
Saldo pendiente de giro	\$ 0		
Valor a liberar	\$ 0		

ACTIVIDADES DEL CONTRATISTA DURANTE EL PERÍODO DEL INFORME

- Desarrollar el proyecto presentado al Idartes acorde con el presupuesto y cronograma definido para el mismo.
Para el periodo reportado se ejecutaron gastos de acuerdo al presupuesto y cronograma presentados en la propuesta, los cuales fueron avelados en los respectivos informes financieros que se anexan.
- Garantizar al Idartes la apertura o destinación de una cuenta bancaria para el manejo exclusivo de los recursos públicos que se aporten al Convenio.
Se anexa certificación bancaria del Banco Caja Social cuenta corriente No. 2100 3459 367, para uso exclusivo del convenio.
- Realizar los pagos al personal vinculado y/o proveedores contratados, mediante transferencia electrónica o cheque la cual deberá estar soportada con el documento definido por la ESAL que evidencie la contratación, la prestación del servicio y/o el suministro de materiales, en estricto cumplimiento de la normatividad correspondiente.
Los pagos al personal y proveedores se viene realizando de acuerdo a la normatividad correspondiente, se anexan el informe financiero y sus respectivos soportes de los pagos realizados, sin embargo, dicho informe presenta cuentas pendientes por pagar, las cuales deberán ser legalizadas durante los 10 días siguientes posteriores al desembolso a efectuar.
- Acoger la definición, objetivos y principios propuestos en el documento "Propuesta pedagógica del Programa Crea".
La organización realizó la socialización del documento "Propuesta pedagógica del Programa Crea" a los artistas formadores, dicha actividad se verificó por parte del equipo pedagógico del IDARTES mediante de los listados de asistencia para dar inicio al proceso de formación.
- Cumplir cabalmente con la intensidad y frecuencia semanal correspondiente al área artística determinada en el proyecto, con la cobertura de beneficiarios correspondiente y con la cantidad de grupos asignados en el Convenio.
La organización cumplió de acuerdo a los grupos asignados con la intensidad y frecuencia semanal correspondientes a las áreas artísticas determinadas en el proyecto y según indicaciones (Ver formato de gestión y soportes contables que dan cuenta de tal información).
- Garantizar el registro diario de asistencia por parte de los artistas formadores de la población beneficiaria del proyecto a través del SIF (Sistema Integrado de Formación) y cumpliendo los protocolos establecidos para el cargue de información en el sistema.
Los Artistas Formadores de la organización llevaron el registro diario de asistencia de la población beneficiaria del proyecto a través de SIF y cumpliendo los protocolos establecidos para el cargue de información en el sistema. (Se anexan soportes contables).
- Garantizar el pago de honorarios de Recurso Humano, artistas formadores y/o proveedores conforme a lo descrito en el proyecto presentado, el cual fue aprobado por el Idartes y hace parte integral del presente Convenio.
El pago de honorarios a Recurso Humano, artistas formadores y proveedores se ha realizado en debida forma, se evidencia en el informe financiero junto con sus respectivos soportes.
- Garantizar los materiales fungibles de apoyo didáctico que se requieran para el desarrollo y fortalecimiento del proceso de formación.
Se garantizaron los materiales fungibles de apoyo didáctico que se requieren para el desarrollo y fortalecimiento del proceso de formación. (Ver informe de gestión y Financiero).
- Velar por el adecuado manejo y cuidado de los espacios asignados para desarrollar los procesos de formación en los Centros de Formación Artística, Instituciones Educativas Distritales o en los diferentes equipamientos culturales.
La organización y sus Artistas Formadores han velado por el adecuado manejo y cuidado de los espacios asignados, cuenta de esto se encuentra en el Informe de Gestión y sus respectivos soportes.
- Velar por el adecuado manejo y cuidado de la dotación (material fungible y no fungible) entregados a su cargo para desarrollar los procesos de formación en los Centros de Formación Artística, Instituciones Educativas Distritales o en los diferentes equipamientos culturales.
La organización y sus Artistas Formadores han velado por el adecuado manejo y cuidado de la dotación asignada, cuenta de esto se encuentra en el Informe de Gestión y sus respectivos soportes.
- Acoger y aplicar los protocolos de los Centros de Formación Artística, Instituciones Educativas Distritales o en los diferentes equipamientos culturales.
La organización junto con sus artistas formadores se reunieron con los Coordinadores de CREA para compartir y aclarar esta información, cuenta de esto en el Informe de Gestión y sus respectivos anexos.
- Presentar los informes, en tiempos establecidos y en los formatos requeridos o cuando el supervisor del convenio lo solicite.
La organización ha presentado los informes de acuerdo al cronograma solicitado.

	GESTIÓN FINANCIERA	Código: 3TR-GFI-F-01 Fecha: 05/02/2018
	INFORME PARA PAGO (PERSONA NATURAL Y/O JURÍDICA)	Versión: 1

13. Garantizar la asistencia de los artistas formadores y/o personal de Recurso Humano a las reuniones, actividades y eventos programados por el Idartes en el marco del Convenio.

Los Artistas formadores y el Recurso Humano han asistido a las diferentes reuniones convocadas por IDARTES, por el comité operativo y a las reuniones programadas por el grupo de apoyo. Ver Informe de Gestión con sus respectivos anexos.

14. Garantizar el cumplimiento de los protocolos y rutas de atención a los niños, niñas, jóvenes y adolescentes establecidos por la Secretaría de la Educación Distrital y el Idartes para garantizar los derechos de los niños, niñas, jóvenes y adolescentes.

La organización con sus artistas formadores, equipo administrativo y pedagógico se reunieron para socializar y aclarar los protocolos y rutas de atención a los niños, niñas, jóvenes y adolescentes establecidos por la Secretaría de la Educación Distrital y el IDARTES y se hace el seguimiento respectivo, cuenta de esto en el Informe de Gestión y sus respectivos anexos.

15. Garantizar los resultados artísticos de cada uno de los procesos de formación conforme a la propuesta presentada por el asociado.

La organización se ciñe a los planes de trabajo establecidos por la entidad y aprobados por el Equipo Pedagógico del IDARTES, para garantizar resultados artísticos.

16. Realizar la valoración o evaluación del proceso de aprendizaje de cada uno de los niños o niñas que conforman los grupos asignados de acuerdo a la solicitud de las IED.

La organización presenta las valoraciones efectuadas (ver anexos, Informe de gestión).

17. Entregar mensualmente informe de gestión y financiero con los respectivos soportes y subsanar, en caso de requerirse, las observaciones a los mismos, en los términos establecidos.

La organización ha entregado los informes y ha subsanado en los términos establecidos.

18. Acoger y aplicar los indicadores estipulados por el Idartes de Corporeidad, Práctica Artística, y Práctica Educativa.

Los indicadores fueron abordados en los diferentes informes pedagógicos.

19. Las demás que se deriven del Convenio, y sean inherentes a su naturaleza.

La organización presenta el informe de acuerdo a indicaciones del Equipo Apoyo a la Supervisión.

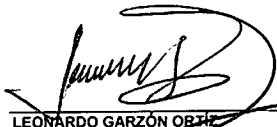
PRODUCTOS ENTREGADOS DURANTE EL PERÍODO DEL PRESENTE INFORME		
PRODUCTO ENTREGADO	FECHA DE ENTREGA DEL PRODUCTO	MECANISMO DE VERIFICACIÓN
Informes finales (octubre y noviembre) conformados en el siguiente orden: - Formato Informe de Gestión. - Documento de seguimiento a la propuesta pedagógica y balance final. Del 1 de octubre hasta la fecha de finalización del calendario académico. - Valoración de todos los grupos asignados con corte a la fecha del pago: Se debe adjuntar balance de valoraciones y valoraciones aprobadas de acuerdo al periodo solicitado. - Caracterizaciones finales (segunda mirada) de todos los grupos asignados. - Informe Financiero. - Informe de aporte del asociado. - Formato de ejecución y proyección del gasto.	14/12/2018	Informes de Gestión octubre y noviembre. * Se adjuntan Documento físico del seguimiento de la propuesta pedagógica y balance final que da cuenta del proceso de formación por área artística ofertada durante el periodo reportado, aprobado por el Componente Pedagógico del Proyecto 982 de todos los grupos asignados. * Se adjuntan Valoración de cada uno de las niñas y niños que conforman los grupos asignados para atención, revisado y aprobado por el Componente Pedagógico del Proyecto 982. * se adjuntan las caracterizaciones finales. - Informe Financiero octubre y noviembre. - Aporte del Asociado octubre y noviembre. - Proyección y Seguimiento del Gasto octubre y noviembre. *Soportes adjuntos a los informes Documentos adicionales - Factura de Venta No. 031 con fecha del 13 de diciembre de 2018. - Certificación Bancaria Cuenta Corriente. - RUT. - RUT. - Certificación de Pagos a aportes al sistema de seguridad social y parafiscales con fecha del 13 de diciembre de 2018. - Certificado Cumplimiento.

DECLARACIÓN JURAMENTADA			
	SI	NO	OBSERVACIONES
¿Es usted persona natural del régimen común?			
¿Es usted persona natural del régimen simplificado?			
¿Es responsable de declaración de renta año inmediatamente anterior?			
Tiene dependientes a su cargo? (Decreto 1070 de 2013 Art. 387 E.T.)			
¿Efectúa pago en su cuenta AFC? De ser así en observaciones indique el valor mensual			
Efectúa pagos por concepto de medicina prepagada? (Art. 387 E.T.) de ser así, en observaciones indique el valor mensual que paga			
¿Actualmente tiene suscrito otros contratos con el Distrito o la Nación?			

Yo _____, en mi calidad de contratista del IDARTES certifico bajo la gravedad de juramento, que los documentos soporte del pago de Salud, Pensión y ARL, corresponden a los ingresos provenientes del contrato materia del pago sujeto a retención y que estos aportes NO _____ SI _____ sirvieron para la disminución de la base de Retención en la Fuente de Renta o del impuesto de Industria y Comercio en otro cobro, por lo tanto NO _____ SI _____ pueden ser tomados para tal fin por el IDARTES.

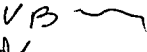
El (los) número(s) o referencias(s) de las(s) planilla(s) por el aporte de(l) (los) mes(es) de _____ y _____ es(son): _____
(Anexo copia(s) de la(s) planilla(s)).

LOS PRODUCTOS QUE SE CERTIFICAN Y EL CUMPLIMIENTO DE OBLIGACIONES CONTRACTUALES HAN SIDO VERIFICADOS POR:

 FABIO MARTINEZ MOSQUERA Profesional Especializado de la Subdirección de Formación Artística Revisó supervisor o interventor	 LEONARDO GARZÓN ORTIZ Contratista - Coordinador programa CREA Revisó apoyo a la supervisión
--	---

Revisó Apoyo a la Supervisión:

EDWIN EDUARDO ACERO - Contratista Proyecto 982 - Coordinador Componente Pedagógico 

NANCY M. LEYVA GONZÁLEZ - Contratista Proyecto 982 - Coordinadora componente territorial 

ELIANA MATILDE FERREIRA ARCINIEGAS - Contratista Proyecto 982 - Apoyo a la supervisión 

ALEJANDRO QUINTERO CORAL - Contratista Proyecto 982 - Subdirección de Formación Artística 

	DIA	MES	AÑO	FACTURA No
	13	Diciembre	2018	031

CLIENTE	Instituto Nacional de las artes - IDARTES
NIT	900413030-9
DIRECCION	Carrera 7 N° 32-83
TELEFONO	3795750

CANTIDAD	DESCRIPCION	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1	Cuarto desembolso convenio # 1365/2018	\$ 4.303.274	\$ 4.303.274
OBSERVACIONES:	SUBTOTAL	\$4.303.274	
	IVA	\$0.00	
VALOR EN LETRAS	Cuatro millones trescientos tres mil doscientos setenta y cuatro pesos M/CTE	TOTAL	\$4.303.274

FIRMA	RECIBIDO
CC.	CC 30225-353

Direccion: Calle 63 b # 18 -36 Tel: 3196889449- 3133133916 Email: corporacionvidadecolores@gmail.com
--

HACE CONSTAR

Que el(los) cliente(s):

CORPORACION VIDA DE COLOR-ES

Identificado con

NI9006480157

Actualmente posee(n) la CUENTA CORRIENTE PYME, radicada en la oficina 0135 CENTRO ANDINO, con las siguientes características:

<i>Cuenta Corriente No.</i>	:	21003459367
<i>Fecha de Apertura</i>	:	10 de abril de 2017
<i>Condiciones de Manejo</i>	:	Individual, 1 Firmas(s), 0 Sello(s) húmedo(s) o de caucho, Sin protector
<i>Estado</i>	:	CUENTA ACTIVA

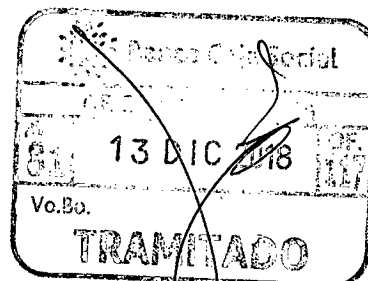
Esta constancia se expide con destino a: QUIEN INTERESE

Realizada en la oficina 0117 CARRERA SEPTIMA de la ciudad de BOGOTA, el día jueves, 13 de diciembre de 2018.

Cordialmente,

Efectuado por:

D8P3P2A5 - ALEXANDER PARRA PEREZ



FIRMA Y SELLOS AUTORIZADOS



DIRECCIÓN DISTRITAL DE IMPUESTOS
REGISTRO DE INFORMACIÓN TRIBUTARIA - RIT

INFORMACIÓN BÁSICA DEL CONTRIBUYENTE

Fecha: 24-07-2018

Hora: 2:23:39 PM

Página 1 de 1

CONTRIBUYENTE NIT 900648015-7 CORPORACION VIDA DE COLOR-ES

Información General

Dirección CL 63B 18 36

Teléfonos 3196889449

Dirección electrónica corporacionvidadecolores@gmail.com

Fax 3133133916

Información de Registro

Fecha Inscripción 26/01/2017

Soporte Inscripción 23072219

Fecha Inicio Actividades 26/08/2013

Fecha Cese Actividades

Fecha de Informe del Cese

Establecimientos: 0

Perfil Tributario

Naturaleza Jurídica PERSONA JURIDICA

Régimen Tributario REGIMEN COMUN

Actividad 1: 9499-ACTIVIDADES DE OTRAS ASOCIACIONES N.C.P.

Actividad 2: 8553-ENSEÑANZA CULTURAL

Actividad 3: 5813-EDICION DE PERIODICOS, REVISTAS Y OTRAS PUBLICACIONES PERIODICAS

Actividad 4: -

Actividad 5: -

Fecha Inicio Financiera:

Código de Verificación de Información: 18003055851

REPRESENTANTES

Nombre Completo	ALEXANDER YOSA MORENO	Nro. Doc.	80729327
Representante	4.Representante legal de persona jurídica y sociedades de hecho Suplente	Estado	Activo
Nombre Completo	LAURA IVETTE PEÑA MUNEVAR	Nro. Doc.	1010177025
Representante	3.Representante legal de persona jurídica y sociedades de hecho Titular	Estado	Activo

Fuente ICA TE TOCA

Señor Contribuyente: Esta es la información suministrada por usted y registrada en la Secretaría de Hacienda Distrital.

**BOGOTÁ
MEJOR
PARA TODOS**

Kr 30 25 90 Dirección Distrital de Impuestos Bogotá D.C. Colombia

Bogotá, 12 de diciembre de 2018

A QUIEN INTERESE

La suscrita INGRID JOHANNA CORDOBA NOVOA Revisora fiscal de la corporación vida de color-es con NIT 900648015-7, manifestó bajo la gravedad de juramento y con conocimiento de las responsabilidades que ello lo implica que:

La corporación verifico el pago de las obligaciones de seguridad social y bases de cotización de los contratistas, y que durante los últimos 6 meses no tuvo nomina a su cargo encontrándose a paz y salvo por el mismo concepto de acuerdo al artículo 50 de la ley 789 de 2002

Agradecemos la atención prestada.

Atentamente,



INGRID JOHANNA CORDOBA NOVOA
Revisora Fiscal
CC. 1.023.891.631 de Bogotá
TP 182411-T

	GESTIÓN JURIDICA	Código: 2TR-GJU-F-19
		Fecha: 16/11/2018
	CERTIFICACIÓN DE CUMPLIMIENTO	Versión: 1
		Página: 1 de 1

FABIO MARTINEZ MOSQUERA, Profesional especializado, actuando en mi calidad de supervisor del Convenio de Asociación N.º 1365 de 2018 suscrito por el INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES – IDARTES con la **FUNDACIÓN VIDA DE COLOR-ES**, cuyo objeto “Aunar esfuerzos humanos, técnicos, administrativos y financieros entre el INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES -IDARTES- y la **FUNDACIÓN VIDA DE COLOR-ES** para el desarrollo conjunto de actividades relacionadas con los cometidos y funciones del Instituto, específicamente para impulsar el proceso de formación artística del área de audiovisuales en el marco del Proyecto de Inversión 982 – Formación Artística en la Escuela y la Ciudad de la Subdirección de Formación Artística”. Certifico que de acuerdo con las obligaciones pactadas en el convenio, el citado ha hecho entrega de los productos solicitados en la minuta correspondientes al cuarto y último desembolso, por lo tanto se solicita a la Subdirección Administrativa y Financiera hacer el pago correspondiente al asociado y en consecuencia, el Convenio se da por terminado habiéndose cumplido todo lo pactado.

Así mismo certifico que la **FUNDACIÓN VIDA DE COLOR-ES** se encuentra al día con sus aportes requeridos en el Sistema de Seguridad Social, de conformidad con la normatividad que rige la materia, tal y como se acredita en los soportes que se anexan con el informe para realizar el pago.

Esta certificación se expide en la ciudad de Bogotá, a los 14 días del mes de diciembre de 2018.



FABIO MARTINEZ MOSQUERA
Profesional especializado
Supervisor



Bogotá, 13 de diciembre de 2018

Señores
**INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES
IDARTES**
Bogotá

REF: Entrega en físico de Informes meses octubre y noviembre de 2018

Por medio de la presente hacemos entrega en físico del informe correspondiente al mes de octubre y noviembre de 2018.

Se entregan de acuerdo al siguiente índice:

DOCUMENTO	FOLIO
Formato Informe para pago Persona Jurídica.....	1-2
Índice.....	3-5
Factura con Resolución de facturación vigente	6
Certificación Bancaria	7
Rit Corporación Vida de Colores.....	8
Rut Corporación Vida de Colores.....	9
Certificación Parafiscales.....	10
Certificado de Cumplimiento del supervisor del convenio.....	11
Trazabilidad.....	12
Actas de asistencia a las diferentes reuniones Octubre.....	13-37
Actas de asistencia a las diferentes reuniones Noviembre.....	38-57
Producto A: Documento de seguimiento a la propuesta pedagógica Octubre.....	58-67

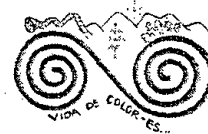
E-mail: corporaciónvidadecolores@gmail.com
Móvil: 319 6889449 – 318 6674510 – 313 3133916

CORPORACIÓN
VIDA DE COLOR-ES
NIT. 900648015-7



Producto A: Documento de seguimiento a la propuesta pedagógica Noviembre.....	68-77
Balance de Armonización con corte a 30 de Septiembre.....	78-89
Balance de Armonización final.....	90-97
Producto B: Valoración de todos los grupos asignados con corte al 30 de Noviembre...	98-208
Caracterizaciones finales de todos los grupos asignados.....	209-322
Formato Informe de Gestión mes Octubre.....	323-351
Formato Informe Financiero mes Octubre.....	352-359
Anexos: Informe Financiero Octubre	360
Recurso Humano.....	361-388
Artistas Formadores.....	389-534
Soportes contables Materiales.....	535-545
Soportes Gastos Administrativos Octubre.....	546-549
Formato Reporte de Recursos con cargo a la Entidad Asociada Octubre.....	600-601
Anexos: Reporte de Recursos con cargo a la Entidad Asociada Octubre.....	602-656
Formato Proyección y Seguimiento del Gasto Octubre.....	657-660
Certificación de afiliación y de aportes a la ARP Octubre.....	661-662
Listado de proveedores Octubre	663-664
Formato Informe de Gestión mes Noviembre.....	665-697
Formato Informe Financiero mes Noviembre.....	698-712
Anexos: Informe Financiero Noviembre	713
Recurso Humano.....	714-737
Artistas Formadores.....	738-879
Soportes contables Materiales.....	880-936
Soportes Gastos Administrativos Noviembre.....	937-940

CORPORACIÓN
VIDA DE COLOR-ES
NIT. 900648015-7



Formato Reporte de Recursos con cargo a la Entidad Asociada Noviembre.....	941-942
Anexos: Reporte de Recursos con cargo a la Entidad Asociada Noviembre.....	943-965
Formato Proyección y Seguimiento del Gasto Noviembre.....	966-969.
Certificación de afiliación y de aportes a la ARP Noviembre.....	970-971
Listado de proveedores Noviembre	972-973
CD. Componente Pedagógico (Informes AF, Acompañamientos Pedagógicos, Caracterizaciones Finales).....	974-975
DVD Noviembre.....	Productos audiovisuales 976-977.

Atentamente

KAREN LORENA TORRES SEPÚLVEDA

Coordinadora Administrativa
Corporación Vida de Color-es

ACTAS DE REUNIONES

OCTUBRE 2018

 ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. <small>LA ENTIDAD DEL GOBIERNO LOCAL</small> <small>Instituto Distrital de los Artes</small>	GESTIÓN DOCUMENTAL	Código: 5TR-GDO-F-02
		Fecha: 03/04/2018
	ACTA DE REUNIÓN	Versión: 1
		Página: 1 de 1

ASUNTO: Reporte de novedad.		DEPENDENCIA RESPONSABLE: SUBDIRECCIÓN DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
LUGAR: CREA ROMA	FECHA: 02-10-2018	HORA: 1:30 pm.

ASISTENTES					
NOMBRES Y APELLIDOS	ORGANIZACIÓN O DEPENDENCIA	CARGO	CORREO ELECTRÓNICO	TELÉFONOS	FIRMA
Carolina Matute	IDARTES	Coord. Area	sandra.matute@idartes.gov.co		
Angélica Jones S.	Vida de Colores	Coord. Pedag.	carpuen.j.dela@idartes.gov.co	3133177416	
Karen Torres S.	Vida de Colores	Coord. Admin.	carpuen.j.dela@idartes.gov.co	3133177416	
Alexandra Riquelme	Idartes	Coordinadora	alexandra.riquelme@idartes.gov.co	3133341440	

ORDEN DEL DIA						
DESARROLLO DE LA REUNIÓN						
<p>En la hora y fecha indicada, se da constancia del reporte de un presunto abuso en casa hacia una estudiante del AF Felipe Avila. Se solicita a la organización el envío del reporte detallado que la estudiante hace, indican que ya existe un proceso con otra entidad. Sin embargo, se realizará el conduto regular y el reporte a la IED.</p> <p>Por otra parte, se recomienda a la organización hacer el acompañamiento a los grupos de los sábados ya que son 6 grupos solo en Ullas y 2 más en otros colegios. Se solicita mostrar para la</p>						
COMPROMISOS						
<table border="1"> <tr> <th>ACTIVIDAD</th> <th>RESPONSABLE</th> <th>PLAZO / FECHA</th> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </table>	ACTIVIDAD	RESPONSABLE	PLAZO / FECHA			
ACTIVIDAD	RESPONSABLE	PLAZO / FECHA				

* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

**Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se comprometo a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012. "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. <small>CLAYTON CARRASQUIN Y GONZALEZ</small> <small>Instituto Distrital de las Artes</small>	GESTIÓN DOCUMENTAL	Código: 5TR-GDO-F-02
		Fecha: 03/04/2018
	ACTA DE REUNIÓN	Versión: 1
		Página: 1 de 1

ASUNTO:		DEPENDENCIA RESPONSABLE: SUBDIRECCIÓN DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
LUGAR: CREA ROMA	FECHA:	HORA:

ASISTENTES					
NOMBRES Y APELLIDOS	ORGANIZACIÓN O DEPENDENCIA	CARGO	CORREO ELECTRÓNICO	TELÉFONOS	FIRMA

ORDEN DEL DÍA		
DESARROLLO DE LA REUNIÓN		
<p>primera semana de noviembre. Se solicita la continuidad hasta el 30 de noviembre, para el desarrollo de las mapas. Se estará notificando oportunamente las fechas de reunión para el desarrollo de las mapas.</p> <p>Se recuerda a la organización exigir a los AF el registro oportuno de la asistencia en la plataforma SIF, ya que se requiere el dato para el pacto de cobertura. Así mismo se recuerda que los estudiantes que no aparezcan en sus listas, deben ser reportados inmediatamente.</p>		
COMPROMISOS		
ACTIVIDAD	RESPONSABLE	PLAZO / FECHA

* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

**Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se comprometo a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

	CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES				CODIGO: 1	
					VERSION: 2017	
FORMATO ACTA DE REUNIÓN						
Acta N°. 5/2018 II	Nombre de la reunión: Seguimiento pedagógico-Entrega de materiales				Hora: 10:00 am	Fecha: 05 de octubre /18
Nombres y Apellidos	Cargo	Entidad / Dependencia	Correo Electrónico	Teléfonos	Firma	
	SE ADJUNTA LISTA DE ASISTENCIA					
Orden del Día						
<ul style="list-style-type: none"> - Seguimiento a procesos pedagógicos, programación de jornadas de formación a formadores - Recomendaciones sobre el adecuado manejo y cuidado de los espacios asignados, así como procedimientos de cuidado de materiales, instrumentos y equipos de cada CREA, instituciones educativas y de la Organización. - Recomendación sobre el seguimiento a los protocolos de atención de los CREA e Instituciones educativas y establecidos por la Secretaría de la Educación Distrital y el Idartes. - Entrega de materiales 						
Desarrollo de la Reunión						
<ul style="list-style-type: none"> - Cada uno de los Artistas Formadores socializan el desarrollo de las actividades pedagógicas con sus grupos asignados de acuerdo con su planeación y el avance en la elaboración de sus productos audiovisuales. La mayoría han adelantado procesos de producción lo cual les garantiza tener los productos al finalizar el mes. - Se establece la fecha de una jornada de formación de formadores, para evaluar la realización de los productos audiovisuales de acuerdo a los indicadores del Idartes y planteados por la organización n la propuesta inicial del proyecto. Queda programada una jornada larga para el día 11 de octubre de 2018, en la semana de receso. - Se les recomienda a los Artistas Formadores sobre el adecuado manejo y cuidado de los espacios asignados así como los procedimientos de cuidado de materiales, instrumentos y equipos de cada 						

CREA, instituciones educativas y de la Organización. Se tratan situaciones particulares sucedidas en algunos grupos de acuerdo a estas recomendaciones.

- Se recuerdan los protocolos de atención de los CREA e Instituciones educativas y establecidos por la Secretaría de la Educación Distrital y el Idartes y su aplicación en las diferentes situaciones ocurridas en los grupos de atención.
- Se recomienda el registro diario de asistencia a través de la plataforma SIF, y se recuerdan las medidas establecidas desde el inicio del convenio en caso de faltar con este requisito.
- Se realiza la entrega de materiales solicitados por los AF para su atención en los grupos asignados para el mes de octubre y la primera quincena de noviembre.

Compromisos

- Los Artistas Formadores se comprometen a asistir a la jornada de formación a formadores planeada para la próxima semana, el 11 de octubre desde las 9:00 am.
- Los Artistas Formadores se comprometieron a cumplir con las recomendaciones respecto al cuidado de lugares, materiales, instrumentos y equipos. Así como de atender a los protocolos de atención.
- Los AF se comprometen a dar buen uso de los materiales entregados y a registrar la entrada de estos en los diferentes Crea y colegios para su utilización en la actividades pedagógicas con cada uno de sus grupos asignados.

CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES						CODIGO: 6
FORMATO ACTA DE ASISTENCIA						VERSION: 2017
Nombre de la reunión: Seguimiento pedagógico - Entrega de materiales						Hora: 10:00am
						Fecha: 05 Oct/18
No.	Nombres y Apellidos	Cargo	Entidad/ Dependencia	Correo Electrónico	Teléfonos	Firma
1	Lara Lorena M.	Coordinadora	Vida de Color	coordinacionvida-de-color@gmail.com	3196877411	[Firma]
2	David Rubiano	A.F.	Vida de Color	El Evangelista. d.rubiano@gmail.com	3183663646	[Firma]
3	Oscar Morales Corso	A.F.	Vida de Color	oscarbcorso@gmail.com	3220502631	[Firma]
4	Antonio Pineda S.	A.F.	Vida de Color	antonio.pineda@gmail.com	3172350275	[Firma]
5	Felipe Avila	A.F.	Vida de Color	cinecalles20@gmail.com	3152877746	[Firma]
6	Herman David Guerra Amador	A.F.	Vida de Color	hermandad098@hotmail.com	314615165	[Firma]
7	Fernando Paul Rodriguez	A.F.	Vida de Color	salvadorrodriguez@gmail.com		[Firma]
8	Alexander Juan M.	A.F.	Vida de Color	alexanderjuan@gmail.com	313736498	[Firma]
9	Sebastian Cubillos	A.F.	Vida de Color	sebastiancubillos@gmail.com	311386674	[Firma]
10	Miguel Oliveros	A.F.	Vida de Color	migueloliveros06@gmail.com	3196874207	[Firma]
11	Franklin Barrios Ortiz	A.F.	Vida de Color	franklinbarriosortiz@gmail.com	310871004	[Firma]
12	Alexander Ochoa Ruiz	A.F.	Vida de Color	alexanderok@gmail.com	3193907322	[Firma]
13	Luz Maria Sanchez	A.F.	Vida de Color	luzmaria0419@gmail.com	313742614	[Firma]
14	Edgar David Guzmán	A.F.	Vida de Color	cinecalles20@hotmail.com	3153534619	[Firma]
15	Camilo Andrés Salas	A.F.	Vida de Color	camilosalas@hotmail.com	3161641742	[Firma]
16	Javier Cortés	A.F.	Vida de Color	javiercortes18@hotmail.com	3165396005	[Firma]
17	Angela Lora S.	Coordinadora	Vida de Color	corporacionvida-de-color@gmail.com	315415346	[Firma]
18						
19						
20						
21						



ALCALDIA MAYOR
DE BUENOS AIRES

GESTIÓN DOCUMENTAL

ACTA DE REUNIÓN

Código STR-GE-FF-72

Fecha 03/04/2018

Versión 1

Página 1 de 1

ASUNTO

Reunión Plenaria Operativa y

Psicopedagógica JTPP

LUGAR

Crea RUU

FECHA

10 Octubre 18

HORA

4:00 PM

DEPENDENCIA RESPONSABLE SUB DIRECCIÓN DE
FORMACIÓN ARTÍSTICA - PROYECTO 532 PROGRAMA
ICREA

NOMBRES Y APELLIDOS	ORGANIZACIÓN O DEPENDENCIA	ASISTENTES CARGO	CORREO ELECTRÓNICO	TELÉFONOS	FIRMA
Melissa Gómez	Idartes	Contratista	Melissa.gomez@idartes.gov.ar		Melissa Gómez
John Gómez Tr.	FTTP	Calas	john.gomez@fttp.gov.ar		John Gómez
Florencia Delano	Idartes	Contratista	florencia.delano@idartes.gov.ar		Florencia Delano

ORDEN DEL DÍA

- Presentación Docente Enlace
- Aspectos pedagógicos GPT
- Protocolos: Coordinación

DESARROLLO DE LA REUNIÓN

El docente enlace explica la situación que manifiestan los padres de familia con relación a algunos temas algidos con los que se debe poner límites y reflexionar con los estudiantes. Se acuerda que los formitos que podemos llenar son los de Idartes y se puede dgar copia de los mismos como soporte se propone un encuentro de pares. En cuanto a las valoraciones se propone sustentar en las observaciones trabajadas.

COMPROMISOS

ACTIVIDAD	RESPONSABLE	PLAZO / FECHA
En la observación del SIF se debe poner la definitiva	AF - GPT	Noviembre

* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

** Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se comprometo a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

[illegible]

GESTION DOCUMENTAL

REGISTRO DE ASISTENCIA

ACTIVIDAD TECNOLÓGICA, PRODUCTIVA, OPERATIVA Y PEDAGÓGICA

ITIP

DEPENDENCIA / ORGANIZACIÓN RESPONSABLE: SUBDIRECCIÓN DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

PROYECTO - PROGRAMA 982 - CREA

FECHA: 10 de octubre de 2011

HORA: 4:00 pm

RESPONSABLE DE LA REUNIÓN: CREA RUU

CPER RUU

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	ORGANIZACIÓN O DEPENDENCIA	CARGO	CONVENIO ELECTRÓNICO	FECHA	FIRMA
1	Luis Barrios Lora	SONETES	coordinador			
2	Diana Alejandra de B	INARTIC	coordinadora			
3	Dora Branca Sandoval C.	Vida del Culo	Art			
4	Carlos F. Espinoza	Nido del Culo	Art			
5	Laura del Carmen C.	Nido del Culo	Artista			
6	Dani M. Gavantes Amado	CICA	Artista			
7	Hugo Fernando Guevara Cordero	CICA	Artista			
8	Francisco Barrera Ortiz	Vida de Culo	Artista			

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

	CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES				CODIGO: 1	
					VERSION: 2017	
FORMATO ACTA DE REUNIÓN						
Acta N°. 6/2018 II	Nombre de la reunión: Jornada de Formación a Formadores				Hora: Desde 9:00 am	Fecha: 11 de octubre /18
Nombres y Apellidos	Cargo	Entidad / Dependencia	Correo Electrónico	Teléfonos	Firma	
	SE ADJUNTA LISTA DE ASISTENCIA					
Orden del Día						
<ul style="list-style-type: none"> - Socialización de productos audiovisuales. - Socialización por parte de los AF de sus procesos pedagógicos con cada grupo asignado - Socialización de la matriz de información específica por producto audiovisual realizado. - Recomendaciones frente a los indicadores del Idartes, de la organización y su articulación con algunos de los PEI de los colegios. - Programación de clases, muestras, reuniones y demás actividades pendientes. - Recomendaciones sobre el adecuado manejo y cuidado de los espacios asignados, así como procedimientos de cuidado de materiales, instrumentos y equipos de cada CREA, instituciones educativas y de la Organización. - Recomendación sobre el seguimiento a los protocolos de atención de los CREA e Instituciones educativas y establecidos por la Secretaría de la Educación Distrital y el Idartes. 						
Desarrollo de la Reunión						

- Socialización de productos audiovisuales sobresalientes realizados en procesos de formación audiovisual con niños, niñas y jóvenes en diferentes contextos, siguiendo temáticas específicas, como valoración y defensa del territorio, memoria, vidas cotidianas, y relatos de vida, puntualizando en elementos importantes en el momento de la creación de las narrativas audiovisuales.
- Los artistas formadores socializan lo trabajado con cada uno de sus grupos. Las temáticas y metodologías utilizadas a partir de los postulados de la organización y los indicadores del Idartes, así mismo indican los productos adelantados y se programan los tiempos para su terminación.
- Se sugiere y solicaliza con los AF una matriz con información de los productos audiovisuales realizados con cada uno de sus grupos, en donde se debe consignar la información de estos, para poderlos postular a las muestras distritales, así como para recopilar dicha información y poderla socializar en las muestras en las que participará en los Crea y Colegios asignados.
Se recomienda que los productos deben ser enviados dos días antes de la fecha de la muestra para poder ser revisados y tengan la posibilidad de hacer correcciones en caso de que hayan.
- Se socializan fechas de cancelaciones y asignaciones de clases, fechas de entrega de requisitos solicitados por los GPT y coordinadores de Crea, así como fechas hasta ahora confirmadas para muestras.
- Se les recomienda a los Artistas Formadores sobre el adecuado manejo y cuidado de los espacios asignados así como los procedimientos de cuidado de materiales, instrumentos y equipos de cada CREA, instituciones educativas y de la Organización. Se tratan situaciones particulares sucedidas en algunos grupos de acuerdo a estas recomendaciones.
- Se recuerdan los protocolos de atención de los CREA e Instituciones educativas y establecidos por la Secretaría de la Educación Distrital y el Idartes y su aplicación en las diferentes situaciones ocurridas en los grupos de atención.
- Se recomienda el registro diario de asistencia a través de la plataforma SIF, y se recuerdan las medidas establecidas desde el inicio del convenio en caso de faltar con este requisito.

Compromisos

- Los Artistas Formadores se comprometen a diligenciar el formato de información sobre los productos audiovisuales realizados en los grupos asignados.
- Los Artistas Formadores se comprometieron a cumplir con las recomendaciones respecto al cuidado de lugares, materiales, instrumentos y equipos. Así como de atender a los protocolos de atención.
- Los AF se comprometen a dar buen uso de los materiales entregados y a registrar la entrada de estos en los diferentes Crea y colegios para su utilización en las actividades pedagógicas con cada uno de sus grupos asignados.

CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES						CODIGO: 6
FORMATO ACTA DE ASISTENCIA						VERSION: 2017
Nombre de la reunión: Jornada Formación a Formadores						Fecha: 11 Oct/2018
No.	Nombres y Apellidos	Cargo	Entidad / Dependencia	Correo Electrónico	Teléfonos	Firma
1	Alex Moreno	Adm.	Vida de Color	carpijo@smi.cl	7790565	
2	Wesley Ruiz Bohórquez	A.F.	Vida de Color	salvemedica@gmail.com	313816938	
3	Edgar David Cruz Aguado	A.F.	Vida de Color	cinpalair@hotmail.com	3133534619	
4	Felipe Avila	A.F.	CINE	cinecollejero@gmail.com	3132397746	
5	David R. R. R.	A.F.	Vida de Color	elcoronel36@gmail.com	3132366364	
6	Luis María Sandoval	A.F.	Vida de Color	luis.maria.0114@gmail.com	313236196	
7	Arman GARCIA	A.F.	Vida de Color	hannan.dyn898@hotmail.com	5219618265	
8	Comité Hombres Juntos	A.F.	Vida de Color	comitehombresjuntos@hotmail.com	3132361742	
9	José Cruz Guanda	A.F.	Vida de Color	josecruz13@hotmail.com	313558688	
10	Alejandra Ochoa Ruiz	A.F.	Vida de Color	alejandraf@gmail.com	819390322	
11	Franklin Barrera Ortiz	A.F.	Vida de Color	franklinbarraortiz@gmail.com	3108711821	
12	José Miguel Olivares	A.F.	Vida de Color	josemiguelolivares@gmail.com	3196871264	
13	Oscar Alvarado Lasso	A.F.	Vida de Color	oscaralvarado@gmail.com	777850668	
14	José María Pineda	A.F.	Vida de Color	oscaropinto@gmail.com	3131550637	
15	Alfonso Pineda	A.F.	Vida de Color	alfonso.pineda@gmail.com	3146655441	
16	Angela Pineda	A.F.	Vida de Color	angela.pineda@gmail.com	3031331160	
17	Sebastián Cabello G.	A.F.	Vida de Color	sebastiancabello@gmail.com	322386254	
18	Alexander Yosa N.	Adm.	Vida de Color	carpijo@smi.cl	3132366364	
19						
20						
21						

[illegible]



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA

ENTON DOCUMENTAL

REGISTRO DE ASISTENCIA

Código: 07-000443

Fecha: 2008/08/18

Número: 1

Asistencia AF AFOS Colegio OEA.

Subsección de Formación Artística

Fecha: Octubre 23/18

Asistencia de la Sección: Tzucne Camacho / Sonia Pedraza

Hora: 8:30 AM

Lugar: Pico Petilla

Nº	COGNOMES Y APELLIDOS	ORGANISMO O CLASIFICACIÓN	CARGO	CORREO ELECTRÓNICO	TÉLEFONO	OTROS
1	Natalia Mela Baeza	AFOS	A.F.	nataliamela@gmail.com	319-3699886	Adm. P.
2	Adrienne Ospina	Juveniles	A.F.	adrienneospina@gmail.com	315-2958129	Adm. P.
3	Marcela Pinzón	AFOS	A. Coord. Ped.	carolinapinzon@gmail.com	3173053687	Adm. P.
4	Marcela Arango R.	Talento	A. Formador	Marcelarango@gmail.com	3017516710	Adm. P.
5	Laura Tambrano	DAETES	Contratista	lauratambrano@gmail.com	310-2634949	Adm. P.
6	José Guzmán Holguín	DAETES	Contratista	jose76081@hotmail.com	3147730467	Adm. P.
7	Franisco J. Buendía	DAETES	A. Formador	franiscojbuendia@yahoo.com	3165764064	Adm. P.
8	Suzanne Camacho R.	DAETES	Contratista	suzanne.camacho@bates.com.co	3203446442	Adm. P.
9	Sonia Pedraza	DAETES	Contr.	sonia.pedraza@gmail.com	3192114853	Adm. P.
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						

Este documento es propiedad del Ministerio de Educación y no debe ser utilizado para fines comerciales. Toda reproducción o uso no autorizado será sancionado de acuerdo con la Ley 1712 de 2014. Para el uso de este documento por parte de las instituciones educativas, se debe solicitar autorización por escrito al Departamento de Gestión de la Calidad, al correo electrónico: gcalidad@minedu.gov.co

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. PLAZA DEL RECONCILIAMIENTO Avenida Central con San Antonio	GESTIÓN DOCUMENTAL	Código: STR-GDO-F-02
		Fecha: 03/04/2018
	ACTA DE REUNIÓN	Versión: 1
		Página: de 6

ASUNTO: <i>Formación a Formadores y Protocolos.</i>	DEPENDENCIA RESPONSABLE: SUB-DIRECCIÓN DE FORMACIÓN ARTÍSTICA	
LUGAR: CREA	FECHA: <i>Octubre 23/18</i>	HORA: <i>8:30 AM</i>
<i>Castilla</i>		

ASISTENTES					
NOMBRES Y APELLIDOS	ORGANIZACIÓN O DEPENDENCIA	CARGO	CORREO ELECTRÓNICO	TELÉFONOS	FIRMA
<i>Se adjunta lista de asistencia</i>					

ORDEN DEL DÍA
<i>Protocolos y Formación a Formadores</i>

DESARROLLO DE LA REUNIÓN

Protocolos seguimiento de instrucciones - Socialización
 De nuevo se recalca énfasis sobre el ingreso al CREA los días sábados y domingos se debe esperar a que esté la persona del ministerio para la seguridad de los bienes del CREA, cumplir con los horarios establecidos en el que CREA que este, hay que cuidarlos los elementos, el respeto por el otro, y con los señores de servicios generales, los guardas, con los niños, en el colegio.
 La firma de la carpeta de ingreso, se comenta que es un documento de gestión documental sobre esto, que se ha mostrado inconformidad con la carpeta que es un requisito desde la institución, así se llegue tarde se debe registrar, el asistente administrativo es parte de su obligación.
 Se da una enorme felicitación por las presentaciones del festival y las transformaciones que hicieron, han sido presentaciones muy bonitas y el compromiso con los niños.
 Plan de evacuación para el día de mañana, es importante llegar a las 8:00 AM, no se encuentra John pero todo el trabajo desde la semana a Andrés que es el administrativo.

COMPROMISOS		
ACTIVIDAD	RESPONSABLE	PLAZO / FECHA
<i>Revisión de drives y documentos en la plataforma.</i>	<i>Juan Carlos</i>	<i>Nov. 1-8/18</i>

* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

**Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se comprometo a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013



GESTIÓN DOCUMENTAL

ACTA DE REUNIÓN

Código: STR-GDO-F-02

Fecha: 03/04/2018

Versión: 1

Página de 6

ASUNTO:

Reunión AF, ATO Colegio OCA
LUGAR: CREA
Castilla.

DEPENDENCIA RESPONSABLE: SUB-DIRECCIÓN DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

FECHA

Octubre 23/18

HORA:

8:30 AM

NOMBRES Y APELLIDOS

ORGANIZACIÓN O
DEPENDENCIA

ASISTENTES

CARGO

CORREO
ELECTRÓNICO

TELÉFONOS

FIRMA

ORDEN DEL DÍA

DESARROLLO DE LA REUNIÓN

Durante varias veces han dejado los elementos abiertos en los rutines y pizarras, y hay un televisor dañado y video bueno, si el AF rompe algo porque lo daño.
Cuando se presentan las situaciones de dificultades hay que buscar las alternativas para poder subsanar, buscar a alguien de personal del equipo para mirar como solucionar se puede, porque el trabajo siempre hay una persona que respalda los acompañamientos.
Lo realista. Deben estar el docente acompañante.
Se puede encontrar cambio de salones cuando hay menos cantidad niños.
El gobierno de camas y mates no se deben colocar en la puerta de salida y las cunetas de la salida de emergencia.
Se reporta cualquier eventualidad y se notifica inmediatamente al J2,3, se notifica y también se llama al docente. Se debe registrar en acta para dejar el registro.
Se recomienda tener el taller de primeros auxilios.
El manejo de los materiales de las organizaciones y se le entrega al operativo porque el registro.
Muestras del OCA 6 y 8 de noviembre.
Se propone si pueden realizar una actividad para el 30 de octubre.
Para el simulacro se da la instrucción sobre como se ingresa y sale.

COMPROMISOS

ACTIVIDAD

RESPONSABLE

PLAZO / FECHA

* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos planteados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

** Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se comprometo a no poder vender, ni a compartir estos datos personales con terceros de la institución. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012. Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.



GESTIÓN DOCUMENTAL

ACTA DE REUNIÓN

Código: 5TR-GDO-F-02

Fecha: 03/04/2018

Versión: 1

Página 3 de 6

ASUNTO:

Reunión A.F.D. A.F.O. Colegio OEA.

LUGAR: CREA

Castilla

FECHA

23/10/2018

HORA

8:30 am.

DEPENDENCIA RESPONSABLE: CUS-DIRECCIÓN DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

NOMBRES Y APELLIDOS	ORGANIZACIÓN O DEPENDENCIA	ASISTENTES		CORREO ELECTRÓNICO	TELÉFONOS	FIRMA
		CARGO				

ORDEN DEL DÍA

DESARROLLO DE LA REUNIÓN

No se sabe cuándo puede ocurrir la eventualidad.
Cansilla, extirpador, botiguín, cada artista se encargó de su grupo, como el colegio llegó luego van al punto de encuentro que es el polideportivo.
Bajen en una sola fila, las palancas que se encuentran al final se hará el plan de mejora para la evacuación desde abajo hacia arriba.
Tener en cuenta la puerta del polideportivo, lleguen, los sienten en círculo, los cuentan, y regresan al CREA.
Preguntan por las paletas de socialización, la AF de plásticos colaborarán en la elaboración de las mismas, y por síso.
Hay una evaluación con cada colegio, el Sif registra que entretén sube la información diariamente, a nosotros nos miden los productos.
Decían cómo ha funcionado con el colegio, debe cumplir con todo, en función de la tema de las muestras se cumple con la información drípe.
Para la firma de los reportes se realizan en las fechas que establecen se extienden la, situaciones que se presentan, la coordinadora manifiesta que hace tal lo posible por ayudar en lo que más se pueda.

ACTIVIDAD	COMPROMISOS	RESPONSABLE	PLAZO / FECHA

*El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.
**No permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida de acuerdo con su política de confidencialidad y su compromiso a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012. "Por el cual se establecen disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. Oficina de Planeación y Desarrollo Urbano y Territorial de la Capital	GESTIÓN DOCUMENTAL	Código: STR-GDO-F-02
	ACTA DE REUNIÓN	Fecha: 03/04/2018
		Versión: 1
		Página: 4 de 6

ASUNTO: Reunión AF, AFOS Colegio OEA.		DEPENDENCIA RESPONSABLE: SUB-DIRECCIÓN DE FORMACIÓN ARTÍSTICA	
LUGAR: CREA Castro Ure.	FECHA: Octubre 23/18	HORA: 8:30 AM	

ASISTENTES					
NOMBRES Y APELLIDOS	ORGANIZACIÓN O DEPENDENCIA	CARGO	CORREO ELECTRÓNICO	TELÉFONOS	FIRMA

ORDEN DEL DÍA

DESARROLLO DE LA REUNIÓN

Cuadro de la Georreferenciación Perfil del AF se está pidiendo urgentemente Documentos de la plataforma (3ª mirada) todos deben hacer copia de tercera mirada para final de semestre se realizará última mirada. El periodo de valoración se realizará solo con porcentaje de asistencia de los meses de septiembre, octubre y 1 semana de noviembre. Entre dos informantes se subiran a la plataforma la primera semana de noviembre, algunos artistas proponen realizar observación de algunos estudiantes. También esta semana se construirá el plan de mejora para desarrollar las actividades de recuperación.

COMPROMISOS		
ACTIVIDAD	RESPONSABLE	PLAZO / FECHA

* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

** Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se comprometo a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

	GESTIÓN DOCUMENTAL	Código: 5TR-GDO-F-02
	ACTA DE REUNIÓN	Fecha: 03/04/2018
		Versión: 1
		Página: 6 de 6

ASUNTO:		DEPENDENCIA RESPONSABLE: SUB-DIRECCION DE FORMACION ARTISTICA	
Reunión AF, AFU, Colegio OEA			
LUGAR: GREA	FECHA:	HORA:	
Cuarta	Octubre 23/18	8:30 AM.	

ASISTENTES					
NOMBRES Y APELLIDOS	ORGANIZACIÓN O DEPENDENCIA	CARGO	CORREO ELECTRÓNICO	TELÉFONOS	FIRMA

ORDEN DEL DÍA

DESARROLLO DE LA REUNIÓN
<p>Muestra Cuadrar Colores est todo aquí</p> <p>Se acordó en reunión del 23 de octubre los espacios para el día de muestra del Colegio O.E.A.</p> <p>Martes 6 de Noviembre se dará uso de la siguiente manera</p> <p> Danza: Salón (8 grupos / Salón) Plásticas: → 1 grupo / Salón Música: - 2 grupos / Salón AUDIOVISUALES: 1 grupo / Salón </p> <p> Danza Bachata Zombi - Patricia Mueve tu cuerpo - Juan de Arque - David: El Ballet de los caballos. Patricia Al son de la Ronda </p> <p> Samaritan - Salsa Urbana Carolina Moviendo tu cuerpo Wendy El Acordeón. </p>

COMPROMISOS		
ACTIVIDAD	RESPONSABLE	PLAZO / FECHA

* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

* Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se comprometo a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se comprometo a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.



GESTIÓN DOCUMENTAL

ACTA DE REUNIÓN

Código: 5TR-GDO-F-02

Fecha: 03/04/2018

Versión 1

Página 6 de 6

ASUNTO:

DEPENDENCIA RESPONSABLE: SUB-DIRECCIÓN DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

Reunión AF, ATU Colagio OFA
LUGAR: CREA
Castilla

FECHA: Octubre 23/18

HORA: 8:30 AM

NOMBRES Y APELLIDOS	ORGANIZACIÓN O DEPENDENCIA	ASISTENTES		TELÉFONOS	FIRMA
		CARGO	CORREO ELECTRÓNICO		

ORDEN DEL DÍA

DESARROLLO DE LA REUNIÓN

Plástica Mandala y marcan para vida
Audiovisual "Que oímos y notamos"
Música Manuel Rap y Stamp

Notas Jac3 David: Clase abierta.
Zamontha: Urbana
Michel: Manmanub
Jaume: Bulky
Ricky: Calle y manmanub
Jeferson
Wendy: Que queso se cuando sea grande

Plástica: Mis primeras ilustraciones
Audiovisual: Sin vergüenza Zombi - Automa de vida y OEA tiene talento

COMPROMISOS		
ACTIVIDAD	RESPONSABLE	PLAZO / FECHA

* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

** Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se comprometo a no ceder, vender, ni a compartir estos datos sensibles con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo establecido en el Decreto 1377 de 2013.

	CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES				CODIGO: 1
					VERSION: 2017
FORMATO ACTA DE REUNIÓN					
Acta N°. 7/2018 II	Nombre de la reunión: Programación fechas de muestras - terminación de actividades - Requisitos pedagógicos y administrativos.			Hora: 2:00 pm	Fecha: 29 de octubre /2018
Nombres y Apellidos	Cargo	Entidad / Dependencia	Correo Electrónico	Teléfonos	Firma
	SE ADJUNTA LISTA DE ASISTENCIA				
Orden del Día					
<ul style="list-style-type: none"> - Socialización de fechas de muestras y cierre de actividades. - Entrega de productos audiovisuales realizados con los grupos. - Entrega de información completa de los productos audiovisuales realizados para la matriz. - Entrega de requisitos pedagógicos y administrativos. - Recomendaciones sobre el adecuado manejo y cuidado de los espacios asignados, así como procedimientos de cuidado de materiales, instrumentos y equipos de cada CREA, instituciones educativas y de la Organización. - Recomendación sobre el seguimiento a los protocolos de atención de los CREA e Instituciones educativas y establecidos por la Secretaría de la Educación Distrital y el Idartes. 					
Desarrollo de la Reunión					
<ul style="list-style-type: none"> - Se socializan fechas de muestras programadas en cada colegio: 					
Lunes 29 de octubre Carlos Pizarro, sede A Lugar: Colegio Hora: 8:00am					

Miércoles 31 octubre

Francisco de Paula Santander

Lugar: colegio

Hora: 12 - 2 pm.

Jueves 01 noviembre

- Fernando Mazuera

Lugar: colegio

Hora: 7 am - 11 am

- Tomás Carrasquilla

Lugar:

Hora: 8 am- 3 pm.

Viernes 02 de noviembre

- Antonio José de Sucre

Lugar: colegio

Hora: 10:30 am - 1:30 pm.

Sábado 03 de noviembre

- Orlando Higueta

Lugar: colegio

Hora: 8 am. Horario clases.

- Francisco de Paula

Lugar: colegio

Hora: 9 am - 1 pm. Horario clases.

Domingo 04 de noviembre

Villas del progreso

Lugar: Casa de la participación Bosa

Hora: 7 am - 1 pm. Horario clases.

Martes 06 de noviembre

OEA

Lugar: Crea

Hora: Horario clases.

Jueves 08 de noviembre

Rafael Bernal

Lugar: Colegio

Hora: 9:00am

Viernes 09 de noviembre

-Bosa Nova

Lugar: colegio

Hora: 9 am.

- Colegio Internacional

Lugar: colegio

Hora: 9 - 11am y 1 - 3pm.

Miércoles 14 de noviembre

Colegio Piloto

Lugar: colegio

Hora: 10 - 12 am y 4 - 6 pm

- Se socializan las fechas de cierre de actividades en cada uno de los colegios atendidos:

Colegio Hernando Duran Dusan.

Última clase para los de atención de martes – jueves el martes 06 de noviembre. Miércoles 07 última sesión para los de lunes-miércoles.

Colegio Piloto.

Clases hasta el 14 de noviembre.

Colegio Internacional.

Clases hasta 9 de noviembre.

Colegio Carlos Pizarro .

Clases hasta 09 de noviembre.

Colegio Tomas Carrasquilla.

Clases hasta 09 de noviembre.

Colegio Rafael Bernal.

Clases hasta 16 de noviembre.

Colegio Antonio Jose de Sucre

Clases hasta el 15 de noviembre

Colegio Bosa Nova

Clases hasta el 03 de noviembre.

Colegio Orlando Higueta

Clases hasta el 03 de noviembre.

Colegio OEA

Clases hasta 09 de noviembre.

Colegio Villas del Progreso

Los que atienden los martes van hasta el 06 de noviembre. Atención de los sábados van hasta el 10 de noviembre.

Colegio Francisco de Paula

Los de entre semana tienen clase hasta el jueves 08 y los sábados hasta el 03 de noviembre.

Colegio Fernando Mazuera

Atención hasta el 15 de noviembre

- Se hacen las recomendaciones sugeridas por los GPT y Coordinadores de Crea para la realización de las valoraciones de cuarto periodo y sobre las caracterizaciones finales solicitadas:

Las Valoraciones del periodo 4, de acuerdo a las indicaciones dadas por cada uno de los colegios, todas valoraciones deben ser subidas al SIF y algunas deben hacerse en formatos requeridos por los GPT.

Las caracterizaciones finales se realizan en la plataforma SIF. Se debe dejar la información que ya está y se debe poner MIRADA FINAL e incluir su mirada frente al grupo.

Estás caracterizaciones deben subirse a la plataforma máximo el martes 13 de noviembre.

- Se les recomienda a los Artistas Formadores sobre el adecuado manejo y cuidado de los espacios asignados así como los procedimientos de cuidado de materiales, instrumentos y equipos de cada CREA, instituciones educativas y de la Organización. Se tratan situaciones particulares sucedidas en algunos grupos de acuerdo a estas recomendaciones.

- Se recuerdan los protocolos de atención de los CREA e Instituciones educativas y establecidos por la Secretaría de la Educación Distrital y el Idartes y su aplicación en las diferentes situaciones ocurridas en los grupos de atención.

- Se recomienda el registro diario de asistencia a través de la plataforma SIF, y se recuerdan las medidas establecidas desde el inicio del convenio en caso de faltar con este requisito. Se recomienda el registro en la plataforma de los eventos de muestras.

Compromisos

- Los Artistas Formadores se comprometen a participar en las muestras programadas, entregando sus productos a tiempo.

- Los Artistas Formadores se comprometieron a cumplir con las recomendaciones respecto al cuidado de lugares, materiales, instrumentos y equipos. Así como de atender a los protocolos de atención.

- Los AF se comprometen a dar buen uso de los materiales entregados y a registrar la entrada de estos en los diferentes Crea y colegios para su utilización en las actividades pedagógicas con cada uno de sus grupos asignados.

CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES						CODIGO: 6
FORMATO ACTA DE ASISTENCIA						VERSION: 2017
Nombre de la reunión: <i>Programación techos nuevos - cine de actividades - Registro Peda y Admi</i>						Fecha: <i>29/08/18</i>
No.	Nombres y Apellidos	Cargo	Entidad / Dependencia	Correo Electrónico	Teléfonos	Firma
1	<i>Edgar Daniel Cruz Gamudio</i>	<i>AF</i>	<i>Vida de Color - C</i>	<i>meda@re@hotmail.com</i>	<i>3133554619</i>	<i>[Firma]</i>
2	<i>Telina Quila</i>	<i>AF</i>	<i>C.S.N.E</i>	<i>callecalpexa@gmail.com</i>	<i>313239774</i>	<i>[Firma]</i>
3	<i>David Ribera</i>	<i>AF</i>	<i>Vida de Color</i>	<i>elcunypista605@gmail.com</i>	<i>3133668546</i>	<i>[Firma]</i>
4	<i>José Miguel Olvera</i>	<i>AF</i>	<i>Vida de Color</i>	<i>miguelolvera60@gmail.com</i>	<i>3136071204</i>	<i>[Firma]</i>
5	<i>Luis María Sánchez</i>	<i>AF</i>	<i>Vida de Color</i>	<i>luis.maria.214@gmail.com</i>	<i>3132136146</i>	<i>[Firma]</i>
6	<i>Hernán Guerrero</i>	<i>A.F.</i>	<i>Vida de Color</i>	<i>hernandya898@hotmail.com</i>	<i>3219670265</i>	<i>[Firma]</i>
7	<i>Javier Cruz Guardo</i>	<i>A.F.</i>	<i>Vida de Color</i>	<i>javiercruzguardo@hotmail.com</i>	<i>216538698</i>	<i>[Firma]</i>
8	<i>Alexandra Ochoa</i>	<i>A.F.</i>	<i>Vida de Color</i>	<i>alexandra.ochoa@gmail.com</i>	<i>3133907322</i>	<i>[Firma]</i>
9	<i>Alexander Yosa</i>	<i>Adm.</i>	<i>Vida de Color</i>	<i>alexpijorcel@gmail.com</i>	<i>3133738994</i>	<i>[Firma]</i>
10	<i>Hernán David Palacios</i>	<i>AF</i>	<i>Vida de Color</i>	<i>herpalacios@gmail.com</i>	<i>3138259287</i>	<i>[Firma]</i>
11	<i>Fernando Benito Ortiz</i>	<i>AF</i>	<i>Vida de Color</i>	<i>fernandobenitoortiz@gmail.com</i>	<i>3138771804</i>	<i>[Firma]</i>
12	<i>Benito Morán Lugo</i>	<i>AF</i>	<i>Vida de Color</i>	<i>benitomoran@gmail.com</i>	<i>3132850665</i>	<i>[Firma]</i>
13	<i>Chari Arango Pino</i>	<i>AF</i>	<i>Vida de Color</i>	<i>chariarpino@gmail.com</i>	<i>3131320177</i>	<i>[Firma]</i>
14	<i>Camila Andrea Salas</i>	<i>AF</i>	<i>Vida de Color</i>	<i>camilaaandrea@hotmail.com</i>	<i>3135641762</i>	<i>[Firma]</i>
15	<i>Sebastián Ceballos C.</i>	<i>AF</i>	<i>Vida de Color</i>	<i>ceballosceballos@hotmail.com</i>	<i>3133566054</i>	<i>[Firma]</i>
16	<i>PARAFERRA</i>	<i>Adm.</i>	<i>Vida de Color</i>	<i>paraferra@gmail.com</i>	<i>3196889449</i>	<i>[Firma]</i>
17	<i>Angela Lora S.</i>	<i>Adm.</i>	<i>Vida de Color</i>	<i>corporacionvida de color@gmail.com</i>	<i>313151216</i>	<i>[Firma]</i>
18						
19						
20						
21						

ACTAS DE REUNIONES

NOVIEMBRE 2018

ASUNTO: <u>Indisciplina</u>		DEPENDENCIA RESPONSABLE: SUB-DIRECCION DE FORMACION ARTISTICA
LUGAR: CREA <u>Castillo</u>	FECHA: <u>1/11/2010</u>	HORA: <u>2:04</u>

ASISTENTES					
NOMBRES Y APELLIDOS	ORGANIZACIÓN O DEPENDENCIA	CARGO	CORREO ELECTRÓNICO	TELÉFONOS	FIRMA
José Miguel Oliveros H.	Vida de Cobres	A.F	migueoliveros60@gmail.com	3196871209	<i>[Firma]</i>
Luz Dany Ríos López	Acompañante OEA	Docente	jiluchitopol@gmail.com	3123344134	<i>[Firma]</i>
Juan Camilo Useche P.	colegio OEA	estudiante			<i>[Firma]</i>
Mateo Rodríguez Palencia	colegio OEA	Estudiante			<i>[Firma]</i>
Kevin Joel Truana A.	colegio OEA	estudiante			<i>[Firma]</i>

ORDEN DEL DÍA

DESARROLLO DE LA REUNIÓN

En el día de hoy nos reunimos con estudiantes del Colegio OEA; para tratar el siguiente tema:

- Se recomienda citar acudiente de los estudiantes:
Mateo Rodríguez Palencia: grado 602
Juan Camilo Useche Palencia: grado 602
quienes generaron indisciplina; en el taller de Audiovisual
y desobedecieron contra pertenencias del compañero Kevin Joel Truana
- El estudiante Kevin Joel Truana responde por costo de daño propiedad del Crea; es decir responder al A.F por costo de Daño Martes 6 Nov.

COMPROMISOS

ACTIVIDAD	RESPONSABLE	PLAZO / FECHA

* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

** Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se



ACTA DE REUNIÓN

ASUNTO: Reunión de trabajo de la Sección "A"
 Plan de mejora de la gestión documental
 LUGAR: CREA
 FECHA: 11/11/18

DEPENDENCIA RESPONSABLE: SUB-DIRECCIÓN DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

HORA: 8:00 AM

NOMBRE Y APELLIDOS	ORGANIZACIÓN O DEPENDENCIA	ASISTENTES CARGO	CORREO ELECTRÓNICO	TELÉFONOS	FIRMA
Co. Analista Técnico					

ORDEN DEL DÍA

Informe y documentos Colegio CREA - Sección "A"

DESARROLLO DE LA REUNIÓN

Este día nos reunimos con el equipo de artistas formadores para ultimar los detalles de las muestras finales del Colegio CREA - Sección "A", como estas muestras se realizaron en el CREA Castilla, lo que acordamos fue trabajar en encuentro de pares por ciclo durante una hora y posteriormente hacemos rotación por ciclo para que los niños, niñas y jóvenes tengan la oportunidad de visualizar los otros trabajos realizados. Adicionalmente se explicó en detalle cómo se va a realizar el proceso de valoración en el colegio, que será una planilla en excel con las asistencias de sept, oct y nov, tipo de asistencia en el cuanto periodo y nota numérica para cada estudiante. Para los estudiantes que hayan tenido muchas fallas, se realizará un plan de mejoramiento el cual se entregará la próxima semana. Esta información se entregará el jueves 8 de noviembre en el transcurso del día. Los documentos de la plataforma sí deben estar cubiertos en la plataforma el día 9 de noviembre para realizar la respectiva aprobación.

ACTIVIDAD	COMPROMISOS	RESPONSABLE	PLAZO / FECHA
Entrega de valoraciones Sección "A"		Juan Camacho R	Nov 8/18
Plan de mejoramiento estudiantes		Juan Camacho R	Nov 13/18

GESTION DOCUMENTAL

REGISTRO DE ASISTENCIA

Preparación muestras finales (Alquidón 1264' A" y de unido) Noviembre 6/18
Subdirector de Farmacia Antitoxica Jorge Camargo R

NO	NOMBRES Y APELLIDOS	ORGANIZACIÓN DEPENDENCIA	CAR	CORREO ELECTRONICO	TELEFONOS	SUMA
1	Orolina Bazarán Pina	EUS	AF	carpintero@un.edu.ec	312711112	
2	Roberto Luche de	ECU	AF	robortoluche@gmail.com	312711112	
3	Alfonso Bazarán	ECU	AF	alfonso@un.edu.ec	312711112	
4	Alfonso Bazarán	ECU	AF	alfonso@un.edu.ec	312711112	
5	Alfonso Bazarán	ECU	AF	alfonso@un.edu.ec	312711112	
6	Alfonso Bazarán	ECU	AF	alfonso@un.edu.ec	312711112	
7	Alfonso Bazarán	ECU	AF	alfonso@un.edu.ec	312711112	
8	Alfonso Bazarán	ECU	AF	alfonso@un.edu.ec	312711112	
9	Alfonso Bazarán	ECU	AF	alfonso@un.edu.ec	312711112	
10	Alfonso Bazarán	ECU	AF	alfonso@un.edu.ec	312711112	
11	Alfonso Bazarán	ECU	AF	alfonso@un.edu.ec	312711112	
12	Alfonso Bazarán	ECU	AF	alfonso@un.edu.ec	312711112	
13	Alfonso Bazarán	ECU	AF	alfonso@un.edu.ec	312711112	
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						

Se permite el uso de esta información para fines académicos y de investigación, siempre y cuando se cite la fuente de donde se obtuvo la información. No se permite la reproducción total o parcial de esta información sin el consentimiento expreso de la Universidad de Guayaquil. La información contenida en este documento es de carácter confidencial y no debe ser divulgada a terceros.



AL INSTITUTO MEXICANO
DE LA JUVENTUD
Y DE LOS JOVENES
INSTITUTO MEXICANO DE LA JUVENTUD
Y DE LOS JOVENES

QUESTION DOCUMENTAL

ACTA DE REUNIÓN

Código: GTR-GDO-F-02

Fecha: 03/04/2018

Versión: 1

Página: 1 de 2

42

ASUNTO: Reunión

Vida del

de la vida del
Colores

DEPENDENCIA RESPONSABLE:

DIRECCIÓN DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

LUGAR: CUA A 12 DE OCTUBRE

FECHA:

06/11/2018

HORA:

09:30

ASISTENTES					
NOMBRE Y APELLIDOS	ORGANIZACIÓN O DEPENDENCIA	CARGO	CORREO ELECTRÓNICO	TÉLFONOS	FIRMA
Kristina S	Organización Vida del Colores	Coordinadora General	colores@vital.com	3142111111	[Firma]

ORDEN DEL DIA

- Seguimiento AFO
- SIF
- Colegio Tomas

DESARROLLO DE LA REUNIÓN

Se informa a la organización que los AFO se han presentado en los plantíos con un trabajo óptimo.

- Se solicita que para el colegio Tomas realizar un Clave en la Señora del 8 al 9 de Noviembre.

- Se informa que a 9 de Noviembre Termina Claves el Tomas.

* El aquí firmado hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

** Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se comprometo a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se comprometo a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1501 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.



ALCALDIA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE PLANEACIÓN Y DESARROLLO
INSTRUMENTO DE PLAN DE LA CIUDAD

GESTIÓN DOCUMENTAL

ACTA DE REUNIÓN

Código: 5TR-GDO-F-02

Fecha: 03/04/2018

Versión: 1

Página: 2 de 2

43

V el 16 de COLEGIO RAFAEL
Bernal

COMPROMISOS

ACTIVIDAD	RESPONSABLE	PLAZO / FECHA
Se informa la capacitación con practicantes el Miércoles	Crea	14/11/18

* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

**Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se comprometo a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.



GESTIÓN DOCUMENTAL

ACTA DE REUNIÓN

Código: STR-GDO-F-02

Fecha: 03/04/2018

Versión 1

Página de

ASUNTO: *Proyecto de Arte y Cultura, (creación digital) y literaria*

DEPENDENCIA RESPONSABLE:

Subdirección de Formación Artística

LUGAR:

Pro Delicias / Colegio HDD

FECHA:

Nov 6/18

HORA:

04.00 PM

ASISTENTES					
NOMBRES Y APELLIDOS	ORGANIZACIÓN O DEPENDENCIA	CARGO	CORREO ELECTRÓNICO	TELÉFONOS	FIRMA
<i>Se adjunta listado</i>					

ORDEN DEL DIA

Muestra final Colegio HDD

DESARROLLO DE LA REUNIÓN

Este día se realizó ante la comunidad educativa del colegio la muestra final de los centros de interés de audiovisuales, creación digital y literaria. Para las muestras de audiovisuales y creación digital se contó con el auditorio en donde se presentaron los trabajos elaborados de los niños y niñas. Para las muestras de creación literaria se realizó en el salón que se encuentra dentro de la biblioteca, los niños y niñas expusieron sus trabajos escritos, y también realizaron algunas lecturas de los mismos.

Se volvió a recordar a los artistas subir los documentos a la plataforma Sif.

COMPROMISOS

ACTIVIDAD	RESPONSABLE	PLAZO / FECHA
<i>Revisión de documentos Sif</i>	<i>Livonne Pantoja</i>	<i>Nov 9/18</i>



GESTION DOCUMENTAL

Código: 3AP-GDO-F-09

Fecha: 23/11/2018

Versión: 3

HORA:

NOMBRE DE LA REUNION:

ACTA DE ASISTENCIA

FECHA:

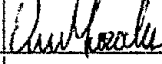
4:00 PM

No.	NOMBRES Y APELLIDOS	CARGO	ENTIDAD / DEPENDENCIA	CORREO ELECTRÓNICO	TELÉFONOS	FIRMA
1	Nicolás Torres	Analista	IDARTES	nicolas.torres@idartes.gov.co	3176963081	[Firma]
2	Hernán Bohorquez	H. F.	Vida de Colores	sofiazarcedo3@gmail.com	3135667189	[Firma]
3	Hernán David Cuenca Amézquita	Artista Formador	Vida de Colores	hernandya848@hotmail.com	321 967 82 65	[Firma]
4	Luis María	Artista F.	Vida de Colores	Luis.Maria.0119@gmail.com	3132436146	[Firma]
5	Nathalie Pera Goma	Asistente General	Unidad del Gato	inid.delgato2@gmail.com	3138162265	[Firma]
6	CESAR Ruiz	A. Formador	Unidad del Gato	cesar.ruiz@gmail.com	3125100006	[Firma]
7	Christian J. Pacheco	A. Formador	Nido del Gato	litent.juan.sapca@gmail.com	3144253596	[Firma]
8	Ivonne Camargo R	Controlista	Lechitos	ivonne.camargo@idartes.gov.co	3203446412	[Firma]
9	Marta Mercedes Romero	Controlista	Lechitos	marta.mercedes@idartes.gov.co	3186196320	[Firma]
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						

Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se comprometo a no ceder, vender, ni a compartir esta información con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por la cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. OFICINA DE ASISTENCIA SOCIAL	GESTIÓN DOCUMENTAL	Código: 5TR-GDO-F-02
		Fecha: 03/04/2018
	ACTA DE REUNIÓN	Versión: 1
		Página: 1 de 2

ASUNTO: REPORTE DE ASISTENCIA GRUPO AE 3166	DEPENDENCIA RESPONSABLE: SUBDIRECCIÓN DE FORMACIÓN ARTÍSTICA.	
LUGAR: CREA ROMA	FECHA: 06/11/2018	HORA: 02:30 PM

ASISTENTES					
NOMBRES Y APELLIDOS	ORGANIZACIÓN O DEPENDENCIA	CARGO	CORREO ELECTRÓNICO	TELÉFONOS	FIRMA
SANDRA CAROLINA MAHECHA	IDARTES	CONTRATISTA	Sandra.mahecha@idartes.gov.co	3114449839	
OSCAR EDUARDO MORALES LASSO	VIDA DE COLORES	CONTRATISTA	oskarbon@gmail.com	3228506651	

ORDEN DEL DIA		
Firma de reporte mes octubre AF Oscar Morales		
DESARROLLO DE LA REUNIÓN		
<p>En la hora y fecha indicada se deja constancia de que el AF Oscar Morales Lasso atendió el grupo AE 3166 del colegio Bosa Nova los días 06, 20 y 27 de octubre de 8:00 am a 12:00 m.</p> <p>Al no realizar oportunamente el registro de asistencia del día 20 de octubre, en el reporte de asistencia del SIF sólo parece registrado las fechas del 06 y el 27.</p>		
COMPROMISOS		
ACTIVIDAD	RESPONSABLE	PLAZO / FECHA
Registrar oportunamente la asistencia de los talleres realizados	AF Oscar Morales	

* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

**Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se comprometo a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

COPIA.

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes</p>	GESTIÓN DOCUMENTAL	Código: 5TR-GDO-F-02
		Fecha: 03/04/2018
	ACTA DE REUNIÓN	Versión: 1
		Página: 1 de 2

ASUNTO: REUNION UIDA DE COLORES		DEPENDENCIA RESPONSABLE: CREA
LUGAR: IDARTES	FECHA: 08-11-18	HORA: 11:00

ASISTENTES					
NOMBRES Y APELLIDOS	ORGANIZACIÓN O DEPENDENCIA	CARGO	CORREO ELECTRÓNICO	TELÉFONOS	FIRMA
LARA RIVERA	VIA DE COLORES	PROCESOS LEGAL	caraceni@via-de-colores.org	316600449	[Firma]
LEONARDO VILLAMIZAR	IDARTES	CONTRATISTA	leonardo.villamizar@idartes.gov.co	5212	[Firma]

ORDEN DEL DIA
① BALANCE PROCESOS PEDAGÓGICOS II SEMESTRE 2018.
② ACUERDOS

DESARROLLO DE LA REUNIÓN
<p>* PORTAL CONTENIDOS: REVISAR MATERIAL SELECCIONADO EN LAS MUESTRAS FINALES 2017 Y AGOSTO 2018 PENDIENTE POR SUBIR AL PORTAL.</p> <p>* PROCESOS PEDAGÓGICOS: EN GENERAL HAY UN BUEN BALANCE, AUNQUE CANCELACIONES Y CONTINGENCIAS NO PERMITIERON QUE CON TODOS LOS GRUPOS SE FINALIZARAN PRODUCTOS. LOS GRUPOS EN GENERAL MAS MOTIVADOS CON EL AUDIOVISUAL, Y MAS FAMILIARIZADO CON LAS ETAPAS DE PRODUCCIÓN. EL TIEMPO DEL CONVENIO FUE MUY LIMITADO PARA FORTALECER MAS LOS PROCESOS. EN CREA ROMA Y CASTILLO LOS ESPACIOS</p>



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
"CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE"
Instituto Distrital de las Artes

GESTIÓN DOCUMENTAL

ACTA DE REUNIÓN

Código: 5TR-GDO-F-02

Fecha: 03/04/2018

Versión: 1

Página: 2 de 2

48

NO SON PROPICIOS, MUY REDUCIDOS, PARA LOS TALLERES.

EN GENERAL EL EQUIPO DE AF CUMPLIO SUS OBJETIVOS, CON ALGUNAS EXCEPCIONES CON QUIENES NO TENIAN TANTA EXPERIENCIA EN LO PEDAGOGICO. AUNQUE TAMBIEN INCLIDE LA INCONSTANCIA DE ALGUNOS GRUPOS.

* EL PROCESO DE MUESTRA FINALES FUE MUY APRESURADO PERO SE LOGRO MOSTRAR RESULTADOS EN LOS COLEGIOS.

* SOBRE ENFOQUE PEDAGOGICO: "MEMORIA" FUE MAS PRODUCTIVO CON NIÑOS MAS PEQUEÑOS QUE CON LOS GRANDES, LOS PRIMERO MAS RECEPTIVOS A CONTAR SUS HISTORIAS. LOS GRANDES MAS INCLINADOS AL CINE DE TERROR O FANTASIA.

* EN LO TÉCNICO SE DESTACA EL TRABAJO DE CHROMA K, EFECTOS, MANEJO DE PLANOS, LENGUAJE AUDIOVISUAL, CON LOS GRUPOS CON MENOS EXPERIENCIA FALLA EL MANEJO DE CAMARA EN LO CUAL TAMBIEN INCLIDE EL TAMAÑO DE LOS GRUPOS. EN LO NARRATIVO LOS NIÑOS MAS PEQUEÑOS MAS MOTIVADOS CON LOS RELATOS.

COMPROMISOS

ACTIVIDAD	RESPONSABLE	PLAZO / FECHA
REVISAR MATERIAL PENDIENTE PORTAL DE CONTENIDOS	ASESOR	23 NOV.
ENVIAR INVITACION O INFO DEL 18 NOV.	ASESOR	15 NOV.

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes</p>	GESTIÓN DOCUMENTAL	Código: 5TR-GDO-F-02
		Fecha: 03/04/2018
	ACTA DE REUNIÓN	Versión: 1
		Página: 1 de

ASUNTO: REUNIÓN DE CIERRE VILLAS DEL PROGRESO		DEPENDENCIA RESPONSABLE: SUBDIRECCIÓN DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
LUGAR: CREA ROMA	FECHA: 14 DE NOVIEMBRE DEL 2018	HORA: 9:00 AM

ASISTENTES					
NOMBRES Y APELLIDOS	ORGANIZACIÓN O DEPENDENCIA	CARGO	CORREO ELECTRÓNICO	TELÉFONOS	FIRMA
SE ANEXA LISTADO DE ASISTENCIA					

ORDEN DEL DIA		
INFORMACIÓN DE REQUERIMIENTOS EN SIF , CURSOS VACACIONALES, AJUSTES DE MALLAS CURRICULARES		
DESARROLLO DE LA REUNIÓN		
<p>La coordinadora de Crea Roma junto con los GPT de la IED Villas del progreso solicitan a los AF las valoraciones, planeaciones, caracterizaciones y lo correspondiente a la plataforma SIF para la aprobación correspondiente y posterior cierre de los grupos.</p> <p>Se solicita a los AF directos coordinar con los asesores de cada una de las áreas la disponibilidad de tiempos para los talleres vacacionales.</p> <p>Se explica a los AF el objetivo de la elaboración de las mallas curriculares para la IED Villas del progreso y la importancia que estas tienen para el programa Crea en general. Se dan las instrucciones pertinentes para ajustar o complementar las que ya existen. Se organizan grupos de trabajo por áreas garantizando que cada grupo cuente con un equipo de cómputo para realizar las modificaciones en línea.</p>		
COMPROMISOS		
ACTIVIDAD	RESPONSABLE	PLAZO / FECHA

* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

**Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se comprometo a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.



GESTION DOCUMENTAL

Código: STR-GDO-F-03

Fecha: 03/04/2018

REGISTRO DE ASISTENCIA

Versión: 1

ACTIVIDAD:

FECHA:

HORA:

Parroquia de Cerro Villas del Progreso

14-Nov-2018

9:00am.

DEPENDENCIA / ORGANIZACION RESPONSABLE:

RESPONSABLE DE LA RELACION:

LUGAR:

Sub dirección de Formación Artística.

Carolina Matachoa

Crea Roma.

No.	NOMBRES Y APELLIDOS	ORGANIZACIÓN O DEPENDENCIA	CARGO	CORREO ELECTRÓNICO	TELEFONOS	FIRMA
1	HERRAN ARTURO BUITRAGO	DC ARTE	A. FORMADOR	herranbuitragoact@gmail.com	3008732253	
2	Jairo Espinosa	DC Arte	A. Formador	jairoleon27@yahoo.es	320 433 733 2	
3	Marcela Ramirez	DC Arte	A.F.	didalith@gmail.com	3212468208	
4	Jorge Quezada H.	DC Arte	A.F.	quezada26@gmail.com	3160226970	
5	Ivan Guerrero Ch.	IDartes	Contratista	cherrig79@hotmail.com	3125186855	
6	Hypharwa46guizema.edu.co	DC Arte	A.F.	Hypharwa46guizema@gmail.com	3212415212	
7	Manuel A. Bautista	IDartes	A.F. Contratista	mb20tes.3012@gmail.com	3212280238	
8	Edna Paredes E	IDartes	Contratista	ednaparedes123@gmail.com	3112359992	
9	Cesar Celallos	IDartes	Contratista	cesar.celallosramirez@yahoo.com	3063662221	
10	Ledy Virginia Velasco	IDartes	Contratista	lvedyvelasco@gmail.com	3016365720	
11	Paul Pacheco	IDartes	Contratista	Paulkn@gmail.com	3134775322	
12	Alexandra Ochoa R.	Vida de Colores	A. Formadora	alexandraok@gmail.com	3193907322	
13	Uriana Alvaran	IDartes	Contratista	billytheKish@gmail.com	315578917	
14	Yennifer Lorena Diaz	IDartes	Contratista	YenniferLorenaDiaz@gmail.com	3138769947	
15	Daniel Alejandro Jimenez L.	IDartes	Contratista	eseracilisim@gmail.com	3103191423	
16	Angelica Tovar Sepulveda	Vida de Colores	Coordinadora	corporacionvidadecolores@gmail.com	3133133916	
17	Felipe Avila	Vida de Colores	A.F.	cinecollegero@gmail.com	3132397746	
18	Angela Bohórquez	Vida de Colores	A.F.	angelaluzmedina@gmail.com	3138267257	
19	Shony A. Arias de Dios	IDartes	Contratista	venontango@hotmail.com	3112412414	
20	Oscar Rocio Rincón	IDartes	Contratista	oscarrrincon69@hotmail.com	3220143311	

Se permite manifestar de manera libre y voluntaria que se otorga a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recolectados con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por la cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1277 de 2013.



GESTION DOCUMENTAL

Código: STR-GDO-F-03

Fecha: 03/04/2018

REGISTRO DE ASISTENCIA

Versión: 1

ACTIVIDAD:

REUNIÓN CIERRE VILLAS DEL PROGRESO.

FECHA:

14 Noviembre 2018.

HORA:

09:00 A.M - 12:00 P.M.

DEPENDENCIA / ORGANIZACIÓN RESPONSABLE:

SUBDIRECCIÓN DE FORMACIÓN ARTÍSTICA.

RESPONSABLE DE LA REUNIÓN:

CAROLINA MARECHA

LUGAR:

CREA ROMA.

No.	NOMBRES Y APELLIDOS	ORGANIZACIÓN O DEPENDENCIA	CARGO	CORREO ELECTRÓNICO	TELEFONOS	FIRMA
1	José Miguel Oliveros	Vida de C.	A.F.	migueloliveros6.0@gmail.com	3196871209	
2	Paola Andrea Acevedo	IDARTES	Contratista	acevadopaolaandrea6@gmail.com	3007810273	
3	Vudy Alexandra Elceme	IDARTES	Contratista	alexandraelceme@hotmail.com	3013173724	
4	Angelica María Plata P.	IDARTES	Contratista	angiplatap@hotmail.com	312351003	
5	Gregorio López Huard	Criollo	A.F.	lorenzopez@hotmail.com	3103129330	
6	Jeanny Leticia Manza M.	IDARTES	Contratista	gc2araku@hotmail.com	3096929297	
7	Natalia Manza A.	IDARTES	Contratista	natalia.manza.salazar@gmail.com	313462833	
8	DIANA VERGEL	El Criollo	A.F.	dianavergel04@gmail.com	3193157984	
9	Cesar Lopez	IDARTES	A.F.	educavart@gmail.com	3118308658	
10	Ana María Preciado Nieto	IDARTES	A.F.	anamapp12@gmail.com	3204808187	
11	SANDRA TERESA CASTRO CUAÑO		A.F.	steresacastro@gmail.com	3496663898	
12	Zoila Silena Arias	Criollo	A.F.	z.silena2@gmail.com	322-4411876	
13	Alejandra Ardila D.	El Criollo	A.F.	aleniardilad@gmail.com	3144136984	
14	Maria Clara Figueroa	El Criollo	A.F.	maclafigueroa@gmail.com	3153941873	
15	Camilo Cuervo Benavides	El Criollo	A.F.	camiko27@gmail.com	3797215528	
16	Paola Luis Sierra R.	El Criollo	A.F.	paosieraps@gmail.com	3007441711	
17	Leonardo Parrado U.	Comunicar	A.F.	leparrado@gmail.com	3219538970	
18	Liliana Sandoval P.	Comunicar	A.F.	l.sandoval@hotmail.com	3004040662	
19	Uiviana A. Rodríguez	Comunicar	A.F.	uvianarodriguezrodriquez@gmail.com	3186394774	
20	Monica Soler Jimenez	Comunicar	A.F.	monicasoler2014@gmail.com	3196357487	

Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y utilizar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obrante, de acuerdo con su política de confidencialidad y se comprometo a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012. "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.



GESTION DOCUMENTAL

Código: STR-GDO-F-03

Fecha: 03/04/2018

REGISTRO DE ASISTENCIA

Versión: 1

ACTIVIDAD:

Reunión de cierre Villos del Progreso.

FECHA:

14- Noviembre - 18.

HORA:

9:00 am.

DEPENDENCIA / ORGANIZACIÓN RESPONSABLE:

Sub dirección de formación artística.

RESPONSABLE DE LA REUNIÓN:

Carolina Mahacha

LUGAR:

Crea Roma.

No.	NOMBRES Y APELLIDOS	ORGANIZACIÓN O DEPENDENCIA	CARGO	CORREO ELECTRÓNICO	TELÉFONOS	FIRMA
1	Rafael Andrés Melo Martínez	Idartes	Contratista	caideiropentagramado@gmail.com	311 8957130	Rafael Melo
2	Jenny Rocío Arcila	Idartes	Contratista	genizeppeline@gmail.com	312 459 69 57	Jenny Arcila
3	Luisa Fernanda Mantilla	Comunicar	A.F	luisafer27a@gmail.com	312 346 42 51	Luisa Mantilla
4	HENRY SÁNCHEZ R.	C.COMUNICAR	AF	henrysanchezramirez@gmail.com	310 309 88 77	Henry Sánchez
5	William Pérez	C.COMUNICAR	AF	william.perez@hotmail.com	304 141 56 43	William Pérez
6	Solanny Valdelean	Comunicar	A.F.	solannyye@yahoo.com.mx	314 251 54 87	Solanny Valdelean
7	Carolina Mahacha	IDARTES	Contratista	sandra.mahacha@idartes.	311 444 98 39	Carolina Mahacha
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						

Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades mencionados. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no orden, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por la cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

	CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES				CODIGO: 1	
					VERSION: 2017	
FORMATO ACTA DE REUNIÓN						
Acta N°. 8/2018 II	Nombre de la reunión: Retroalimentación y cierre de actividades				Hora: 10:00 am	Fecha: 15 de noviembre /2018
Nombres y Apellidos	Cargo	Entidad / Dependencia	Correo Electrónico	Teléfonos	Firma	
SE ADJUNTA LISTA DE ASISTENCIA						
Orden del Día						
<ul style="list-style-type: none"> - Retroalimentación del proceso pedagógico. - Auto y co-evaluación por parte de cada integrante del equipo Vida de Color-es - Entrega de todos los productos audiovisuales realizados con los grupos. - Entrega de equipos por parte de los AF - Entrega de requisitos pedagógicos y administrativos. 						
Desarrollo de la Reunión						
<ul style="list-style-type: none"> - Se hace la retroalimentación del proceso pedagógico de cada uno de los Artistas Formadores, haciendo énfasis en los avances que pudieron lograr con sus grupos, los aprendizajes y transformaciones que pudieron evidenciar en ellos y que se reflejan en los productos audiovisuales realizados. Algunos Artistas Formadores tuvieron más facilidad de trabajo y lograron mejores resultados, por un lado por la experiencia que tenían en procesos previos, y por otro lado, según el grupo de trabajo, algunos en muy buenas instalaciones y condiciones generales optimas para el desarrollo de los talleres, en otros casos asumiendo retos complejos, como grupos numerosos, de más de 30 estudiantes, o estudiantes muy pequeños, de primero o tercer grado, en algunas ocasiones en espacios muy limitados. En general se lograron muy buenos productos relacionados con las temáticas propuestas por la organización y teniendo en cuenta los indicadores planteados por el Idartes y la articulación con los PEI de los colegios. 						

- Cada uno de los integrantes del equipo Vida de Color-es: coordinadores, asistentes y artistas formadores autoevaluaron su labor en el equipo, y se hicieron recomendaciones de parte y parte en cuanto a cumplimientos de tiempos y responsabilidades acordadas desde el inicio del proceso. Resaltando la importancia del trabajo en equipo coordinado, organizado y paciente para obtener buenos resultados.
- Los artistas formadores entregaron todos los productos realizados con los grupos asignados, y comentaron las reacciones de los estudiantes, y en algunos lugares, los padres de familia y equipo docente del colegio, en las muestras en donde se socializaron. En general teniendo muy buena receptividad.
- Todos los Artistas Formadores entregan todos los equipos que la organización les entregó para sus procesos pedagógicos, se verifica su buen funcionamiento.
- Se verifica todos los requisitos pedagógicos solicitados (valoraciones y caracterizaciones) y la firma de todos los requisitos administrativos (reportes de asistencia y cuentas de cobro).

Compromisos

- Vida de color-es se compromete a realizar los pagos del mes de noviembre una vez llegue el desembolso del informe presentado.



CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES

CODIGO: 6

VERSION: 2017

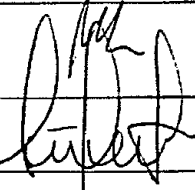
FORMATO ACTA DE ASISTENCIA

Nombre de la reunión: Reorientación y reunión de cierre de actividades Hora: 10:00 am Fecha: 15/12/2018

No.	Nombres y Apellidos	Cargo	Entidad / Dependencia	Correo Electrónico	Teléfonos	Firma
1	Miguel Oliveros	A.F	Vida de Colores	migueloliveros60@gmail.com	3196871209	
2	Felipe Avela	A.F	Vida de Colores	cinecellejero@gmail.com	3132397746	
3	Alexander Yosa	Coordinador	Vida de Colores	cinepijao@gmail.com	3137722918	
4	Oscair Morales Larso	A.F	Vida de Colores	oskarbon@gmail.com	3228506651	
5	LARA ENA M.	Coordinadora	Vida de Colores	corporacionvidadecolores@gmail.com	3196871209	
6	Herman Bolívarquez	A.F	Vida de Colores	salvuzmedias@gmail.com	3135667189	
7	Antonio Piquini	A.F	Vida de Colores	antonio.piquini@gmail.com	3132352772	
8	David Ruben	A.F	U.D.C	el.evangelista2018@gmail.com	3188666418	
9	Herman David Guerrero Amadorita	A.F	Vida de Colores	herman.dya898@hotmail.com	3279678265	
10	Sebastian Chillos	A.F	Vida de Colores	chastianochoillos@hotmail.com	3223862044	
11	José Miguel Oliveros	A.F	Vida de Colores	miguel--ange1031@hotmail.com	3196871209	
12	Francisco Barrios Ortiz	A.F	Vida de Colores	francisco.barriosortiz@gmail.com	3108771804	
13	Alejandra Ochoa	A.F	Vida de Colores	alejandraok@gmail.com	8198907332	
14	Luis María Sánchez	A.F	Vida de Colores	luis.maria.0419@gmail.com	3132436444	
15	Juan Carlos	A.F	Vida de Colores	juan.pacheco.18@gmail.com	3165726905	
16	Angela Tami S.	Asis. Pedag.	Vida de Colores	corporacionvidadecolores@gmail.com	3133133946	
17						
18						
19						
20						
21						

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. <small>SECRETARÍA DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS</small> <small>Instituto Distrital de las Artes</small>	GESTIÓN DOCUMENTAL	Código: 5TR-GDO-F-02
		Fecha: 03/04/2018
	ACTA DE REUNIÓN	Versión: 1
		Página: 1 de 1

ASUNTO: REVISIÓN Y FIRMA REPORTES SIF ORGANIZACIÓN VIDA DE COLORES		DEPENDENCIA RESPONSABLE: Subdirección de Formación Artística
LUGAR: CREA LAS DELICIAS	FECHA: 21-11-2018	HORA: 12:56

ASISTENTES					
NOMBRES Y APELLIDOS	ORGANIZACIÓN O DEPENDENCIA	CARGO	CORREO ELECTRÓNICO	TELÉFONOS	FIRMA
Mariluz Morales	Idartes	Contralista	Mariluz.morales@idartes.gov.co	3795750 ext. 5264	
Angelica Torres	Vida de colores	Asista. Pedag.	Coordinación vida de colores @ J. comun. en.	3133133916	

ORDEN DEL DÍA		
DESARROLLO DE LA REUNIÓN		
Se realiza revisión y firma de los reportes SIF de los grupos asignados a la organización, en el crea las delicias con el Colegio Hernando Duran Dussan, se recibe también video de actividades y recopilación de los cortos y productos 2018 en DVD. La coordinación crea agradece el compromiso de la organización para con los procesos desarrollados.		
COMPROMISOS		
ACTIVIDAD	RESPONSABLE	PLAZO / FECHA

* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

**Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se comprometo a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

GESTION DOCUMENTAL						Código: STR-GDO-F-03
REGISTRO DE ASISTENCIA						Fecha: 03/04/2018
Versión: 1						
ACTIVIDAD: REUNIÓN EVALUACIÓN - CIERRE 2do RAPPEL GENERAL JUVENES			FECHA: 22 NOVIEMBRE 2018		HORA: 10:15 — 1:00 PM.	
DEPENDENCIA / ORGANIZACIÓN RESPONSABLE: SUBDIRECCIÓN DE FORMACIÓN ARTISTICA - PROYECTO 182			RESPONSABLE DE LA REUNIÓN: ESTHER PEDRUEGA ARTISTA FORMADORA		LUGAR: 2do RAPPEL GENERAL JUVENES	
No.	NOMBRES Y APELLIDOS	ORGANIZACIÓN O DEPENDENCIA	CARGO	CORREO ELECTRÓNICO	TELEFONOS	FIRMA
1	SARAY C. MULLA RUILOA	IDARTES	CONTRATISTA	sar.mulla@idartes.gov.co	3105717207	
2	Marisol Arizabal	IDARTES	Contratista	marisol.arizabal@idartes.gov.co	3166442877	
3	Esteban Mora	EOS	Artsista Formador	guillmora@idartes.gov.co	3102554194	
4	Alexander Yosa	UNICORP	COORDINADOR	cinco100@gmail.com	3137236994	
5	Nathaly Rubio C	IDARTES	Contratista	nathalyrubio@gmail.com	3156664726	
6	Oscar Naranjo	IDARTES	Contratista	urbanaudiovisual.revista@gmail.com	3163596435	
7	Natalie Pera Garza	IL NIDO DEL AJO	Ases Coordinación	ilnidodelajo2@gmail.com	3138162265	
8	Evonne Toledo Frimiegas	IDARTES	Contratista	ivitoledo@gmail.com	3192808661	
9	Laura Sofia Martinez	IDARTES	CONTRATISTA	la.raquel.97@gmail.com	3208362418	
10	Viliana Miranda	IDARTES	Contratista	viliana.miranda@idartes.gov.co	3013553304	
11	Luis Alejandro Ramirez	C.R.Bernal	Coordinador	laramirez01@educacionboquilla.gov.co	3118533208	
12	Luz Adriana Ramirez	Col. 2 BJ	Doc Fulce	laramirez02@educacionboquilla.gov.co	3162216123	
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						

Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

Producto A

SEGUIMIENTO A LA

PROPUESTA

PEDAGÓGICA

OCTUBRE 2018

FORMATO DE SUPERVISIÓN DE ORGANIZACIONES

ORGANIZACIÓN: CORPORACIÓN VIDA DE COLORES			
NIT: 900648015 -7		NÚMERO DE CONVENIO: 1365 de 2018	INICIO: 2018-08-17
			FIN: 2018-11-30
	Descripción	Actividades	
OBJETIVO GENERAL	Generar un proceso de formación audiovisual para 50 grupos de 20 estudiantes de Instituciones Educativas de Bogotá, asignados por el Programa Crea – Idartes, a través de la re-creación de sus memorias y la exploración de su sensibilidad estética para promover el agenciamiento de sus proyectos de vida y contribuir a una educación integral, pertinente y de calidad que garantice los derechos educativos y culturales de los NNJ participantes.		
OBJETIVO 1	Promover la práctica del lenguaje audiovisual en 50 grupos de 20 estudiantes de Instituciones Educativas Distritales, con ejercicios lúdicos que les permitan crear y comunicar sus propias narrativas incentivando su capacidad crítica y su participación activa en el territorio.	Actividad 1: Cine foro alrededor de la memoria individual y colectiva desde diferentes géneros y formatos como por ejemplo: el Videoclip, el documental, los cortometrajes de ficción, la novela, el reality, etc. Actividad 2: Creación de una línea de tiempo en la cual los NNJ busquen comunicar una emoción a través de sus gustos y en la cual se tengan en cuenta los elementos visuales y sonoros del lenguaje audiovisual.	
OBJETIVO 2	Re-crear la memoria de los NNJ en el ámbito individual y colectivo a través de herramientas audiovisuales contemporáneas que les permitan reflexionar, desde sus marcos históricos, su proyecto de vida.	Actividad 1: Creación audiovisual de relatos de vida a partir de fotografías familiares que den cuenta de su árbol genealógico, las historias al interior de este y su relación con el territorio. Actividad 2: Socialización de los relatos de vida, que servirán de base para la creación de los guiones que deseen realizarse.	
OBJETIVO 3	Objetivo específico No 3: Generar narraciones audiovisuales a partir de las experiencias escolares, familiares, ciudadanas y/o territoriales presentes en las memorias de los NNJ que permitan reflexionar sobre los discursos institucionales que configuran su corporeidad.	Actividad 1: Elaboración del Guion, descripción selección de escenas. Forma y modelos de narración. Actividad 2: Apropiación de conceptos, manejo de equipos, planos, enfoques, formatos, técnicas de animación y de creación audiovisual. Actividad 3: Juego de roles de los procesos de realización audiovisual y explicación de las etapas de producción y postproducción. Actividad 4: Familiarización con el software de edición - Edición de los trabajos audiovisuales realizados.	

OBJETIVO 4	Objetivo específico No 4: Incentivar la participación de los actores relacionados al proceso de formación (estudiantes, padres de familia, docentes, comunidad barrial) en la socialización y muestra de los productos audiovisuales realizados en el proceso de formación.	Actividad 1: Participación en eventos culturales de socialización y muestras de los productos realizados.
Perspectiva Pedagógica (Propuesta)		
Esta propuesta plantea una perspectiva pedagógica de educación artística, para la comprensión de la cultura visual en nuestro tiempo y desde los diversos contextos. Reconocemos en la actualidad que las formas de comprender e interactuar con el mundo que nos rodea están mediados, en gran medida por el dispositivo audiovisual, de esta manera tanto las experiencias con el territorio en la vida cotidiana, como su interpretación de esta interacción, convergen en las comunidades de práctica o procesos colaborativos alrededor de la creación audiovisual.		
Para desarrollar una educación integral, pertinente y de calidad que garantice los derechos educativos y culturales de los NNJ, consideramos que es necesario vincular la práctica artística a la cotidianidad de ellos y ellas, a sus contextos, a las instituciones educativas oficiales en las que se desarrolla gran parte de su vida y a los procesos de formación artística brindados por los centros de formación Crea, por lo cual articulamos la propuesta formativa de la Escuela Radio-Visual Vida de Color-es con los referentes que, hemos evidenciado en procesos de formación anteriores, demandan los NNJ, dimensiones fundamentales del Programa Crea, así como con los saberes y competencias propuestos desde la Secretaría de Educación Distrital (SED).		
Articulando la propuesta a las dimensiones del Programa Crea, retomamos el cuerpo como el primer referente de los NNJ, desde el cual parte la posibilidad de crear su propio relato, su historia, que retoma la memoria de su vida y la de su familia para recrearlas a través del lenguaje audiovisual, y que implica que pueda ser el creador de sus propias narrativas, no solo un receptor de los medios a los que cotidianamente accede y los cuales empiezan a hacer parte de la configuración de su representación y por tanto las formas como siente, piensa y actúa.		
El juego y las actividades lúdicas – recreativas, son fundamentales en la propuesta, por eso se plantea el desarrollo de talleres para que los NNJ, que han estado gran parte de su día estudiando puedan hacer parte de un espacio divertido, en el cual se comparte y disfruta mientras se aprende. Por ello se retoman actividades como el juego de roles, ejercicios de creación de historias desde su memoria, sus gustos y la comunicación de emociones para incentivar su participación en los talleres.		
Se hace necesario e imprescindible territorializar tanto los procesos de formación como los productos de este, que sean un reflejo de los contextos particulares de los participantes, en donde se vean representados y puedan aportar a su transformación, por ello, se hace siempre en el inicio del proceso la caracterización que pretende contextualizar los lugares de vida de los y las estudiantes, entendiendo estos no solo desde el aspecto físico sino en todo lo que compone el territorio, las condiciones socioeconómicas, culturales, espirituales de su colegio, barrio y/o localidad, su cuerpo, apropiaciones simbólicas, etc.		
En todo el proceso de realización se explora al máximo la capacidad de creación de los estudiantes, potenciando la creación de historias propias y el acceso a técnicas y herramientas para recrearlas.		
Nos articulamos a los saberes y competencias propuestos desde la Secretaría de Educación Distrital (SED), teniendo en cuenta los ciclos de formación:		
Ciclo II. Descubrimiento y experiencia, en el cual se explora el acercamiento a los saberes audiovisuales con sus contextos particulares		
Ciclo III. Indagación y experimentación, en el cual los NNJ empiezan a desarrollar sus habilidades y destrezas artísticas y comunicativas, además de especificar la relación de sus historias con su contexto		
Ciclo IV. Vocación y exploración profesional, en el cual se fortalece la práctica específica de realización audiovisual y se desarrollan las habilidades y destrezas artísticas necesarias para la misma.		
Teniendo en cuenta estos ciclos nos acercamos a cada uno de los saberes y competencias que, si bien acompañan todo el proceso de formación, se exploran con más énfasis en etapas y/o fases específicas		
Metodología (Propuesta)		
La metodología pedagógica propuesta para el proyecto de formación audiovisual se encuentra acorde con la propuesta metodológica de IDARTES, en la medida en que se reconoce una comunidad de práctica que desde el taller realiza procesos colaborativos que buscan reflexiones a partir de su hacer.		
Por esto se parte de un reconocimiento de los sujetos que hacen parte del proceso de formación, la cual busca la construcción colectiva e integral de los conocimientos, presentes en las voces, los discursos, los medios, la escuela, la familia, el cuerpo, los lugares y no lugares de comunicación en el barrio, la localidad y la ciudad, en sí de las historias individuales y colectivas de los actores sociales		

que cuentan con un territorio y una realidad desde la cual tejen y hacen memoria. A partir de lo cual cada participante cuenta con unos saberes previos, que le dan la posibilidad de participar desde sus necesidades, gustos e intereses, siendo agentes creadores de sus procesos de aprendizaje, a su vez que le da posibilidad al artista formador de compartir su saber y ponerlo en práctica, generando una interrelación entre el uno y el otro en un proceso de aprendizaje y enseñanza mutuo. Permitiéndonos este reconocimiento del sujeto con el cual trabajamos es que la participación se vuelve fundamental, pues al reconocernos y al reconocer al otro es que podemos empezar a observar nuestra realidad de manera transformadora.

Finalmente, la apuesta está ligada a un proceso transformador, en donde se asume la formación audiovisual desde un proceso pedagógico reflexivo, que genera saberes, procesos y productos capaces de construir transformaciones en contexto. Esta metodología obedece a posturas ético-políticas y pedagógicas, encaminadas hacia la acción transformadora de la realidad social, hacia procesos dialógicos de construcción de sentido y de reconocimiento del otro como sujeto, como también, hacia formas de empoderamiento con, para y desde la comunidad.

Acudimos al Taller: "que pone en juego y expande los saberes particulares de todos y cada uno de los sujetos en formación" (IDARTES, 2018), para generar espacios de aprendizaje colectivos, a partir de las experiencias, conocimientos y valores de sus participantes, a la vez que desarrollan habilidades y actitudes. Además se retoma como una forma de buscar el aprendizaje de la teoría a través del ejercicio práctico, "aprender haciendo" y relacionando, para generar una alfabetización audiovisual que se expresa en unos contenidos teóricos, con ejercicios prácticos con los cuales se analiza y crea. Los principios que buscan desarrollarse dentro del ejercicio del taller, son: Aprender – compartir haciendo, Participación activa, Interdisciplinariedad, Intercambio de saberes y experiencias.

Estado: APROBADO		
Periodo Reportado: 01 al 31 de Octubre de 2018		
Número de Grupos Atendidos: 50		
	Avances en el desarrollo y relación con los indicadores referidos a las nociones de Cuerpo, Territorio, Juego y Creación	Formación (acciones que evidencian la implementación de la metodología propuesta por la organización)
AVANCES EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA	<p>Durante el mes de octubre el interés principal de la propuesta estuvo encaminado a generar narraciones audiovisuales desde una reflexión histórica de su presente y su perspectiva de futuro.</p> <p>En esta dirección los aportes de los estudiantes y artistas formadores se reflejan en sus relatos de vida en donde resaltan y personifican los parentescos familiares, vecinales y su relación con el territorio. Las actividades se realizaron con el fin, de generar un proceso de reconstrucción de memoria, lograr que los estudiantes reconozcan su pasado, como un aprendizaje y un camino de recolección de herramientas para enfrentar la vida, y luego de reconocerse y entender de donde vienen, mostrarles que pueden comunicarlo a través de los instrumentos audiovisuales, a los demás, para construir un aprendizaje colectivo a través de las experiencias de sus compañeros.</p> <p>Cuerpo:</p> <p>El ejercicio de construcción de memoria que promovemos como parte del proceso de creación audiovisual, refleja el rol del género y el cuerpo en la familia, el barrio y la escuela. El rol de la mujer en la familia está delimitado por la tradición familiar, las prácticas que irrumpen los modelos a seguir en cuanto a la sexualidad y la construcción de lo femenino. En las historias que se han planeado se ve reflejado a través de los consumos de moda, comida, música y deporte que convergen en el barrio y en los nuevos centros comerciales que están cada vez más presentes en el sur de la ciudad.</p> <p>En el ciclo II aunque es muy común encontrar intereses similares y una clara</p>	<p>Durante el mes de octubre el interés principal de la propuesta estuvo encaminado a generar narraciones audiovisuales desde una reflexión histórica de su presente y su perspectiva de futuro.</p> <p>En esta dirección los aportes de los estudiantes y artistas formadores se reflejan en sus relatos de vida en donde resaltan y personifican los parentescos familiares, vecinales y su relación con el territorio. Las actividades se realizaron con el fin, de generar un proceso de reconstrucción de memoria, lograr que los estudiantes reconozcan su pasado, como un aprendizaje y un camino de recolección de herramientas para enfrentar la vida, y luego de reconocerse y entender de donde vienen, mostrarles que pueden comunicarlo a través de los instrumentos audiovisuales, a los demás, para construir un aprendizaje colectivo a través de las experiencias de sus compañeros.</p> <p>Cuerpo:</p> <p>El ejercicio de construcción de memoria que promovemos como parte del proceso de creación audiovisual, refleja el rol del género y el cuerpo en la familia, el barrio y la escuela. El rol de la mujer en la familia está delimitado por la tradición familiar, las prácticas que irrumpen los modelos a seguir en cuanto a la sexualidad y la construcción de lo femenino. En las historias que se han planeado se ve reflejado a través de los consumos de moda, comida, música y deporte que convergen en el barrio y en los nuevos centros comerciales que están cada vez más presentes en el sur de la ciudad.</p> <p>En el ciclo II aunque es muy común encontrar intereses similares y una clara</p>

	<p>inclinación por contar la historia de otros es importante reconocer el trabajo en grupo que los niños lograron establecer para desarrollar sus ideas. La cooperación, el respeto y la confianza se manifestaron en una unidad transparente donde el trabajo del otro era tan importante para todos como para el generador de la idea. En esa medida el espacio se interpone como un medio para reunir las ideas de los chicos y generar propuestas dadas por la cordialidad y la participación.</p> <p>Los NNJ en sus relaciones y actividades con los demás es fluida y constructiva, están en disposición para el desarrollo de los contenidos. Sus dinámicas corporales y comunicativas son muy espontáneas y se apoyan para generar seguridad entre el grupo.</p> <p>La mayoría de estudiantes presenta una disposición positiva en los talleres, sin embargo; algunos expresan no querer estar en este espacio de formación, pero al instante de estar realizando alguna actividad, se muestran dispuestos a colaborar.</p> <p>Cada vez son más estudiantes, que pierden el miedo a la cámara, gracias a la exposición constante a los equipos y reconocen el área audiovisual como medio para poder expresar, desde las cosas más leves, hasta las más profundas del ser, por otro lado algunos, aún plantean condiciones para ser grabados, la principal razón es la pena que les provoca la atención de sus compañeros en el momento de grabar.</p> <p>Sus sentidos expresivos están en proceso de evolución, en las actividades generan mecanismos de interpretación activa frente a las preguntas que se realizan.</p> <p>En las actividades con su lenguaje muestran sus experiencias personales y familiares dando a entender su contexto. Se persiste en el proceso de disminuir la violencia verbal y de género mediante la apropiación del lenguaje corporal en las actividades y en el comportamiento con los demás compañeros.</p> <p>Los estudiantes participan activamente de las actividades, aunque en ocasiones manifiestan tener cansancio constante, hambre y sueño lo cual se evidencia en la mayoría del curso, lo anterior se puede presentar ya que los estudiantes madrugan toda la semana e incluso los sábados, por otra parte están en una etapa de adolescencia lo cual les genera cambios hormonales y anímicos.</p> <p>Territorio:</p> <p>Los NNJ son de séptimo de diferentes jornadas y salones, su participación es libre y voluntaria, uno de los jóvenes manifiesta pasar el tiempo del taller con su novia fuera del colegio, una niña habla del desinterés de sus padres por lo que haga y los demás prefieren audiovisuales que hacer oficio en su casa. Por esta razón nos enfocamos en temas del entorno familiar y relaciones personales dentro de su perspectiva de territorio, generando en la creación del contenido audiovisual a partir de la reflexión de su forma y personalidad, teniendo en cuenta que todo influye para el futuro.</p> <p>Los estudiantes identificaron que las problemáticas, familiares afectan y desempeño y comportamiento en el aula de clase, conocer las historias de sus amigos, y conocer la situación de los demás, genera un sentido de empatía, por</p>	<p>inclinación por contar la historia de otros es importante reconocer el trabajo en grupo que los niños lograron establecer para desarrollar sus ideas. La cooperación, el respeto y la confianza se manifestaron en una unidad transparente donde el trabajo del otro era tan importante para todos como para el generador de la idea. En esa medida el espacio se interpone como un medio para reunir las ideas de los chicos y generar propuestas dadas por la cordialidad y la participación.</p> <p>Los NNJ en sus relaciones y actividades con los demás es fluida y constructiva, están en disposición para el desarrollo de los contenidos. Sus dinámicas corporales y comunicativas son muy espontáneas y se apoyan para generar seguridad entre el grupo.</p> <p>La mayoría de estudiantes presenta una disposición positiva en los talleres, sin embargo; algunos expresan no querer estar en este espacio de formación, pero al instante de estar realizando alguna actividad, se muestran dispuestos a colaborar.</p> <p>Cada vez son más estudiantes, que pierden el miedo a la cámara, gracias a la exposición constante a los equipos y reconocen el área audiovisual como medio para poder expresar, desde las cosas más leves, hasta las más profundas del ser, por otro lado algunos, aún plantean condiciones para ser grabados, la principal razón es la pena que les provoca la atención de sus compañeros en el momento de grabar.</p> <p>Sus sentidos expresivos están en proceso de evolución, en las actividades generan mecanismos de interpretación activa frente a las preguntas que se realizan.</p> <p>En las actividades con su lenguaje muestran sus experiencias personales y familiares dando a entender su contexto. Se persiste en el proceso de disminuir la violencia verbal y de género mediante la apropiación del lenguaje corporal en las actividades y en el comportamiento con los demás compañeros.</p> <p>Los estudiantes participan activamente de las actividades, aunque en ocasiones manifiestan tener cansancio constante, hambre y sueño lo cual se evidencia en la mayoría del curso, lo anterior se puede presentar ya que los estudiantes madrugan toda la semana e incluso los sábados, por otra parte están en una etapa de adolescencia lo cual les genera cambios hormonales y anímicos.</p> <p>Territorio:</p> <p>Los NNJ son de séptimo de diferentes jornadas y salones, su participación es libre y voluntaria, uno de los jóvenes manifiesta pasar el tiempo del taller con su novia fuera del colegio, una niña habla del desinterés de sus padres por lo que haga y los demás prefieren audiovisuales que hacer oficio en su casa. Por esta razón nos enfocamos en temas del entorno familiar y relaciones personales dentro de su perspectiva de territorio, generando en la creación del contenido audiovisual a partir de la reflexión de su forma y personalidad, teniendo en cuenta que todo influye para el futuro.</p> <p>Los estudiantes identificaron que las problemáticas, familiares afectan y desempeño y comportamiento en el aula de clase, conocer las historias de sus amigos, y conocer la situación de los demás, genera un sentido de empatía, por</p>
--	---	---

<p>ejemplo uno de los alumnos, compartió que su madre, se dedicaba a hacer aseo en las empresas, sus demás compañeros, piensan ahora antes de arrojar un papel en el salón, ya que la persona del aseo que recoja su basura, podría ser cualquiera de sus padres, otra gran reflexión, es ver como algunos de los hermanos mayor de los estudiantes cometieron errores en sus vidas que incluso, han llegado a terminar en la cárcel, esto hace que ellos tomen una madurez, y firmeza en las decisiones a la hora de enfrentarse con ofrecimientos negativos de su entorno.</p> <p>Juego:</p> <p>Se realizaron dinámicas de: narración de un objeto inanimado del salón, como una silla un tablero, utilizando la imaginación, para establecer el inicio, nudo y desenlace, y puntos de giro, para mostrarle a los estudiantes que si podían crear una historia interesante con un objeto, cuanto más con un ser vivo, lleno de emociones.</p> <p>El relato de vida es un elemento que ayudo a la reflexión y la disposición de cada niño en la vida, sus gustos y sus disgustos, el reconocimiento de algún tema en común que sea de interés de ellos; por ejemplo los niños siempre llevan cartas de super héroes o juguetes alusivos a sus personajes favoritos apoyo el rpiceso para la descripción de la personalidad de cada uno de ellos; la reflexión sobre la personalidad y la actitud que enfrentan cada uno de ellos ante la vida fue un espacio común para cada uno de ellos, materilizado en un gusto o una pasión.</p> <p>Las didácticas y el aprovechamiento del tiempo libre después de la practica audiovisual generaron espacios de sana convivencia, la mayoría de los niños también asumía una actitud responsable cuando se trataba de lúdicas, con algunas reglas juegos que ayudaban a la destreza y el pensamiento lógico fueron implementados en el taller.</p> <p>Creación:</p> <p>Los NNJ se reflejan en las metodologías y tienen confianza lo que amplía su creatividad enfocándose en los patrones que se van desarrollando en las actividades llegando más allá de lo que contemplaron, ya que están idealizados en el esquema planteado para el producto audiovisual.</p> <p>El elemento simbólico central, es árbol genealógico, que sirvió como punto de partida para desarrollar el relato de vida de los estudiantes, a partir de los personajes encontrados, en el esquema familiar, se empezó a profundizar, en la narración de cada estudiante, hasta descubrir los puntos más importantes, que podrían considerarse los puntos de giro de la historia.</p> <p>Al momento de realizar los ejercicios de producción de la historia los estudiantes propusieron elementos positivos para el fortalecimiento de la historia como, por ejemplo: en actuación enriquecieron el ejercicio y pusieron en práctica los pasos a seguir de una grabación en general, distinguen con facilidad todos los pasos que se deben seguir tanto en preproducción, producción y posproducción de la historia.</p> <p>Persiste el interés por la acción, el terror, el dolor, los golpes y las sangre, sin embargo, sus formas narrativas se limitan a hechos de violencia; hay grupos</p>	<p>ejemplo uno de los alumnos, compartió que su madre, se dedicaba a hacer aseo en las empresas, sus demás compañeros, piensan ahora antes de arrojar un papel en el salón, ya que la persona del aseo que recoja su basura, podría ser cualquiera de sus padres, otra gran reflexión, es ver como algunos de los hermanos mayor de los estudiantes cometieron errores en sus vidas que incluso, han llegado a terminar en la cárcel, esto hace que ellos tomen una madurez, y firmeza en las decisiones a la hora de enfrentarse con ofrecimientos negativos de su entorno.</p> <p>Juego:</p> <p>Se realizaron dinámicas de: narración de un objeto inanimado del salón, como una silla un tablero, utilizando la imaginación, para establecer el inicio, nudo y desenlace, y puntos de giro, para mostrarle a los estudiantes que si podían crear una historia interesante con un objeto, cuanto más con un ser vivo, lleno de emociones.</p> <p>El relato de vida es un elemento que ayudo a la reflexión y la disposición de cada niño en la vida, sus gustos y sus disgustos, el reconocimiento de algún tema en común que sea de interés de ellos; por ejemplo los niños siempre llevan cartas de super héroes o juguetes alusivos a sus personajes favoritos apoyo el rpiceso para la descripción de la personalidad de cada uno de ellos; la reflexión sobre la personalidad y la actitud que enfrentan cada uno de ellos ante la vida fue un espacio común para cada uno de ellos, materilizado en un gusto o una pasión.</p> <p>Las didácticas y el aprovechamiento del tiempo libre después de la practica audiovisual generaron espacios de sana convivencia, la mayoría de los niños también asumía una actitud responsable cuando se trataba de lúdicas, con algunas reglas juegos que ayudaban a la destreza y el pensamiento lógico fueron implementados en el taller.</p> <p>Creación:</p> <p>Los NNJ se reflejan en las metodologías y tienen confianza lo que amplía su creatividad enfocándose en los patrones que se van desarrollando en las actividades llegando más allá de lo que contemplaron, ya que están idealizados en el esquema planteado para el producto audiovisual.</p> <p>El elemento simbólico central, es árbol genealógico, que sirvió como punto de partida para desarrollar el relato de vida de los estudiantes, a partir de los personajes encontrados, en el esquema familiar, se empezó a profundizar, en la narración de cada estudiante, hasta descubrir los puntos más importantes, que podrían considerarse los puntos de giro de la historia.</p> <p>Al momento de realizar los ejercicios de producción de la historia los estudiantes propusieron elementos positivos para el fortalecimiento de la historia como, por ejemplo: en actuación enriquecieron el ejercicio y pusieron en práctica los pasos a seguir de una grabación en general, distinguen con facilidad todos los pasos que se deben seguir tanto en preproducción, producción y posproducción de la historia.</p> <p>Persiste el interés por la acción, el terror, el dolor, los golpes y las sangre, sin embargo, sus formas narrativas se limitan a hechos de violencia; hay grupos</p>
---	---

	<p>que tienen como elementos simbólicos el barrio, el rap como forma narrativa y los problemas cotidianos en la casa.</p> <p>La propuesta estética para este último periodo se desarrolló en torno al planteamiento de las historias de terror que los niños elaboraron desde el argumento y se derollo un intercambio entre la dicción y la apropiación de los personajes sensibles, pensantes y activos en una acción. En esa medida se plantea a los niños convertir esos personajes que tienen articulado un prototipo de miedo (fantasmas, zombies, muertos) en ejes cambiantes que también se manifiestan, tienen sentimientos y pueden transformarse en cualquiera que tenga sentimientos.</p> <p>De igual manera se realice una gran apuesta para que los niños asumieran una postura frente a las propuestas audiovisuales, durante el taller siempre las herramientas visuales para compartir cortometrajes, videos y películas permitió un espacio de crítica y desarrollo de ideas que hacían que los chicos tomaran parte de estos elementos y también una postura con una opinión argumentada en lo teórico y lo práctico.</p>	<p>que tienen como elementos simbólicos el barrio, el rap como forma narrativa y los problemas cotidianos en la casa.</p> <p>La propuesta estética para este último periodo se desarrolló en torno al planteamiento de las historias de terror que los niños elaboraron desde el argumento y se derollo un intercambio entre la dicción y la apropiación de los personajes sensibles, pensantes y activos en una acción. En esa medida se plantea a los niños convertir esos personajes que tienen articulado un prototipo de miedo (fantasmas, zombies, muertos) en ejes cambiantes que también se manifiestan, tienen sentimientos y pueden transformarse en cualquiera que tenga sentimientos.</p> <p>De igual manera se realice una gran apuesta para que los niños asumieran una postura frente a las propuestas audiovisuales, durante el taller siempre las herramientas visuales para compartir cortometrajes, videos y películas permitió un espacio de crítica y desarrollo de ideas que hacían que los chicos tomaran parte de estos elementos y también una postura con una opinión argumentada en lo teórico y lo práctico.</p> <p>Formación (acciones que evidencian la implementación de la metodología propuesta por la organización)</p> <p>AE3559- Francisco de Paula Santander</p> <p>Se abordaron las percepciones que los estudiantes poseían entorno al amor, representados en la historia de los abuelos, con el objetivo de contextualizar la familia reconociendo las diferencias y contextos de cada personaje. - Por medio de imágenes cinematográficas los jóvenes entienden los contextos emocionales para la actuación, además de las responsabilidades, técnicas, etc., que comprenden los departamentos de la realización audiovisual que se proyecta y entiende como herramienta en su proyecto de vida de la siguiente manera, dirección; se enfocan y proyectan en la vida diaria, dirección de actores; entienden y racionalizan emociones, jefe de piso; estructuran de criterio y personalidad, sonido; están en disposición para escuchar y hablar, arte; determinan sus gustos y analizan su entorno, actuación; asumen la seguridad en sí mismos con control de la pena, hablar en un buen tono bien vocalizado, fotografía; entienden las técnicas y las distintas formas de las personas con tolerancia y respeto, y guion; se hacen conscientes de ser escritores de su propia historia siendo extras, narradores o protagonistas como escritores de su historia.</p> <p>GRUPO: AE- 2849COLEGIO: Hernando Duran Dussan</p> <p>GRUPO: AE-3143COLEGIO: Villas del progreso</p> <p>Los estudiantes construyeron sus respectivos árboles genealógicos, se hizo una escaleta para determinar la estructura de la narración y el orden en que sería grabada. Y se procedió a grabar, y se hizo la revisión del material grabado. Finalmente, se les dejó un trabajo, teniendo en cuenta que no habría clase los dos siguientes sábados, se les propuso realizar 30 fotos narrando una historia, con inicio, nudo, desenlace y puntos de giro, sin repetir un plano de tras de otro.</p>
--	--	---

		<p>GRUPO: AE- 2906 COLEGIO: VILLAS DEL PROGRESO Se realizó la exposición y análisis de material audiovisual que evidenció la diferencia de géneros y formatos audiovisuales que circulan por diferentes medios de comunicación masivos y alternativos como son: noticieros, novelas, programas infantiles, seriados, películas y video clip, durante esta actividad se pudo evidenciar el gusto de los estudiantes por las películas de terror y de ficción. Complementariamente, se realizó el rodaje del cortometraje "Estrellitas" elaborado por los estudiantes del grado cuarto, en donde cada uno realizó los roles establecidos en las clases anteriores y teniendo en cuenta sus gustos y habilidades para el proceso de rodaje.</p> <p>GRUPO: AE-4282 COLEGIO: Colegio (ITI) Piloto Por medio de los intereses que muestran los NNJ en las funciones de cada departamento y sub-cargos de la realización audiovisual como lo son dirección, dirección de actores, jefe de piso, sonido, arte, actuación, fotografía y guion, en el set de grabación (salón), sumada la creatividad y la investigación se comprendieron las funciones, responsabilidades y necesidades técnicas, etc., además entienden el concepto para aplicarlo en su vida cotidiana. El comportamiento con compañeros y amigos en el espacio del salón mejora, tendiendo como eje principal el respeto por el otro. Los NNJ que participan de este taller son de varios contextos y algunos manifiestan su desinterés por el colegio su comportamiento en clases diferentes a audiovisuales es de intolerancia y violencia verbal, sin embargo son compañeristas y a través de los cargos y las condiciones del buen trato aplican el respeto en los talleres. En este grupo se emprende en un proceso para la mejora de vocabulario, acciones y comunicación corporal. Este comportamiento se evidencia por la diferencia de contextos en el entorno familiar.</p> <p>GRUPO: AE-4286 COLEGIO: Colegio (ITI) Piloto El grupo está en una etapa de exploración y sensibilización del mundo. En el proceso de sensibilización con los cargos de cada etapa de realización audiovisual entienden el desarrollo del lenguaje audiovisual y por medio del juego logran identificarse y explorar a través de la creación de los contenidos. Por medio de los sentidos y juegos los niños comprenden las funciones, responsabilidades, técnicas, etc., que comprenden el desarrollo de los siguientes departamentos y sub cargos en la realización audiovisual como lo son dirección, dirección de actores, jefe de piso, sonido, arte, actuación, fotografía y guion, para que pueda ser aplicado a su vida cotidiana y sirva para amplificar la noción de trabajo en equipo, de respeto, de autoestima, el pensamiento creativo y sensibilidad estética, además como herramienta en el proceso de su proyecto de vida en el contexto de su edad. En las actividades de escritura, grabación y reflexión cada niño muestra problemáticas en su entorno familiar en cuanto al trato, vínculos, sucesos, etc., en donde el NNJ hace una reflexión propia con ayuda del artista formador para encontrar una forma de solución.</p> <p>GRUPO: AE- 3597 COLEGIO: FRANCISCO DE PAULA SANTANDER (IED) Se realizó durante el mes de octubre la grabación del relato de vida, se realiza la grabación</p>
--	--	---

		<p>en el salón de clases y se pone una tela negra para realizar un sinfín, el grupo realizo prueba de cámara, planos, vestuario, preparación de actores y director, se tuvo en cuenta a cuatro estudiantes para que grabaran algo relacionado con el relato de vida, se le indica a cada uno la preparación de sus papeles fundamentales en cada una de las áreas. Se utilizó en dos oportunidades el material de apoyo, se observó un pequeño documental sobre la familia, a partir del cual se analizó la línea narrativa y se les explicó a los estudiantes cómo se piensa rór la idea de construir el relato de vida de ellos, vasados en el material de apoyo como referencia. Se utiliza el juego del tingo tango. Cada Niño que pierde se le realiza la penitencia sobre temas relacionados al audiovisual o temáticas de la clase.</p> <p>GRUPO: AE- 3167 COLEGIO: ORLANDO HIGUITA</p> <p>Durante el mes de octubre se realizó trabajo de creación de personajes por grupos a los cuales se les indico realizarlos con temperas cartulina, ellos deben aportar para la creación con partes de animales, humanos, piezas metálicas, etc. los estudiantes le pondrán un nombre el cual los va a representar posterior a esto realizaran la respectiva historia del personaje elaborado. se realizó explicación del relato de vida, se realiza un trabajo tipo reportaje con el fin de indagar sobre situaciones relacionadas al relato de vida, hay ellos notificaban varias cosas que les han ocurrido tanto buenas como malas, posterior a esto se realizó entre todo el salón una votación para elegir a un estudiante para la grabación del relato de vida. Posterior a esto se realizó la respectiva grabación de esta pieza audiovisual.</p> <p>El grupo a medida del tiempo se ha ido adaptando a las actividades planteadas, la participación de cada uno sigue en crecimiento, comparten sus ideas y las desarrollan, la transformación es el interés que le han puesto en cada clase por aprender algo y de cómo pueden fortalecer sus historias tanto en actuación, maquillaje entre otros factores que tienen en cuenta como grupo.</p> <p>GRUPO: AE-2945 COLEGIO: Antonio José de Sucre</p> <p>Se hizo el acercamiento a la historia de vida de los alumnos, se le explico el modelo narrativo cinematográfico, tres actos y dos puntos de giro. Una vez explicada la parte teórica, se les plantea una actividad, en la que deben; escribir y narrar oralmente, la historia de un objeto inanimado, que encuentren en el salón de clase, imaginando, todo su contexto y pasado. Y finalmente se les pidió que contaran su historia vida, ubicando; puntos de giro, inicio, nudo y desenlace. Adicionalmente</p>
	Aportes al Programa Crea en cuanto a la formación y otros aspectos	Articulación en territorio (GPT, Coordinación Crea, IED)
APORTES DE LA ORGANIZACIÓN	Se han evidenciado varias problemáticas psicosociales, afectivas, económicas y familiares, en donde se ha podido identificar que las familias comparten poco tiempo con sus hijos e hijas por las dinámicas sociales y económicas, lo cual genera que los niños y las niñas estén expuestos a situaciones de riesgo, por	<p>Durante el mes de octubre se realizaron las siguientes articulaciones con los CREA y colegios que se relacionan a continuación:</p> <p>En general se establecieron acuerdos de articulación entre lo propuesto por la organización para el proceso de formación audiovisual y los PEI de las</p>

	<p>tanto, los estudiantes en su mayoría no cuentan con un adulto protector permanente que le oriente en su desarrollo integral y cultural como sujeto garante de derechos.</p> <p>Una de las transformaciones pedagógicas más relevantes fue la construcción con los estudiantes de normas y acuerdos durante el desarrollo de las clases, lo cual ha generado el respeto por el otro, la escucha asertiva y la participación e interés por las clases.</p> <p>Los estudiantes participan activamente de las actividades que se realizan en clases, durante los talleres expresan sus gustos, emociones y preferencias, al igual que expresan sus puntos de vista en especial en la construcción de historias de terror y ciencia ficción.</p> <p>Los participantes del taller se dan cuenta de la importancia del guion para el desarrollo de la grabación y la intencionalidad de la historia, así como también de su buena creación para tener una historia coherente e interesante.</p> <p>Las transformaciones pedagógicas más claras, se da en el acercamiento a la producción de la animación, el manejo de cámara, la construcción de historias. Se escoge la animación por su carácter artístico/plástico, porque esta permite potenciar la motricidad fina, la precisión, atención al detalle y por supuesto la afinación de la creatividad</p> <p>Los estudiantes ven en las artes audiovisuales una herramienta para contar sus intereses, sus gustos, las cosas que no les gusta, pero en ocasiones se limitan a lo que ven y no lo que están viviendo que es lo realmente importante. Hay ejercicios que nos cuentan las historias de procedencia, de espacios habitados y de problemáticas presentes allí.</p> <p>Las actividades realizadas son parte fundamental para entender el cómo se comunicar a través de una lente u óptica, es indispensable generar individualidad partiendo del ejercicio de tomar en su poder un rol a desempeñar y el trabajo en equipo para entender el mismo, los grupos del ciclo III en general tuvo la mejor empatía y disposición a cada una de las actividades en su mayoría los estudiantes retuvieron los conceptos aprendidos en un porcentaje muy bajo no logro captar el mensaje.</p> <p>La apropiación del territorio como parte fundamental para la creación de diferentes contenidos audiovisuales, hace que los estudiantes reconozcan su propio patrimonio cultural que ejerce alrededor de ellos como un generador de diferentes ideas que pueden llegar a ser representadas por medio de imágenes y sonidos</p>	<p>instituciones educativas asignadas, teniendo en cuenta os indicadores pedagógicos del Idartes relacionados con la corporeidad, la práctica artística y la práctica educativa.</p> <p>En particular con los grupos asignados del Colegio Hernando Duran Dusan, ya se había trabado desde el semestre anterior con muy buena receptividad por parte de esta institución educativa. Se inició el semestre haciendo un empalme y un balance sobre lo aprendido anteriormente del área artística de audiovisuales y se proyectó el trabajo para este semestre relacionando relatos de vida de los estudiantes con el trabajo en equipo, la creatividad, la originalidad, la comunicación y el manejo de diferentes lenguajes que han sido los intereses del colegio para este trabajo articulado.</p> <p>Con el Colegio Técnico Internacional se trabajó con dos grupos que eran nuevos en el área de audiovisuales, y teniendo en cuenta los propósitos del colegio frente al manejo de las TIC's, se pudo proyectar un trabajo articulado creando narrativas planteadas desde los estudiantes que reflejan sus relatos de vida e historias de sus contextos, realizados con gran creatividad y originalidad.</p> <p>Consideramos necesario que se establezcan canales de comunicación que informen oportunamente cuando hay cambios en las personas que asumen la coordinación de un Crea, ya que es la persona principal de contacto para cualquier eventualidad en la atención con los grupos, y en este semestre no contamos esta información con tiempo en el cambio de coordinador en el Crea Las Flores, lo cual generó traumatismo en cuando al registro de estudiantes que no estaban en los listados de asistencia de la plataforma SIF.</p>
--	---	---

Producto A

SEGUIMIENTO A LA

PROPUESTA

PEDAGÓGICA

NOVIEMBRE 2018

FORMATO DE SUPERVISIÓN DE ORGANIZACIONES

ORGANIZACIÓN: CORPORACIÓN VIDA DE COLORES			
NIT: 900648015 -7		NÚMERO DE CONVENIO: 1365 de 2018	FIN: 2018-11-30
		INICIO: 2018-08-17	
	Descripción	Actividades	
OBJETIVO GENERAL	Generar un proceso de formación audiovisual para 50 grupos de 20 estudiantes de Instituciones Educativas de Bogotá, asignados por el Programa Crea – Idartes, a través de la re-creación de sus memorias y la exploración de su sensibilidad estética para promover el agenciamiento de sus proyectos de vida y contribuir a una educación integral, pertinente y de calidad que garantice los derechos educativos y culturales de los NNJ participantes.		
OBJETIVO 1	Promover la práctica del lenguaje audiovisual en 50 grupos de 20 estudiantes de Instituciones Educativas Distritales, con ejercicios lúdicos que les permitan crear y comunicar sus propias narrativas incentivando su capacidad crítica y su participación activa en el territorio.	Actividad 1: Cine foro alrededor de la memoria individual y colectiva desde diferentes géneros y formatos como por ejemplo: el Videoclip, el documental, los cortometrajes de ficción, la novela, el reality, etc. Actividad 2: Creación de una línea de tiempo en la cual los NNJ busquen comunicar una emoción a través de sus gustos y en la cual se tengan en cuenta los elementos visuales y sonoros del lenguaje audiovisual.	
OBJETIVO 2	Re-crear la memoria de los NNJ en el ámbito individual y colectivo a través de herramientas audiovisuales contemporáneas que les permitan reflexionar, desde sus marcos históricos, su proyecto de vida.	Actividad 1: Creación audiovisual de relatos de vida a partir de fotografías familiares que den cuenta de su árbol genealógico, las historias al interior de este y su relación con el territorio. Actividad 2: Socialización de los relatos de vida, que servirán de base para la creación de los gulones que deseen realizarse.	
OBJETIVO 3	Objetivo específico No 3: Generar narraciones audiovisuales a partir de las experiencias escolares, familiares, ciudadanas y/o territoriales presentes en las memorias de los NNJ que permitan reflexionar sobre los discursos institucionales que configuran su corporeidad.	Actividad 1: Elaboración del Guion, descripción selección de escenas. Forma y modelos de narración. Actividad 2: Apropiación de conceptos, manejo de equipos, planos, enfoques, formatos, técnicas de animación y de creación audiovisual. Actividad 3: Juego de roles de los procesos de realización audiovisual y explicación de las etapas de producción y postproducción. Actividad 4: Familiarización con el software de edición - Edición de los trabajos audiovisuales realizados.	

OBJETIVO 4	Objetivo específico No 4: Incentivar la participación de los actores relacionados al proceso de formación (estudiantes, padres de familia, docentes, comunidad barrial) en la socialización y muestra de los productos audiovisuales realizados en el proceso de formación.	Actividad 1: Participación en eventos culturales de socialización y muestras de los productos realizados.
Perspectiva Pedagógica (Propuesta)		
Esta propuesta plantea una perspectiva pedagógica de educación artística, para la comprensión de la cultura visual en nuestro tiempo y desde los diversos contextos. Reconocemos en la actualidad que las formas de comprender e interactuar con el mundo que nos rodea están mediados, en gran medida por el dispositivo audiovisual, de esta manera tanto las experiencias con el territorio en la vida cotidiana, como su interpretación de esta interacción, convergen en las comunidades de práctica o procesos colaborativos alrededor de la creación audiovisual.		
Para desarrollar una educación integral, pertinente y de calidad que garantice los derechos educativos y culturales de los NNJ, consideramos que es necesario vincular la práctica artística a la cotidianidad de ellos y ellas, a sus contextos, a las instituciones educativas oficiales en las que se desarrolla gran parte de su vida y a los procesos de formación artística brindados por los centros de formación Crea, por lo cual articulamos la propuesta formativa de la Escuela Radio-Visual Vida de Color-es con los referentes que, hemos evidenciado en procesos de formación anteriores, demandan los NNJ, dimensiones fundamentales del Programa Crea, así como con los saberes y competencias propuestos desde la Secretaría de Educación Distrital (SED).		
Articulando la propuesta a las dimensiones del Programa Crea, retomamos el cuerpo como el primer referente de los NNJ, desde el cual parte la posibilidad de crear su propio relato, su historia, que retoma la memoria de su vida y la de su familia para recrearlas a través del lenguaje audiovisual, y que implica que pueda ser el creador de sus propias narrativas, no solo un receptor de los medios a los que cotidianamente accede y los cuales empiezan a hacer parte de la configuración de su representación y por tanto las formas como siente, piensa y actúa.		
El juego y las actividades lúdicas – recreativas, son fundamentales en la propuesta, por eso se plantea el desarrollo de talleres para que los NNJ, que han estado gran parte de su día estudiando puedan hacer parte de un espacio divertido, en el cual se comparte y disfruta mientras se aprende. Por ello se retoman actividades como el juego de roles, ejercicios de creación de historias desde su memoria, sus gustos y la comunicación de emociones para incentivar su participación en los talleres.		
Se hace necesario e imprescindible territorializar tanto los procesos de formación como los productos de este, que sean un reflejo de los contextos particulares de los participantes, en donde se vean representados y puedan aportar a su transformación, por ello, se hace siempre en el inicio del proceso la caracterización que pretende contextualizar los lugares de vida de los y las estudiantes, entendiendo estos no solo desde el aspecto físico sino en todo lo que compone el territorio, las condiciones socioeconómicas, culturales, espirituales de su colegio, barrio y/o localidad, su cuerpo, apropiaciones simbólicas, etc.		
En todo el proceso de realización se explora al máximo la capacidad de creación de los estudiantes, potenciando la creación de historias propias y el acceso a técnicas y herramientas para recrearlas.		
Nos articulamos a los saberes y competencias propuestos desde la Secretaría de Educación Distrital (SED), teniendo en cuenta los ciclos de formación:		
Ciclo II. Descubrimiento y experiencia, en el cual se explora el acercamiento a los saberes audiovisuales con sus contextos particulares Ciclo III. Indagación y experimentación, en el cual los NNJ empiezan a desarrollar sus habilidades y destrezas artísticas y comunicativas, además de especificar la relación de sus historias con su contexto Ciclo IV. Vocación y exploración profesional, en el cual se fortalece la práctica específica de realización audiovisual y se desarrollan las habilidades y destrezas artísticas necesarias para la misma. Teniendo en cuenta estos ciclos nos acercamos a cada uno de los saberes y competencias que, si bien acompañan todo el proceso de formación, se exploran con más énfasis en etapas y/o fases específicas		
Metodología (Propuesta)		
La metodología pedagógica propuesta para el proyecto de formación audiovisual se encuentra acorde con la propuesta metodológica de IDARTES, en la medida en que se reconoce una comunidad de práctica que desde el taller realiza procesos colaborativos que buscan reflexiones a partir de su hacer.		
Por esto se parte de un reconocimiento de los sujetos que hacen parte del proceso de formación, la cual busca la construcción colectiva e integral de los conocimientos, presentes en las voces, los discursos, los medios, la escuela, la familia, el cuerpo, los lugares y no lugares de comunicación en el barrio, la localidad y la ciudad, en sí de las historias individuales y colectivas de los actores sociales		

que cuentan con un territorio y una realidad desde la cual tejen y hacen memoria. A partir de lo cual cada participante cuenta con unos saberes previos, que le dan la posibilidad de participar desde sus necesidades, gustos e intereses, siendo agentes creadores de sus procesos de aprendizaje, a su vez que le da posibilidad al artista formador de compartir su saber y ponerlo en práctica, generando una interrelación entre el uno y el otro en un proceso de aprendizaje y enseñanza mutuo. Permitiéndonos este reconocimiento del sujeto con el cual trabajamos es que la participación se vuelve fundamental, pues al reconocernos y al reconocer al otro es que podemos empezar a observar nuestra realidad de manera transformadora.

Finalmente, la apuesta está ligada a un proceso transformador, en donde se asume la formación audiovisual desde un proceso pedagógico reflexivo, que genera saberes, procesos y productos capaces de construir transformaciones en contexto. Esta metodología obedece a posturas ético-políticas y pedagógicas, encaminadas hacia la acción transformadora de la realidad social, hacia procesos dialógicos de construcción de sentido y de reconocimiento del otro como sujeto, como también, hacia formas de empoderamiento con, para y desde la comunidad.

Acudimos al Taller: "que pone en juego y expande los saberes particulares de todos y cada uno de los sujetos en formación" (IDARTES, 2018), para generar espacios de aprendizaje colectivos, a partir de las experiencias, conocimientos y valores de sus participantes, a la vez que desarrollan habilidades y actitudes. Además se retoma como una forma de buscar el aprendizaje de la teoría a través del ejercicio práctico, "aprender haciendo" y relacionando, para generar una alfabetización audiovisual que se expresa en unos contenidos teóricos, con ejercicios prácticos con los cuales se analiza y crea. Los principios que buscan desarrollarse dentro del ejercicio del taller, son: Aprender – compartir haciendo, Participación activa, Interdisciplinariedad, Intercambio de saberes y experiencias.

Estado: APROBADO		
Periodo Reportado: 1 al 30 de noviembre		
Número de Grupos Atendidos: 20		
	Avances en el desarrollo y relación con los indicadores referidos a las nociones de Cuerpo, Territorio, Juego y Creación	Formación (acciones que evidencian la implementación de la metodología propuesta por la organización)
AVANCES EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA	<p>Durante el mes de noviembre se realizaron las muestras audiovisuales finales. Estas actividades estuvieron articuladas a espacios de entrega de boletines y en medio de las jornadas escolares, lo que garantizó la proyección y el visionado por parte de los estudiantes, profesores y familias acompañantes.</p> <p>Las actividades de socialización final permitieron retroalimentar, posterior a cada proyección de cada producto pedagógico, las experiencias de su realización desde las voces de los estudiantes.</p> <p>Los eventos de cierre se dieron en contadas instituciones educativas. Sin embargo, con cada grupo cubierto, se logró realizar una socialización sobre su experiencia individual en la participación de las creaciones colectivas.</p> <p>Cuerpo: El visionado de nuestra propia representación audiovisual conlleva a reconocer el proceso de su creación, facilitando la decodificación de los elementos que la componen. En las historias o contenidos de los productos se aprecia el uso del cuerpo, el espacio y elementos simbólicos, que son integralmente usados en función de la expresión de una idea o mensaje en particular.</p> <p>La Imitación es un elemento que sobresale en la creación audiovisual de los estudiantes, es el recurso principal para la detonación de una idea o para destrabar el estancamiento producido por la indiferencia y el cansancio producido por las jornadas escolares, la rutina de sus normas; la desconexión de las áreas académicas con sus realidades ocultas e invisibilizadas. En este sentido la Imitación canalizada a efectos pedagógicos sobre el consumo</p>	<p>Eventos de cierre:</p> <p>GRUPO: AE- José Antonio Piraquive Suarez COLEGIO: Francisco de paula Santander</p> <p>Se logró cumplir con la proyección de los videos realizados con el grupo.</p> <p>Se elaboró un video con los estudiantes en donde expresaron sus memorias a través de una historia narrativa y una plenaria de grupo lo cual permitió la recopilación de sus memorias y la creación de la línea de tiempo.</p> <p>GRUPO: AE- 3146 COLEGIO: VILLAS DEL PROGRESO – CREA ROMA</p> <p>Durante la primera semana de noviembre continuó con el proceso de rodaje del cortometraje de ficción "Washapp" en donde se realizó con los estudiantes algunas escenas pendientes y aportes finales del video para continuar con edición del mismo y la proyección a las familias</p> <p>Posteriormente se realizó la proyección el domingo 4 de noviembre de 2018 en la casa de la participación de Bosa Centro en donde participaron 200 familias de los niños y las niñas, en esta actividad se presentaron los videos de los grupos del colegio villas del Progreso de todos los artistas formadores de audiovisuales, los videos tuvieron gran acogida por las familias.</p> <p>GRUPO: AE- 2906 COLEGIO: VILLAS DEL PROGRESO CREA: ROMA</p> <p>GRUPO: AE- 2890 COLEGIO: VILLAS DEL PROGRESO</p> <p>La primera semana continuó el proceso de rodaje del cortometraje de ficción "estrellitas" en donde se realizó con los estudiantes algunas escenas pendientes y aportes finales del video para continuar con edición del mismo y la</p>

	<p>mediático de los estudiantes por medio de la creación de dramatizados y recreaciones de su propia memoria tanto familiar como en otros ámbitos de su vida social, se ven reflejados en los productos finales elaborados para las muestras audiovisuales en las instituciones educativas.</p> <p>Territorio: El territorio en sus diversas manifestaciones, es la idea principal de los aportes de todos los estudiantes al momento de experimentar con la herramienta audiovisual. Este se manifiesta a través del cuerpo, como puente entre el barrio y el aula, el cuerpo conecta ambos territorios, como elementos fundamentales de la mediación de sus consumos mediáticos y la creación audiovisual que surge en los talleres audiovisuales.</p> <p>Los signos y símbolos que componen los productos audiovisuales finales reflejan los significados que los estudiantes construyen conjuntamente, con sus propios conflictos en las tomas de decisiones, en el uso de los espacios y de los elementos técnicos que la componen. El proceso de creación audiovisual gestado dentro del aula como lugar de convergencia del cuerpo el barrio, la memoria individual y los discursos estructurales e institucionalizados culturalmente.</p> <p>Teniendo en cuenta el contexto barrial y familiar los estudiantes quisieron crear una historia de ficción y amor en donde pudieran expresar las dinámicas familiares y las tecnologías, esto se realizó a través del cortometraje "Wasahpp". Aquellos estudiantes habitan en un territorio donde se presenta mucha violencia quisieron a través del cortometraje "estrellitas" expresar un mensaje de esperanza y transformación.</p> <p>Juego: El ánimo que mueve u orienta no siempre recae rígidamente sobre la propuesta pedagógica, es complicado planear la diversión o convertirla en una perspectiva paralela a el cuerpo, el territorio y la creación. El juego es como el deseo y la categoría que le asignamos a un espacio de descanso y relajamiento, sin embargo, en la experiencia generada durante estos cuatro meses de trabajo, sumada a de años anteriores, es que los elementos técnicos juegan un papel importante en el condicionamiento de una atmósfera de aprendizaje autónomo basado en la experiencia personal con la creación audiovisual, sin embargo, el pánico que rodea el uso, daño y responsabilidad de los equipos técnicos limita este contacto pedagógico con los equipos. Sin embargo, esta dificultad ha implicado asumir que cuando jugamos con equipos estamos relacionándonos con cuerpo sensibles que necesitan de cuidado y responsabilidad en su relacionamiento.</p> <p>Durante los talleres se implementaron algunos juegos y dinámicas como: llevo el correo, congelados, dramatizados, la presentación de videos, espacios de interacción entre pares y la escucha asertiva de propuestas metodológicas para el desarrollo de las clases por parte de los estudiantes, esto como estrategia pedagógica de motivación y aprendizaje significativo en el arte audiovisual.</p> <p>Creación: En el ámbito de creación la continua vinculación del resultado final con el</p>	<p>proyección a las familias.</p> <p>Se realizó proyección de los videos (estrellita, Bogotá y el mar, Diente Sucio y Washapp) a los estudiantes del grados cuartos, teniendo en cuenta que algunos estudiantes no participaron en la proyección realizada el domingo 4 de noviembre de 2018 en el la casa de la participación de Bosa Centro en donde participaron 200 familias de los niños y las niñas, en esta actividad se presentaron los videos de los grupos del colegios villas del Progreso de todos los artistas formadores de audiovisuales.</p> <p>GRUPO: AE-4107 COLEGIO: OEA Se realizó el rodaje del producto, el cual trata sobre las apariencias que los estudiantes pueden mostrar, contra lo que realmente ellos son, siendo esto una realidad que muchos viven. Se realizó la muestra en el CREA, donde se reunieron los grupos de audiovisuales, para la proyección de sus productos, y luego se roto con otros grupos.</p> <p>GRUPO: AE- 3502 COLEGIO: CARLOS PIZARRO LEON GOMEZ CREA SAN PABLO Se realizó el rodaje del cortometraje "Dientes sucio" elaborado por los estudiantes del grado cuarto, en donde cada uno realizo los roles establecidos en las clases anteriores y teniendo en cuenta sus gustos y habilidades para el proceso de rodaje.</p> <p>Una de las dificultades para realizar el proceso de rodaje fue la cancelación de las clases por dinámicas y actividades programadas por el colegio, lo cual no permitió un desarrollo apropiado para la realización del rodaje. Se realizó la proyección el lunes 29 de octubre de 2018 en la biblioteca del colegio Carlos Pizarro León Gómez en donde participaron las familias de los niños y las niñas, en esta actividad se presentaron los videos de los grupos de audiovisuales del colegio Carlos Pizarro de todos los artistas formadores, los videos tuvieron gran acogida por las familias.</p> <p>GRUPO: AE- 3502 COLEGIO: CARLOS PIZARRO LEON GOMEZ CREA SAN PABLO Se realizó el rodaje del cortometraje "Dientes sucio" elaborado por los estudiantes del grado cuarto, en donde cada uno realizo los roles establecidos en las clases anteriores y teniendo en cuenta sus gustos y habilidades para el proceso de rodaje.</p> <p>Una de las dificultades para realizar el proceso de rodaje fue la cancelación de las clases por dinámicas y actividades programadas por el colegio, lo cual no permitió un desarrollo apropiado para la realización del rodaje. Se realizó la proyección el lunes 29 de octubre de 2018 en la biblioteca del colegio Carlos Pizarro León Gómez en donde participaron las familias de los niños y las niñas, en esta actividad se presentaron los videos de los grupos de audiovisuales del colegio Carlos Pizarro de todos los artistas formadores, los videos tuvieron gran acogida por las familias.</p> <p>GRUPO: AE- 3534 COLEGIO: CARLOS PIZARRO LEON GOMEZ CREA SAN PABLO Durante la primera semana culminó el rodaje del cortometraje "Bogotá y el mar" elaborado por los estudiantes del grado cuarto, en donde cada uno realizo los roles establecidos en las clases anteriores y teniendo en cuenta sus gustos y habilidades para el proceso de rodaje. Una de las dificultades para realizar el</p>
--	--	---

	<p>proceso de participación colectiva en múltiples niveles, por parte del AF, los estudiantes y los elementos descritos anteriormente.</p> <p>La creación es otro espacio o dimensión del territorio, allí se generan los conflictos, opiniones, silencios y exclusiones, al momento de generar su propia representación. Sobre salen los liderazgos, las violencias que median los conflictos y así mismo las formas de solucionar conflictos. Estos casos particulares se observan en los videos finales a través de temas relacionados con géneros de terror y drama, en donde se resaltan los personajes que se suicidan, sufren acoso y maltrato escolar, enfrentan problemas con pandillas o con su propia familia.</p>	<p>proceso de rodaje fue la cancelación de las clases por dinámicas y actividades programadas por el colegio y la semana de receso.</p> <p>Se realizó la proyección el lunes 29 de octubre de 2018 en la biblioteca del colegio Carlos Pizarro León Gómez en donde participaron las familias de los niños y las niñas, en esta actividad se presentaron los videos de los grupos de audiovisuales del colegio Carlos Pizarro de todos los artistas formadores, los videos tuvieron gran acogida por las familias.</p> <p>GRUPO: AE- 3597 COLEGIO: FRANCISCO DE PAULA SANTANDER (IED)</p> <p>Se realizó una muestra de nuevos videos, esta actividad consistía en realizar una clase para la socialización de varios productos audiovisuales, los estudiantes fueron muy receptivos al momento de ver los productos finales.</p> <p>El producto elaborado fue: línea de tiempo, relato de vida y documental BMX, la apreciación por ellos al ver sus proyectos fue gratificante, ya que su gran compromiso y dedicación fue una pieza fundamental para el desarrollo de cada actividad y ver como se expresaban durante la proyección, a varios les preguntaron sobre todo el proceso y su agrado por él, ellos notificaron estar muy agradecidos por todo lo aprendido y por los resultados que obtuvieron ya que todo lo visto en clase lo pusieron en práctica tanto lo técnico como lo teórico.</p> <p>La reacción de cada uno de ellos al ver sus proyectos fue gratificante, los demás estudiantes aplaudían cada corto y esto fue muy fundamental para la motivación de ellos, algunos expresaban que el audiovisuales les enseñó a hablar por medio de imágenes y a transmitir algo a las demás personas, decían que fue la clase que más les gusto ya que en ella se sentían diferentes y que era una clase divertida y se podían expresar libre mente.</p> <p>GRUPO: AE- 3167 COLEGIO: ORLANDO HIGUITA</p> <p>Se realizo con los estudiantes onces compartidas, también se observaron los trabajos realizados por ellos, se realizó varias preguntas a cada estudiante y se les pregunto de como audiovisuales pudo generar en ellos el gusto por realizar todos los trabajos en las clases, de su satisfacción por el proceso.</p> <p>Las actividades se realizaron para socializar de como fue el proceso de formación para ellos, de que les género que les gusto o no, y de cómo se podía mejorar, como también la pre visualización de sus propios trabajos.</p> <p>GRUPO: AE- 4288 COLEGIO: INSTITUTO TECNICO INDUSTRIAL PILOTO (IED)</p> <p>se realizó trabajo de muestras audiovisuales con todos los acudientes de los estudiantes, el objetivo era en realizar la muestra final y que los acudientes pudieran observar los trabajos que los hijos realizaron durante el proceso artístico de audiovisuales.</p> <p>Cada uno de ellos recordaron de como se había grabado los videos hablaban de como fue el proceso, le notificaban al profesor de cómo había sido y que les había gustado, que si se podía volver a hacer, el grupo respondió con cada actividad planteada y esto fue muy satisfactoria para el trabajo final y el resultado que se obtuvo.</p>
--	---	---

		<p>GRUPO: AE-4152 COLEGIO: IED INTERNACIONAL.</p> <p>Producción de historias centrales, partiendo de las escenas del video seleccionado se grabaron unas escenas en el salón múltiple con los estudiantes que asistieron en esa sesión no se logro la continuidad porque los mismo no asistieron a la siguiente y toco replantear una nueva historia para colocarla en paralelo con lo ya grabado.</p> <p>Culmino durante la primera semana de noviembre la producción de las escenas restantes para culminar el proceso de producción del video clip, No se logro contar con una sala para editar, entonces se resolvió desde otro espacio fuera de los horarios de las sesiones realizar esta postproducción.</p> <p>Para la muestra final se nos asignó un salón con televisor en el cual los participantes del video y cortometraje, se dieron varias funciones para lograr la muestra, algunos expusieron a sus compañeros el proceso por el cual pasaron otro ayudaron con el tema de la acomodación etc. Para esta muestra asistieron aproximadamente 4 grados de la jornada de la mañana. En diferentes muestras</p> <p>GRUPO: AE- 4153 COLEGIO: IED INTERNACIONAL</p> <p>La muestra final fue crucial al momento de visibilizar todo el proceso, el grupo en general estaba entusiasmado por mostrar a sus compañeros y profesores, todo lo aprendido y realizado. La institución educativa no contaba con computadores para esta actividad o en su defecto los horarios estipulados de las clases las salas de computo estaban en otras actividades del colegio, adicionalmente no contaban con software de edición, por lo tanto, esta actividad no se realizó y se asumió por el artista formador en horarios no establecidos para las sesiones, Los estudiantes algunos como líderes de sus grupos tomaron la batuta, para expresar sus conocimientos adquiridos y transmitirlos a sus compañeros en esta muestra, antes de las respectivas proyecciones, ellos pasaron al frente y narraron a los demás como fue el proceso para poder llegar a el producto final, desde la escritura la imaginación, el juego de roles, la creación de personajes etc. se tenía planeado mostrar 5 productos realizados por los estudiantes pero por motivos de tiempos y dificultades técnicas solo se logró mostrar 3.</p> <p>GRUPO: AE- 2849 COLEGIO: Hernando Duran Dussan</p> <p>Desarrollo del argumento para la historia final, estructura de 3 actos consolidada. Visualización de material de apoyo audiovisual (cortometrajes y videoclips). Primera sesión de rodaje, grabación y producción de los productos finales. Los desarrollos de las actividades se modifican por cancelaciones de clases. Segunda sesión de rodaje, grabación y finalización de los productos finales. El desarrollo de las actividades se modifica por cancelaciones de clases.</p> <p>Para este cierre de actividades, lxs estudiantxs elaboraron 3 productos en el cual se ejecutan todas las herramientas de la narrativa audiovisual (creación</p>
--	--	--

		<p>del guion en con todos su actos) aprensión de los roles en una producción. De igual manera lxs estudiantxs aprendieron a generar lenguajes a partir de la composición de los planos, se realizaron historias de vida donde los niños utilizaban el recurso de la entrevista para desarrollar una narrativa; de igual manera el uso del plano de talle como elemento enriquecedor del discurso. En la segunda etapa se da un uso más consecuente con el lenguaje fotográfico, se realiza corrección de encuadres y afirmación de la cámara sobre el soporte, generando así una postura más solida con las escenas y dando un resultado más continuo en el hilo conductor de las historias.</p> <p>Al finalizar el proceso se da un espacio más amplia la exploración con el movimiento de cámara y se agregan elementos como el plano secuencia, el valor de plano para generar una narrativa, pensar y evolucionar el guión literario al guión técnico, establecer continuidad en los planos y finalizar los procesos con una herramienta de edición haciendo uso de cortar y pegar planos.</p> <p>GRUPO: AE- 3597 COLEGIO: Francisco de Paula Santander</p> <p>En el ciclo II aunque es muy común encontrar intereses similares y una clara inclinación por contar la historia de otros es importante reconocer el trabajo en grupo que los niños lograron establecer para desarrollar sus ideas. La cooperación, el respeto y la confianza se manifestaron en una unidad transparente donde el trabajo del otro era tan importante para todos como para el generador de la idea. En esa medida el espacio se interpone como un medio para reunir las ideas de lxs estudiantxs y generar propuestas dadas por la cordialidad y la participación.</p> <p>El grupo entrega 3 proyectos audiovisuales, realizados en su totalidad por ellos. Los productos exponen los aspectos cognitivos desarrollados durante el taller y la integración de aquellos temas que generan interés por parte de los niños. De igual manera se realice una gran apuesta para que los niños asumieran una postura frente a las propuestas audiovisuales, durante el taller siempre las herramientas visuales para compartir cortometrajes, videos y películas permitió un espacio de crítica y desarrollo de ideas que hacían que lxs estudiantxs tomaran parte de estos elementos y también una postura con una opinión argumentada en lo teórico y lo práctico.</p> <p>GRUPO: AE- 3149 COLEGIO: Villas del Progreso</p> <p>Durante el taller se desarrollaron dinámicas de integración que funcionaron para explorar a profundidad el interés real de lxs estudiantxs para desarrollar las historias, los cuales servirían como argumento para formalizar la idea del producto final. Ejercicios de origami, compartir una película y criticarla desde diversos puntos de vista, revisar video clips y hasta generar un espacio donde lxs estudiantxs podían sugerir temas como el primer amor, las infidelidades y los celos; hacen parte de ese espacio lúdico que durante el taller generó un reconocimiento de confianza y establece unos lazos de solidaridad y entendimiento vitales para el desarrollo de las actividades</p>
--	--	--

		<p>Para el cierre de las actividades, se realiza una apuesta definida en el sentir de los chicos, si bien no se desarrollan productos de ficción si se elaboraron cortometrajes con el sentido de pertenencia que cada chico desarrollo como idea personal. Se propone generar productos independientes, estructurados como piezas únicas que demuestran la apropiación del tema. En la ejecución de la técnica seleccionada para cada proyecto y el sello de autor como característica estética</p> <p>GRUPO: AE- 2850 COLEGIO: Hernando Duran Dussan</p> <p>Desde el principio del proceso fue determinate para los niños el interés por desarrollar cortometrajes de terror y contenidos de suspenso; este enfoque funciono para establecer la materialización del concepto de narrar historias a través de las imágenes, es importante resaltar que durante el proceso los niños utilizaron elementos simbólicos que asumían un papel revelador durante el desarrollo de las acciones y que serían funcionales como hilo conductor de la historia; así objetos cotidianos como manzanas, un lápiz, una mascara, etc. hacían parte esencial para el desarrollo de estas.</p> <p>De igual manera, la función del juego de roles donde cada uno se expresaba a partir de una herramienta (la luz, la cámara, elementos de arte, etc). Para este cierre de actividades, lxs estudiantxs elaboraron 3 productos en el cual se ejecutan todas las herramientas de la narrativa audiovisual (creación del guion en con todos su actos) aprensión de los roles en una producción. De igual manera lxs estudiantxs aprendieron a generar lenguajes a partir de la composición de los planos, se realizaron historias de vida donde los niños utilizaban el recurso de la entrevista para desarrollar una narrativa; de igual manera el uso del plano de talle como elemento enriquecedor del discurso. En la segunda etapa se da un uso más consecuente con el lenguaje fotográfico, se realiza corrección de encuadres y afirmación de la cámara sobre el soporte, generando así una postura más solida con las escenas y dando un resultado más continuo en el hilo conductor de las historias.</p>
	Aportes al Programa Crea en cuanto a la formación y otros aspectos	Articulación en territorio (GPT, Coordinación Crea, IED)
APORTES DE LA ORGANIZACIÓN	<p>Implementar una formación audiovisual acorde a los contextos y recrear las memorias, generando una sensibilidad estética, que aporte en las habilidades y destrezas artísticas, el pensamiento creativo y la capacidad crítica que permita la construcción de los proyectos de vida de los niños, niñas.</p> <p>Los estudiantes participan de las actividades, aunque con gran dificultad puesto que sus expresiones corporales son muy agresivas en espacios con sus pares, y se evidencia más en los niños que en las niñas, por lo anterior se han realizado estrategias pedagógicas en donde se implementó metodologías lúdicas y participativas para que los estudiantes tengan un mejor manejo de su cuerpo frente a sus pares.</p> <p>Para los niños y las niñas los elementos simbólicos son las películas de terror, acción y ficción, al igual que los programas de televisión como Cartoon Network.</p>	<p>Actividades de retroalimentación en las IED Rafael Bernal Jiménez, IED Tomás Carrasquillas, Instituto Técnico Piloto, Crea Romas y 12 de octubre. Se resalta en estas socializaciones el interés por mejorar la ingesta de información al sistema SIF y optimizar la atención de los estudiantes en cuanto a cargas e intensidad horaria, garantías de espacios y elementos aptos para el desarrollo de las actividades artísticas.</p> <p>La planeación de los eventos de socialización demuestra un necesario trabajo en equipo que se consolida como un mensaje de calidad y trato humanizado en la atención de los estudiantes.</p>

	<p>Los estudiantes han desarrollado destreza en la construcción de historias a partir de sus vivencias, relatos de vida y dinámicas escolares y barriales.</p> <p>Se realizó una valoración del proceso de audiovisuales, en donde se buscó que los estudiantes expresaran los aportes positivos y a mejorar de los talleres, también que realizaran aportes significativos para la transformación de nuevos procesos. En estas actividades se realizó un compartir y despedida con los niños y las niñas.</p> <p>Fue un proceso muy satisfactorio en el que en tan solo 3 meses y medio se lograron grandes avances con los niños, se generaron dinámicas de escucha y respeto y lo más valioso los niños respondieron positivamente al contenido del taller, quedan más iniciativas para seguir desarrollando la expectativa creativa de cada uno de ellos y al final se crearon vínculos de afecto importantes que fortalecen la relación dentro del taller.</p>	
--	---	--

BALANCES GENERALES DE ARMONIZACIÓN



PERFIL CREA

CORPORACION VIDADECOLORS

12:05 11 de Diciembre 2018



CONSULTAR ARMONIZACIONES

Filtrar

ARMONIZACIONES

NOMBRE	TIPO ARCHIVO	FECHA DE SUBIDA	MES/AÑO	DESCARGA	REVISIÓN	OBSERVACIONES	FINAL
BALANCE DE ARTICULACION ORGANIZACIONES Corte a 30 de Septiembre.-1.docx	ARMONIZACION	2018-11-30 18:02:18	SEPTIEMBRE/2018		Observar	Aprobado	SI ☐
BALANCE DE ARTICULACION ORGANIZACIONES final.pdf	ARMONIZACION	2018-12-04 22:14:00	NOVIEMBRE/2018		Observar	Aprobado	SI ☐

Mostrando pagina 1 de 1

Previous 1 Next

PROPUESTA DE INFORME FINAL ORGANIZACIONES

2018

JBWP

BALANCE DE RELACIÓN ENTRE EL PROYECTO DE LA ORGANIZACIÓN, LAS IED Y EL CREA- IDARTES

CATEGORÍAS DE ANÁLISIS:

1. COMUNICACIÓN ENTRE LA ORGANIZACIÓN Y EL IDARTES-CREA

En esta categoría, mencione cómo ha sido la comunicación entre su organización y los distintos actores del Programa Crea:

Coordinación General del Proyecto

COMENTARIOS	SUGERENCIAS
Para estos primeros meses del segundo semestre (agosto y septiembre) la comunicación se ha realizado más con la coordinación administrativa y pedagógica que con la coordinación general, con la cual no se estableció una comunicación directa.	Que se establezcan reuniones en donde la coordinación general pueda estar atenta al desarrollo del proyecto, ya que es la instancia que toma las decisiones.

Coordinación Pedagógica

COMENTARIOS	SUGERENCIAS
La coordinación pedagógica de la organización ha estado en contacto permanente con el asesor del área de audiovisuales haciendo seguimiento de los aciertos y dificultades. De la misma manera se ha tenido contacto permanente con los GPT, atendiendo los requerimientos de los colegios y con las coordinaciones CREA atendiendo las solicitudes de estas para el buen desarrollo tanto logístico como pedagógico del proceso.	Que exista mayor comunicación respecto d los procesos pedagógicos adelantados por el IDARTES.

Coordinación Administrativa y Financiera

COMENTARIOS	SUGERENCIAS
La comunicación con las personas encargadas del apoyo a la supervisión principalmente con Fabio Martinez, en agosto y septiembre, ha sido fluida y constante en relación a los manejos de recursos, formatos e informes a presentar, así como en las inquietudes en el inicio de este convenio y el manejo de la plataforma Secop II.	

Coordinación de Sistema de Información (SICREA- SIF)

COMENTARIOS	SUGERENCIAS
Este semestre no tuvimos mayores inconvenientes con la Plataforma del Sistema de Información por lo cual no se requirió mucho del apoyo de soporte, y en los casos en los que se solicitó lo obtuvimos de manera oportuna, principalmente en el inicio del convenio en el mes de agosto con la asignación de grupos.	

Coordinación de Servicios Generales y Logísticos

COMENTARIOS	SUGERENCIAS
No existe tanto contacto con esta, este se limita al ofrecido en los CREAS y Colegios, se ha tenido muy buena relación y se valora de forma positiva su trabajo.	

Asesores(as) Pedagógicos(as)

COMENTARIOS	SUGERENCIAS
El Asesor pedagógico de audiovisual ha estado al tanto del proceso a través de reuniones, así mismo se comunica de forma oportuna y eficiente respecto a las posibles articulaciones que pueden realizarse en el área y se mantiene una comunicación eficaz.	Informar con anterioridad de los eventos y programas específicos del área audiovisual.

Coordinaciones Crea

COMENTARIOS	SUGERENCIAS
En los primeros meses de este segundo semestre de 2018 (agosto y septiembre) se establecieron los contactos con los coordinadores de los Crea asignados, unos con los que ya nos habíamos relacionado en meses anteriores como con Mariluz Morales (Crea Las Delicias), Sonia Cadavid (Crea Castilla), Carolina Mahecha (Crea Roma) y Angie Nataly García (Crea San Pablo), Juan Carlos Pinilla (Crea Las Flores) y otros coordinadores que conocimos con este convenio como Marcela Velandia (Crea RUU), Viviana Miranda (Crea 12 de Octubre), Jose Luis Fajardo (Crea Naranjos). Inicialmente para conocer los acuerdos y protocolos de atención a los grupos que se atienden tanto en colegio como en los Crea, así como para el manejo de los materiales y el funcionamiento de los equipos y espacios asignados.	Teniendo en cuenta que todos los coordinadores CREA realizan la misma reunión de protocolos, esta se realice una sola vez. Consideramos necesario que se establezcan canales de comunicación que informen oportunamente cuando hay cambios en las personas que asumen la coordinación de un Crea, ya que es la persona principal de contacto para cualquier eventualidad en la atención con los grupos, y en este semestre no contamos esta información con tiempo en el cambio de coordinador en el Crea Las Flores, lo cual generó traumatismo en cuando al registro de estudiantes que no estaban en los listados de asistencia de la plataforma SIF.

Gestor Pedagógico Territorial (GPT)

COMENTARIOS	SUGERENCIAS
<p>En general a comienzo de este semestre se estableció el contacto y la comunicación constata con los Gestores Pedagógicos territoriales encargados de los colegios asignados:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ivonne Camargo GPT del colegio Hernando Durán Dusan y el colegio OEA. -Oscar Tovar GPT del colegio Tecnico Internacional y el Colegio Francisco de Paula Santander. -Daiyaini Castillo del Tomas Carrasquilla. -Sary Murillo del Rafael Bernal. -Alejandro Rojas de Villas del Progreso. -Andres Guacaneme de Antonio Jose de Sucre. -Marcela Aguilar de BossaNova y Fernando Mazuera. -Mauricio Yaya de Carlos Pizarro. -Melissa Gomez del Tecnico Industrial Piloto. <p>Se asistió a las reuniones convocadas por ellos y ellas en las cuales se habló sobre la articulación de los procesos pedagógicos entre la organización y las instituciones educativas, teniendo en cuenta los indicadores establecidos por el Idartes y las especificidades del área artística de Audiovisuales.</p> <p>Así mismo se acordaron tiempos de entrega y características de los requisitos solicitados (caracterizaciones, planeaciones y valoraciones).</p>	<p>Que desde el inicio todos los colegios tengan asignados los GPT para así facilitar los diálogos y revisión de instrumentos, ya que en nuestro caso el Carlos Pizarro tuvo asignación de GPT una vez iniciada la jornada académica lo que dificultó la revisión de los instrumentos pedagógicos.</p> <p>Que los GPT que este trabajando en el mismo CREA puedan organizar las reuniones de sus colegios el mismo día, en diferente horario.</p>

2. ARTICULACIÓN ENTRE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA DE LA ORGANIZACIÓN Y LA DEL CREA-IDARTES

Mencione de qué maneras se ha realizado la articulación entre la propuesta pedagógica de su organización y la del Programa Crea- Idartes, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

CON RESPECTO A LA ARTICULACIÓN CON LAS ÁREAS ARTÍSTICAS

COMENTARIOS	SUGERENCIAS
A través de las reuniones de planeación tanto al interior de la organización como con los GPT, docentes enlace y coordinadores CREA, se ha mantenido un monitoreo y la programación con fechas y lugares donde se hace necesario la articulación entre ÀREAS artísticas, como por ejemplo las reuniones de madres y padres de familia, entorno a lo académico o cultural.	Es importante vincular a un representante de la asociación de padres de familia en las reuniones de presentación y socialización de las propuestas pedagógicas de las áreas artísticas contratadas por IDARTES.
Las instituciones educativas que muestran mayor nivel de articulación entre AF, organizaciones, CREA y GPT, han sido el IED Rafael Bernal Jimenez, y El IED Instituto Técnico Industrial Piloto.	Es necesario que las reuniones iniciales, semestrales, se realicen antes de las primera semana d actividades para ajustar las propuestas pedagogicas y los productos finales en el contexto de los tiempos establecidos.

CON RESPECTO A LA ARTICULACIÓN CON LAS IED (EN TERRITORIO)

COMENTARIOS	SUGERENCIAS
<p>En general se establecieron acuerdos de articulación entre lo propuesto por la organización para el proceso de formación audiovisual y los PEI de las instituciones educativas asignadas, teniendo en cuenta los indicadores pedagógicos del Idartes relacionados con la corporeidad, la práctica artística y la práctica educativa.</p> <p>En particular fue sobresaliente el trabajo con los grupos asignados del Colegio Hernando Duran Dusan, ya se había trabado desde el semestre anterior con muy buena receptividad por parte de esta institución educativa. Se inició el semestre haciendo un empalme y un balance sobre lo aprendido anteriormente del área artística de audiovisuales y se proyectó el trabajo para este semestre relacionando relatos de vida de los estudiantes con el trabajo en equipo, la creatividad, la originalidad, la comunicación y el manejo de diferentes lenguajes que han sido los intereses del colegio para este trabajo articulado.</p> <p>Y las dificultades que se presentaron estuvieron en el Colegio Carlos Pizarro en el cual se demoro la asignación de GPT y con el Colegio Técnico Internacional en el cual se trabajó con dos grupos que eran nuevos en el área de audiovisuales, que por las dificultades de comunicación con la institución del colegio fue un poco difícil el acople sin embargo en ambos casos estas dificultades lograron superarse una vez asignado el GPT y en el otro caso teniendo en cuenta los propósitos del colegio frente al manejo de las TIC's, ya que se pudo proyectar un trabajo articulado creando narrativas planteadas desde los estudiantes que reflejan sus relatos de vida e historias de sus contextos, realizados con gran creatividad y originalidad.</p>	<p>Poder socializar la propuesta con la comunidad educativa de los colegios para así entre todos plantear los resultados esperados.</p>

3. PARTICIPACIÓN (MUESTRAS DISTRITALES Y LOCALES)

Mencione la percepción que tiene acerca de la circulación, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

DESDE LO PEDAGÓGICO Y ARTÍSTICO:

COMENTARIOS	SUGERENCIAS
Hasta el 30 de septiembre solo se participó en una muestra realizada en el Colegio Hernando Duran Dusan en el marco de la celebración del día de la familia. Para este momento no se tenían los productos audiovisuales finales planteados por los AF, sin embargo, si había algunos ejercicios pedagógicos, como líneas de tiempo y relatos de vida en formato audiovisual, en donde los estudiantes expresan sus gustos, disgustos e intereses, demostrando el manejo de cámaras, luces y sonido, así como la comprensión de planos, formatos y diferentes tipos de narrativas audiovisuales.	Es importante vincular a los padres y madres de familia en la organización de las jornadas de socialización.

DESDE LO OPERATIVO Y LOGÍSTICO: (Uso de espacios, usos de materiales, logística de eventos, etc.).

COMENTARIOS	SUGERENCIAS
Si bien esta muestra se realizó en el marco de un evento organizado por el colegio, no hubo un espacio muy bien asignado para el área de audiovisuales, se dejó en un salón un poco apartado y el orden del día planeado no se cumplió a cabalidad por lo cual no se tuvo ni un espacio y el tiempo necesario para una óptima socialización de estos productos audiovisuales resultado de los proceso de formación de esta primera parte del semestre con eso grupos.	

4. ASIGNACIONES Y TERRITORIALIZACIÓN

Mencione su percepción acerca del proceso de asignaciones y territorialización (organización de los AFO por localidades):

COMENTARIOS	SUGERENCIAS
Nuestra organización tiende grupos de varios territorios en diversas localidades de Bogotá (Kennedy, Bosa, Rafael Uribe Uribe, 12 de Octubre, y Fontibón) en algunas ocasiones requiriendo desplazamientos largos por parte de nuestros Artistas Formadores, a los cuales se les asignaron grupos, en lo posible, lo más cercanos a sus lugares de vivienda, no siempre lográndolo por la diversidad de lugares en donde tenemos atención.	

5. SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS E INVESTIGACIÓN

Si su organización realiza procesos de investigación o sistematiza los procesos de formación artística, mencione cuáles han sido los alcances del proceso durante la ejecución del convenio. Si no las ha realizado o considera que es necesario implementar nuevas formas de sistematizar las experiencias o investigar, por favor, méncionelo en la casilla de sugerencias.

COMENTARIOS	SUGERENCIAS
Vemos la necesidad de vincular a nuestros procesos de sistematización las voces y opiniones que se generan al interior de los espacios domésticos sobre los productos y las propuestas pedagógicas del área audiovisual. Esto con el fin de analizar los procesos de mediación que realizan los estudiantes extramuralmente y la receptividad de la articulación arte y escuela.	Es importante otorgar relevancia a los procesos de sistematización de las organizaciones mediante la construcción de memorias gráficas o audiovisuales de su impacto.

6. MANEJO DE INSTRUMENTOS PEDAGÓGICOS: (Caracterización, Planeación y Valoración).

Mencione sus percepciones acerca de cada uno procesos realizados (Caracterización, Planeación y Valoración), con respecto a los formatos planteados por parte del Programa Crea-Idartes. Si no está conforme, ¿qué otra manera de documentar los procesos sugiere?

COMENTARIOS	SUGERENCIAS
<p>-Caracterización: es un buen instrumento para acercarse al grupo, sin embargo teniendo en cuenta que ya existía una caracterización previa es pretencioso que algunos GPT deseen que los AF realicen caracterizaciones totalmente nuevas respecto a la anterior, cuando se continua manejando los mismos proyectos institucionales, la misma área de interés y el grupo se mantiene.</p> <p>-Planeación: este instrumento sirve para proyectar el desarrollo de las sesiones, es bastante claro y preciso respecto a la información que maneja.</p> <p>-Valoración: Este instrumento sirve para evaluar a los participantes de los talleres su información esta acorde con la valoración cualitativa propuesta.</p>	<p>Respecto al formato de valoración en los casos donde el colegio solicita valoraciones particulares, estas deberían anexarse en la plataforma y esta debería suplir la valoración solicitada por el sistema.</p>

7. APRENDIZAJES DE LA ORGANIZACIÓN (Niños, niñas, jóvenes, AFOs)

¿Cuál ha sido el impacto del proceso de formación, tanto en los niños, niñas y jóvenes, como en sus Artistas Formadores?

<p>Los AF reconocen en las propuestas pedagógicas el potencial de adaptabilidad o plasticidad en relación con las contingencias propias del contexto escolarizado, la deserción de los estudiantes, los cronogramas interrumpidos, las variedades de edad, géneros y culturas etc.</p> <p>Reconocer en las artes audiovisuales una convergencia multidisciplinaria de diversas áreas artísticas y académicas con las dimensiones del cuerpo, el territorio y la identidad juvenil.</p> <p>Los estudiantes reconocen en el audiovisual una forma de construir mensajes que buscan problematizar la realidad y construir correlatos sobre su propia memoria que son socializados en múltiples espacios escolares.</p>

¿De qué manera cree usted que su organización ha contribuido a la transformación social de sus participantes? (Comunidades, IED, Artistas Formadores, Organizaciones y NNJ).

Vinculamos las TIC y el uso crítico de las imágenes en las comunicaciones interpersonales de los estudiantes.

Se busca mantener un seguimiento y monitoreo contante de estudiantes que presentan dificultades académicas o son reconocidos por los profesores o compañeros como conflictivos, indiferentes o “indisciplinados”, con el objetivo de fortalecer su vínculo con formas de expresión alternativas, como es el caso de la realización audiovisual.

El formato lúdico de la propuesta pedagógica audiovisual permite que los estudiantes transformen lo que ven en productos audiovisuales que son socializados a la comunidad educativa y su vez fortalezca sus capacidades de comunicación.

PROPUESTA DE INFORME FINAL ORGANIZACIONES

2018

BALANCE DE RELACIÓN ENTRE EL PROYECTO DE LA ORGANIZACIÓN, LAS IED Y EL CREA- IDARTES

CATEGORÍAS DE ANÁLISIS:

1. COMUNICACIÓN ENTRE LA ORGANIZACIÓN Y EL IDARTES-CREA

En esta categoría, mencione cómo ha sido la comunicación entre su organización y los distintos actores del Programa Crea:

Coordinación General del Proyecto

COMENTARIOS	SUGERENCIAS
Por parte de IDARTES el contacto a estado a cargo del equipo de supervisión, la coordinación administrativa y el asesor pedagógico de audiovisuales, así como los coordinadores CREA y los GPT; con ellos se ha logrado establecer articulación entre los colegios, el proyecto propuesto por la organización y las líneas manejadas por IDARTES.	Que las directivas del proyecto este al tanto del desarrollo pedagógico llevado por las organizaciones para que puedan dar cuenta de los imprevistos y contingencias que suceden, así como las reflexiones producto de la practica pedagógica para que puedan tomar desiciones en miras del proyecto.

Coordinación Pedagógica

COMENTARIOS	SUGERENCIAS
La coordinación pedagógica de la organización ha estado en contacto permanente con el asesor del área de audiovisuales haciendo seguimiento de los aciertos y dificultades. De la misma manera se ha tenido contacto permanente con los GPT, atendiendo los requerimientos de los colegios y con las coordinaciones CREA atendiendo las solicitudes de estas para el buen desarrollo tanto logístico como pedagógico del proceso. La coordinación pedagógica de IDARTES durante estos tres meses y medio estuvo presente en una primera reunión en la cual se explicó los instrumentos a diligenciar durante el proceso y los tiempos de entrega.	Que se socialicen con las organizaciones las perspectivas investigativas y avances pedagógicos de IDARTES y los adelantos y planes en relación a estas, para que pueda realizarse un trabajo conjuntamente y poder aportar al mismo.

Coordinación Administrativa y Financiera

COMENTARIOS	SUGERENCIAS
Con las personas encargadas del apoyo a la supervisión principalmente con Fabio Martinez, y las personas que han asumido la parte contable, al inicio Jefferson Escalante y al final Lorena Cadavid, la comunicación ha sido fluida y constante en relación a los manejos de recursos, formatos e informes a presentar, así como en las inquietudes en el manejo de la plataforma Secop II.	Consideramos que el cambio de las personas en la parte contable ha generado demoras en la revisión de los informes y con esta en la entrega de los mismos, lo cual, se sugiere, puede mejorarse teniendo estrategias o mecanismos que no alteren las dinámicas y los tiempos al presidir de una persona en una labor específica.

Coordinación de Sistema de Información (SICREA- SIF)

COMENTARIOS	SUGERENCIAS
Este semestre no tuvimos mayores inconvenientes con la Plataforma del Sistema de Información por lo cual no se requirió mucho del apoyo de soporte, y en los casos en los que se solicitó lo obtuvimos de manera oportuna.	Que continúe las respuestas oportunas en por parte del soporte de la plataforma.

Coordinación de Servicios Generales y Logísticos

COMENTARIOS	SUGERENCIAS
No existe tanto contacto con esta, este se limita al ofrecido en los CREAS y Colegios, se ha tenido muy buena relación y se valora de forma positiva su trabajo.	

Asesores(as) Pedagógicos(as)

COMENTARIOS	SUGERENCIAS
Se estableció un contacto permanente con el asesor del área de audiovisuales, lo que permitió a IDARTES informarse los procesos pedagógicos realizados en el proyecto. Se cuenta con participación en los festivales donde muestra el trabajo realizado y la comunicación es muy eficaz.	Que la comunicación se mantenga como ha sido hasta el momento y se pueda participar de todos los eventos y programas específicos del área

Coordinaciones Crea

COMENTARIOS	SUGERENCIAS
En los primeros meses de este segundo semestre de 2018 se establecieron los contactos con los coordinadores de los Crea asignados, unos con los	Teniendo en cuenta que todos los coordinadores CREA realizan la misma reunión de protocolos, esta se realice una sola vez.

<p>que ya nos habíamos relacionado en meses anteriores como con Mariluz Morales (Crea Las Delicias), Sonia Cadavid (Crea Castilla), Carolina Mahecha (Crea Roma) y Angie Nataly García (Crea San Pablo), Juan Carlos Pinilla y Adrián Moncayo (Crea Las Flores) y otros coordinadores que conocimos con este convenio como Marcela Velandia (Crea RUU), Viviana Miranda (Crea 12 de Octubre), Jose Luis Fajardo (Crea Naranjos). Inicialmente para conocer los acuerdos y protocolos de atención de los grupos que se atienden tanto en colegio como en los Crea, así como para el manejo de los materiales y el funcionamiento de los equipos y espacios asignados. En el transcurso del proceso de formación atendiendo las diversas situaciones que se presentaron en el quehacer pedagógico, y en la parte final concretando tiempos y especificidades de los eventos de muestras para cerrar la atención con los grupos asignados.</p>	
---	--

Gestor Pedagógico Territorial (GPT)

COMENTARIOS	SUGERENCIAS
<p>En general en este semestre se estableció el contacto y la comunicación constata con los Gestores Pedagógicos territoriales encargados de los colegios asignados:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ivonne Camarago GPT del colegio Hernando Durán Dusan y el colegio OEA. -Oscar Tovar GPT del colegio Tecnico Internacional y el Colegio Francisco de Paula Santander. -Daiyaini Castillo del Tomas Carrasquilla. -Sary Murillo del Rafael Bernal. -Alejandro Rojas de Villas del Progreso. -Andres Guacaneme de Antonio Jose de Sucre. -Marcela Aguilar de Bossa Nova y Fernando Mazuera. -Mauricio Yaya de Carlos Pizarro. -Melissa Gomez del Tecnico Industrial Piloto <p>Se asistió a las reuniones convocadas por ellos y ellas en las cuales se habló sobre la articulación de los procesos pedagógicos entre la organización y las instituciones educativas, teniendo en cuenta los indicadores establecidos por el Idartes y las especificidades del área artística de Audiovisuales.</p>	

<p>Así mismo se acordaron tiempos de entrega y características de los requisitos solicitados (caracterizaciones, planeaciones y valoraciones). En los últimos meses se concretó con ellos las fechas y especificidades de cada colegio para la socialización de los resultados del proceso de formación audiovisual en las muestras programadas y se estableció el cierre de los grupos.</p>	
--	--

2. ARTICULACIÓN ENTRE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA DE LA ORGANIZACIÓN Y LA DEL CREA-IDARTES

Mencione de qué maneras se ha realizado la articulación entre la propuesta pedagógica de su organización y la del Programa Crea- Idartes, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

CON RESPECTO A LA ARTICULACIÓN CON LAS ÁREAS ARTÍSTICAS

COMENTARIOS	SUGERENCIAS
<p>A través de las reuniones de planeación tanto al interior de la organización como con los GPT, docentes enlace y coordinadores CREA, se ha mantenido un monitoreo y la programación con fechas y lugares donde se hace necesario la articulación entre ÁREAS artísticas, como por ejemplo las reuniones de madres y padres de familia, entorno a lo académico o cultural.</p> <p>Teniendo en cuenta los ejercicios didácticos manejados por el área de audiovisual (juegos de roles, creaciones colaborativas, etc) estos se tuvieron en cuenta dentro de la propuesta y así mismo se desarrollaron dentro de los talleres, fue evidente que en los grupos de niños y niñas de primaria el relato de vida y los ejercicios de memoria funcionaron muy bien, sin embargo en los grupos de bachillerato funcionaron mejor los ejercicios vinculados al territorio y despersonalizados de relatos particulares.</p>	<p>Es necesario que exista una reunión inicial con los docentes enlaces encargados del programa en las instituciones escolares antes de la primera semana de actividades para ajustar las propuestas pedagógicas y los productos esperados en el contexto de los tiempos establecidos.</p>

CON RESPECTO A LA ARTICULACIÓN CON LAS IED (EN TERRITORIO)

COMENTARIOS	SUGERENCIAS
<p>En general se establecieron acuerdos de articulación entre lo propuesto por la organización para el proceso de formación audiovisual y los PEI de las instituciones educativas asignadas, teniendo en cuenta los indicadores pedagógicos del Idartes relacionados con la corporeidad, la práctica artística y la práctica educativa.</p> <p>En la medida en que la propuesta tiene en cuenta la línea de juego, cuerpo y territorio (líneas trabajadas por IDARTES) y las propuestas por la Corporación (memoria, identidad y territorio) fue posible establecer desde estas una articulación con</p>	<p>Es importante el trabajo que realizan los GPT para que pueda establecerse un trabajo articulado, entre más sencilla sea la información manejada por estos, más eficiente se hace el trabajo.</p>

las propuestas desarrolladas por algunos colegios y en casos específicos en ciclos particulares.	
--	--

3. PARTICIPACIÓN (MUESTRAS DISTRITALES Y LOCALES)

Mencione la percepción que tiene acerca de la circulación, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

DESDE LO PEDAGÓGICO Y ARTÍSTICO:

COMENTARIOS	SUGERENCIAS
<p>En los meses de octubre y sobre todo en noviembre, para finalizar el proceso, se participó en las muestras convocadas en cada uno de los Colegios atendidos, para la socialización de los productos audiovisuales logrados con los estudiantes de todos los grupos.</p> <p>En general en todas las muestras se tuvo muy buena receptividad de los participantes, se notó el avance en el trabajo de los estudiantes en cuanto al manejo del lenguaje audiovisual, los trabajos realizados en su mayoría demuestran narrativas, formatos y géneros propuestos y apropiados por los estudiantes para expresar sus gustos e intereses.</p>	<p>Que en la medida de lo posible las muestras sean avisadas con anterioridad para que no estén organizadores la logística sobre el tiempo.</p>

DESDE LO OPERATIVO Y LOGÍSTICO: (Uso de espacios, usos de materiales, logística de eventos, etc.).

COMENTARIOS	SUGERENCIAS
<p>Para la mayoría de las muestras se contó con buena organización de los espacios, de los tiempos y la participación del público. En 5 de las muestras la organización prestó los equipos necesarios, en el resto se contó con los equipos tanto de los Crea como de los colegios.</p>	<p>Que los CREA puedan contar con transporte para llevar sus equipos ya que en algunas ocasiones esta era la limitante para realizar las muestras en espacios diferentes al del CREA.</p>

4. ASIGNACIONES Y TERRITORIALIZACIÓN

Mencione su percepción acerca del proceso de asignaciones y territorialización (organización de los AFO por localidades):

COMENTARIOS	SUGERENCIAS
<p>Nuestra organización atendió este semestre grupos de varios territorios en diversas localidades de Bogotá (Kennedy, Bosa, Rafael Uribe Uribe, 12 de Octubre y Fontibón) en algunas ocasiones requiriendo desplazamientos largos por parte de nuestros Artistas Formadores, a los cuales se les</p>	

asignaron grupos, en lo posible, lo más cercanos a sus lugares de vivienda, no siempre lográndolo por la diversidad de lugares en donde tuvimos atención.	
---	--

5. SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS E INVESTIGACIÓN

Si su organización realiza procesos de investigación o sistematiza los procesos de formación artística, mencione cuáles han sido los alcances del proceso durante la ejecución del convenio. Si no las ha realizado o considera que es necesario implementar nuevas formas de sistematizar las experiencias o investigar, por favor, méncionelo en la casilla de sugerencias.

COMENTARIOS	SUGERENCIAS
Vemos la necesidad de vincular a nuestros procesos de sistematización las voces y opiniones que se generan al interior de los espacios domésticos sobre los productos y las propuestas pedagógicas del área audiovisual. Esto con el fin de analizar los procesos de mediación que realizan los estudiantes extramuralmente y la receptividad de la articulación arte y escuela.	Es importante otorgar relevancia a los procesos de sistematización de las organizaciones mediante la construcción de memorias gráficas o audiovisuales de su impacto.

6. MANEJO DE INSTRUMENTOS PEDAGÓGICOS: (Caracterización, Planeación y Valoración).

Mencione sus percepciones acerca de cada uno procesos realizados (Caracterización, Planeación y Valoración), con respecto a los formatos planteados por parte del Programa Crea-Idartes. Si no está conforme, ¿qué otra manera de documentar los procesos sugiere?

COMENTARIOS	SUGERENCIAS
-Caracterización: es un buen instrumento para acercarse al grupo, sin embargo teniendo en cuenta que ya existía una caracterización previa es pretencioso que algunos GPT deseen que los AF realicen caracterizaciones totalmente nuevas respecto a la anterior, cuando se continua manejando los mismos proyectos institucionales, la misma área de interés y el grupo se mantiene. - Planeación: este instrumento sirve para proyectar el desarrollo de las sesiones, es bastante claro y preciso respecto a la información que maneja. - Valoración: Este instrumento sirve para evaluar a los participantes de los talleres su información esta acorde con la valoración cualitativa propuesta. -La caracterización final es un instrumento que no necesariamente da cuenta de los procesos de cambio de los grupos por el formato que tiene.	Respecto al formato de valoración en los casos donde el colegio solicita valoraciones particulares, estas deberían anexarse en la plataforma y esta debería suplir la valoración solicitada por el sistema. La caracterización final debería realizarse de manera particular en un párrafo en donde el AF pueda dar cuenta de las transformaciones del grupo.

7. APRENDIZAJES DE LA ORGANIZACIÓN (Niños, niñas, jóvenes, AFOs)

¿Cuál ha sido el impacto del proceso de formación, tanto en los niños, niñas y jóvenes, como en sus Artistas Formadores?

En los niños, niñas y jóvenes se ha evidenciado que los procesos de formación audiovisual han logrado avances significados tanto en sus formas de expresión artística, como en el manejo técnico y teórico de las herramientas necesarias para la realización audiovisual. Han podido apropiarse de conceptos que les permite analizar lenguajes audiovisuales y proponer por medio de diversos formatos y géneros sus propias narrativas. Se han acercado, cogiendo de pretexto el audiovisual, a sus historias de vida, a álbumes familiares, a analizar y relatar sus gustos, disgustos, sus intereses, a sus contextos cotidianos como narrativas interesantes que hacen reflexionar, que hace reír, que hacen conmover. Han afianzado sus competencias de expresión artística, de comunicación y creatividad proponiendo formas de auto representación a través de sus diálogos y actuaciones frente a las cámaras. Han aprendido a manejar las diferentes herramientas necesarias para los procesos de realización audiovisual, en la pre-producción la creación de historias y la elaboración de guiones, en la producción el manejo de cámaras, luces, sonido, escenografía, vestuario y en la postproducción se han acercado al manejo de programas de edición para la realización de los montajes de sus productos audiovisuales.

Los artistas formadores han manifestado sus aprendizajes principalmente en el manejo de grupos, ya que han tenido retos grandes como grupos de más de 30 estudiantes, así como grupos de niños pequeños de primero y tercer grado con los cuales el audiovisual es un desafío. Se ha evidenciado, en los artistas formadores que han estado desde semestres atrás con nuestra organización, cómo se les facilita más el trabajo audiovisual con los estudiantes, así como la elaboración de resultados muy óptimos de los procesos de formación, cortometrajes muy bien realizados

¿De qué manera cree usted que su organización ha contribuido a la transformación social de sus participantes? (Comunidades, IED, Artistas Formadores, Organizaciones y NNJ).

Los procesos de formación audiovisual han buscado que no sean solo talleres artísticos y de expresión, sino que tengan un trasfondo, que toquen temas importantes en los NNJ, que los lleven a reflexionarse, en sus vidas, en sus contextos, con sus familias, en el colegio, en las problemáticas que se hayan en estos escenarios para a partir de ahí proponer alternativas, posibles formas de transformación. Creemos que se ha logrado por los resultados que han arrojado los procesos, audiovisuales hechos con narrativas propias, que narran historias cotidianas, que plantean otras formas de ver las realidades. Se ha evidenciado también en testimonios de los estudiantes que se han visto tocados por el audiovisual, que se han encarrutado, y que quieren seguir estudiándolo.

Producto B

VALORACIONES

CONCEPTO PEDAGÓGICO SOBRE ENTREGA DE VALORACIONES POR PARTE DE LAS ORGANIZACIONES EN CONVENIO

Debido a las diferentes circunstancias de la implementación de los procesos formativos en 2018 los calendarios escolares se han modificado, por tanto, las valoraciones de niños, niñas y adolescentes que solicitan como producto conducente a pago están sujetas a dichos cambios en cada institución, esto quiere decir que las entregas varían según los periodos estipulados.

Para que las organizaciones cumplan con esta obligación se incluye, desde el componente pedagógico, el siguiente formato de balance que reporta las fechas de solicitud de las valoraciones para cada uno de los grupos asignados en los colegios que brindan atención. En ese sentido, la organización entregará para cada corte de informe las valoraciones diligenciadas en el periodo reportado.

El formato de valoración válido para aprobar el pago, es el que está alojado en SICREA. Si la institución educativa trabaja con otro formato, éste también se debe adjuntar.

Se relaciona el formato arriba mencionado:

Organización Vida de Colores

Periodo reportado Agosto - Noviembre

FORMATO DE BALANCE DE ENTREGA DE VALORACIONES

IDARTES	CREA	COLEGIO	GPT	INICIO DE CLASE	SEGUNDO PERIODO	TERCER PERIODO	CUARTO PERIODO	CARACTERIZACION FINAL
AE-2772	12 DE OCTUBRE	COLEGIO TOMAS CARRASQUILLA	DAIYAINI CASTILLO	17-ago-18	N.A	Aprobada - Fecha 17-09-2018	Aprobada - Fecha 10-11-2018	Aprobada - Fecha 10-11-2018 ✓
AE-2791	12 DE OCTUBRE	COLEGIO TOMAS CARRASQUILLA	DAIYAINI CASTILLO	23-ago-18	N.A	Aprobada - Fecha 13-09-2018	Aprobada - Fecha 10-11-2018 ✓	Aprobada - Fecha 10-11-2018 ✓
AE-2798	12 DE OCTUBRE	COLEGIO RAFAEL BERNAL JIMENEZ	SARY MURILLO	22-ago-18	N.A	N.A	Aprobada - Fecha 10-11-2018 ✓	Aprobada - Fecha 10-11-2018 ✓
AE-2808	12 DE OCTUBRE	COLEGIO RAFAEL BERNAL JIMENEZ	SARY MURILLO	21-ago-18	N.A	N.A	Aprobada - Fecha 10-11-2018 ✓	Aprobada - Fecha 10-11-2018 ✓
AE-2848	DELICIAS	COLEGIO HERNANDO DURAN DUSSAN	IVONE CAMARGO	22-ago-18	Aprobada - Fecha 07-09-2018	Aprobada - Fecha 10-11-2018 ✓	N.A	Aprobada - Fecha 10-11-2018 ✓
AE-2849	DELICIAS	COLEGIO HERNANDO DURAN DUSSAN	IVONE CAMARGO	22-ago-18	Aprobada - Fecha 07-09-2018	Aprobada - Fecha 10-11-2018 ✓	N.A	Aprobada - Fecha 10-11-2018 ✓
AE-2850	DELICIAS	COLEGIO HERNANDO DURAN DUSSAN	IVONE CAMARGO	21-ago-18	Aprobada - Fecha 07-09-2018	Aprobada - Fecha 10-11-2018 ✓	N.A	Aprobada - Fecha 10-11-2018 ✓

IDARTES	CREA	COLEGIO	GPT	INICIO DE CLASE	SEGUNDO PERIODO	TERCER PERIODO	CUARTO PERIODO	CARACTERIZACION FINAL
AE-2851	DELICIAS	COLEGIO HERNANDO DURAN DUSSAN	IVONE CAMARGO	21-ago-18	Aprobada - Fecha 07-09-2018	Aprobada - Fecha 10-11-2018	N.A	Aprobada - Fecha 10-11-2018 ✓
AE-2852	DELICIAS	COLEGIO HERNANDO DURAN DUSSAN	IVONE CAMARGO	21-ago-18	Aprobada - Fecha 07-09-2018	Aprobada - Fecha 10-11-2018	N.A	Aprobada - Fecha 10-11-2018 ✓
AE-2889	ROMA	COLEGIO VILLAS DEL PROGRESO	ALEJANDRO ROJAS	21-ago-18	N.A	N.A	Aprobada - Fecha 10-11-2018 ✓	Aprobada - Fecha 10-11-2018 ✓
AE-2890	ROMA	COLEGIO VILLAS DEL PROGRESO	ALEJANDRO ROJAS	21-ago-18	N.A	N.A	Aprobada - Fecha 10-11-2018 ✓	Aprobada - Fecha 10-11-2018 ✓
AE-2904	ROMA	COLEGIO VILLAS DEL PROGRESO	ALEJANDRO ROJAS	21-ago-18	N.A	N.A	Aprobada - Fecha 10-11-2018 ✓	Aprobada - Fecha 10-11-2018 ✓
AE-2905	ROMA	COLEGIO VILLAS DEL PROGRESO	ALEJANDRO ROJAS	21-ago-18	N.A	N.A	Aprobada - Fecha 10-11-2018 ✓	Aprobada - Fecha 10-11-2018 ✓
AE-2906	ROMA	COLEGIO VILLAS DEL PROGRESO	ALEJANDRO ROJAS	21-ago-18	N.A	N.A	Aprobada - Fecha 10-11-2018 ✓	Aprobada - Fecha 10-11-2018 ✓
AE-2945	CASTILLA	COLEGIO ANTONIO JOSE DE SUCRE	ANDRES GUACANEME	23-ago-18	N.A	N.A	Aprobada - Fecha 10-11-2018 ✓	Aprobada - Fecha 10-11-2018 ✓
AE-3143	ROMA	COLEGIO VILLAS DEL PROGRESO	ALEJANDRO ROJAS	18-ago-18	N.A	N.A	Aprobada - Fecha 10-11-2018 ✓	Aprobada - Fecha 10-11-2018 ✓
AE-3144	ROMA	COLEGIO VILLAS DEL PROGRESO	ALEJANDRO ROJAS	18-ago-18	N.A	N.A	Aprobada - Fecha 10-11-2018 ✓	Aprobada - Fecha 10-11-2018 ✓
AE-3145	ROMA	COLEGIO VILLAS DEL PROGRESO	ALEJANDRO ROJAS	18-ago-18	N.A	N.A	Aprobada - Fecha 10-11-2018 ✓	Aprobada - Fecha 10-11-2018 ✓
AE-3146	ROMA	COLEGIO VILLAS DEL PROGRESO	ALEJANDRO ROJAS	18-ago-18	N.A	N.A	Aprobada - Fecha 10-11-2018 ✓	Aprobada - Fecha 10-11-2018 ✓
AE-3147	ROMA	COLEGIO VILLAS DEL PROGRESO	ALEJANDRO ROJAS	18-ago-18	N.A	N.A	Aprobada - Fecha 10-11-2018 ✓	Aprobada - Fecha 10-11-2018 ✓
AE-3149	ROMA	COLEGIO VILLAS DEL PROGRESO	ALEJANDRO ROJAS	18-ago-18	N.A	N.A	Aprobada - Fecha 10-11-2018 ✓	Aprobada - Fecha 10-11-2018 ✓
AE-3166	ROMA	COLEGIO BOSA NOVA	MARCELA AGUILAR	18-ago-18	N.A	N.A	Aprobada - Fecha 10-11-2018 ✓	Aprobada - Fecha 10-11-2018 ✓
AE-3167	ROMA	COLEGIO ORLANDO HIGUITA	ALEJANDRO ROJAS	25-ago-18	N.A	N.A	Aprobada - Fecha 10-11-2018 ✓	Aprobada - Fecha 10-11-2018 ✓
AE-3502	SAN PABLO	COLEGIO CARLOS PIZARRO LEON	MAURICIO YAYA	21-ago-18	N.A	N.A	Aprobada - Fecha 10-11-2018 ✓	Aprobada - Fecha 10-11-2018 ✓

IDARTES	CREA	COLEGIO	GPT	INICIO DE CLASE	SEGUNDO PERIODO	TERCER PERIODO	CUARTO PERIODO	CARACTERIZACION FINAL
AE-3504	SAN PABLO	COLEGIO CARLOS PIZARRO LEON	MAURICIO YAYA	22-ago-18	N.A	N.A	Aprobada - Fecha 10-11-2018 ✓	Aprobada - Fecha 10-11-2018 ✓
AE-3531	SAN PABLO	COLEGIO CARLOS PIZARRO LEON	MAURICIO YAYA	21-ago-18	N.A	N.A	Aprobada - Fecha 10-11-2018 ✓	Aprobada - Fecha 10-11-2018 ✓
AE-3533	SAN PABLO	COLEGIO CARLOS PIZARRO LEON	MAURICIO YAYA	21-ago-18	N.A	N.A	Aprobada - Fecha 10-11-2018 ✓	Aprobada - Fecha 10-11-2018 ✓
AE-3534	SAN PABLO	COLEGIO CARLOS PIZARRO LEON	MAURICIO YAYA	22-ago-18	N.A	N.A	Aprobada - Fecha 10-11-2018 ✓	Aprobada - Fecha 10-11-2018 ✓
AE-3535	SAN PABLO	COLEGIO CARLOS PIZARRO LEON	MAURICIO YAYA	21-ago-18	N.A	N.A	Aprobada - Fecha 10-11-2018 ✓	Aprobada - Fecha 10-11-2018 ✓
AE-3597	NARANJOS	COLEGIO FRANCISCO DEPAULA SANTANDER	OSCAR TOVAR	21-ago-18	N.A	N.A	Aprobada - Fecha 10-11-2018 ✓	Aprobada - Fecha 10-11-2018 ✓
AE-3598	NARANJOS	COLEGIO FRANCISCO DEPAULA SANTANDER	OSCAR TOVAR	21-ago-18	N.A	N.A	Aprobada - Fecha 10-11-2018 ✓	Aprobada - Fecha 10-11-2018 ✓
AE-3599	NARANJOS	COLEGIO FRANCISCO DEPAULA SANTANDER	OSCAR TOVAR	1-sep-18	N.A	N.A	Aprobada - Fecha 10-11-2018 ✓	Aprobada - Fecha 10-11-2018 ✓
AE-3616	NARANJOS	COLEGIO FRANCISCO DEPAULA SANTANDER	OSCAR TOVAR	1-sep-18	Aprobada - Fecha 08-11-2018 ✓	N.A	NA	Aprobada - Fecha 10-11-2018 ✓
AE-3618	NARANJOS	COLEGIO FERNANDO MAZUERA	MARCELA AGUILAR	21-ago-18	N.A	N.A	Aprobada - Fecha 10-11-2018 ✓	Aprobada - Fecha 10-11-2018 ✓
AE-3619	NARANJOS	COLEGIO FERNANDO MAZUERA	MARCELA AGUILAR	23-ago-18	N.A	N.A	Aprobada - Fecha 10-11-2018 ✓	Aprobada - Fecha 10-11-2018 ✓
AE-4107	CASTILLA	COLEGIO OEA	IVONNE CAMARGO	23-ago-18	N.A	N.A	Aprobada - Fecha 10-11-2018 ✓	Aprobada - Fecha 10-11-2018 ✓
AE-4152	FLORES	COLEGIO INSTITUTO TECNICO INTERNACIONAL	OSCAR TOVAR	23-ago-18	Aprobada - Fecha 14-11-2018 ✓	N.A	NA	Aprobada - Fecha 10-11-2018 ✓
AE-4153	FLORES	COLEGIO INSTITUTO TECNICO INTERNACIONAL	OSCAR TOVAR	21-ago-18	Aprobada - Fecha 14-11-2018 ✓	N.A	NA	Aprobada - Fecha 10-11-2018 ✓
AE-4225	SAN PABLO	COLEGIO CARLOS PIZARRO LEON	MAURICIO YAYA	21-ago-18	N.A	N.A	Aprobada - Fecha 10-11-2018 ✓	Aprobada - Fecha 10-11-2018 ✓
AE-4227	SAN PABLO	COLEGIO CARLOS PIZARRO LEON	MAURICIO YAYA	21-ago-18	N.A	N.A	Aprobada - Fecha 10-11-2018 ✓	Aprobada - Fecha 10-11-2018 ✓

IDARTES	CREA	COLEGIO	GPT	INICIO DE CLASE	SEGUNDO PERIODO	TERCER PERIODO	CUARTO PERIODO	CARACTERIZACION FINAL
AE-4241	CASTILLA	COLEGIO OEA	IVONE CAMARGO	23-ago-18	N.A	N.A	Aprobada - Fecha 10-11-2018 ✓	Aprobada - Fecha 10-11-2018 ✓
AE-4245	CASTILLA	COLEGIO OEA	IVONE CAMARGO	21-ago-18	N.A	N.A	Aprobada - Fecha 10-11-2018 ✓	Aprobada - Fecha 10-11-2018 ✓
AE-4246	CASTILLA	COLEGIO OEA	IVONE CAMARGO	23-ago-18	N.A	N.A	Aprobada - Fecha 10-11-2018 ✓	Aprobada - Fecha 10-11-2018 ✓
AE-4269	RAFAEL URIBE URIBE	COLEGIO INSTITUTO TECNICO INDUSTRIAL PILOTO	MELISSA GOMEZ	22-ago-18	N.A	N.A	Aprobada - Fecha 10-11-2018 ✓	Aprobada - Fecha 10-11-2018 ✓
AE-4282	RAFAEL URIBE URIBE	COLEGIO INSTITUTO TECNICO INDUSTRIAL PILOTO	MELISSA GOMEZ	21-ago-18	N.A	N.A	Aprobada - Fecha 10-11-2018 ✓	Aprobada - Fecha 10-11-2018 ✓
AE-4283	SAN PABLO	COLEGIO CARLOS PIZARRO LEON	MAURICIO YAYA	22-ago-18	N.A	N.A	Aprobada - Fecha 10-11-2018 ✓	Aprobada - Fecha 10-11-2018 ✓
AE-4285	RAFAEL URIBE URIBE	COLEGIO INSTITUTO TECNICO INDUSTRIAL PILOTO	MELISSA GOMEZ	22-ago-18	N.A	N.A	Aprobada - Fecha 10-11-2018 ✓	Aprobada - Fecha 10-11-2018 ✓
AE-4286	RAFAEL URIBE URIBE	COLEGIO INSTITUTO TECNICO INDUSTRIAL PILOTO	MELISSA GOMEZ	21-ago-18	N.A	N.A	Aprobada - Fecha 10-11-2018 ✓	Aprobada - Fecha 10-11-2018 ✓
AE-4287	RAFAEL URIBE URIBE	COLEGIO INSTITUTO TECNICO INDUSTRIAL PILOTO	MELISSA GOMEZ	22-ago-18	N.A	N.A	Aprobada - Fecha 10-11-2018 ✓	Aprobada - Fecha 10-11-2018 ✓
AE-4288	RAFAEL URIBE URIBE	COLEGIO INSTITUTO TECNICO INDUSTRIAL PILOTO	MELISSA GOMEZ	23-ago-18	N.A	N.A	Aprobada - Fecha 10-11-2018 ✓	Aprobada - Fecha 10-11-2018 ✓

Proyectó: Diana Catalina Henao Suárez – Contratista proyecto 982

Aprobó: Edwin Eduardo Acero Robayo - Contratista proyecto 982

Edwin Eduardo Acero Robayo

COLEGIO COLEGIO FRANCISCO DE PAULA SANTANDER (IED)

VALORACIÓN PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

GRUPO AE-3616 ✓

PROGRAMA CREA - IDARTES

CREA: CREA NARANJOS	ARTISTA FORMADOR: EDGAR DANIEL CRUZ ZAMUDIO
ENTIDAD/ORGANIZACIÓN: CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	ÁREA ARTÍSTICA: AUDIOVISUALES
HORARIO DEL GRUPO: Sabado (08:30:00 a 12:30:00).	PERIODO: 2 ✓
CICLO: II	FECHA: 2018-11-08 18:00:10
ESTADO: Aprobado	

<div><div>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.</div><div>SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</div></div> <div>BOGOTÁ MEJOR PARA TODOS</div> <div></div>				COGNITIVO	ACTITUDINAL	CONVIVENCIAL	RECOMENDACIONES Y OBSERVACIONES
				Observa situaciones cotidianas configurando diálogos e historias como insumos para sus creaciones.	Participa y demuestra interés en las actividades propuestas para el desarrollo del proceso de formación.	Contribuye en la creación de un ambiente constructivo para el desarrollo de las actividades artísticas y formativas.	Sugerencias sobre el desempeño del estudiante en el centro de interés: experiencias relevantes, dificultades específicas y/o anotaciones adicionales.
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	CURSO	ASISTENCIA	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO	
1	ANGEL LEONARDO MARCHAN CASTILLO	Septimo	0%	Básico	Básico	Básico	
2	BRANDON CASTRO CORTES	Septimo	0%	Básico	Básico	Básico	-
3	CESAR SANTIAGO MELO POLOCHE	Septimo	43%	Superior	Alto	Superior	Es un estudiante que se identifico en la actuación, se resalto sobre sus demás compañeros por su expresividad y desenvolvimiento
4	DAMIR CHAPARRO GUTIERREZ	Septimo	0%	Básico	Básico	Básico	
5	DIANA RINCON PARDO	Septimo	86%	Superior	Alto	Alto	Es una estudiante que se identifico en el cargo de entrevistadora ya que su forma de expresión es muy fluida y segura, su desenvolvimiento la caracterizo entre todos los estudiantes.
6	DILLAN ANDRES SANCHEZ	Septimo	0%	Básico	Básico	Básico	

	CUASTUZA						
7	EDINSON TOMAS ALVARADO MEJIA	Septimo	0%	Básico	Básico	Básico	
8	JHOAN FERNEY ENCISO GARCIA	Septimo	0%	Básico	Básico	Básico	
9	JOAN CAMILO HERNANDEZ MUNOZ	Septimo	0%	Básico	Básico	Básico	
10	JOSE DAVID GUERRERO ARTEAGA	Septimo	50%	Alto	Superior	Superior	Su asistencia no es constante, sin embargo se resalto su liderazgo en el grupo, se desenvuelve muy bien en los ejercicios propuestos.
11	JOSMAR STEP ARGUELLO MORENO	Septimo	0%	Básico	Básico	Básico	
12	JOSY ESTEBAN SANCHEZ JIMENEZ	Septimo	0%	Básico	Básico	Básico	
13	JUAN DAVID AROCA LEMUS	Septimo	14%	Básico	Básico	Básico	
14	JUAN DAVID IPIA RAMIREZ	Septimo	90%	Superior	Superior	Superior	Se desenvuelve muy bien en todas las áreas sobre todo en la actuación aunque debe mejorar en la vocalizacion, cumplio con todo lo propuesto y siempre estuvo en disposición de trabajo.
15	KAREN ASTRID GONZALEZ VELASQUEZ	Septimo	0%	Básico	Básico	Básico	
16	LUIS FELIPE HINCAPIE QUINTERO	Septimo	100%	Alto	Alto	Superior	Es un joven que no se identifica con la actuación pero cumple muy bien el rol de cámara, se relaciona muy bien con sus compañeros y es pro positivo en cada uno de los procesos de grabación.
17	LUIS FERNANDO LARROTA SOTO	Septimo	43%	Superior	Básico	Básico	Tiene el mayor conocimiento sobre el área de audiovisuales y su manejo de cámara sobre sale entre sus compañeros, sin embargo solo asistió a dos clases.
18	MARIA PAULA GONZALEZ CASTAÑEDA	Septimo	90%	Alto	Superior	Alto	Es constante en su asistencia a las clases, a veces se distrae con facilidad y aunque se le dificulta seguir indicaciones pero es pro positiva.

							Participa activamente se identifica con el área de dirección y jefe de piso.
19	MARIANA GUTIERREZ BEDOYA	Septimo	0%	Básico	Básico	Básico	
20	MATEO FAJARDO MARTIN	Septimo	80%	Alto	Superior	Superior	Es un joven extrovertido, por positivo, con la actitud dispuesta a realizar las actividades, se resalto en la creación de diálogos y en la reflexión de los textos creados.
21	WILLIAM RICARDO GUTIERREZ TRIANA	Septimo	0%	Básico	Básico	Básico	
22	YULIETH ANDREA MOYANO REYES	Septimo	71%	Superior	Alto	Básico	Es líder natural del grupo por esa razón se destaco en el área de dirección, motivando a sus compañeros de manera asertiva en la creación de los contenidos.
23	YURANI CARINA OSPINA RAMIREZ	Septimo	0%	Básico	Básico	Básico	

COLEGIO COLEGIO INSTITUTO TECNICO INTERNACIONAL (IED)

VALORACIÓN PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

GRUPO AE-4152 ✓

PROGRAMA CREA - IDARTES

CREA: CREA LAS FLORES	ARTISTA FORMADOR: CAMILO ANDRES SALAS MORENO
ENTIDAD/ORGANIZACIÓN: CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	ÁREA ARTÍSTICA: AUDIOVISUALES
HORARIO DEL GRUPO: Martes (08:30:00 a 10:30:00). Jueves (08:30:00 a 10:30:00).	PERIODO: 2 ✓
CICLO: III	FECHA: 2018-11-14 21:38:07
ESTADO: Aprobado	

				COGNITIVO	ACTITUDINAL	CONVIVENCIAL	RECOMENDACIONES Y OBSERVACIONES
 <p>BOGOTÁ MEJOR PARA TODOS</p> <p>SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>  <p>crea formación y creación artística</p>				<p>Usa un lenguaje propio para su expresión creativa por medio de las artes audiovisuales., Construye narraciones audiovisuales utilizando diferentes técnicas y articulando elementos como planimetría y planos sonoros.</p>	<p>Participa y demuestra interés en las actividades propuestas para el desarrollo del proceso de formación.</p>	<p>Contribuye en la creación de un ambiente constructivo para el desarrollo de las actividades artísticas y formativas.</p>	<p>Sugerencias sobre el desempeño del estudiante en el centro de interés: experiencias relevantes, dificultades específicas y/o anotaciones adicionales.</p>

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	CURSO	ASISTENCIA	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO	
1	ALAN JACOBO ARIAS BETANCURT	Septimo	6%	Bajo	Bajo	Bajo	no pertenece al grupo
2	ANDRES FELIPE HORTA PRIETO	Septimo	75%	Básico	Básico	Básico	Le gusta llamar mucho la atención, es el cómico del grupo, todo el tiempo está interrumpiendo la clase, no le gusta grabar frente a cámara a menos que se vea en escenas donde hay varios compañeros

3	ANGIE KATHERINE LEGUIZAMON MOTA	Septimo	0%	Bajo	Bajo	Bajo	no pertenece al grupo
4	ANGIE NATALIA GARAVITO FLOREZ	Noveno	45%	Bajo	Bajo	Bajo	no pertenece al grupo
5	BRAYAN NICOLAS RODRIGUEZ OLAYA	Septimo	70%	Básico	Básico	Básico	ASISTIÓ A POCAS SESIONES PORQUE NO PODÍA INTERRUPTIR LAS CLASES QUE TENÍA EN PARALELO.
6	CAMILA TATIANA ARAQUE RODRIGUEZ	Septimo	77%	Alto	Alto	Alto	Aunque asiste muy pocas veces colabora mucho en las clases no le gusta salir en cámara, se apasiona mas por la producción.
7	CRISTIAN GABRIEL SAAVEDRA MARTINEZ	Septimo	75%	Alto	Alto	Alto	Le gusta mucho actuar asiste con regularidad es muy serio pero también se distrae con facilidad con los compañeros
8	CRISTIAN ALEJANDRO LUNA ALVAREZ	Septimo	63%	Básico	Básico	Básico	Es muy distraído casi no retiene información, le gusta llamar la atención para que los demás pierdan el interés de la clase.
9	DANA VALENTINA SUAZO RODRIGUEZ	Octavo	0%	Bajo	Bajo	Bajo	no asistió el segundo semestre
10	DANIEL SANTIAGO RODRIGUEZ NARANJO	Octavo	0%	Bajo	Bajo	Bajo	no asistió el segundo semestre
11	DANNA TATIANA GUERRERO AMAYA	Septimo	6%	Bajo	Bajo	Bajo	no asistió el segundo semestre
12	HEIDY ALEJANDRA CASTILLO SIERRA	Sexto	50%	Bajo	Bajo	Bajo	no asistió el segundo semestre
13	JEAM FILLIPH CEPEDA GALVIS	Octavo	13%	Alto	Básico	Básico	Es muy participativo, esta muy interesado por la parte de sonido, quiere manejar la emisora del colegio pero no se han gestionado los equipos para hacerlo, lastimosamente asistió a pocas sesiones.
14	JEFFER ALEJANDRO ACUÑA BARRETO	Sexto	6%	Bajo	Bajo	Bajo	no asistió el segundo semestre
15	JENIFFER PAOLA CASTAÑEDA SUAREZ	Septimo	23%	Bajo	Bajo	Bajo	no asistió el segundo semestre

16	JOSEPH SANTIAGO QUINTERO FUENTES	Septimo	63%	Alto	Alto	Alto	Es muy apasionado por la edición y los efectos especiales, es participativo pero también se distrae con facilidad.
17	JUAN DAVID ACOSTA COPETE	Septimo	0%	Bajo	Bajo	Bajo	no asistió el segundo semestre.
18	JUAN PABLO ALVAREZ PINZON	Septimo	0%	Bajo	Bajo	Bajo	no asistió el segundo semestre
19	JULIETH CATALINA RODRIGUEZ PEÑA	Septimo	15%	Básico	Bajo	Básico	ASISTIÓ A POCAS SESIONES PORQUE NO PODÍA INTERRUPTIR LAS CLASES QUE TENÍA EN PARALELO.
20	KAROL VANESSA AMAYA PUERTO	Septimo	0%	Bajo	Bajo	Bajo	no asistió el segundo semestre
21	KEVIN ESTEBAN BERROCAL PLAZAS	Septimo	82%	Alto	Alto	Alto	Es muy participativo pero se distrae con facilidad, es el líder del grupo
22	LESLYE JIRETH REY DIAZ	Septimo	55%	Alto	Básico	Básico	ES UNA DE LAS ESTUDIANTES MAS DESTACADAS, ESTA SIEMPRE ATENTA LAS INDICACIONES Y AL TRABAJO REALIZADO. ES COLABORATIVA Y MANTIENE MUY BUENAS RELACIONES CON TODO EL GRUPO. DESDE EL TRABAJO INDIVIDUAL ES APLICADA Y RESPONSABLE, SACA ADELANTE SUS PROCESO Y RESPONDE CON TRANQUILIDAD Y SEGURIDAD. ESTA INTERESADA EN EL TRABAJO AUDIOVISUAL Y PLANTEA MUY BUENAS IDEAS PARA CONTINUAR CON EL PROCESO. ASISTIÓ A POCAS SESIONES PORQUE NO PODÍA INTERRUPTIR LAS CLASES QUE TENÍA EN PARALELO.
23	LINA MARCELA ANDRADE GONZALEZ	Noveno	6%	Básico	Básico	Básico	ASISTIÓ A POCAS SESIONES PORQUE NO PODÍA INTERRUPTIR LAS CLASES QUE TENÍA EN PARALELO.
24	MIGUEL ANGEL OSORIO ACERO	Septimo	0%	Bajo	Bajo	Bajo	No asistió el segundo semestre.
25	NAYIBE VALENTINA SALINAS SIERRA	Noveno	6%	Bajo	Bajo	Bajo	no asistió el segundo semestre.

26	OMAR DANIEL DUARTE ARROYAVE	Septimo	0%	Bajo	Bajo	Bajo	No asistió el segundo semestre
----	--------------------------------	---------	----	------	------	------	--------------------------------

COLEGIO COLEGIO INSTITUTO TECNICO INTERNACIONAL (IED)

VALORACIÓN PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

GRUPO AE-4153

PROGRAMA CREA - IDARTES

CREA: CREA LAS FLORES	ARTISTA FORMADOR: CAMILO ANDRES SALAS MORENO
ENTIDAD/ORGANIZACIÓN: CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	ÁREA ARTÍSTICA: AUDIOVISUALES
HORARIO DEL GRUPO: Lunes (13:30:00 a 15:30:00). Martes (13:30:00 a 15:30:00).	PERIODO: 2
CICLO: II	FECHA: 2018-11-14 21:10:26
ESTADO: Aprobado	

<div><div>BOGOTÁ MEJOR PARA TODOS</div><div>SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</div></div> <div><div>Formación y creación artística</div></div>				COGNITIVO	ACTITUDINAL	CONVIVENCIAL	RECOMENDACIONES Y OBSERVACIONES
				Observa situaciones cotidianas configurando diálogos e historias como insumos para sus creaciones.	Participa y demuestra interés en las actividades propuestas para el desarrollo del proceso de formación.	Contribuye en la creación de un ambiente constructivo para el desarrollo de las actividades artísticas y formativas.	Sugerencias sobre el desempeño del estudiante en el centro de interés: experiencias relevantes, dificultades específicas y/o anotaciones adicionales.
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	CURSO	ASISTENCIA	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO	
1	AHSLY SAMANTA ACOSTA SANCHEZ	Cuarto	90%	Básico	Básico	Básico	Asumió su rol con responsabilidad, trabaja en grupo pero se distrae con facilidad.
2	ALEJANDRA YANIS ROJAS RODRIGUEZ	Cuarto	27%	Bajo	Bajo	Bajo	No pertenece al grupo
3	ANDRES SNEIDER CARDENAS MUÑOZ	Cuarto	27%	Bajo	Bajo	Bajo	no pertenece al grupo
4	ANGEL DAVID NARANJO LEDESMAS	Cuarto	27%	Bajo	Bajo	Bajo	no pertenece la grupo
5	CARLOS ALBERTO MONROY MORENO	Cuarto	27%	Bajo	Bajo	Bajo	no pertenece al grupo
6	CHARON DANIELA PALOMINO GALINDO	Cuarto	20%	Bajo	Bajo	Bajo	no pertenece al grupo
7	DANA VALENTINA	Cuarto	27%	Bajo	Bajo	Bajo	no pertenece al grupo.

	DELACRUZ SILVA						
8	DANIEL MATEO LOAIZA TORRES	Cuarto	27%	Bajo	Bajo	Bajo	no pertenece al grupo
9	FABIAN MENDOZA NARVAEZ	Cuarto	27%	Bajo	Bajo	Bajo	no pertenece al grupo
10	GELEN LORAILENT VERA CASTRO	Cuarto	0%	Básico	Básico	Básico	GELEN se le dificulto trabajar en equipo pero en su desempeño individual se conectó a la perfección.
11	JAIME SANTIAGO PEDRAZA RODRIGUEZ	Cuarto	27%	Bajo	Bajo	Bajo	no pertenece al grupo
12	JEAN CARLOS PALACIO MORENO	Cuarto	27%	Bajo	Bajo	Bajo	no pertenece a grupo
13	JOHAN SEBASTIAN ROMAN MOLINA	Cuarto	23%	Bajo	Bajo	Bajo	no pertenece al grupo.
14	JORGE ANDRES RODRIGUEZ GRACIANO	Cuarto	27%	Bajo	Bajo	Bajo	no pertenece al grupo
15	KEVIN DAVID BAYONA PINTO	Cuarto	82%	Básico	Básico	Básico	Es un niño que aunque es algo callado participa de las actividades grupales tiene una gran imaginación
16	LEIDY CAROLINA PARRA	Quinto	53%	Bajo	Bajo	Bajo	no pertenece al grupo
17	LUIS ANGELO TORRES CASTRILLON	Cuarto	24%	Bajo	Bajo	Bajo	no pertenece al grupo
18	MARIANA ROJAS SALCEDO	Cuarto	27%	Bajo	Bajo	Bajo	no pertenece al grupo
19	MARIANA MONTILLA REY	Cuarto	90%	Alto	Básico	Básico	Es muy participativa, tuvo una buena relación con la cámara y maneja los conceptos básicos del lenguaje audiovisual, conoce los roles en la producción.
20	MARIO FELIPE SOLER YAYA	Cuarto	27%	Bajo	Bajo	Bajo	no pertenece al grupo
21	SAMANTHA PESCADOR FETECUA	Cuarto	27%	Bajo	Bajo	Bajo	no pertenece al grupo
22	SANTIAGO LATORRE VARGAS	Cuarto	79%	Básico	Básico	Básico	Aunque trabaja en equipo discute mucho con sus compañeros, es participativo.
23	SARA VALENTINA RATIVA PIERNAGORDA	Cuarto	23%	Bajo	Bajo	Bajo	no pertenece al grupo

24	SOFIA ALEJANDRO MONCAYO MORENO	Cuarto	27%	Bajo	Bajo	Bajo	no pertenece al grupo
25	TERRY JOSEHP SOLANO CAMACHO	Cuarto	87%	Alto	Alto	Alto	Es muy participativo, le gusta llamar la atención, conoce los conceptos y se desempeña muy bien ante la cámara.
26	XIMENA ALEJANDRA ROTTA SOTELO	Cuarto	92%	Básico	Básico	Básico	Desarrollo mejor la forma de escribir una historia, le gusto mucho el rol de directora de arte.
27	ZAIDA NATALY BAQUERO MONTAÑEZ	Cuarto	27%	Bajo	Bajo	Bajo	no pertenece al grupo

COLEGIO COLEGIO HERNANDO DURAN DUSSAN (IED)
VALORACIÓN PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

GRUPO AE-2848
PROGRAMA CREA - IDARTES

CREA: CREA LAS DELICIAS	ARTISTA FORMADOR: HERNAN DAVID GUERRERO AMEZQUITA
ENTIDAD/ORGANIZACIÓN: CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	ÁREA ARTÍSTICA: AUDIOVISUALES
HORARIO DEL GRUPO: Lunes (09:00:00 a 11:00:00). Miercoles (09:00:00 a 11:00:00).	PERIODO: 3
CICLO: II	FECHA: 2018-11-16 13:19:33
ESTADO: Aprobado	

<div><div>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.</div><div>SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</div></div> <div>BOGOTÁ MEJOR PARA TODOS</div> <div></div>				COGNITIVO	ACTITUDINAL	CONVIVENCIAL	RECOMENDACIONES Y OBSERVACIONES
				Explora su propio entorno para generar historias más creativas.	Participa y demuestra interés en las actividades propuestas para el desarrollo del proceso de formación.	Contribuye en la creación de un ambiente constructivo para el desarrollo de las actividades artísticas y formativas.	Sugerencias sobre el desempeño del estudiante en el centro de interés: experiencias relevantes, dificultades específicas y/o anotaciones adicionales.
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	CURSO	ASISTENCIA	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO	
1	ALEJANDRO SIERRA RAMIREZ	Cuarto	69%	Alto	Alto	Alto	El estudiante posee gran talento artístico, sigue indicaciones y es propositivo frente a las actividades desarrolladas
2	ANA SOFIA RAMIREZ RUBIANO	Cuarto	29%	Bajo	Bajo	Bajo	La estudiante no asiste a clases
3	ANGELA PATRICIA DIAZ LUNA	Cuarto	26%	Básico	Básico	Alto	La estudiante sigue las indicaciones dadas, se interesa por el contenido y mantiene orden en el salón, se recomienda ser más propositiva y asistir con más frecuencia a las clases
4	CRISTHIAN DAVID PRIETO MOGOLLON	Cuarto	29%	Básico	Básico	Básico	El estudiante genera ideas en el aula de clases para su desarrollo, sin embargo es muy disperso y genera desorden

5	CRISTIAN CAMILO FONSECA CAICEDO	Cuarto	74%	Básico	Básico	Básico	El estudiante desarrolla las actividades satisfactoriamente, sigue las indicaciones que se le da. Se recomienda ser más propositivo y mantener el orden en el salón ya que genera desorden.
6	DANIEL FELIPE GUZMAN PEREZ	Cuarto	81%	Básico	Básico	Básico	El estudiante sigue las indicaciones que se le da con desagrado, genera desorden en el salón y es agresivo frente a sus compañeros
7	DANNA NICOL MENDIETA TOBON	Cuarto	81%	Básico	Básico	Básico	La estudiante sigue las indicaciones para desarrollar las actividades, falta más iniciativa y participación
8	DANNA VALENTINA GAMEZ GUERRERO	Cuarto	50%	Alto	Básico	Básico	La estudiante sigue las indicaciones que se le da. se recomienda tener más iniciativa y generar un ambiente más propicio para el trabajo en equipo.
9	DILA SNEIDER AGUIRRE DIAZ	Cuarto	64%	Básico	Alto	Básico	El estudiante desarrolla las actividades satisfactoriamente, falta más iniciativa y orden en el salón
10	EDINYER ESTEBAN CORREDIN LEON	Cuarto	17%	Bajo	Bajo	Bajo	El estudiante no asiste a clases
11	EMILY BUSTOS OCAMPO	Cuarto	93%	Superior	Superior	Superior	La estudiante posee gran talento artístico, crea historias con respecto a su realidad, sigue indicaciones, es propositiva y lidera las actividades desarrolladas en las clases
12	ERNESTO INCAPIE CARDONA	Cuarto	50%	Alto	Básico	Básico	El estudiante sigue las indicaciones que se le da, es propositivo y lidera las actividades desarrolladas. Es bastante disperso y genera desorden en el aula de clase
13	JHOJAN ALEXIS VANEGAS ALARCON	Cuarto	38%	Básico	Básico	Básico	El estudiante sigue las indicaciones que se le da. Se recomienda tener más iniciativa y orden en el salón
14	JHON STIBEN VILLALOBO BARRIOS	Cuarto	71%	Alto	Básico	Básico	El estudiante no sigue las dadas, se le dificulta mantener un proceso de creación artística y se da por vencido

							muy rápidamente. Tiene buenas ideas pero no las desarrolla.
15	JUAN DAVID BAYONA PATIÑO	Cuarto	74%	Básico	Básico	Básico	El estudiante posee talento artístico pero es muy disperso y agresivo en el salón de clases, no sigue las indicaciones que se le da
16	JUAN SEBASTIAN RAMIREZ GAVIRIA	Cuarto	76%	Básico	Básico	Básico	El estudiante sigue las indicaciones que se le da. Se recomienda tener más iniciativa y orden en el salón
17	JUAN ESTEBAN ALFONSO RAMIREZ	Cuarto	12%	Bajo	Bajo	Bajo	El estudiante no asiste a clases
18	JUAN DAVID RODRIGUEZ MARROQUIN	Cuarto	38%	Básico	Básico	Básico	El estudiante sigue las indicaciones que se le da. Se recomienda tener más iniciativa y orden en el salón. Se recomienda asistir con mayor frecuencia a las clases
19	JUAN DAVID ROJAS SABOGAL	Cuarto	60%	Alto	Básico	Básico	El estudiante genera ideas en el aula de clases para su desarrollo, sin embargo es muy disperso y genera desorden
20	JUAN CAMILO FABRA CORONADO	Cuarto	88%	Alto	Básico	Básico	El estudiante posee gran talento artístico, le falta seguir indicaciones y mantener el orden en el salón ya que propicia desorden en el
21	JUAN SEBASTIAN FUNES LUNA	Cuarto	52%	Alto	Alto	Básico	El estudiante posee gran talento artístico y sentido social, desarrolla las actividades que propone y las lidera, sin embargo se dispersa muy fácilmente generando desorden en el salón
22	KAREN LIZETH MERCHAN PEREZ	Cuarto	81%	Alto	Alto	Básico	El estudiante posee gran talento artístico, sigue indicaciones y es propositivo frente a las actividades desarrolladas
23	KEVIN ALEJANDRO BELTRAN RAVELO	Cuarto	31%	Alto	Alto	Alto	La estudiante posee gran talento artístico, sigue indicaciones y es propositiva frente a las actividades desarrolladas
24	LAURA GINETH CALDERON MARULANDA	Cuarto	38%	Básico	Básico	Alto	La estudiante tiene iniciativa en las actividades desarrolladas en el salón. Se

							recomienda ser más cosnstante en la asistencia
25	LUIS ALBERTO PALACIOS BUITRAGO	Cuarto	7%	Bajo	Bajo	Bajo	El estudiante no asiste a clases
26	MARIA FERNANDA QUEMBA HERNANDEZ	Cuarto	52%	Básico	Básico	Básico	Debe mejorar la asistencia al CREA.
27	MARIA ESTEFANIA VALBUENA OROSTEGUI	Cuarto	81%	Alto	Básico	Básico	La estudiante sigue las indicaciones que se le da. se recomienda tener más iniciativa y generar un ambiente más propicio para el trabajo en equipo.
28	MARLON YOHANYS MORENO ASPRILLA	Cuarto	60%	Básico	Básico	Básico	El estudiante sigue las indicaciones que se le da. Se recomienda tener más iniciativa y orden en el salón
29	MAYCOL DAVID OSPINA SERRANO	Cuarto	14%	Bajo	Bajo	Bajo	El estudiante no asiste a clases
30	NICOLAS SANTIAGO SANCHEZ MARTIN	Cuarto	17%	Bajo	Bajo	Bajo	El estudiante no asiste a clases
31	NICOLLE OLARTE RODRIGUEZ	Cuarto	52%	Alto	Básico	Básico	La estudiante posee talento artístico y sigue las indicaciones sin embargo no propicia el trabajo en equipo. Se recomienda mejorar el orden en el salón.
32	VANNESA ALEXANDRA FERRUCHO SOCHA	Cuarto	94%	Alto	Básico	Básico	La estudiante posee talento artístico y sigue las indicaciones sin embargo no propicia el trabajo en equipo. Se recomienda mejorar el orden en el salón.
33	YULIETH ESTEFANY BENTERO SANCHEZ	Cuarto	50%	Básico	Básico	Básico	Debe mejorar la asistencia al CREA.
34	YURANI ESTEFANIA DAZA DIAZ	Cuarto	14%	Alto	Alto	Básico	La estudiante es propositiva, posee gran sentido social y lidera las actividades desarrolladas; le falta seguir las indicaciones que se le da y ser más ordenada en el salón. Se recomienda asistir con más frecuencia a las clases

COLEGIO COLEGIO HERNANDO DURAN DUSSAN (IED)
VALORACIÓN PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

GRUPO AE-2849
PROGRAMA CREA - IDARTES

CREA: CREA LAS DELICIAS	ARTISTA FORMADOR: LAURA ALEJANDRA OCHOA RUIZ
ENTIDAD/ORGANIZACIÓN: CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	ÁREA ARTÍSTICA: AUDIOVISUALES
HORARIO DEL GRUPO: Lunes (09:00:00 a 11:00:00). Miércoles (09:00:00 a 11:00:00).	PERIODO: 3
CICLO: II	FECHA: 2018-11-17 11:56:29
ESTADO: Aprobado	

<div><div>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.</div></div> <div><div>BOGOTÁ MEJOR PARA TODOS</div></div> <div><div>crea</div><div>formación y creación artísticas</div></div>				COGNITIVO	ACTITUDINAL	CONVIVENCIAL	RECOMENDACIONES Y OBSERVACIONES
				Explora su propio entorno para generar historias más creativas.	Participa y demuestra interés en las actividades propuestas para el desarrollo del proceso de formación.	Contribuye en la creación de un ambiente constructivo para el desarrollo de las actividades artísticas y formativas.	Sugerencias sobre el desempeño del estudiante en el centro de interés: experiencias relevantes, dificultades específicas y/o anotaciones adicionales.
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	CURSO	ASISTENCIA	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO	
1	ALEJANDRO ESPITIA GOMEZ	Cuarto	71%	Alto	Alto	Alto	El estudiante mantiene una actitud positiva durante el desarrollo de los talleres.
2	ANDRES FELIPE DUARTE MALAMBO	Cuarto	88%	Superior	Superior	Superior	El trabajo en clase es sobresaliente, a la hora de llevar a cabo los ejercicios, se caracteriza por tener una mirada detallista, en general su trabajo es excelente y su actitud en clase es primordial para equilibrar y complementar el trabajo en colectivo.
3	ARIANA SOFIA CAVIEDES LAGUNA	Cuarto	83%	Alto	Alto	Alto	El trabajo en clase es sobresaliente, a la hora de llevar a cabo los ejercicios, se caracteriza por tener una mirada detallista, en general su trabajo es excelente y su actitud en clase es

							primordial para equilibrar y complementar el trabajo en colectivo.
4	BRAYAN ESTIVEN GAONA SANCHEZ	Cuarto	71%	Alto	Alto	Superior	El estudiante mantiene una actitud positiva durante el desarrollo de los talleres
5	BRAYAN ALEJANDRO QUIROZ VARGAS	Cuarto	71%	Alto	Básico	Básico	Puede trabajar más y mejor en clase. Se recomienda realizar ejercicios relacionados con los temas en casa
6	BRAYAN FERLEY PINCHAO MAVISOY	Cuarto	71%	Alto	Básico	Alto	Se le facilita la construcción de escenografías y las composiciones que ha realizado son acorde con el proceso que se lleva en clase.
7	BRAYAN STIVEN ORTIZ CUERVO	Cuarto	93%	Alto	Alto	Alto	El estudiante mantiene una actitud positiva durante el desarrollo de los talleres
8	CAROL DAYAN ROZO RODRIGUEZ	Cuarto	79%	Alto	Alto	Alto	El estudiante mantiene una actitud positiva durante el desarrollo de los talleres
9	DANIEL ALBERTO MADRIGAL SERRANO	Cuarto	55%	Alto	Básico	Alto	Se recomienda al estudiante asistir constantemente a los talleres de formación
10	DANNA VALERIA PARDO BALLESTEROS	Cuarto	33%	Alto	Superior	Superior	Es una niña propositiva, el trabajo en equipo le va muy bien y su interés por los temas propuestos la ha llevado a investigar referentes y contenidos autonomamente
11	DAURIN DANIEL AVENDAÑO VARGAS	Cuarto	86%	Alto	Alto	Alto	El estudiante mantiene una actitud positiva durante el desarrollo de los talleres
12	DAVID FELIPE GALEANO RIOS	Cuarto	5%	Bajo	Bajo	Bajo	El estudiante no asistió a clase
13	ERI SANTIAGO FLOREZ CASTELLANOS	Cuarto	17%	Básico	Básico	Básico	Se recomienda al estudiante asistir constantemente a los talleres de formación.
14	JADE YULIETH VILLALOBOS CASTRO	Cuarto	10%	Básico	Básico	Básico	Se recomienda al estudiante asistir constantemente a los talleres de formación

15	JAMES MAURICIO MENDEZ SALCEDO	Cuarto	3%	Básico	Básico	Básico	
16	JEISSON SANTIAGO PRADO FLOREZ	Cuarto	74%	Alto	Alto	Alto	Es una niña propositiva, el trabajo en equipo le va muy bien y su interes por los temas propuestos la ha llevado a investigar referentes y contenidos autonomamente
17	JEISSON ALEXANDER CAÑIZALES VIDAL	Cuarto	52%	Alto	Alto	Alto	El estudiante mantiene una actitud positiva durante el desarrollo de los talleres.
18	JENNIFER XIMENA ACOSTA BUSTOS	Cuarto	76%	Alto	Alto	Alto	El estudiante mantiene una actitud positiva durante el desarrollo de los talleres
19	JORGE DAVID RODRIGUEZ DIAZ	Cuarto	74%	Alto	Alto	Básico	Se le facilita la construcción de escenografías y las composiciones que ha realizado son acorde con el proceso que se lleva en clase.
20	JOSE ESTEBAN ORTIZ OSORIO	Cuarto	74%	Alto	Alto	Alto	El estudiante mantiene una actitud positiva durante el desarrollo de los talleres
21	JUAN DAVID PUENTES TRIANA	Cuarto	26%	Básico	Básico	Básico	Se recomienda al estudiante asistir constantemente a los talleres de formación
22	JUAN DIEGO CARTAGENA PACHECO	Cuarto	95%	Alto	Superior	Superior	El trabajo en clase es sobresaliente, a la hora de llevar a cabo los ejercicios, se caracteriza por tener una mirada detallista, en general su trabajo es exelente y su actitud en clase es primordial para equilibrar y complementar el trabajo en colectivo.
23	KEVIN SANTIAGO GONZALEZ GUERRERO	Cuarto	93%	Alto	Alto	Superior	El estudiante mantiene una actitud positiva y tranquila durante el desarrollo de los talleres
24	LEIDY FERNANDA NOVOA SEPULVEDA	Cuarto	38%	Bajo	Bajo	Bajo	La estudiante no a asistido al taller
25	LUZEIDY ANGELICA MORA CASTAÑEDA	Cuarto	76%	Alto	Alto	Alto	La estudiante mantiene una actitud positiva durante el desarrollo de los talleres

26	MARIA FERNANDA MATEUS GOMEZ	Cuarto	24%	Bajo	Bajo	Bajo	El estudiante solo ha asistido a una clase: 26 abril.
27	MICHAEL STEVEN PALACIOS MARTINEZ	Cuarto	81%	Alto	Alto	Alto	El trabajo en clase es sobresaliente, a la hora de llevar a cabo los ejercicios, se caracteriza por tener una mirada detallista, en general su trabajo es excelente y su actitud en clase es primordial para equilibrar y complementar el trabajo en colectivo.
28	NICOLE GISSETH RAMIREZ DUQUE	Cuarto	69%	Alto	Alto	Alto	Es una niña propositiva, el trabajo en equipo le va muy bien y su interes por los temas propuestos la ha llevado a investigar referentes y contenidos autonomamente
29	PAULA ANDREA GUACA CARO	Cuarto	90%	Alto	Alto	Alto	El estudiante mantiene una actitud positiva durante el desarrollo de los talleres
30	RAFAEL ALEXANDER CANIZALES SUAREZ	Cuarto	52%	Alto	Básico	Básico	Se recomienda al estudiante asistir constantemente a los talleres de formación
31	SAMANTHA SUAREZ ALBAN	Cuarto	24%	Alto	Superior	Superior	Es una niña propositiva, el trabajo en equipo le va muy bien y su interes por los temas propuestos la ha llevado a investigar referentes y contenidos autonomamente
32	SAMUEL ESTEBAN GONZALEZ BOHORQUEZ	Cuarto	76%	Alto	Superior	Superior	El trabajo en clase es sobresaliente, a la hora de llevar a cabo los ejercicios se caracteriza por tener una mirada detallista, en general su trabajo es excelente y su actitud en clase es primordial para equilibrar y complementar el trabajo en colectivo.
33	VALENTINA BUITRAGO FRANCO	Cuarto	69%	Alto	Alto	Alto	El estudiante mantiene una actitud positiva durante el desarrollo de los talleres

COLEGIO COLEGIO HERNANDO DURAN DUSSAN (IED)

VALORACIÓN PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

GRUPO AE-2850

PROGRAMA CREA - IDARTES

CREA: CREA LAS DELICIAS	ARTISTA FORMADOR: LAURA ALEJANDRA OCHOA RUIZ
ENTIDAD/ORGANIZACIÓN: CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	ÁREA ARTÍSTICA: AUDIOVISUALES
HORARIO DEL GRUPO: Martes (09:00:00 a 11:00:00). Jueves (09:00:00 a 11:00:00).	PERIODO: 3
CICLO: II	FECHA: 2018-11-17 11:59:17
ESTADO: Aprobado	

<div></div>				COGNITIVO	ACTITUDINAL	CONVIVENCIAL	RECOMENDACIONES Y OBSERVACIONES
				Explora su propio entorno para generar historias más creativas.	Participa y demuestra interés en las actividades propuestas para el desarrollo del proceso de formación.	Contribuye en la creación de un ambiente constructivo para el desarrollo de las actividades artísticas y formativas.	Sugerencias sobre el desempeño del estudiante en el centro de interés: experiencias relevantes, dificultades específicas y/o anotaciones adicionales.
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	CURSO	ASISTENCIA	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO	
1	ABEL SANTIAGO FONSECA CAICEDO	Cuarto	88%	Alto	Alto	Básico	Se le facilita la construcción de escenografías y las composiciones que ha realizado son acorde con el proceso que se lleva en clase. Excelente trabajo.
2	ALDERSSON ANDRES LEYES MARTINEZ	Cuarto	43%	Alto	Alto	Básico	Se recomienda al estudiante asistir constantemente a los talleres de formación
3	ALEXANDER JOSE CAMARGO MELO	Cuarto	78%	Superior	Superior	Superior	El trabajo en clase es sobresaliente, a la hora de llevar a cabo los ejercicios se caracteriza por tener una mirada detallista, en general su trabajo es excelente y su actitud en clase es primordial para equilibrar y complementar el trabajo en colectivo.
4	ALVARO JOSE RIVERA PALMA	Cuarto	8%	Bajo	Bajo	Bajo	El estudiante solo ha asistido a una clase: 24 abril.

5	ANDRES GUSTAVO RINCON ORTIZ	Cuarto	78%	Superior	Superior	Superior	Puede mejorar a la hora de aplicar los conceptos dados en los ejercicios planteados
6	ANGIE SOFIA FORERO VARGAS	Cuarto	0%	Bajo	Bajo	Bajo	La estudiante no a asistido al taller
7	ASLY JULIETH RODRIGUEZ QUINTERO	Cuarto	80%	Alto	Alto	Superior	La estudiante desarrolla todos lo ejercicios propuestos en clase en forma adecuada y a tiempo, su proceso esta al dia y tiene contenido significativo.
8	DANGELY JULIANA MARIN SALAZAR	Cuarto	71%	Alto	Alto	Alto	La estudiante mantiene una actitud positiva durante el desarrollo de los talleres
9	DANIEL FELIPE RODRIGUEZ HENAO	Cuarto	53%	Bajo	Bajo	Bajo	El estudiante solo ha asistido a una clase: 24 abril.
10	DANIEL DAVID AVILA GOMEZ	Cuarto	86%	Alto	Alto	Superior	El estudiante mantiene una actitud positiva durante el desarrollo de los talleres
11	DANNA ISABEL MELO MURILLO	Cuarto	0%	Bajo	Bajo	Bajo	La estudiante no a asistido al taller
12	DEIVID LEONARDO BELLO ALARCON	Cuarto	86%	Alto	Superior	Alto	El estudiante mantiene una actitud positiva durante el desarrollo de los talleres
13	DIEGO ALEXANDER CARDOSO QUINTERO	Cuarto	29%	Básico	Básico	Básico	
14	DIEGO ALEXANDER DAZA GAONA	Cuarto	94%	Alto	Alto	Alto	El estudiante mantiene una actitud positiva durante el desarrollo de los talleres
15	EVELYN DAYANA MENDEZ SALCEDO	Cuarto	5%	Básico	Básico	Básico	
16	EYLEN CAMILA ROMERO DIAZ	Cuarto	24%	Alto	Básico	Básico	El estudiante mantiene una actitud positiva durante el desarrollo de los talleres
17	ISABELA TRIANA CAPERA	Cuarto	51%	Alto	Alto	Superior	Su actitud en clase es ejemplar y el trabajo desarrollado hasta ahora es muy satisfactorio.
18	JHON FREDY SEPULVEDA	Cuarto	59%	Alto	Alto	Alto	El estudiante mantiene una actitud

	NAVARRO						positiva durante el desarrollo de los talleres
19	JOHAN STIVEN JIMENEZ SANCHEZ	Cuarto	25%	Alto	Alto	Alto	El estudiante mantiene una actitud positiva durante el desarrollo de los talleres
20	JOHAN JAVIER DELGADO BUSTOS	Cuarto	71%	Alto	Básico	Bajo	En la mayoría de ocasiones se caracteriza por tener una actitud brusca con sus compañeros y compañeras, a pesar de creatividad y acertada manera de hacer los ejercicios, la actitud mencionada opaca y provoca conflictos en clase.
21	JOHAN STEVEN MARIN GOMEZ	Cuarto	82%	Alto	Básico	Básico	Puede trabajar mas y mejor en clase. Se recomienda realizar ejercicios relacionados con los temas en casa.
22	JUAN DAVID TRIANA MOLINA	Cuarto	31%	Alto	Básico	Alto	Puede mejorar a la hora de aplicar los conceptos dados en los ejercicios planteados
23	JULIAN STIVEN ROJAS COLLAZOS	Cuarto	73%	Alto	Alto	Alto	La estudiante mantiene una actitud positiva durante el desarrollo de los talleres
24	KAROL VALENTINA FORERO RAMIREZ	Cuarto	82%	Bajo	Bajo	Bajo	La estudiante no ha asistido a ninguna clase.
25	KAROL LIZETH CARDOZO ZAMUDIO	Cuarto	86%	Superior	Superior	Superior	Es una niña propositiva, el trabajo en equipo le va muy bien y su interes por los temas propuestos la ha llevado a investigar referentes y contenidos autonomamente.
26	KEVIN SANTIAGO ARIAS PATIÑO	Cuarto	93%	Básico	Básico	Básico	
27	LAURA SOFIA VELASCO RUIZ	Cuarto	4%	Bajo	Bajo	Bajo	La estudiante no ha asistido a ninguna clase.
28	LAURA SOFIA PINZON GAÑAN	Cuarto	61%	Alto	Alto	Alto	El estudiante mantiene una actitud positiva durante el desarrollo de los talleres
29	LINA PAOLA QUINTERO BUITRAGO	Cuarto	61%	Superior	Superior	Superior	Excelente, su actitud y compromiso con los ejercicios quedan evidenciados en su

							hacer. Es pieza fundamental para el trabajo en colectivo.
30	MAICOL DUVAN ROMERO RUIZ	Cuarto	65%	Básico	Básico	Básico	El estudiante solo ha asistido a una clase: 24 abril.
31	MAICOL ESTIP ESCOBAR CAMBEROS	Cuarto	27%	Bajo	Bajo	Bajo	La estudiante no ha asistido a ninguna clase.
32	MARIA PAULA MARTINEZ TIQUE	Cuarto	63%	Alto	Alto	Alto	La estudiante mantiene una actitud positiva durante el desarrollo de los talleres
33	NELSON FELIPE RUIZ GOMEZ	Cuarto	73%	Alto	Básico	Básico	Puede mejorar a la hora de aplicar los conceptos dados en los ejercicios planteados
34	SEBASTIAN DIAZ GARCIA	Cuarto	20%	Bajo	Bajo	Bajo	La estudiante no ha asistido a ninguna clase.
35	YARY VALENTINA ESPITIA POLANCO	Cuarto	35%	Alto	Básico	Básico	Se recomienda al estudiante asistir constantemente a los talleres de formación

COLEGIO COLEGIO HERNANDO DURAN DUSSAN (IED)

VALORACIÓN PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

GRUPO AE-2851

PROGRAMA CREA - IDARTES

CREA: CREA LAS DELICIAS

ARTISTA FORMADOR: HERNAN DAVID BOHORQUEZ MONDRAGON

ENTIDAD/ORGANIZACIÓN: CORPORACIÓN VIDA DE COLORES

ÁREA ARTÍSTICA: AUDIOVISUALES

HORARIO DEL GRUPO: Martes (09:00:00 a 11:00:00). Jueves (09:00:00 a 11:00:00).

PERIODO: 3

CICLO: II

FECHA: 2018-11-10 14:33:28

ESTADO: Aprobado

<div><div>BOGOTÁ MEJOR PARA TODOS</div><div>SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</div></div> <div></div>				COGNITIVO	ACTITUDINAL	CONVIVENCIAL	RECOMENDACIONES Y OBSERVACIONES
				Explora su propio entorno para generar historias más creativas.	Participa y demuestra interés en las actividades propuestas para el desarrollo del proceso de formación.	Contribuye en la creación de un ambiente constructivo para el desarrollo de las actividades artísticas y formativas.	Sugerencias sobre el desempeño del estudiante en el centro de interés: experiencias relevantes, dificultades específicas y/o anotaciones adicionales.
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	CURSO	ASISTENCIA	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO	
1	AMAURY ALEXANDER CAMARGO SANCHEZ	Cuarto	59%	Superior	Superior	Superior	Presenta dificultades en el desarrollo actitudinal y convivencial
2	ANA GUTIERREZ MARTINEZ	Cuarto	22%	Superior	Superior	Superior	Desarrolla las actividades propuestas en clases
3	ANGIE VANESSA OVIEDO VERGARA	Cuarto	63%	Superior	Superior	Superior	Es participativa, propositiva, realiza aportes significativos en el trabajo colectivo.
4	BRAMDON STID MALDONADO OLAYA	Cuarto	41%	Superior	Superior	Superior	Es muy propositivo y trabaja en colectivo
5	BRAYAN DARYANY MANCILLA MORENO	Cuarto	82%	Superior	Superior	Superior	Presenta dificultades en el desarrollo actitudinal y convivencial
6	CAMILO ANDRES CARRILLO RUIZ	Cuarto	69%	Superior	Superior	Superior	Presenta dificultades en el desarrollo actitudinal y convivencial
7	CRISTIAN JULIAN DONCEL	Cuarto	78%	Superior	Superior	Superior	Nunca asistido a clases

	GALLEGO						
8	CRISTOPHER ESTEBAN GARZON SARMIENTO	Cuarto	73%	Superior	Superior	Superior	Presenta dificultades en el desarrollo actitudinal y convivencial
9	DANA GISELLE DURAN MONSALVE	Cuarto	82%	Superior	Básico	Superior	Es participativa, propositiva, realiza aportes significativos en el trabajo colectivo.
10	DAVID IVAN ALFONSO AGUILAR	Cuarto	90%	Superior	Superior	Superior	Presenta dificultades en el desarrollo actitudinal y convivencial
11	DIDIER ERNESTO PALACIO PRIMERA	Cuarto	75%	Superior	Superior	Superior	Presenta dificultades en el desarrollo actitudinal y convivencial
12	DUVAN STICK EGEA TOQUICA	Cuarto	82%	Superior	Superior	Superior	Nunca asistido a clases
13	EDWIN ALEXANDER CARRANZA TELLEZ	Cuarto	86%	Superior	Superior	Superior	Tiene interés por los temas, trabaja en equipo y es creativo.
14	FRANK ALEXANDER BELLO ALARCON	Cuarto	88%	Superior	Superior	Superior	Presenta dificultades en el desarrollo actitudinal y convivencial
15	INYERMAN JOSE CABALLERO CABALLERO	Cuarto	57%	Superior	Superior	Superior	Tiene interés por los temas, trabaja en equipo y es creativo.
16	IVAN HERNANDO ROMERO DIAZ	Cuarto	47%	Alto	Alto	Alto	Es participativo, propositivo, realiza aportes significativos en el trabajo colectivo.
17	JESSICA XIOMARA HERNANDEZ ULLOA	Cuarto	18%	Básico	Básico	Básico	Nunca asistido se encuentra cuidando a su madre por embarazo de alto riesgo
18	JIMMY RODRIGUEZ SANCHEZ	Cuarto	57%	Alto	Superior	Superior	Presenta dificultades en el desarrollo actitudinal y convivencial
19	JOHAN NICOLAS DEPABLO HUERTAS	Cuarto	25%	Bajo	Bajo	Bajo	Nunca asistido a clases
20	JUAN CAMILO PADILLA BARRIOS	Cuarto	65%	Superior	Superior	Superior	Tiene interés por los temas, trabaja en equipo y es creativo.
21	JULIA ALEXANDER MEJIA CANASTERO	Cuarto	84%	Superior	Superior	Superior	Presenta dificultades en el desarrollo actitudinal y convivencial
22	KAREN JASBLEIDY GOMEZ FLOREZ	Cuarto	37%	Superior	Superior	Superior	Nunca asistido porque la niña presenta fractura de brazo
23	KAROL SOFIA QUINCHE OSORIO	Cuarto	71%	Superior	Superior	Superior	Desarrolla las actividades propuestas en clases

24	LAURA DANIELA GARZON BELTRAN	Cuarto	90%	Superior	Superior	Superior	Tiene destrezas y habilidades audiovisuales y aporta significativamente en el proceso de aprendizaje de sus compañeros
25	LUIS SANTIAGO BUITRAGO FONSECA	Cuarto	69%	Superior	Superior	Superior	Es participativo, propositivo, realiza aportes significativos en el trabajo colectivo.
26	LUSDARI CORTES TRIANA	Cuarto	51%	Superior	Superior	Superior	Tiene interés por los temas, trabaja en equipo y es creativa.
27	MARIA PAULA GARCIA RAMIREZ	Cuarto	82%	Superior	Superior	Superior	Es participativa, propositiva, realiza aportes significativos en el trabajo colectivo.
28	MARTHA BRIYID VAZQUES RODRIGUEZ	Cuarto	71%	Superior	Superior	Superior	Es muy propositiva y trabaja en colectivo
29	MONTOYA ROJAS MIGUEL ANGEL	Cuarto	76%	Superior	Superior	Superior	No se encuentra en listado
30	NICOLAY FELIPE MATEUS PERDOMO	Cuarto	51%	Superior	Superior	Superior	presenta muchas inasistencias, aunque desarrolla las actividades propuestas en clases cuando asiste.
31	PAULA MARIANA FIGUEREDO RODRIGUEZ	Cuarto	90%	Superior	Superior	Superior	Tiene interés por los temas, trabaja en equipo y es creativa.
32	SANTIAGO ANDRES BARRIOS DEVIA	Cuarto	35%	Alto	Alto	Alto	No se encuentran en el listado
33	SOLANGIE MERCEDES CHAMORRO WICHES	Cuarto	82%	Superior	Superior	Superior	Es participativa, propositiva, realiza aportes significativos en el trabajo colectivo.
34	WALTER FABIAN MEDINA RAMIREZ	Cuarto	78%	Superior	Superior	Superior	Presenta dificultades en el desarrollo actitudinal y convivencial.

COLEGIO COLEGIO HERNANDO DURAN DUSSAN (IED)

VALORACIÓN PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

GRUPO AE-2852

PROGRAMA CREA - IDARTES

CREA: CREA LAS DELICIAS	ARTISTA FORMADOR: LUIS ARNOLD MARIN SANCHEZ
ENTIDAD/ORGANIZACIÓN: CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	ÁREA ARTÍSTICA: AUDIOVISUALES
HORARIO DEL GRUPO: Martes (09:00:00 a 11:00:00). Jueves (09:00:00 a 11:00:00).	PERIODO: 3
CICLO: III	FECHA: 2018-11-19 08:57:41
ESTADO: Aprobado	

<div><div>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.</div><div>SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</div></div> <div>BOGOTÁ MEJOR PARA TODOS</div> <div><div>crea</div><div>formación y creación artística</div></div>				COGNITIVO	ACTITUDINAL	CONVIVENCIAL	RECOMENDACIONES Y OBSERVACIONES
				Indaga por sus sentimientos y pensamientos para involucrarse en la creación audiovisual.	Participa y demuestra interés en las actividades propuestas para el desarrollo del proceso de formación.	Contribuye en la creación de un ambiente constructivo para el desarrollo de las actividades artísticas y formativas.	Sugerencias sobre el desempeño del estudiante en el centro de interés: experiencias relevantes, dificultades específicas y/o anotaciones adicionales.
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	CURSO	ASISTENCIA	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO	
1	ADONAY SANTIAGO LOMBANA HIGUERA	Quinto	20%	Básico	Básico	Básico	Muestra una actitud normal frente a los ejercicios artísticos propuestos.
2	ADRIAN SANTIAGO PEREZ MARTINEZ	Quinto	66%	Básico	Básico	Básico	Muestra una actitud normal frente a los ejercicios artísticos propuestos.
3	ANGELY MICHEL ROBAYO ROBAYO	Quinto	88%	Superior	Superior	Superior	El estudiante mantiene una actitud positiva durante el desarrollo de los talleres mostrando un gran talento en el tema de la actuación.
4	BRYAN ANDRES SASTOQUE MONSALVE	Quinto	20%	Básico	Básico	Básico	Muestra una actitud normal frente a los ejercicios artísticos propuestos.
5	CAROLINA SANCHEZ VARGAS	Quinto	72%	Alto	Alto	Alto	en momentos se desentiende de los temas audiovisuales pero con apoyo del artista formador resaltando sus talentos muestra interés,
6	CHAROL ALEJANDRA	Quinto	78%	Superior	Superior	Superior	Desarrolla las actividades con actitud

	MONTAÑA AGUILAR						propositiva y crítica
7	CRISTIAN DAVID NUÑEZ HERNANDEZ	Quinto	72%	Superior	Superior	Superior	gran talento en la parte de manejo de cámara y organización en temas escenografía y dirección.
8	CRISTIAN SANTIAGO MORALES MENDIETA	Quinto	36%	Alto	Alto	Alto	Se recomienda que el estudiante mejore su comportamiento durante el desarrollo de las actividades artísticas planteadas.
9	DANNA VALENTINA RAMOS CADENA	Quinto	74%	Alto	Alto	Alto	Hace los ejercicios propuestos durante la exploración y creación audiovisual, mostrando su interés sobre el espacio artístico.
10	DIEGO ALEJANDRO PENAGOS PAVA	Quinto	80%	Alto	Alto	Alto	mostró un gran avance en el ultimo periodo mostrando un gran interés en temas de actuación y grabación.
11	JHON SEBASTIAN SALAZAR OYUELA	Quinto	54%	Alto	Básico	Alto	Desarrolla las actividades con actitud propositiva y crítica
12	JOHAN SANTIAGO SANCHEZ TRUJILLO	Quinto	86%	Alto	Alto	Alto	Desarrolla las actividades con actitud propositiva y crítica
13	JUAN SEBASTIAN RIAÑOS CRUZ	Quinto	44%	Alto	Alto	Alto	Hace los ejercicios propuestos durante la exploración y creación audiovisual ,mostrando su interés sobre el espacio artístico.
14	JUAN DAVID MENDEZ HERNANDEZ	Quinto	90%	Alto	Alto	Alto	gran actitud en temas de actuación y manejo de camara
15	JULIAN ANDRES ARBOLEDA CALDERON	Quinto	84%	Alto	Superior	Alto	Hace los ejercicios propuestos durante la exploración y creación audiovisual, mostrando su interés sobre el espacio artístico.
16	KIMBERLY DAYANA CHACON VASQUEZ	Quinto	74%	Alto	Alto	Alto	Hace los ejercicios propuestos durante la exploración y creación audiovisual, mostrando su interés sobre el espacio artístico.
17	LINA MARCELA CETINA CASTAÑEDA	Quinto	86%	Alto	Superior	Superior	muestra un gran interés en las actividades y genera un buen ambiente entre sus compañeros frente a los ejercicio a realizar
18	LUIS GUILLERMO	Quinto	60%	Alto	Alto	Alto	Desarrolla las actividades con buena

	GUERRERO PEREZ						actitud
19	MARIA ALEJANDRA ORTIZ SILVA	Quinto	78%	Alto	Superior	Alto	Hace los ejercicios propuestos durante la exploración y creación audiovisual, mostrando su interés sobre el espacio artístico.
20	MARY LORENA CUBILLOS RIAÑO	Quinto	46%	Alto	Básico	Básico	Se recomienda al estudiante asistir constantemente a los talleres de formación
21	MAYTTE MEDINA VARGAS	Quinto	74%	Superior	Alto	Alto	Muestra una actitud normal frente a los ejercicios artísticos propuestos.
22	NICOL VANESA GALINDO DAZA	Quinto	50%	Superior	Alto	Superior	Hace los ejercicios propuestos durante la exploración y creación audiovisual, mostrando su interés sobre el espacio artístico.
23	NILSON NILSON GUZMAN VERGARA	Quinto	50%	Superior	Alto	Alto	Hace los ejercicios propuestos durante la exploración y creación audiovisual, mostrando su interés sobre el espacio artístico.
24	SAMIRA GOMEZ GUERRERO	Quinto	88%	Superior	Superior	Superior	Hace los ejercicios propuestos durante la exploración y creación audiovisual, mostrando su interés sobre el espacio artístico.
25	SAMUEL FELIPE CARDOZO MACIAS	Quinto	80%	Alto	Alto	Alto	<p>☐☐☐</p> <p>Hace los ejercicios propuestos durante la exploración y creación audiovisual, mostrando su interés sobre el espacio artístico.</p>
26	SARA LIZETH SOTELO DIAZ	Quinto	58%	Básico	Alto	Básico	Muestra una actitud normal frente a los ejercicios artísticos propuestos.
27	SHAROL YULINA GONZALEZ GONZALEZ	Quinto	90%	Superior	Superior	Alto	muestra una gran actitud de líder en el grupo en temas de convivencia y parte técnica como manejo de cámara y dirección de grupo
28	SULY DAYANA SALCEDO MORALES	Quinto	88%	Alto	Alto	Alto	Desarrolla las actividades con actitud propositiva y crítica

COLEGIO COLEGIO TOMAS CARRASQUILLA (IED)
VALORACIÓN PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

GRUPO AE-2772

PROGRAMA CREA - IDARTES

CREA: CREA 12 DE OCTUBRE	ARTISTA FORMADOR: JAVIER ANDRES CRUZ GUARDO
ENTIDAD/ORGANIZACIÓN: CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	ÁREA ARTÍSTICA: AUDIOVISUALES
HORARIO DEL GRUPO: Miercoles (09:45:00 a 11:45:00). Viernes (09:45:00 a 11:45:00).	PERIODO: 4
CICLO: II	FECHA: 2018-10-29 22:45:34
ESTADO: Aprobado	

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE				 BOGOTÁ MEJOR PARA TODOS		 crea formación y creación artística		COGNITIVO	ACTITUDINAL	CONVIVENCIAL	RECOMENDACIONES Y OBSERVACIONES
								Experimentar con el cuerpo como motor para la creación y realización audiovisual.	Participa y demuestra interés en las actividades propuestas para el desarrollo del proceso de formación.	Contribuye en la creación de un ambiente constructivo para el desarrollo de las actividades artísticas y formativas.	Sugerencias sobre el desempeño del estudiante en el centro de interés: experiencias relevantes, dificultades específicas y/o anotaciones adicionales.
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	CURSO	ASISTENCIA	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO					
1	ANA GABRIELA PINEDA RIOS	Cuarto	69%	Superior	Superior	Superior	A medida que avanza el taller se ha interesado más por las actividades a realizar, lo que ha generado que su disposición y participación sean más favorables. Realiza muy buen trabajo en equipo.				
2	ANGEL DANIEL PEREZ MORENO	Tercero	84%	Básico	Básico	Básico	Debe mejorar la disciplina en clases, últimamente falta mucho al Crea, se recomienda la asistencia				
3	ANGIE LORENA LEAL CUESTA	Tercero	91%	Superior	Alto	Superior	Es atenta y colaboradora con sus compañeros, una actitud que es favorable para el trabajo en equipo y el desarrollo del taller en general. Sin embargo, su atención se dispersa fácilmente, por lo que se recomienda				

							enfocar sus esfuerzos para llevar a buen término las actividades propuestas.
4	CRISTHOPER MORILLO BELTRAN	Tercero	11%	Bajo	Bajo	Bajo	No asistió a más del 50% de las sesiones del taller por lo que no es posible generar una valoración.
5	CRISTIAN ESTIVEN RODRIGUEZ DIAZ	Cuarto	62%	Alto	Alto	Alto	Ha mejorado notablemente la relación con sus compañeros, aunque aún participa los conflictos que surgen durante las sesiones. Demuestra gran interés por las actividades y conocimientos compartidos en el taller, pues está siempre atento a las instrucciones y pide de primero el turno para trabajar con los equipos.
6	DANNA SOFIA GONZALEZ LOAIZA	Cuarto	76%	Alto	Alto	Alto	Su disposición en el taller es más positiva ahora. Esto se evidencia en que participa activamente en las actividades motivada por el trabajo en equipo.
7	DAVID STEVEN FAJARDO QUIGLEY	Cuarto	29%	Bajo	Bajo	Bajo	No asistió a más del 50% de las sesiones por lo que no es posible generar una valoración.
8	FELIPE GARCIA HERRERA	Tercero	96%	Alto	Alto	Alto	Es un niño curioso y amable. Tiene buena relación con sus compañeros, pero a veces se distancia de ellos por pequeñas discusiones. Su disposición en el taller generalmente es positiva, pero parece que su estado de ánimo afecta su interés por participar en las actividades.
9	GEANCARLO ACHURY CORREAL	Tercero	89%	Alto	Alto	Alto	Demuestra interés por las actividades propuestas, pero su actitud en las sesiones es variable. Se recomienda prestar más atención a las instrucciones dadas y seguir las normas de convivencia establecidas para el espacio.
10	ISABELLA GOMEZ TORRES	Tercero	82%	Alto	Alto	Alto	El trabajo en equipo ha resultado beneficioso para su desempeño en el taller dado que ahora se muestra más

							Interesada y desarrolla las actividades con ánimo. El trabajo que realiza con su compañera es bueno, realizado con esmero.
11	LIZETH MARIANA ARANGUREN SORACA	Tercero	89%	Superior	Superior	Superior	Su participación ha ido en aumento a medida que avanzan las sesiones, lo cual ha permitido que se relacione mejor con el área artística. Su disposición es favorable para el desarrollo de las sesiones e incide en sus compañeros de forma positiva.
12	LUCIANA RAMOS HERNANDEZ	Tercero	62%	Alto	Alto	Alto	Ha mostrado interés por algunas de las actividades realizadas, pero en general su disposición frente al taller podría mejorar. Esto puede verse afectado por el hecho de que su asistencia no es constante, de manera que se pierde parte de las explicaciones y los trabajos que se realizan.
13	MANUEL ESTEBAN VILLA CALLE	Cuarto	73%	Alto	Alto	Alto	Es muy respetuoso. En el grupo se perfila como un mediador en los momentos de conflicto. Su interés en el taller lo demuestra a través de la dedicación que pone al realizar sus trabajos. Dado que es uno de los líderes del grupo, su actitud incide en sus compañeros, por lo que las pocas veces en que se distrae genera desorden en el grupo. Se recomienda, entonces, estar atento a estos casos y apoyar el buen desarrollo de las sesiones.
14	MARISOL PERDOMO SIERRA	Cuarto	69%	Alto	Alto	Alto	Su disposición frente al taller ha mejorado y ahora participa más activamente. Trabaja muy bien en equipo, pues se esfuerza porque su parte realce el buen trabajo de todos.
15	NARVAEZ IPIA JAMES JEREMY	Tercero	71%	Alto	Alto	Alto	Tiene muy buena relación con la mayoría de sus compañeros, por lo que el trabajo en equipo se le da muy bien. Su actitud y disposición es generalmente positiva,

							participa activamente y apoya a sus compañeros en las actividades.
16	NICOL SOFIA MENDEZ IGLESIAS	Cuarto	49%	Bajo	Bajo	Bajo	No asistió a más del 50% de las sesiones del taller por lo que no es posible generar una valoración.
17	NINSON ALEJANDRO BARRERA PEÑA	Cuarto	21%	Bajo	Bajo	Bajo	No asistió a más del 50% de las sesiones del taller por lo que no es posible generar una valoración.
18	OWEN ANDRES QUINTERO PEÑA	Tercero	91%	Alto	Alto	Alto	Es un líder y mediador en el grupo. Él busca resolver los inconvenientes que se generan entre sus compañeros y apoya a los menos avanzados en el proceso. Esto revela una buena disposición frente al taller pues busca que se puedan desarrollar las actividades planeadas. Además, demuestra su interés participando activamente en ellas, haciendo preguntas y buscando las oportunidades para manejar los equipos. Sin embargo, a veces su buena actitud se torna negativa y entorpece los avances que logra tanto en el taller como en la convivencia del grupo. Se recomienda, entonces, mantener un ánimo positivo enfocándose en los intereses manifestados.
19	RAFAEL BAUTISTA OVIEDO	Tercero	82%	Alto	Alto	Alto	Tiene un carácter amable, se muestra curioso ante el área artística. Sin embargo, su interés y disposición frente al taller son fluctuantes, su trabajo en las sesiones no es constante. Si bien tiene buena relación con sus compañeros, el trabajo en equipo podría mejorar.
20	SAMUEL GARZON GUERRERO	Tercero	84%	Bajo	Bajo	Bajo	El estudiante Samuel debe mejorar su disciplina, demuestra poco interés por los temas planteados.
21	SANTIAGO ANDRES GUERRERO CABARCA	Tercero	84%	Bajo	Bajo	Bajo	No demuestra interés por el área artística, su participación en las actividades es mínima. Sin embargo, ha demostrado en pocas ocasiones que

							puede desarrollar trabajos de calidad. Se recomienda darle una oportunidad al trabajo en equipo para probar diferentes motivaciones para la creación artística.
22	SARA JISHE GONZALEZ TORRES	Cuarto	33%	Bajo	Bajo	Bajo	No asistió a más del 50% de las sesiones del taller por lo que no es posible generar una valoración.
23	VALERIE HERNANDEZ FLOREZ	Cuarto	67%	Alto	Alto	Alto	Tiene muy buena relación con sus compañeros, lo cual es positivo en tanto permite que desarrolle el trabajo en equipo de forma armoniosa y con calidad, y negativo debido a que su disposición frente al taller varía de vez en cuando, de forma que cuando esta se torna negativa, influye en la actitud de sus compañeros también. Sin embargo, a medida que ha avanzado el taller, su actitud ha sido cada vez más favorable y su interés más sincero. Se recomienda enfocarse en las metas e intereses propios para continuar con el buen trabajo desarrollado.

COLEGIO COLEGIO TOMAS CARRASQUILLA (IED)
VALORACIÓN PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
GRUPO AE-2791
PROGRAMA CREA - IDARTES

CREA: CREA 12 DE OCTUBRE	ARTISTA FORMADOR: FRANKLIN BARRIOS ORTIZ
ENTIDAD/ORGANIZACIÓN: CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	ÁREA ARTÍSTICA: AUDIOVISUALES
HORARIO DEL GRUPO: Lunes (12:15:00 a 14:15:00). Jueves (12:15:00 a 14:15:00).	PERIODO: 4
CICLO: II	FECHA: 2018-10-29 19:00:59
ESTADO: Aprobado	

 				COGNITIVO	ACTITUDINAL	CONVIVENCIAL	RECOMENDACIONES Y OBSERVACIONES
				Experimentar con el cuerpo como motor para la creación y realización audiovisual.	Participa y demuestra interés en las actividades propuestas para el desarrollo del proceso de formación.	Contribuye en la creación de un ambiente constructivo para el desarrollo de las actividades artísticas y formativas.	Sugerencias sobre el desempeño del estudiante en el centro de interés: experiencias relevantes, dificultades específicas y/o anotaciones adicionales.
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	CURSO	ASISTENCIA	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO	
1	AARON SEBASTIAN TIMAURE NOGUERA	Cuarto	84%	Básico	Básico	Básico	El participante ha aprendido conceptos relacionados con los principios de la animación, en especial la técnica Stop Motion.
2	ANA MARIA VERA OBANDO	Cuarto	82%	Básico	Básico	Básico	La participante ha aprendido conceptos relacionados con los principios de la animación, en especial la técnica el Stop Motion.
3	ANNIS XAMARA BARRIOS GALVAN	Cuarto	89%	Básico	Básico	Básico	La participante ha aprendido conceptos relacionados con los principios de la animación, en especial la técnica Stop Motion.
4	AURORA LORENA MALDONADO REYES	Cuarto	0%	Bajo	Bajo	Bajo	La participante registra varias fallas en el taller de Audiovisuales, se le recomienda asistir con más frecuencia.

5	DANA VALENTINA RUEDA ROJAS	Cuarto	95%	Alto	Alto	Alto	La participante ha mejorado su comportamiento y demostró un gran interés por la creación de historias plasmándolas en contenidos audiovisuales con la técnica Stop Motion.
6	DYLAN MARTIN TOVAR PACHON	Cuarto	82%	Alto	Alto	Alto	- El participante ha mejorado su comportamiento y en cada sesión siempre se le vio muy motivado por aprender conceptos relacionados con los principios de la animación, en especial la técnica Stop Motion.
7	FELIPE ALEJANDRO RUBIANO REYES	Cuarto	73%	Básico	Básico	Básico	El participante ha aprendido conceptos relacionados con los principios de la animación, en especial la técnica Stop Motion.
8	FERGIE DAYANA GARAY MELO	Cuarto	95%	Básico	Básico	Básico	La participante ha aprendido conceptos relacionados con los principios de la animación, en especial la técnica Stop Motion.
9	JEISON STIVEN RUIZ BELTRAN	Cuarto	93%	Superior	Superior	Superior	El participante ha mejorado su comportamiento y demostró un gran interés por la creación de historias plasmándolas en contenidos audiovisuales con la técnica Stop Motion.
10	JOHAN SANTIAGO RODRIGUEZ RINCON	Cuarto	80%	Alto	Alto	Alto	El participante ha mejorado su comportamiento y en cada sesión siempre se le vio muy motivado por aprender conceptos relacionados con los principios de la animación, en especial la técnica Stop Motion.
11	JORGE ANDRES CORTES CARLOSAMA	Cuarto	91%	Básico	Básico	Básico	El participante ha aprendido conceptos relacionados con los principios de la animación, en especial la técnica Stop Motion.
12	JOSE ALEJANDRO MALDONADO HIGUERA	Cuarto	86%	Alto	Alto	Alto	El participante en cada sesión se le vio muy motivado por aprender conceptos relacionados con los principios de la animación, en especial la técnica Stop

							Motion.
13	JUAN SEBASTIAN ROMERO MELO	Cuarto	84%	Básico	Básico	Básico	El participante ha aprendido conceptos relacionados con los principios de la animación, en especial la técnica Stop Motion, en algunas ocasiones fomenta la indisciplina.
14	JULIETA GARCIA OROZCO	Cuarto	89%	Superior	Superior	Superior	La participante demostró un gran interés por la creación de historias plasmándolas en contenidos audiovisuales con la técnica Stop Motion.
15	LUIS MARIO PEREZ VANEGAS	Cuarto	91%	Básico	Básico	Básico	El participante ha aprendido conceptos relacionados con los principios de la animación, en especial la técnica Stop Motion.
16	MAICON STYF VEGA MARTINEZ	Cuarto	89%	Básico	Básico	Básico	El participante se ve muy motivado por aprender un poco más sobre el tema audiovisual, sin embargo en algunas ocasiones es bastante agresivo y fomenta la indisciplina.
17	MARIA PAULA ZARATE VALBUENA	Cuarto	75%	Básico	Básico	Básico	La participante ha mejorado su asistencia y en cada sesión se le ve más motivada por aprender más sobre temas relacionados con lo audiovisual.
18	NICOLE JISSETH RAMIREZ CELIS	Cuarto	59%	Básico	Básico	Básico	La participante ha dejado de asistir con frecuencia al taller, se le recomienda acudir con mayor constancia.
19	SAMUEL FELIPE GALINDO YATE	Cuarto	89%	Superior	Superior	Superior	El participante ha mejorado su comportamiento y demostró un gran interés por la creación de historias plasmándolas en contenidos audiovisuales con la técnica Stop Motion.
20	TANIA CAMILA MORENO VARGAS	Cuarto	80%	Básico	Básico	Básico	La participante se ve muy motivada por aprender un poco más sobre el tema audiovisual, en algunas ocasiones fomenta la indisciplina.
21	TOMAS SANCHEZ RUBIO	Cuarto	80%	Superior	Superior	Superior	El participante demostró un gran interés

							<p>por la creación de historias plasmándolas en contenidos audiovisuales con la técnica Stop Motion.</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

COLEGIO COLEGIO RAFAEL BERNAL JIMENEZ (IED)
VALORACIÓN PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
GRUPO AE-2798
PROGRAMA CREA - IDARTES ✓

CREA: CREA 12 DE OCTUBRE	ARTISTA FORMADOR: JAVIER ANDRES CRUZ GUARDO
ENTIDAD/ORGANIZACIÓN: CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	ÁREA ARTÍSTICA: AUDIOVISUALES
HORARIO DEL GRUPO: Miercoles (12:30:00 a 14:30:00). Jueves (10:30:00 a 12:30:00).	PERIODO: 4 ✓
CICLO: III	FECHA: 2018-11-14 17:33:52
ESTADO: Aprobado ✓	

<div><div>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.</div></div> <div><div>BOGOTÁ MEJOR PARA TODOS</div><div>SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</div></div> <div><div>crea</div><div>formación y creación artísticas</div></div>				COGNITIVO	ACTITUDINAL	CONVIVENCIAL	RECOMENDACIONES Y OBSERVACIONES
				Involucra los aprendizajes audiovisuales exclusivamente para los propósitos creativos del desarrollo del taller, Explora los diversos roles de la realización audiovisual.	Participa y demuestra interés en las actividades propuestas para el desarrollo del proceso de formación.	Contribuye en la creación de un ambiente constructivo para el desarrollo de las actividades artísticas y formativas.	Sugerencias sobre el desempeño del estudiante en el centro de interés: experiencias relevantes, dificultades específicas y/o anotaciones adicionales.
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	CURSO	ASISTENCIA	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO	
1	ANDRES FELIPE PUENTES CALDERON	Quinto	96%	Alto	Alto	Alto	Andrés, no dudo en lo más mínimo que sabes utilizar una cámara, al igual que sabes cada uno de los planos, pero recuerda que eso no lo es todo. Lamentablemente tu actitud en clase opaca tus habilidades en audiovisuales, tu falta de interés a muchas de las sesiones, además de que en más de una ocasión te encontré haciendo tareas de otras asignaturas, ¡cuidado con eso!
2	ANNYIE GABRIELA CORTES NIÑO	Quinto	96%	Alto	Alto	Superior	Annyie, tienes muchas habilidades, entre ellas se destaca tu capacidad de crear

							historias, pero no olvides la parte técnica, te invito a esforzarte más, ¡no te imaginas qué tan buena puedes llegar a ser!
3	CESAR AUGUSTO PUENTES CALDERON	Sexto	100%	Superior	Superior	Alto	Cesar, has mejorado muchísimo tu actitud frente a la clase, te felicito por tan buena actitud y por compartir tus conocimientos con todo el equipo. ¡Sigue así!
4	CRISTIAN ANDRES QUEMBA ANGEL	Quinto	96%	Alto	Alto	Alto	Cristian, tienes muchas habilidades pero casi no las muestras, ¡a todos nos encantaría que compartieras tus conocimientos! Te invito a participar más en clase.
5	DANIEL STEVEN PULIDO SARMIENTO	Sexto	94%	Superior	Superior	Superior	Daniel, muchas gracias por compartir con nosotros tus conocimientos como actor, estoy segura que tu futuro estará lleno de éxitos si sigues así.
6	DANIEL FELIPE MUETE MARTINEZ	Sexto	98%	Alto	Alto	Superior	Desarrolla los sentidos, observa y escucha el mundo que le rodea a través de la exploración audiovisual., Propone soluciones a situaciones creativas utilizando recursos técnicos. Participa y demuestra interés en las actividades propuestas para el desarrollo del proceso de formación. Contribuye en la creación de un ambiente constructivo para el desarrollo de las actividades artísticas y formativas.
7	DIEGO ALEJANDRO DIAZ FIGUEROA	Septimo	95%	Superior	Básico	Alto	Diego, es una tristeza no aproveches tu propio talento. Te invito a que participes más activamente en clase.
8	ELSY VALENTINA TOVAR PARRA	Sexto	96%	Superior	Básico	Básico	Elsy, tu actitud en la clase no es la apropiada, te invito a que re involucres de manera más activa a la sesión.
9	FABIAN MAURICIO RIASCOS MORENO	Septimo	88%	Alto	Alto	Alto	Fabián, ¿qué pasó? tienes todas las características para ser uno de los estudiantes más talentosos en audiovisuales y este periodo, por lo

							contrario, te has dedicado a jugar en clase, a molestar a tus compañeros, incluso a faltarles el respeto en más de una ocasión. ¿Seguro es la manera adecuada de comportarse?
10	JILDER MAURICIO AYALA LEAL	Sexto	100%	Superior	Superior	Superior	Jilder, te felicito por tan buena actitud y por compartir tus conocimientos con todo el equipo. ¡Sigue así!
11	JOSHUA INDABURO VERA	Sexto	39%	Bajo	Bajo	Bajo	
12	JUAN DAVID FIERRO DIAZ	Quinto	94%	Superior	Superior	Superior	Juan David, tienes muchos talentos pero en muchas ocasiones los desperdicias por no escuchar las instrucciones. Te invito a que practiques artes marciales, te ayudarán a concentrarte.
13	KAREN LORENA ORJUELA BRICEÑO	Sexto	92%	Superior	Superior	Superior	Karen, te felicito por tan buena actitud y por compartir tus conocimientos con todo el equipo. ¡Sigue así!
14	KAROLL DANIELA HOLGUIN GARZON	Sexto	98%	Superior	Superior	Alto	Daniela, no dudo de tus habilidades técnicas y conceptuales, pero todas esas características se han visto opacadas por el hecho de que siempre estás en conflicto con algunas de tus compañeras. El trato que uno da es aquel que uno recibe.
15	LAURA SOFIA URIBE CADENA	Sexto	96%	Superior	Superior	Superior	Laura, te felicito por tan buena actitud y por compartir tus conocimientos con todo el equipo. ¡Sigue así!
16	MARIA LUCILA SANDOVAL CASTRO	Quinto	98%	Alto	Alto	Alto	Lucila asiste a clase pero en mitad de la sesión se sale y no regresa, no realiza los ejercicios planteados, no presta atención a la clase, no entrega lo que se le pide ni sigue instrucciones. Lucila, te lo había advertido con anterioridad: es necesario que mejores tu actitud.
17	MARTIN ELIAS MADRID RODRIGUEZ	Sexto	100%	Superior	Superior	Superior	Martín, te felicito por tan buena actitud y por compartir tus conocimientos con todo el equipo. ¡Sigue así!
18	SANTIAGO ALEXANDER	Sexto	92%	Superior	Superior	Superior	Santiago, te felicito por tan buena actitud

	MEÑEZ GAMBÄ						y por compartir tus conocimientos con todo el equipo. ¡Sigue así!
19	YULIANA DELGADO PALACIOS	Sexto	100%	Alto	Alto	Alto	Yuliana, me entristece que teniendo tanto talento lo desperdices en generar conflicto con tus compañeras. Mejora tus relaciones con tus amigos, verás como es de divertida la vida sin peleas.

COLEGIO COLEGIO RAFAEL BERNAL JIMENEZ (IED)
VALORACIÓN PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
GRUPO AE-2808
PROGRAMA CREA - IDARTES

CREA: CREA 12 DE OCTUBRE	ARTISTA FORMADOR: Sebastian Cubillos Garzon
ENTIDAD/ORGANIZACIÓN: CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	ÁREA ARTÍSTICA: AUDIOVISUALES
HORARIO DEL GRUPO: Lunes (12:30:00 a 14:30:00). Martes (10:30:00 a 12:30:00).	PERIODO: 4
CICLO: IV	FECHA: 2018-11-12 19:19:56
ESTADO: Aprobado	

<div><div>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.</div></div> <div>BOGOTÁ MEJOR PARA TODOS</div> <div><div>crea formación y creación artística</div></div>				COGNITIVO	ACTITUDINAL	CONVIVENCIAL	RECOMENDACIONES Y OBSERVACIONES
				Busca puntos de vista y narrativas arriesgadas que contribuyen a la expresión artística de temas y experiencias propias.	Participa y demuestra interés en las actividades propuestas para el desarrollo del proceso de formación.	Contribuye en la creación de un ambiente constructivo para el desarrollo de las actividades artísticas y formativas.	Sugerencias sobre el desempeño del estudiante en el centro de interés: experiencias relevantes, dificultades específicas y/o anotaciones adicionales.
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	CURSO	ASISTENCIA	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO	
1	ANDERSON MORENO CASTRILLO	Noveno	98%	Alto	Alto	Alto	Anderson, te felicito por tan buena actitud y por compartir tus conocimientos con todo el equipo. ¡Sigue así!
2	ANDRES FELIPE BECERRA ESPINEL	Octavo	83%	Bajo	Bajo	Bajo	Andrés, tienes muchas ganas de aprenderlo todo y a veces se te olvida que lo primero que hay que aprender en la vida es a tener paciencia, lo demás se da por añadidura. Por otro lado te invito a que escuches a las personas que te rodean. Gracias por apoyar siempre al montaje y al cuidado de los equipos.
3	ANDRES FELIPE RODRIGUEZ MENDEZ	Octavo	88%	Básico	Básico	Básico	Andrés, te felicito por tan buena actitud y por compartir tus conocimientos con todo el equipo. ¡Sigue así!
4	CARLOS MANUEL BARRIOS	Noveno	100%	Alto	Alto	Alto	Carlos, te felicito por tan buena actitud y

	HERNANDEZ						por compartir tus conocimientos con todo el equipo. ¡Sigue así!
5	CRISTIAN FELIPE RODRIGUEZ NIÑO	Octavo	83%	Alto	Alto	Alto	Cristian, seguro tienes muchos talentos, pero muchas veces estos se ven opacados por tu falta de atención y de interés por la clase, esto lleva a que generes desorden y afectes al resto de tus compañeros. Te invito a que te autoevalúes y mejores aquellos aspectos que sabes puedes trabajar.
6	DEIBY LEANDRO GARCIA PARRA	Octavo	94%	Alto	Alto	Alto	Deiby, te felicito por tan buena actitud y por compartir tus conocimientos con todo el equipo. ¡Sigue así!
7	DIEGO JOSE PACHECO RIVERA	Octavo	87%	Alto	Alto	Alto	Diego, te felicito por tan buena actitud y por compartir tus conocimientos con todo el equipo. ¡Sigue así!
8	FELIPE CALDERON GUZMAN	Noveno	78%	Superior	Alto	Alto	Felipe, tienes muy buena actitud en clase, pero recuerda que en la vida no todo es actitud. Te invito a trabajar en la atención ya que es eso lo que opaca tus habilidades.
9	FELIPE CALDERON GUZMAN		78%	Superior	Alto	Alto	Felipe, tienes muy buena actitud en clase, pero recuerda que en la vida no todo es actitud. Te invito a trabajar en la atención ya que es eso lo que opaca tus habilidades.
10	FELIPE ALEJANDRO REYES DIAZ	Noveno	84%	Superior	Básico	Alto	Cristian, seguro tienes muchos talentos, pero muchas veces estos se ven opacados por tu falta de atención y de interés por la clase, esto lleva a que generes desorden y afectes al resto de tus compañeros. Te invito a que te autoevalúes y mejores aquellos aspectos que sabes puedes trabajar.
11	JANSON MATEO MARIÑO GIRALDO	Noveno	90%	Alto	Alto	Alto	Mateo, tienes muchas habilidades, te invito a que participes más activamente en clase, seguro los resultados serán excelentes.
12	JEANPAUL ALEXANDER	Octavo	83%	Alto	Alto	Alto	Jeanpaul, te felicito por tan buena

	MONTAÑA MONTAÑO						actitud y por compartir tus conocimientos con todo el equipo. ¡Sigue así!
13	JEIMY PAOLA FONSECA SANCHEZ	Octavo	94%	Superior	Superior	Superior	Jelmy, te felicito por tan buena actitud y por compartir tus conocimientos con todo el equipo. ¡Sigue así!
14	JUAN DAVID PUERTO ORTIZ	Octavo	94%	Superior	Superior	Superior	Juan David, te felicito por tan buena actitud y por compartir tus conocimientos con todo el equipo. ¡Sigue así!
15	JUANITA CASALLAS CUERVO	Noveno	90%	Superior	Alto	Alto	Juanita, asistir a clase a ocupar puesto no es lo suficiente para lograr aprender, es importante que te vuelvas un elemento activo durante las sesiones: participa más en los procesos, presta atención a las clases, opina, comenta y refuta aquello que no veas plausible. Te invito a que cambies tu actitud.
16	JULIAN GIRALDO JIMENEZ	Noveno	80%	Alto	Alto	Alto	Julián, asistir a pocas clases a ocupar puesto no es lo suficiente para lograr aprender, es importante que te vuelvas un elemento activo durante las sesiones: participa más en los procesos, presta atención a las clases, opina, comenta y refuta aquello que no veas plausible. Te invito a que cambies tu actitud.
17	KAREN VANESSA HOLGUIN DIAZ	Octavo	96%	Superior	Superior	Superior	Karen, una de las cosas más difíciles de aprender es a trabajar en grupo, matemáticas, filosofía, historia y literatura se aprenden mucho más fácil. Te invito a que trabajes en la manera como compartes el conocimiento con tus compañeros.
18	KEVIN ALEJANDRO MARTINEZ RODRIGUEZ	Octavo	92%	Bajo	Bajo	Bajo	Kevin, es importante que estudies más el manejo de las herramientas para la creación audiovisual.
19	LEONARDO MEJIA ARROYO	Noveno	84%	Básico	Básico	Alto	Leonardo, asistir a clase a ocupar puesto no es lo suficiente para lograr aprender, es importante que te vuelvas un

							elemento activo durante las sesiones: participa más en los procesos, presta atención a las clases, opina, comenta y refuta aquello que no veas plausible. Te invito a que cambies tu actitud.
20	LUIS MIGUEL CASTILLO CARDENAS	Noveno	23%	Bajo	Bajo	Bajo	Estudiante retirado.
21	LUIS MIGUEL CASTILLO CARDENAS	Noveno	23%	Bajo	Bajo	Bajo	Estudiante retirado.
22	NICOLAS SERRATO ZAMBRANO	Noveno	92%	Superior	Superior	Superior	Nicolás, te felicito por tan buena actitud y por compartir tus conocimientos con todo el equipo. ¡Sigue así!
23	PATRICK CHIPITTE PRIETO	Octavo	94%	Superior	Superior	Superior	Patrick, te felicito por tan buena actitud y por compartir tus conocimientos con todo el equipo. ¡Sigue así!
24	SANTIAGO PINZON QUINTERO	Octavo	96%	Superior	Superior	Superior	Santiago, te felicito por tan buena actitud y por compartir tus conocimientos con todo el equipo. ¡Sigue así!
25	TANIA LORENA BARREIRO RUBIO		17%	Bajo	Bajo	Bajo	Estudiante retirada.
26	WILLIAM IVAN SIOLO GOMEZ	Noveno	98%	Superior	Superior	Superior	William, te felicito por tan buena actitud y por compartir tus conocimientos con todo el equipo. ¡Sigue así!
27	YDITS JAIMES GARZON	Octavo	88%	Superior	Superior	Superior	Ydits, te felicito por tan buena actitud y por compartir tus conocimientos con todo el equipo. ¡Sigue así!

COLEGIO COLEGIO VILLAS DEL PROGRESO (IED)
VALORACIÓN PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
GRUPO AE-2889
PROGRAMA CREA - IDARTES

CREA: CREA ROMA	ARTISTA FORMADOR: JAVIER ANDRES CRUZ GUARDO
ENTIDAD/ORGANIZACIÓN: CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	ÁREA ARTÍSTICA: AUDIOVISUALES
HORARIO DEL GRUPO: Martes (07:00:00 a 11:00:00).	PERIODO: 4
CICLO: II	FECHA: 2018-11-14 17:38:44
ESTADO: Aprobado	

 BOGOTÁ MEJOR PARA TODOS <small>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.</small> <small>SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</small>				COGNITIVO	ACTITUDINAL	CONVIVENCIAL	RECOMENDACIONES Y OBSERVACIONES
				Experimentar con el cuerpo como motor para la creación y realización audiovisual.	Participa y demuestra interés en las actividades propuestas para el desarrollo del proceso de formación.	Contribuye en la creación de un ambiente constructivo para el desarrollo de las actividades artísticas y formativas.	Sugerencias sobre el desempeño del estudiante en el centro de interés: experiencias relevantes, dificultades específicas y/o anotaciones adicionales.
Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	CURSO	ASISTENCIA	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO	
1	ANGEL LIZARDO CASTRO SAENZ	Cuarto	29%	Básico	Alto	Básico	Debe mejorar la asistencia al CREA
2	ANGIE LORENA SOGAMOSO YARA	Cuarto	88%	Superior	Superior	Superior	
3	CARLOS DANIEL PACHECHO MERCADO	Cuarto	25%	Básico	Básico	Básico	Debe mejorar la asistencia al CREA
4	CLAUDIA LORENA IBARBO HURTADO	Cuarto	43%	Alto	Básico	Básico	
5	CRISTIAN DAVID TORRES ASCENCIO	Cuarto	75%	Superior	Superior	Superior	
6	DANNA VALENTINA PALENCIA ROMAN	Cuarto	88%	Superior	Alto	Alto	
7	DAYAN LIZETH OTALORA ARGUMEO	Cuarto	21%	Bajo	Bajo	Bajo	No asiste al CREA

8	DERLY LIZETH PULIDO GONZALEZ	Cuarto	50%	Alto	Alto	Alto	
9	DIEGO ALEJANDRO RODRIGUEZ ROMERO	Cuarto	33%	Básico	Alto	Alto	
10	HAYLIN KHARINA QUIROGA CASTAÑEDA	Cuarto	92%	Superior	Superior	Superior	
11	ISABELA RAMOS SILVA	Cuarto	83%	Alto	Alto	Básico	
12	JEAN POOL URREGO FIGUEROA	Cuarto	88%	Alto	Alto	Alto	
13	JEIMY TATIANA ANDRADE GOMEZ	Cuarto	8%	Bajo	Bajo	Bajo	No asiste al CREA.
14	JHOHAN ANDRES BELTRAN MENDOZA	Cuarto	21%	Bajo	Bajo	Bajo	No asiste al CREA.
15	JONATHAN ESTID DIAZ CRIOLLO	Cuarto	83%	Alto	Alto	Básico	
16	JUAN ANGEL PINTO BAEZ	Cuarto	88%	Superior	Superior	Superior	
17	JUAN DIEGO MONTERO JURADO	Cuarto	63%	Alto	Alto	Superior	
18	KIARA MICHELL PEREA URIBE	Cuarto	92%	Superior	Superior	Superior	
19	LAURA VALENTINA SUAREZ BERNAL	Cuarto	54%	Alto	Alto	Alto	
20	LAURA CAMILA PERDOMO PERDOMO	Cuarto	71%	Alto	Alto	Alto	
21	LEIDY VALENTINA SOLORZANO RODRIGUEZ	Cuarto	83%	Superior	Superior	Superior	
22	LUISA FERNANDA CHARRY LAGUNA	Cuarto	29%	Bajo	Bajo	Bajo	No asiste al CREA.
23	MANUEL ENRIQUE PATIÑO CUBILLOS	Cuarto	4%	Bajo	Bajo	Bajo	No asiste al CREA.
24	MARIA DELCARMEN RIASCOS VALENCIA	Cuarto	96%	Alto	Alto	Superior	
25	MARIAN ZAMARA PACHECO GONZALEZ	Cuarto	92%	Superior	Superior	Superior	

26	NICOL DAYANA ZAMBRANO CHITIVA	Cuarto	83%	Superior	Superior	Superior	
----	----------------------------------	--------	-----	----------	----------	----------	--

COLEGIO COLEGIO VILLAS DEL PROGRESO (IED)
VALORACIÓN PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
GRUPO AE-2890
PROGRAMA CREA - IDARTES

CREA: CREA ROMA	ARTISTA FORMADOR: OSCAR DAVID RUBIANO ROMERO
ENTIDAD/ORGANIZACIÓN: CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	ÁREA ARTÍSTICA: AUDIOVISUALES
HORARIO DEL GRUPO: Martes (07:00:00 a 11:00:00).	PERIODO: 4
CICLO: II	FECHA: 2018-11-14 18:21:54
ESTADO: Aprobado	

<div><div>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.</div><div>SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</div></div> <div><div>BOGOTÁ MEJOR PARA TODOS</div></div> <div><div>crea</div><div>formación y creación artística</div></div>				COGNITIVO	ACTITUDINAL	CONVIVENCIAL	RECOMENDACIONES Y OBSERVACIONES
				Experimentar con el cuerpo como motor para la creación y realización audiovisual.	Participa y demuestra interés en las actividades propuestas para el desarrollo del proceso de formación.	Contribuye en la creación de un ambiente constructivo para el desarrollo de las actividades artísticas y formativas.	Sugerencias sobre el desempeño del estudiante en el centro de interés: experiencias relevantes, dificultades específicas y/o anotaciones adicionales.
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	CURSO	ASISTENCIA	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO	
1	ALEX SANTIAGO SANDOVAL GALINDO	Cuarto	67%	Básico	Básico	Básico	SU ASISTENCIA FUE MUY BAJA EN ESTE PERIODO.
2	ALISSON MICHEL CASTAÑEDA ANGULO	Cuarto	80%	Alto	Alto	Alto	Cumplió y participo activamente en este proceso de formación.
3	BRIANNA KAROLIKA VASQUEZ LOPEZ	Cuarto	70%	Alto	Alto	Alto	SU ASISTENCIA FUE MUY BAJA EN ESTE PERIODO.
4	CARLOS FERNANDO VALENCIA BEDOYA	Cuarto	20%	Básico	Básico	Básico	SU ASISTENCIA FUE MUY BAJA EN ESTE PERIODO.
5	CRISTIAN CAMILO MARTINEZ RODRIGUEZ	Cuarto	52%	Alto	Alto	Alto	SU ASISTENCIA FUE MUY BAJA EN ESTE PERIODO.
6	DANIEL SANTIAGO OLIVEROS GONZALEZ	Cuarto	30%	Básico	Básico	Básico	SU ASISTENCIA FUE MUY BAJA EN ESTE PERIODO.
7	DANIELA ALEXANDRA IBAÑEZ CARDONA	Cuarto	85%	Superior	Superior	Superior	PARTICIPA CON MOTIVACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DEL TALLER.

8	DAVID FELIPE RODRIGUEZ SILVA	Cuarto	74%	Alto	Alto	Básico	REALIZA APORTES A LA CREACIÓN COLECTIVA DE MANERA AUTÓNOMA.
9	DUVAN ALEJANDRO GUZMAN VARGAS	Cuarto	48%	Alto	Alto	Alto	SU ASISTENCIA ES BAJA.
10	FRANK SEBASTIAN ALBARRACIN PANQUEVA	Cuarto	53%	Alto	Alto	Alto	A PESAR DE SU POCA ASISTENCIA SU PARTICIPACIÓN MOTIVA AL GRUPO A LA CREACIÓN COLECTIVA.
11	HEIDY NICHOLLE RIVERA ORTIZ	Cuarto	94%	Superior	Superior	Superior	Se felicita por su gran participación durante el proceso.
12	HEYDER ARLEY PEÑA GARCIA	Cuarto	67%	Alto	Alto	Alto	REALIZA LAS ACTIVIDADES CON RESPONSABILIDAD Y ENTUSIASMO.
13	IVAN CAMILO FLOREZ RICO	Cuarto	78%	Alto	Alto	Alto	SE HA INTEGRADO MAS A LAS ACTIVIDADES GRUPALES.
14	JADE NATHALY VILLALOBOS VELASQUEZ	Cuarto	67%	Alto	Alto	Alto	A PESAR DE SU BAJA ASISTENCIA PARTICIPA ACTIVAMENTE DEL TALLER.
15	JENNEDY DAYANA QUEVEDO ROJAS	Cuarto	85%	Superior	Superior	Superior	ES SOLIDARIA Y SE INTERESA POR EL CONOCIMIENTO DE LAS ARTES AUDIOVISUALES.
16	JUAN DAVID HERNANDEZ HENAO	Cuarto	70%	Alto	Alto	Alto	SU ASISTENCIA ES BAJA.
17	JUAN CAMILO LOPEZ MEDINA	Cuarto	70%	Alto	Alto	Alto	PARTICIPA ACTIVAMENTE DE LAS ACTIVIDADES DEL TALLER.
18	JUAN DAVID DUARTE RAMOS	Cuarto	70%	Alto	Alto	Básico	SU ASISTENCIA ES BAJA.
19	JULIAN STIVEN RENTERIA GARCES	Cuarto	44%	Bajo	Básico	Básico	SU ASISTENCIA FUE MUY POCA EN EL PERIODO.
20	JUSTIN ALEXANDER SANCHEZ SUAREZ	Cuarto	22%	Bajo	Básico	Básico	NO ASISTE CON REGULARIDAD AL TALLER.
21	KARENNATALIA SANCHEZ CHAUX	Cuarto	56%	Alto	Alto	Alto	SU ASISTENCIA ES MUY POCA AL TALLER.
22	KAROL NICOL ROJAS MONTIEL	Cuarto	70%	Alto	Alto	Alto	SU ASISTENCIA ES MUY POCA AL TALLER.
23	KEVIN SANTIAGO RIAÑO ZAMUDIO	Cuarto	63%	Alto	Alto	Alto	participo activamente durante el taller.
24	LAURA YULIANA	Cuarto	74%	Superior	Superior	Superior	participo activamente en todo el

	MANOSALVA RAMIREZ						proceso.
25	LAURA STEFANY GARCIA AVILA	Cuarto	26%	Alto	Alto	Alto	mejoro y finalizo cumpliendo con las actividades estipuladas.
26	LAURA VALENTINA MORALES SANCHEZ	Cuarto	93%	Superior	Superior	Superior	REALIZA APORTES SIGNIFICATIVOS PARA EL DESARROLLO DE LAS PROPUESTAS AUDIOVISUALES DEL GRUPO.
27	LUIS FELIPE CACERES GUTIERREZ	Cuarto	90%	Alto	Alto	Alto	buena participación.
28	LUIS HUMBERTO GUIZA ARIZA	Cuarto	81%	Superior	Superior	Superior	SE MUESTRA COMO LÍDER DE SUS COMPAÑEROS HA EVIDENCIADO UNA ACTITUD RESPONSABLE Y RESPETUOSA EN EL TALLER.
29	MARIA FERNANDA ARDILA ARIAS	Cuarto	70%	Alto	Alto	Alto	participo activamente en el taller
30	MARIA NIKOLL VARGAS CAMARGO	Cuarto	44%	Alto	Alto	Alto	A PESAR DE SU BAJA ASISTENCIA MUESTRA MOTIVACIÓN POR EL APRENDIZAJE.
31	MARIANA LISETH GONZALEZ MENDOZA	Cuarto	37%	Alto	Alto	Alto	A PESAR DE SU BAJA ASISTENCIA MUESTRA MOTIVACIÓN POR EL APRENDIZAJE.
32	MICHEL NATALIA HUERFANO VELA	Cuarto	78%	Alto	Alto	Alto	rindió en el proceso de formación.
33	MILTON YESSID MARTINEZ CASTRO	Cuarto	59%	Alto	Alto	Alto	participo en el proceso de formación.
34	NIKOL DAYAN RAMOS SALINAS	Cuarto	93%	Superior	Superior	Superior	SE MUESTRA COMO LIDERESA EN EL GRUPO Y SE APASIONA POR LA FOTOGRAFÍA.
35	NILZON ANDRES MORENO VEGA	Cuarto	85%	Superior	Alto	Alto	ESTE PERIODO PARTICIPO MUCHO MAS DE LAS ACTIVIDADES GRUPALES.
36	SARA NICOLE PINTO BAEZ	Cuarto	78%	Alto	Alto	Alto	REALIZA APORTES A LA CREACIÓN COLECTIVA DE MANERA AUTÓNOMA.
37	SEBASTIAN BARRETO PRIMICIERO	Cuarto	100%	Alto	Alto	Alto	participo activamente en el proceso de formación.
38	YULIED DAYANNA SEGURA ARAGON	Cuarto	93%	Superior	Superior	Superior	ES LIDERESA EN EL GRUPO Y SE ATREVE A OCUPAR ROLES EN LAS

							PROPUESTAS AUDIOVISUALES DE SUS COMPAÑEROS.
--	--	--	--	--	--	--	--

COLEGIO COLEGIO VILLAS DEL PROGRESO (IED)
VALORACIÓN PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
GRUPO AE-2904
PROGRAMA CREA - IDARTES

CREA: CREA ROMA	ARTISTA FORMADOR: JAVIER ANDRES CRUZ GUARDO
ENTIDAD/ORGANIZACIÓN: CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	ÁREA ARTÍSTICA: AUDIOVISUALES
HORARIO DEL GRUPO: Martes (13:00:00 a 17:00:00).	PERIODO: 4
CICLO: II	FECHA: 2018-11-14 17:47:48
ESTADO: Aprobado	

<div><div>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.</div><div>SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</div></div> <div><div>BOGOTÁ MEJOR PARA TODOS</div></div> <div><div>crea</div><div>formación y creación artísticas</div></div>				COGNITIVO	ACTITUDINAL	CONVIVENCIAL	RECOMENDACIONES Y OBSERVACIONES
				Experimentar con el cuerpo como motor para la creación y realización audiovisual.	Participa y demuestra interés en las actividades propuestas para el desarrollo del proceso de formación.	Contribuye en la creación de un ambiente constructivo para el desarrollo de las actividades artísticas y formativas.	Sugerencias sobre el desempeño del estudiante en el centro de interés: experiencias relevantes, dificultades específicas y/o anotaciones adicionales.
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	CURSO	ASISTENCIA	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO	
1	ANDRES FELIPE CHAPARRO MARTINEZ	Cuarto	96%	Superior	Superior	Superior	
2	ASLY SAMMY HERNANDEZ OLARTE	Cuarto	78%	Superior	Superior	Superior	
3	CIELO DAYANA GUERRERO MORENO	Cuarto	96%	Superior	Superior	Superior	
4	DANA VALENTINA BERRIO SALAS	Cuarto	70%	Superior	Superior	Superior	
5	DANNA XIOMARA MARTINEZ HERNANDEZ	Cuarto	35%	Básico	Alto	Alto	
6	DAVID SANTIAGO PALACIOS SOTO	Cuarto	91%	Superior	Superior	Superior	
7	DUVAN DANIEL BERNAL SANCHEZ	Cuarto	50%	Alto	Alto	Básico	

8	EMANUEL SANTIAGO OLARTE ROJAS	Cuarto	91%	Alto	Alto	Alto	
9	ESNEIDER DAVID YUCUMA ANDRADE	Cuarto	83%	Alto	Alto	Alto	
10	ESTIVEN ALEJANDRO TREJOS TORO	Cuarto	35%	Básico	Básico	Básico	
11	INGRID YISEL LARA CAICEDO	Cuarto	39%	Bajo	Bajo	Bajo	
12	JHOJAN DANIEL URREGO URREGO	Cuarto	65%	Alto	Alto	Alto	
13	JIMMY ALEJANDRO BOLAÑOS CASAS	Cuarto	87%	Superior	Superior	Superior	
14	JISETH NATALIA TELLEZ CASTELLANOS	Cuarto	22%	Bajo	Bajo	Bajo	
15	JOSEPT ESTEBAN BOLAÑOS URREGO	Cuarto	78%	Alto	Alto	Alto	
16	JUAN JOSE RIOS VALBUENA	Cuarto	83%	Alto	Alto	Alto	
17	JUAN SEBASTIAN MOYA MUÑOZ	Cuarto	83%	Básico	Básico	Básico	
18	JULIAN DAVID ROJAS BAUTISTA	Cuarto	83%	Alto	Básico	Alto	
19	JULIETH CAMILA GUZMAN PEÑA	Cuarto	78%	Alto	Alto	Alto	
20	KAREN BRIYIT LEGUIZAMON OLMOS	Cuarto	48%	Alto	Alto	Básico	
21	KAREN JULIETH CARVAJAL ORTIZ	Cuarto	74%	Superior	Superior	Superior	
22	LUISA FERNANDA ARDILA OCAMPO	Cuarto	83%	Superior	Superior	Superior	
23	MARIA FERNANDA CARREÑO MURCIA	Cuarto	74%	Superior	Superior	Superior	
24	MARIANA JEREZ LOPEZ	Cuarto	87%	Superior	Superior	Superior	
25	MIGUEL ANGEL SABOGAL AVELLANEDA	Cuarto	78%	Alto	Alto	Alto	

26	NICOLAS PULIDO CONTRERAS	Cuarto	57%	Alto	Alto	Alto	
27	SANTIAGO RODRIGUEZ BELTRAN	Cuarto	57%	Alto	Alto	Alto	
28	SARA YARETHSY BONILLA ESTACIO	Cuarto	78%	Superior	Superior	Superior	
29	VALENTINA MURCIA URREGO	Cuarto	78%	Superior	Superior	Superior	
30	VALENTINA VEGA TOVAR	Cuarto	87%	Superior	Alto	Alto	

COLEGIO COLEGIO VILLAS DEL PROGRESO (IED)
VALORACIÓN PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
GRUPO AE-2905
PROGRAMA CREA - IDARTES

CREA: CREA ROMA	ARTISTA FORMADOR: FRANKLIN BARRIOS ORTIZ
ENTIDAD/ORGANIZACIÓN: CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	ÁREA ARTÍSTICA: AUDIOVISUALES
HORARIO DEL GRUPO: Martes (13:00:00 a 17:00:00).	PERIODO: 4
CICLO: II	FECHA: 2018-11-15 20:05:34
ESTADO: Aprobado	

<div><div>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.</div><div>SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</div></div> <div></div> <div></div>				COGNITIVO	ACTITUDINAL	CONVIVENCIAL	RECOMENDACIONES Y OBSERVACIONES
				Experimentar con el cuerpo como motor para la creación y realización audiovisual.	Participa y demuestra interés en las actividades propuestas para el desarrollo del proceso de formación.	Contribuye en la creación de un ambiente constructivo para el desarrollo de las actividades artísticas y formativas.	Sugerencias sobre el desempeño del estudiante en el centro de interés: experiencias relevantes, dificultades específicas y/o anotaciones adicionales.
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	CURSO	ASISTENCIA	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO	
1	ALEJANDRO SANCHEZ REYES	Cuarto	20%	Bajo	Bajo	Bajo	El participante no asistió a las diferentes actividades programadas por el Artista Formador.
2	ALISSON JULIANA ROMERO MENDEZ	Cuarto	87%	Alto	Alto	Alto	La participante se interesa bastante por las diferentes actividades planteadas por el Artista Formador, siempre va más allá de lo propuesto en cada sesión.
3	BRAYAN ESTIVEN GOMEZ CRISTIANO	Cuarto	91%	Básico	Básico	Básico	El participante demostró gran interés en lo temas vistos en el taller.
4	CRISTHIAN DAVID DELGADO GUTIERREZ	Cuarto	70%	Alto	Alto	Alto	El participante se interesa bastante por las diferentes actividades planteadas por el Artista Formador, siempre va más allá de lo propuesto en cada sesión.
5	CRISTIAN DAVID GOMEZ QUINTANA	Cuarto	100%	Alto	Alto	Alto	El participante se interesa bastante por las diferentes actividades planteadas por

							el Artista Formador, siempre va más allá de lo propuesto en cada sesión.
6	DAVID SANTIAGO MORA PEÑA	Cuarto	35%	Bajo	Bajo	Bajo	El participante no asistió a las diferentes actividades programadas por el Artista Formador.
7	DAVID SANTIAGO LUGO VARON	Cuarto	87%	Básico	Básico	Básico	El participante demostró gran interés en lo temas vistos en el taller.
8	DIANA KATHERINE SEGURA PEREZ	Cuarto	85%	Superior	Superior	Superior	La participante tiene mucho potencial, manifestó mucho gusto por el tema audiovisual, se interesó por los diferentes conceptos vistos en las sesiones y siempre respondió con un resultado satisfactorio.
9	ESTEBAN JOSUE FERNANDEZ JAIMES	Cuarto	65%	Básico	Básico	Básico	El participante demostró gran interés en lo temas vistos en el taller.
10	HAROLD ALEXANDER MEDINA PAVAS	Cuarto	90%	Superior	Superior	Superior	El participante tiene mucho potencial, manifestó mucho gusto por el tema audiovisual, se interesó por los diferentes conceptos vistos en las sesiones y siempre respondió con un resultado satisfactorio.
11	JAIDER SEBASTIAN MALGAGON LOZANO	Cuarto	100%	Alto	Alto	Alto	El participante se interesa bastante por las diferentes actividades planteadas por el Artista Formador, siempre va más allá de lo propuesto en cada sesión.
12	JEFFERSON GUERRERO CARVAJAL	Cuarto	78%	Básico	Básico	Básico	El participante demostró gran interés en lo temas vistos en el taller.
13	JENYFER LORENA REYES AMAZO	Cuarto	48%	Básico	Básico	Básico	A pesar de que asiste con irregularidad al taller, la participante demostró gran interés en lo temas vistos.
14	JOSEPH MAICOL ALFONSO BERMUDEZ	Cuarto	50%	Básico	Básico	Básico	A pesar de que asiste con irregularidad al taller, el participante demostró gran interés en lo temas vistos.
15	JUAN ESTEBAN GONZALEZ MORENO	Cuarto	83%	Alto	Alto	Alto	El participante se interesa bastante por las diferentes actividades planteadas por el Artista Formador, siempre va más allá de lo propuesto en cada sesión.

16	JUAN FELIPE PRADA PUERTO	Cuarto	76%	Alto	Alto	Alto	El participante se interesa bastante por las diferentes actividades planteadas por el Artista Formador, siempre va más allá de lo propuesto en cada sesión.
17	JUAN FELIPE SALAZAR CASTELLANOS	Cuarto	48%	Básico	Básico	Básico	A pesar de que asiste con irregularidad al taller, el participante demostró gran interés en lo temas vistos.
18	JUANA VALENTINA CONDE GUZMAN	Cuarto	62%	Básico	Básico	Básico	La participante demostró gran interés en lo temas vistos durante el taller.
19	JULIAN ANDRES SANTANA LINARES	Cuarto	78%	Básico	Básico	Básico	El participante demostró gran interés en lo temas vistos durante el taller.
20	MARIA PAULA ORTIZ CARO	Cuarto	100%	Superior	Superior	Superior	La participante tiene mucho potencial, manifestó mucho gusto por el tema audiovisual, se interesó por los diferentes conceptos vistos en las sesiones y siempre respondió con un resultado satisfactorio.
21	MARLON STEVEN JIMENEZ CENDALES	Cuarto	74%	Alto	Alto	Alto	El participante se interesa bastante por las diferentes actividades planteadas por el Artista Formador, siempre va más allá de lo propuesto en cada sesión.
22	MICHELL STEFANY CRUZ CRISTIANO	Cuarto	48%	Básico	Básico	Básico	A pesar de que asiste con irregularidad al taller, la participante demostró gran interés en lo temas vistos.
23	MIGUEL EDUARDO GOMEZ PINZON	Cuarto	85%	Básico	Básico	Básico	El participante demostró gran interés en lo temas vistos durante el taller.
24	NICOLL VILLANUEVA BETANCUR	Cuarto	65%	Alto	Alto	Alto	La participante se interesa bastante por las diferentes actividades planteadas por el Artista Formador, siempre va más allá de lo propuesto en cada sesión.
25	SHARON NICOLE TORRES GARCIA	Cuarto	87%	Superior	Superior	Superior	La participante tiene mucho potencial, manifestó mucho gusto por el tema audiovisual, se interesó por los diferentes conceptos vistos en las sesiones y siempre respondió con un resultado satisfactorio.
26	SHERIK SOFIA CARMONA CALDERON	Cuarto	65%	Alto	Alto	Alto	La participante se interesa bastante por las diferentes actividades planteadas por

							el Artista Formador, siempre va más allá de lo propuesto en cada sesión.
27	VICTOR CAMILO MURCIA HERNANDEZ	Cuarto	91%	Básico	Básico	Básico	El participante demostró gran interés en lo temas vistos durante el taller.
28	VIVIAN STEFANY FORERO SANTACRUZ	Cuarto	70%	Alto	Alto	Alto	La participante se interesa bastante por las diferentes actividades planteadas por el Artista Formador, siempre va más allá de lo propuesto en cada sesión.
29	WILLIAM SEBASTIAN SANCHEZ MEDINA	Cuarto	70%	Básico	Básico	Básico	El participante demostró gran interés en lo temas vistos durante el taller.
30	YIPSSI CAROLAINTH PEÑA CUBIDES	Cuarto	65%	Básico	Básico	Básico	La participante demostró gran interés en lo temas vistos durante el taller.
31	YULI GABRIELA GACHA LUCERO	Cuarto	87%	Alto	Alto	Alto	La participante se interesa bastante por las diferentes actividades planteadas por el Artista Formador, siempre va más allá de lo propuesto en cada sesión.
32	ZHARICK STHEFANY MEDINA YATE	Cuarto	65%	Superior	Superior	Superior	A pesar de su baja asistencia, la participante tiene mucho potencial, manifestó mucho gusto por el tema audiovisual, se interesó por los diferentes conceptos vistos en las sesiones y siempre respondió con un resultado satisfactorio.

COLEGIO COLEGIO VILLAS DEL PROGRESO (IED)
VALORACIÓN PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
GRUPO AE-2906
PROGRAMA CREA - IDARTES

CREA: CREA ROMA	ARTISTA FORMADOR: RICARDO FELIPE AVILA GOMEZ
ENTIDAD/ORGANIZACIÓN: CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	ÁREA ARTÍSTICA: AUDIOVISUALES
HORARIO DEL GRUPO: Martes (13:00:00 a 17:00:00).	PERIODO: 4
CICLO: II	FECHA: 2018-11-16 22:16:11
ESTADO: Aprobado	

 ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE				 Formación y creación artística		COGNITIVO	ACTITUDINAL	CONVIVENCIAL	RECOMENDACIONES Y OBSERVACIONES
						Experimentar con el cuerpo como motor para la creación y realización audiovisual.	Participa y demuestra interés en las actividades propuestas para el desarrollo del proceso de formación.	Contribuye en la creación de un ambiente constructivo para el desarrollo de las actividades artísticas y formativas.	Sugerencias sobre el desempeño del estudiante en el centro de interés: experiencias relevantes, dificultades específicas y/o anotaciones adicionales.
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	CURSO	ASISTENCIA	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO			
1	ALISSON DAYANA BLANCO GONZALEZ	Cuarto	57%	Alto	Alto	Superior	Construye narraciones audiovisuales utilizando diferentes técnicas y articulando elementos como planimetría y planos sonoros.		
2	BARELIN TATIANA JULIO BLANCO	Cuarto	75%	Alto	Alto	Alto	Indaga por sus sentimientos y pensamientos para involucrarse en la creación audiovisual.		
3	DAVID STEVEN ALVARADO LOPEZ	Cuarto	64%	Alto	Alto	Alto	Explora su propio entorno para generar historias más creativas.		
4	DAVID SANTIAGO CASTELLANOS VELASCO	Cuarto	36%	Básico	Básico	Básico	La inasistencia a las clases no permite avanzar de forma significativa en el proceso de aprendizaje audiovisual.		
5	DEIVID JOSUE LEDESMA BARBOSA	Cuarto	96%	Alto	Alto	Básico	La indisciplina no le permite avanzar en el aprendizaje audiovisual de forma significativa		

6	JEFFRY ALBERTO AMAYA RUEDA	Cuarto	54%	Alto	Alto	Alto	Usa un lenguaje propio para su expresión creativa por medio de las artes audiovisuales.
7	JESSICA ALEXANDRA CORREA CANDIA	Cuarto	68%	Alto	Alto	Superior	Se evidencia su compromiso y habilidad durante el desarrollo de las actividades audiovisuales
8	JOHAN ALEJANDRO CASTELLANOS MORENO	Cuarto	64%	Alto	Alto	Básico	La indisciplina no le permite avanzar en el aprendizaje audiovisual de forma significativa.
9	JONATHAN MONROY BAYONA	Cuarto	75%	Alto	Alto	Superior	Explora su propio entorno para generar historias más creativas.
10	JOSE DAVID LOPEZ PELAEZ	Cuarto	100%	Superior	Superior	Superior	Experimentar con el cuerpo como motor para actuación
11	JUAN PABLO BELTRAN PINEDA	Cuarto	82%	Básico	Básico	Básico	La indisciplina no le permite avanzar en el aprendizaje audiovisual de forma significativa.
12	JUAN ANGELSTEBAN CERINZA ARDILA	Cuarto	64%	Alto	Alto	Superior	Se evidencia su compromiso y habilidad durante el desarrollo de las actividades audiovisuales
13	KAROL DANIELA GUZMAN SANGUINO	Cuarto	96%	Superior	Alto	Superior	Usa un lenguaje propio para su expresión creativa por medio de las artes audiovisuales, y se evidencia su compromiso y habilidad durante el desarrollo de las actividades
14	KEVIN ANDRES ANGEL GOMEZ	Cuarto	86%	Alto	Básico	Básico	La indisciplina no le permite avanzar en el aprendizaje audiovisual de forma significativa.
15	LAURA VALENTINA MEDINA AMAYA	Cuarto	93%	Alto	Alto	Básico	La indisciplina no le permite avanzar en el aprendizaje audiovisual de forma significativa.
16	MARIA FERNANDA ALVAREZ CEBALLOS	Cuarto	79%	Superior	Alto	Alto	Usa un lenguaje propio para su expresión creativa por medio de las artes audiovisuales y se evidencia su compromiso y habilidad durante el desarrollo de las actividades
17	MICHEL DAYANA LARA REYES	Cuarto	100%	Superior	Alto	Alto	Usa un lenguaje propio para su expresión creativa por medio de las artes

							audiovisuales y se evidencia su compromiso y habilidad durante el desarrollo de las actividades
18	NICOL DAYANA AVILEZ TAO	Cuarto	50%	Básico	Alto	Alto	Se recomienda al estudiante asistir constantemente a los talleres de formación
19	NICOL VALENTINA ARIZA CRUZ	Cuarto	75%	Alto	Alto	Alto	Usa un lenguaje propio para su expresión creativa por medio de las artes audiovisuales y se evidencia su compromiso y habilidad durante el desarrollo de las actividades
20	SANTIAGO AVILAN VEGA	Cuarto	96%	Alto	Alto	Alto	Usa un lenguaje propio para su expresión creativa por medio de las artes audiovisuales y se evidencia su compromiso y habilidad durante el desarrollo de las actividades
21	SHAROL GOMEZ PACHON	Cuarto	89%	Alto	Alto	Alto	Usa un lenguaje propio para su expresión creativa por medio de las artes audiovisuales y se evidencia su compromiso y habilidad durante el desarrollo de las actividades
22	YESICA JULIEDT ANGARITA HERNANDEZ	Cuarto	68%	Alto	Alto	Básico	Usa un lenguaje propio para su expresión creativa por medio de las artes audiovisuales y se evidencia su compromiso y habilidad durante el desarrollo de las actividades

COLEGIO COLEGIO ANTONIO JOSE DE SUCRE (IED)
VALORACIÓN PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

GRUPO AE-2945

PROGRAMA CREA - IDARTES

CREA: CREA CASTILLA	ARTISTA FORMADOR: JOSE MIGUEL OLIVEROS ANGARITA
ENTIDAD/ORGANIZACIÓN: CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	ÁREA ARTÍSTICA: AUDIOVISUALES
HORARIO DEL GRUPO: Lunes (09:30:00 a 11:30:00). Jueves (09:30:00 a 11:30:00).	PERIODO: 4
CICLO: III	FECHA: 2018-11-10 15:45:35
ESTADO: Aprobado	

 BOGOTÁ MEJOR PARA TODOS <small>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.</small> <small>SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</small>				COGNITIVO	ACTITUDINAL	CONVIVENCIAL	RECOMENDACIONES Y OBSERVACIONES
 crea <small>formación y creación artística</small>				Involucra los aprendizajes audiovisuales exclusivamente para los propósitos creativos del desarrollo del taller, Explora los diversos roles de la realización audiovisual.	Participa y demuestra interés en las actividades propuestas para el desarrollo del proceso de formación.	Contribuye en la creación de un ambiente constructivo para el desarrollo de las actividades artísticas y formativas.	Sugerencias sobre el desempeño del estudiante en el centro de interés: experiencias relevantes, dificultades específicas y/o anotaciones adicionales.
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	CURSO	ASISTENCIA	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO	
1	ALIZON DAIAN ORJUELA MARTINEZ	Sexto	26%	Bajo	Bajo	Bajo	
2	ANDRES CAMILO MORA MATIAS	Sexto	82%	Superior	Alto	Superior	
3	CANDY LORENA GUIO IGLESIAS	Sexto	44%	Bajo	Bajo	Bajo	
4	DANI ALEJANDRA PATIÑO VILLARREAL	Sexto	26%	Bajo	Bajo	Bajo	
5	DANNA VALENTINA LEON ALVAREZ	Sexto	71%	Superior	Alto	Alto	
6	DANNA VALENTINA	Sexto	85%	Alto	Superior	Alto	

	CHAVARRO RODRIGUEZ						
7	DAVID SANTIAGO ANGEL SUAREZ	Sexto	88%	Alto	Alto	Superior	
8	DYLAN ESTEBAN PARRA CASTRO	Sexto	88%	Alto	Alto	Alto	
9	EMILY GOMEZ HUERTAS	Sexto	91%	Alto	Superior	Alto	
10	ESTEBAN ANDRES SOLANO MONROY	Sexto	85%	Alto	Superior	Alto	
11	JESSICA ALEJANDRA RODRIGUEZ MENDEZ	Sexto	88%	Alto	Alto	Alto	
12	KAREN NATALIA HERNANDEZ GUALTEROS	Sexto	47%	Alto	Alto	Alto	
13	KAROL ELIANA MOLINA GARCIA	Sexto	88%	Alto	Alto	Alto	
14	LIZETH DAYANA PRIETO	Sexto	74%	Alto	Alto	Alto	
15	MAIKOL DAVID LEON MOSQUERA	Sexto	29%	Básico	Básico	Básico	
16	MANUEL ESTEBAN AVILA CLAVIJO	Sexto	59%	Alto	Alto	Alto	
17	MATEO OROZCO ARRIETA	Sexto	41%	Alto	Alto	Alto	
18	MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ AMAYA	Sexto	91%	Superior	Alto	Alto	
19	NICOL TATIANA CAGUA BAUTISTA	Sexto	38%	Básico	Básico	Básico	
20	SAMUEL FELIPE CARDENAS DIAZ	Sexto	82%	Alto	Superior	Alto	
21	SARA JIMENA SORIANO ROBAYO	Sexto	76%	Alto	Alto	Alto	
22	SONIA JOHANNA AVENDAÑO CONCHA	Sexto	21%	Bajo	Bajo	Bajo	
23	VERONICA VERGARA MEJIA	Sexto	88%	Alto	Superior	Alto	
24	YEIMI LORENA MUNEVAR BAUTISTA	Sexto	35%	Bajo	Bajo	Bajo	

COLEGIO COLEGIO VILLAS DEL PROGRESO (IED)
VALORACIÓN PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
GRUPO AE-3143
PROGRAMA CREA - IDARTES

CREA: CREA ROMA	ARTISTA FORMADOR: JOSE MIGUEL OLIVEROS ANGARITA
ENTIDAD/ORGANIZACIÓN: CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	ÁREA ARTÍSTICA: AUDIOVISUALES
HORARIO DEL GRUPO: Sabado (07:00:00 a 11:00:00).	PERIODO: 4
CICLO: IV	FECHA: 2018-11-11 08:15:38
ESTADO: Aprobado	

<div><div>BOGOTÁ MEJOR PARA TODOS</div><div>SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</div></div> <div></div>				COGNITIVO	ACTITUDINAL	CONVIVENCIAL	RECOMENDACIONES Y OBSERVACIONES
				Busca puntos de vista y narrativas arriesgadas que contribuyen a la expresión artística de temas y experiencias propias.	Participa y demuestra interés en las actividades propuestas para el desarrollo del proceso de formación.	Contribuye en la creación de un ambiente constructivo para el desarrollo de las actividades artísticas y formativas.	Sugerencias sobre el desempeño del estudiante en el centro de interés: experiencias relevantes, dificultades específicas y/o anotaciones adicionales.
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	CURSO	ASISTENCIA	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO	
1	ALEXANDRA URQUIZA LOBO	Noveno	80%	Alto	Superior	Alto	
2	ANDRES CLAROS VALENCIA	Noveno	72%	Superior	Alto	Alto	Buena participación durante la clase.
3	ANGELA MARIA CRUZ TOVAR	Noveno	81%	Alto	Alto	Superior	participa de las actividades en clase.
4	CATALINA JARAMILLO SILVA	Noveno	90%	Alto	Alto	Alto	se le recomienda no distraerse en clase.
5	DAVID MACKNELLY CARANTON REINA	Noveno	48%	Bajo	Básico	Básico	se interesa del proceso de formación y aporta ideas para un crecimiento favorable.
6	DALIA JULIETH ARIZA ROJAS	Noveno	43%	Bajo	Bajo	Bajo	Buena participación durante la clase.
7	DANIEL ESTEBAN FAJARDO	Noveno	52%	Básico	Básico	Básico	Buena participación durante la clase.

	CUESTA						
8	DAVID FELIPE ORTIZ LOPEZ	Noveno	29%	Bajo	Bajo	Alto	se le recomienda no distraerse en clase.
9	DUVAN ARLEY ARIZA GUTIERREZ	Noveno	0%	Básico	Básico	Básico	
10	EDGAR MAURICIO MEDINA CUERVO	Noveno	48%	Alto	Básico	Básico	participa de las actividades en clase.
11	EDUARDO LOZANO	Noveno	95%	Alto	Alto	Alto	se interesa del proceso de formación y aporta ideas para un crecimiento favorable.
12	EDWIN ALFONSO MORENO RODRIGUEZ	Noveno	86%	Alto	Básico	Alto	se le recomienda prestar mas atención durante las clases.
13	GIOVANNY ANDRES HERNANDEZ RODRIGUEZ	Noveno	52%	Básico	Básico	Básico	se le recomienda prestar mas atención durante las clases.
14	JOHAN ALEXIS ALVAREZ TORDECILLA	Noveno	90%	Básico	Básico	Básico	muestra gran interés por participar y aportar ideas para un buen crecimiento.
15	JORDAN MARTINEZ GALLEGO	Noveno	62%	Básico	Básico	Básico	se le recomienda prestar mas atención durante las clases y no distraer a los compañeros.
16	JUAN DAVID DELGADO SANCHEZ	Noveno	57%	Básico	Básico	Básico	se le recomienda prestar mas atención durante las clases.
17	LESLY DANIELA MONDRAGON TORRES	Noveno	90%	Básico	Básico	Alto	se recomienda llegar mas puntual al proceso de formación.
18	LEYDI JULIETH MARTINEZ SALAS	Noveno	81%	Alto	Alto	Alto	se le recomienda prestar mas atención durante las clases.
19	LINA TATIANA LARA REYES	Noveno	86%	Alto	Alto	Alto	se le recomienda prestar mas atención durante las clases.
20	MARIA ANGELICA GUTIERREZ ROJAS	Noveno	76%	Superior	Superior	Superior	tiene un buen comportamiento en clase y una buena disposición para su aprendizaje.
21	MAYERLIS MARIA GALVAN PADILLA	Noveno	24%	Bajo	Bajo	Bajo	se resalta su interés y participación del proceso.
22	MICHELL BRIGITTE PEDRAZA RODRIGUEZ	Noveno	48%	Alto	Bajo	Bajo	se le recomienda no fomentar la indisciplina en la clase.
23	MIGUEL ANGEL ALFONSO MURCIA	Noveno	71%	Básico	Alto	Básico	tiene un buen comportamiento en clase y una buena disposición para su

							aprendizaje.
24	MIGUEL ANGEL MORENO FLOREZ	Noveno	29%	Bajo	Bajo	Bajo	se le recomienda participar mas durante la clase.
25	NICOLL GALVIS PEDROZA	Noveno	71%	Alto	Alto	Alto	tiene un buen comportamiento en clase y una buena disposición para su aprendizaje.
26	NIDIA KASSANDRA FARFAN TORRES	Noveno	86%	Alto	Alto	Alto	se le recomienda participar mas durante la clase.
27	PAULA XIMENA ARANGO MAHECHA	Noveno	95%	Alto	Alto	Alto	se le recomienda participar mas durante la clase.
28	SERGIO NICOLAS BAUTISTA FRANCO	Noveno	48%	Bajo	Bajo	Bajo	muestra interés y participa activamente durante las clases.
29	WENDY TATIANA MILLAN RODRIGUEZ	Noveno	48%	Bajo	Bajo	Bajo	se le recomienda participar mas durante la clase.
30	WILSON ESTEBAN GOMEZ MEJIA	Noveno	100%	Superior	Superior	Superior	muestra interés y participa activamente durante las clases.
31	YANA KARINA LOPEZ LOPEZ	Noveno	57%	Alto	Alto	Alto	muestra interés y participa activamente durante las clases.

COLEGIO COLEGIO VILLAS DEL PROGRESO (IED)
VALORACIÓN PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

GRUPO AE-3144 ✓

PROGRAMA CREA - IDARTES

CREA: CREA ROMA	ARTISTA FORMADOR: HERNAN DAVID BOHORQUEZ MONDRAGON
ENTIDAD/ORGANIZACIÓN: CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	ÁREA ARTÍSTICA: AUDIOVISUALES
HORARIO DEL GRUPO: Sabado (07:00:00 a 11:00:00).	PERIODO: 4 ✓
CICLO: IV	FECHA: 2018-11-29 20:45:37
ESTADO: Aprobado	

<div><div>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.</div><div>SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</div></div> <div>BOGOTÁ MEJOR PARA TODOS</div> <div><div>crea Formación y creación artística</div></div>				COGNITIVO	ACTITUDINAL	CONVIVENCIAL	RECOMENDACIONES Y OBSERVACIONES
				Busca puntos de vista y narrativas arriesgadas que contribuyen a la expresión artística de temas y experiencias propias.	Participa y demuestra interés en las actividades propuestas para el desarrollo del proceso de formación.	Contribuye en la creación de un ambiente constructivo para el desarrollo de las actividades artísticas y formativas.	Sugerencias sobre el desempeño del estudiante en el centro de interés: experiencias relevantes, dificultades específicas y/o anotaciones adicionales.
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	CURSO	ASISTENCIA	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO	
1	ANA MARIA BASABE CAMARGO	Noveno	76%	Alto	Alto	Alto	La participante se interesa bastante por las diferentes temáticas explicadas por el AF, ha aprendido conceptos relacionados con el manejo de cámara.
2	BRAYAN STIVEN CARDONA HINCAPIE	Noveno	76%	Alto	Básico	Alto	El participante se interesa por las diferentes temáticas explicadas por el AF, sin embargo en algunas ocasiones al culminar su actividad fomenta la indisciplina.
3	CRISTIAN ANDRES ALVAREZ LEON	Noveno	57%	Básico	Básico	Básico	El participante se interesa bastante por las diferentes temáticas explicadas por el AF, sin embargo en algunas ocasiones al culminar su actividad fomenta la indisciplina.
4	DARSY KATHERINE BELTRAN HERNANDEZ	Noveno	5%	Bajo	Bajo	Bajo	La estudiante no ha asistido al taller de audiovisuales, se le recomienda

							participar con más frecuencia.
5	DIANA CAROLINA REY SUSA	Noveno	95%	Alto	Alto	Alto	La participante se interesa bastante por las diferentes temáticas explicadas por el AF, ha aprendido conceptos relacionados con el manejo de cámara.
6	DILLER ADRIAN CHAGUALA MARIN	Noveno	5%	Bajo	Bajo	Bajo	El estudiante no ha asistido al taller de audiovisuales, se le recomienda participar con más frecuencia.
7	EMELY ALEJANDRA SANCHEZ PIRAQUIVE	Noveno	5%	Bajo	Bajo	Bajo	La estudiante no ha asistido al taller de audiovisuales, se le recomienda participar con más frecuencia.
8	ENDAWIR ALEJANDRO AVILA CASTELLANOS	Noveno	5%	Bajo	Bajo	Bajo	El estudiante no ha asistido al taller de audiovisuales, se le recomienda participar con más frecuencia.
9	ERIKA SOFIA AGUDELO DELGADO	Noveno	71%	Básico	Básico	Básico	La participante se interesa por las diferentes temáticas explicadas por el AF, sin embargo en algunas ocasiones al culminar su actividad fomenta la indisciplina.
10	JEFFERSON ABRIL MARTINEZ	Noveno	33%	Bajo	Bajo	Bajo	El estudiante ha asistido a la mitad de los talleres, se le recomienda participar con más frecuencia.
11	JHOAN NICOLAY PINILLA LOPEZ	Noveno	19%	Bajo	Bajo	Bajo	El estudiante asiste poco a los talleres, se le recomienda participar con más frecuencia.
12	JORGE STEVEN ROMERO NIÑO	Noveno	5%	Bajo	Bajo	Bajo	El estudiante no ha asistido al taller de audiovisuales, se le recomienda participar con más frecuencia.
13	JUAN PABLO ANAYA SANCHEZ	Noveno	10%	Bajo	Bajo	Bajo	El estudiante asistió a una sola sesión, se le recomienda participar con más frecuencia.
14	JUAN ESTEBAN QUIROZ NOVOA	Noveno	19%	Bajo	Bajo	Bajo	El estudiante asiste poco a los talleres, se le recomienda participar con más frecuencia.
15	JULIANA TORRES ACEVEDO	Noveno	24%	Alto	Alto	Alto	La participante se interesa bastante por las diferentes temáticas explicadas por el AF, ha aprendido conceptos

							relacionados con el manejo de cámara.
16	KAREN PAOLA BARRERA ARAQUE	Noveno	67%	Básico	Básico	Básico	La participante se interesa por las diferentes temáticas explicadas por el AF, sin embargo en algunas ocasiones al culminar su actividad fomenta la indisciplina.
17	KEVIN RICARDO RODRIGUEZ ESPITIA	Noveno	40%	Superior	Superior	Superior	El participante tiene potencial para la creación audiovisual, se interesa bastante por las diferentes temáticas explicadas por el AF, ha aprendido conceptos relacionados con el manejo de cámara.
18	KEVIN DUBAN ANGARITA GARZON	Noveno	76%	Alto	Alto	Alto	El participante se interesa bastante por las diferentes temáticas explicadas por el AF, ha aprendido conceptos relacionados con el manejo de cámara.
19	LAURA NATALI VARGAS HERRERA	Noveno	19%	Bajo	Bajo	Bajo	La estudiante asiste poco a los talleres, se le recomienda participar con más frecuencia.
20	LAURA ALEJANDRA CALDERON VARGAS	Noveno	71%	Básico	Básico	Básico	La participante se interesa por las diferentes temáticas explicadas por el AF, sin embargo en algunas ocasiones al culminar su actividad fomenta la indisciplina.
21	LEIDY YURANY VELA MORENO	Noveno	90%	Alto	Alto	Alto	La participante se interesa bastante por las diferentes temáticas explicadas por el AF, ha aprendido conceptos relacionados con el manejo de cámara.
22	LINA YOMAIRA TORRES GARZON	Noveno	5%	Bajo	Bajo	Bajo	La estudiante no ha asistido al taller de audiovisuales, se le recomienda participar con más frecuencia.
23	OSCAR MAURICIO BARONA VANEGAS	Noveno	10%	Bajo	Bajo	Bajo	El estudiante no ha asistido al taller de audiovisuales, se le recomienda participar con más frecuencia.
24	SEBASTIAN TINJACA MEJIA	Noveno	52%	Básico	Básico	Básico	El estudiante asiste poco a los talleres, se le recomienda participar con más frecuencia.
25	VALENTINA PORRAS	Noveno	38%	Básico	Básico	Básico	La estudiante ha asistido a la mitad de

	QUICENO						los talleres, se le recomienda participar con más frecuencia.
26	YESICA VALENTINA SIERRA CRUZ	Noveno	90%	Básico	Básico	Básico	La participante se interesa bastante por las diferentes temáticas explicadas por el AF, ha aprendido conceptos relacionados con el manejo de cámara.
27	YILBER FELIPE VEGA DIAZ	Noveno	71%	Básico	Básico	Básico	El participante se interesa por las diferentes temáticas explicadas por el AF, sin embargo en algunas ocasiones al culminar su actividad fomenta la indisciplina.
28	YORLANY ALEJANDRA RIAÑO GONZALEZ	Noveno	86%	Alto	Alto	Básico	La participante se interesa bastante por las diferentes temáticas explicadas por el AF, ha aprendido conceptos relacionados con el manejo de cámara.

COLEGIO COLEGIO VILLAS DEL PROGRESO (IED)
VALORACIÓN PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
GRUPO AE-3145
PROGRAMA CREA - IDARTES

CREA: CREA ROMA	ARTISTA FORMADOR: Sebastian Cubillos Garzon
ENTIDAD/ORGANIZACIÓN: CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	ÁREA ARTÍSTICA: AUDIOVISUALES
HORARIO DEL GRUPO: Sabado (07:00:00 a 11:00:00).	PERIODO: 4
CICLO: IV	FECHA: 2018-11-12 19:24:06
ESTADO: Aprobado	

<div><div>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.</div><div>SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</div></div> <div>BOGOTÁ MEJOR PARA TODOS</div> <div><div>crea Formación y creación artísticas</div></div>				COGNITIVO	ACTITUDINAL	CONVIVENCIAL	RECOMENDACIONES Y OBSERVACIONES
				Busca puntos de vista y narrativas arriesgadas que contribuyen a la expresión artística de temas y experiencias propias.	Participa y demuestra interés en las actividades propuestas para el desarrollo del proceso de formación.	Contribuye en la creación de un ambiente constructivo para el desarrollo de las actividades artísticas y formativas.	Sugerencias sobre el desempeño del estudiante en el centro de interés: experiencias relevantes, dificultades específicas y/o anotaciones adicionales.
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	CURSO	ASISTENCIA	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO	
1	ALANY SEGOVIA QUEMBA	Noveno	90%	Superior	Superior	Superior	Asiste y participa activamente del taller
2	ANDRES FELIPE GONZALEZ MARTINEZ	Noveno	19%	Bajo	Bajo	Bajo	Nunca a asistido al taller
3	ANGIE JULIANA TAPIERO CASTAÑEDA	Noveno	52%	Alto	Alto	Alto	participa activamente en el taller
4	BRAYAN DAVID OSORIO MUNCA	Noveno	29%	Alto	Alto	Alto	NO ASISTE CON REGULARIDAD
5	BRAYAN CAMILO PULIDO RODRIGUEZ	Noveno	33%	Básico	Básico	Básico	Asistio a un solo taller
6	CARLOS JULIO GONZALEZ SANCHEZ	Noveno	14%	Bajo	Bajo	Bajo	Nunca a asistido al taller
7	DANIELA SOLORZANO HERAZO	Noveno	29%	Bajo	Bajo	Bajo	No asiste con regularidad al taller
8	EDIER STIVEN LOPEZ	Noveno	43%	Bajo	Básico	Básico	no asiste con regularidad al taller

	MIRANDA						
9	ESTEFANY LARA CAICEDO	Noveno	10%	Bajo	Bajo	Bajo	Nunca a asistido al taller
10	GUSTAVO ANDRES DAZA DIAZ	Noveno	38%	Bajo	Bajo	Bajo	No volvio al taller
11	JEIMI CATERIN MURCIA ROMERO	Noveno	95%	Superior	Superior	Superior	Asiste y aporta activamente en el taller
12	JUAN FELIPE LARA CAICEDO	Noveno	62%	Alto	Alto	Alto	asiste y participa activamente
13	JUSTIN ANDRES CUERVO VALENCIA	Noveno	71%	Superior	Alto	Alto	Asiste y tiene gran disposición en las actividades, participa activamente
14	LAURA DANIELA HERRAN SILVA	Noveno	86%	Alto	Alto	Alto	Asiste y tiene gran disposición en las actividades, participa activamente
15	LIZETH DAYANA PLAZAS MELENDREZ	Noveno	52%	Básico	Básico	Básico	No asiste con frecuencia al taller
16	LUIS ALEJANDRO FONCA AREVALO	Noveno	76%	Alto	Alto	Alto	No asiste con regularidad
17	LUISA FERNANDA LUGO GARCIA	Noveno	90%	Superior	Superior	Superior	Se destaca en las actividades propuestas
18	MARIA JOSE MONDRAGON CAMACHO	Noveno	29%	Bajo	Bajo	Bajo	Nunca a asistido al taller
19	MAYERLI ALEJANDRA DUARTE BERNAL	Noveno	95%	Superior	Alto	Superior	Asiste y participa activamente
20	MILLER JOSE POLOCHE RUBIANO	Noveno	90%	Superior	Superior	Superior	Asiste y participa activamente
21	SARA ALESANDRA RIVERA RODRIGUEZ	Noveno	57%	Alto	Alto	Alto	no asiste con regularidad al taller
22	YEIMI LIZBET JIMENEZ CAÑON	Noveno	62%	Superior	Superior	Superior	No asiste con frecuencia
23	YENIFFER CAROLINA CHINCHILLA CAPERA	Noveno	14%	Bajo	Bajo	Bajo	Asistio solo a 2 sesiones
24	YERSON STICK PACHECO URIBE	Noveno	10%	Básico	Básico	Básico	Nunca a asistido al taller
25	YESICA LORENA ORTIZ LARROTA	Noveno	62%	Superior	Alto	Superior	No asiste con frecuencia al taller

26	YURY ALEXANDRA SALCEDO HERNANDEZ	Noveno	38%	Alto	Alto	Alto	No asiste con frecuencia al taller
----	-------------------------------------	--------	-----	------	------	------	------------------------------------

COLEGIO COLEGIO VILLAS DEL PROGRESO (IED)
VALORACIÓN PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
GRUPO AE-3146
PROGRAMA CREA - IDARTES

CREA: CREA ROMA	ARTISTA FORMADOR: RICARDO FELIPE AVILA GOMEZ
ENTIDAD/ORGANIZACIÓN: CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	ÁREA ARTÍSTICA: AUDIOVISUALES
HORARIO DEL GRUPO: Sabado (07:00:00 a 11:00:00).	PERIODO: 4
CICLO: IV	FECHA: 2018-11-16 22:16:51
ESTADO: Aprobado	

<div><div>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.</div><div>SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</div></div> <div>BOGOTÁ MEJOR PARA TODOS</div> <div><div>crea formación y creación artísticas</div></div>				COGNITIVO	ACTITUDINAL	CONVIVENCIAL	RECOMENDACIONES Y OBSERVACIONES
				Busca puntos de vista y narrativas arriesgadas que contribuyen a la expresión artística de temas y experiencias propias.	Participa y demuestra interés en las actividades propuestas para el desarrollo del proceso de formación.	Contribuye en la creación de un ambiente constructivo para el desarrollo de las actividades artísticas y formativas.	Sugerencias sobre el desempeño del estudiante en el centro de interés: experiencias relevantes, dificultades específicas y/o anotaciones adicionales.
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	CURSO	ASISTENCIA	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO	
1	ADRIAN FELIPE BURBANO ORTIZ	Noveno	10%	Bajo	Bajo	Bajo	Nunca ha asistido a las clases pertinentes
2	ANDERSSON FELIPE ARIAS LARA	Noveno	81%	Alto	Alto	Alto	Se comporta de una manera adecuada, cumple y acata las órdenes pertinentes
3	ANDRES JOAQUIN TORRES MORA	Noveno	81%	Alto	Alto	Superior	Explora su propio entorno para generar historias más creativas.
4	CRISTIAN GIOVANNY TELLEZ CASTELLANOS	Noveno	5%	Bajo	Bajo	Bajo	Nunca ha asistido a las clases de audiovisuales
5	DANIEL CORDOBA RINCON	Noveno	52%	Alto	Alto	Alto	Indaga por sus sentimientos y pensamientos para involucrarse en la creación audiovisual.
6	DUVAN EDUARDO CASTRO GALINDO	Noveno	52%	Alto	Alto	Alto	El estudiante mantiene una actitud positiva durante el desarrollo de las clases

7	EDUAR FELIPE BUESAQUILLO	Noveno	86%	Alto	Alto	Superior	Explora su propio entorno para generar historias más creativas.
8	ELIAN CAMILO ESPAÑA PINILLO	Noveno	62%	Superior	Alto	Superior	Construye narraciones audiovisuales utilizando diferentes técnicas y articulando elementos como planimetría y planos sonoros.
9	HELMER CHARRY TEJADA	Noveno	67%	Alto	Básico	Alto	El estudiante mantiene una actitud positiva durante el desarrollo de las clases
10	IVONNE NAYELY UMAÑA CONTRERAS	Noveno	0%	Bajo	Bajo	Bajo	Nunca ha asistido a las clases de audiovisuales
11	JENNIFER VANESA LONDOÑO SOLIS	Noveno	67%	Alto	Básico	Alto	Indaga por sus sentimientos y pensamientos para involucrarse en la creación audiovisual.
12	JESSICA DAYANA BAYONA CAÑON	Noveno	67%	Alto	Alto	Alto	Indaga por sus sentimientos y pensamientos para involucrarse en la creación audiovisual.
13	JESSICA NATALIA JIMENEZ BECERRA	Noveno	57%	Básico	Básico	Básico	La inasistencia a las clases no permite avanzar de forma significativa en el proceso de aprendizaje audiovisual.
14	JHON JAMER DOMINGUEZ FERNANDEZ	Noveno	57%	Alto	Alto	Alto	El estudiante mantiene una actitud positiva durante el desarrollo de los talleres
15	JOHAN MANUEL LANCHEROS ALFONSO	Noveno	24%	Bajo	Bajo	Bajo	NUNCA ASISTIÓ A CLASES DE AUDIOVISUALES
16	JULIANA CHAVARRO FLOREZ	Noveno	67%	Alto	Alto	Alto	El estudiante mantiene una actitud positiva durante el desarrollo de los talleres
17	JULIANA CABALLERO ORTIZ	Noveno	33%	Básico	Básico	Básico	La inasistencia a las clases no permite avanzar de forma significativa en el proceso de aprendizaje audiovisual.
18	KAREN SOFIA HURTADO SANCHEZ	Noveno	81%	Alto	Básico	Alto	Se comporta de una manera respetuosa, aunque a veces no realiza todas sus actividades
19	KAROLL DAYANNA JAIMES MORERA	Decimo	0%	Bajo	Bajo	Bajo	Nunca ha asistido a las clases pertinentes

20	LAURA DAYAN CORREA AYA	Noveno	24%	Alto	Básico	Alto	
21	MELANIE DAYANA CARDENAS SALAZAR	Noveno	24%	Bajo	Bajo	Bajo	Nunca asistió a clases de audiovisual
22	OSCAR JULIAN DUQUINO OCAMPO	Noveno	67%	Superior	Alto	Alto	Acata y realiza todas las actividades pertinentes
23	PAULA VALENTINA HURTADO SANCHEZ	Noveno	62%	Alto	Básico	Alto	Se comporta de una manera respetuosa, aunque a veces no realiza todas sus actividades
24	PAULA ANDREA AGUILAR MARTINEZ	Noveno	71%	Alto	Alto	Alto	Indaga por sus sentimientos y pensamientos para involucrarse en la creación audiovisual.
25	SANTIAGO ZAMBRANO DALEMAN	Noveno	10%	Bajo	Bajo	Bajo	Nunca ha asistido a las clases pertinentes
26	VALENTINA CASTAÑEDA OCHOA	Noveno	24%	Básico	Básico	Básico	Asistió a una sola clase durante el periodo
27	VALERIA CARRILLO PACHON	Noveno	57%	Alto	Alto	Alto	El estudiante mantiene una actitud positiva durante el desarrollo de los talleres
28	YURIS MELISSA JIMENEZ ARRIETA	Noveno	57%	Alto	Alto	Básico	Explora su propio entorno para generar historias más creativas.
29	ZULAY CAMILA CADENA OSMA	Noveno	29%	Alto	Básico	Alto	Explora su propio entorno para generar historias más creativas.

COLEGIO COLEGIO VILLAS DEL PROGRESO (IED)
VALORACIÓN PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
GRUPO AE-3147
PROGRAMA CREA - IDARTES

CREA: CREA ROMA	ARTISTA FORMADOR: FRANKLIN BARRIOS ORTIZ
ENTIDAD/ORGANIZACIÓN: CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	ÁREA ARTÍSTICA: AUDIOVISUALES
HORARIO DEL GRUPO: Sabado (07:00:00 a 11:00:00).	PERIODO: 4
CICLO: IV	FECHA: 2018-11-15 21:56:52
ESTADO: Aprobado	

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE				 BOGOTÁ MEJOR PARA TODOS		 crea formación y creación artística		COGNITIVO	ACTITUDINAL	CONVIVENCIAL	RECOMENDACIONES Y OBSERVACIONES
								Busca puntos de vista y narrativas arriesgadas que contribuyen a la expresión artística de temas y experiencias propias.	Participa y demuestra interés en las actividades propuestas para el desarrollo del proceso de formación.	Contribuye en la creación de un ambiente constructivo para el desarrollo de las actividades artísticas y formativas.	Sugerencias sobre el desempeño del estudiante en el centro de interés: experiencias relevantes, dificultades específicas y/o anotaciones adicionales.
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	CURSO	ASISTENCIA	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO					
1	ANGY ZULAY SANABRIA HERRERA	Noveno	67%	Básico	Básico	Básico	La participante demostró gran interés en lo temas vistos durante el taller.				
2	CRISTIAN ANDRES SANCHEZ PEREZ	Noveno	19%	Bajo	Bajo	Bajo	El participante no asistió a las diferentes actividades programadas por el Artista Formador.				
3	DANNA ALEJANDRA BALASNOA SALAZAR	Noveno	38%	Alto	Alto	Alto	La participante empezó a asistir con frecuencia y se interesa bastante por las diferentes actividades planteadas por el Artista Formador, siempre va más allá de lo propuesto en cada sesión.				
4	DAVID RICARDO ACOSTA RODRIGUEZ	Noveno	57%	Superior	Superior	Superior	A pesar de su asistencia con irregularidad, el participante tiene mucho potencial, manifestó mucho gusto por el tema audiovisual, se interesó por los diferentes conceptos vistos en las sesiones y siempre respondió con un				

							resultado satisfactorio.
5	DIEGO ANDRES ROSERO RIVERA	Noveno	33%	Alto	Alto	Alto	A pesar de no asistir con frecuencia, se interesa bastante por las diferentes actividades planteadas por el Artista Formador, siempre va más allá de lo propuesto en cada sesión.
6	ESTEBAN ANDRES TAMAYO CAPERA	Noveno	0%	Bajo	Bajo	Bajo	El participante no asistió a las diferentes actividades programadas por el Artista Formador.
7	EVELIN ANDREA DELOSRIOS VARGAS	Noveno	76%	Superior	Superior	Superior	La participante tiene mucho potencial, manifestó mucho gusto por el tema audiovisual, se interesó por los diferentes conceptos vistos en las sesiones y siempre respondió con un resultado satisfactorio.
8	HILARY YUSEIS CENTENO CUERO	Noveno	60%	Básico	Básico	Básico	La participante dejó de asistir a las diferentes actividades programadas por el Artista Formador.
9	JEISON FELIPE RODRIGUEZ BERNAL	Noveno	25%	Bajo	Bajo	Bajo	El participante no asistió a las diferentes actividades programadas por el Artista Formador.
10	JENNIFER ALEXANDRA CARDONA QUICENO	Noveno	5%	Bajo	Bajo	Bajo	La participante no asistió a las diferentes actividades programadas por el Artista Formador.
11	JHON ALEXANDER LOPEZ GROSSO	Noveno	0%	Bajo	Bajo	Bajo	El participante no asistió a las diferentes actividades programadas por el Artista Formador.
12	KAROL BOCANEGRA FRANCO	Noveno	86%	Alto	Alto	Alto	La participante se interesa bastante por las diferentes actividades planteadas por el Artista Formador, siempre va más allá de lo propuesto en cada sesión.
13	KELVIN ADONIS ZUÑIGA BUSTAMANTE	Noveno	50%	Superior	Superior	Superior	El participante tiene mucho potencial, manifestó mucho gusto por el tema audiovisual, se interesó por los diferentes conceptos vistos en las sesiones y siempre respondió con un resultado satisfactorio.
14	LINDA STEFANY LOPEZ	Noveno	43%	Básico	Básico	Básico	La participante demostró gran interés en

	RUEDA						lo temas vistos durante el taller.
15	LIZETH ALEJANDRA REYES PARAMO	Noveno	55%	Básico	Básico	Básico	La participante demostró gran interés en lo temas vistos durante el taller.
16	LUISA FERNANDA ZAMBRANO CHITIVA	Noveno	95%	Alto	Alto	Alto	La participante se interesa bastante por las diferentes actividades planteadas por el Artista Formador, siempre va más allá de lo propuesto en cada sesión.
17	MAIRA ALEXANDRA OSPINO RODRIGUEZ	Noveno	24%	Bajo	Bajo	Bajo	La participante no asistió a las diferentes actividades programadas por el Artista Formador.
18	NICOLAS ANDRES AGUILERA MARTIN	Noveno	24%	Bajo	Bajo	Bajo	El participante no asistió a las diferentes actividades programadas por el Artista Formador.
19	OSCAR ANDRES BALASNOA SALAZAR	Noveno	38%	Alto	Alto	Alto	El participante empezó a asistir con frecuencia y se interesa bastante por las diferentes actividades planteadas por el Artista Formador, siempre va más allá de lo propuesto en cada sesión.
20	OSCAR DANIEL CAÑON WILLIAMS	Noveno	0%	Bajo	Bajo	Bajo	El participante no asistió a las diferentes actividades programadas por el Artista Formador.
21	PAULA CAMILA AMAYA ORTIZ	Noveno	52%	Básico	Básico	Básico	La participante dejó de asistir a las diferentes actividades programadas por el Artista Formador.
22	PAULA ALEJANDRA CONTRERAS HERRERA	Noveno	0%	Bajo	Bajo	Bajo	El participante no asistió a las diferentes actividades programadas por el Artista Formador.
23	RITA MARIA RAMOS MEJIA	Noveno	43%	Básico	Básico	Básico	A pesar de su baja asistencia, la participante demostró gran interés en lo temas vistos durante el taller.
24	SOFIA URBINA PACHON	Noveno	29%	Bajo	Bajo	Bajo	La participante no asistió a las diferentes actividades programadas por el Artista Formador.
25	TANIA VALENTINA JACANAMIJOY GARRIDO	Noveno	63%	Básico	Básico	Básico	La participante demostró gran interés en lo temas vistos durante el taller.
26	TATIANA ROJAS ALEY	Noveno	86%	Superior	Superior	Superior	La participante tiene mucho potencial, manifestó mucho gusto por el tema

							audiovisual, se interesó por los diferentes conceptos vistos en las sesiones y siempre respondió con un resultado satisfactorio.
27	WENDY LORENA MORENO OSORIO	Noveno	95%	Superior	Superior	Superior	La participante tiene mucho potencial, manifestó mucho gusto por el tema audiovisual, se interesó por los diferentes conceptos vistos en las sesiones y siempre respondió con un resultado satisfactorio.
28	YEISSON STIVEN RODRIGUEZ BRAVO	Noveno	0%	Bajo	Bajo	Bajo	El participante no asistió a las diferentes actividades programadas por el Artista Formador.
29	YENNY PAOLA CRISTIANO	Noveno	90%	Alto	Alto	Alto	La participante se interesa bastante por las diferentes actividades planteadas por el Artista Formador, siempre va más allá de lo propuesto en cada sesión.
30	YILMER LEONARDO AGUALIMPIA COSSIO	Noveno	33%	Bajo	Bajo	Bajo	El participante no asistió a las diferentes actividades programadas por el Artista Formador.

COLEGIO COLEGIO VILLAS DEL PROGRESO (IED)
VALORACIÓN PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
GRUPO AE-3149
PROGRAMA CREA - IDARTES

CREA: CREA ROMA	ARTISTA FORMADOR: LAURA ALEJANDRA OCHOA RUIZ
ENTIDAD/ORGANIZACIÓN: CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	ÁREA ARTÍSTICA: AUDIOVISUALES
HORARIO DEL GRUPO: Sabado (07:00:00 a 11:00:00).	PERIODO: 4
CICLO: IV	FECHA: 2018-11-17 12:24:09
ESTADO: Aprobado	

<div><div>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.</div></div> <div><div>BOGOTÁ MEJOR PARA TODOS</div></div> <div><div>crea</div><div>Formación y creación artística</div></div>				COGNITIVO	ACTITUDINAL	CONVIVENCIAL	RECOMENDACIONES Y OBSERVACIONES
				Busca puntos de vista y narrativas arriesgadas que contribuyen a la expresión artística de temas y experiencias propias.	Participa y demuestra interés en las actividades propuestas para el desarrollo del proceso de formación.	Contribuye en la creación de un ambiente constructivo para el desarrollo de las actividades artísticas y formativas.	Sugerencias sobre el desempeño del estudiante en el centro de interés: experiencias relevantes, dificultades específicas y/o anotaciones adicionales.
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	CURSO	ASISTENCIA	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO	
1	ADALMY TATIANA PAEZ CORTES	Noveno	0%	Bajo	Bajo	Bajo	No asiste a los encuentros de audiovisuales.
2	ANDRES FELIPE MONTAÑA CASTAÑEDA	Noveno	81%	Superior	Superior	Superior	Felicitaciones por tu participación en la clase de Audiovisuales, continua con la creatividad y la buena energía que te caracteriza
3	ANGELICA YULIANA RIVERA VALENCIA	Noveno	5%	Bajo	Bajo	Bajo	No asiste a los encuentros de audiovisuales.
4	ANGIE ROXANA MATEUS PRADA	Noveno	48%	Básico	Básico	Básico	Cualidades como el compromiso, el interés, la curiosidad y la sorpresa, favorecen su observación artística sobre la razón y el sentido de la creación colectiva y la participación igualitaria en los procesos de aprendizaje.
5	ASTRID CAROLINA ROMERO	Noveno	5%	Básico	Básico	Básico	No asiste a los encuentros de

	GONZALEZ						audiovisuales.
6	BRAYAN FELIPE RODRIGUEZ RODRIGUEZ	Noveno	43%	Básico	Básico	Básico	Se observa gran ímpetu por aportar en el desarrollo comunicativo que implica la creación colectiva, tiene buen desempeño al exponer sus propias ideas, liderando así la continuidad de los procesos.
7	DAVID ALEJANDRO MONTENEGRO CASTRO	Noveno	43%	Alto	Básico	Alto	Cualidades como el compromiso, el interés, la curiosidad y la sorpresa, favorecen su observación artística sobre la razón y el sentido de la creación colectiva y la participación Igualitaria en los procesos de aprendizaje.
8	DAYANNA CAROLINA RAMIREZ PABON	Noveno	57%	Alto	Básico	Alto	Cualidades como el compromiso, el interés, la curiosidad y la sorpresa, favorecen su observación artística sobre la razón y el sentido de la creación colectiva y la participación igualitaria en los procesos de aprendizaje.
9	DIEGO ANDRES MONTAÑO CASTIBLANCO	Noveno	14%	Bajo	Bajo	Bajo	No asiste a los encuentros de audiovisuales.
10	JEFFERSON ALBEIRO MONTAÑA BERNAL	Noveno	29%	Básico	Básico	Básico	Cualidades como el compromiso, el interés, la curiosidad y la sorpresa, favorecen su observación artística sobre la razón y el sentido de la creación colectiva y la participación Igualitaria en los procesos de aprendizaje.
11	JOHAN OWSVALDO ROBAYO SANCHEZ	Noveno	57%	Básico	Básico	Básico	Se observa una disminución significativa en la asistencia a los encuentros de audiovisuales, se hace necesario participar activamente.
12	JOSE MANUEL GONZALEZ AMARIS	Noveno	33%	Básico	Básico	Básico	Se observa una disminución significativa en la asistencia a los encuentros de audiovisuales, se hace necesario participar activamente.
13	JULIAN ANDRES PATIÑO TORRES	Noveno	14%	Básico	Bajo	Bajo	Se observa una disminución significativa en la asistencia a los encuentros de audiovisuales, se hace necesario participar activamente.

14	LAURA ESTHER OCHOA MARTINEZ	Noveno	76%	Superior	Superior	Superior	Felicitaciones por tu participación en el taller
15	LUISA FERNANDA RINCON CASTIBLANCO	Noveno	5%	Básico	Básico	Básico	Se observa una disminución significativa en la asistencia a los encuentros de audiovisuales, se hace necesario participar activamente.
16	LUZ MARINA POTES RAMOS	Noveno	76%	Superior	Superior	Superior	Felicitaciones por tu participación
17	MANUEL SEBASTIAN LEMUS GONZALEZ	Noveno	0%	Bajo	Bajo	Bajo	No asiste a los encuentros de audiovisuales.
18	MIGUEL ANGEL GODOY AREVALO	Noveno	0%	Bajo	Bajo	Bajo	No asiste a los encuentros de audiovisuales.
19	NATHALIA CYLENA LEON GUZMAN	Noveno	38%	Superior	Básico	Bajo	Cualidades como el compromiso, el interés, la curiosidad y la sorpresa, favorecen su observación artística sobre la razón y el sentido de la creación colectiva y la participación igualitaria en los procesos de aprendizaje.
20	NAYELI MISHALLE REYES REYES	Noveno	0%	Bajo	Bajo	Bajo	No asiste a los encuentros de audiovisuales.
21	NELLY PATRICIA HERNANDEZ CAICEDO	Noveno	71%	Superior	Superior	Superior	Felicitaciones por tu participación
22	OSCAR ORLANDO RIAÑO RODRIGUEZ	Noveno	10%	Básico	Bajo	Bajo	Se observa una disminución significativa en la asistencia a los encuentros de audiovisuales, se hace necesario participar activamente.
23	PAULA ANDREA OCAMPO BEJARANO	Noveno	29%	Superior	Básico	Alto	Cualidades como el compromiso, el interés, la curiosidad y la sorpresa, favorecen su observación artística sobre la razón y el sentido de la creación colectiva y la participación igualitaria en los procesos de aprendizaje.
24	SIRLEY MARCELA RAMIREZ ROPERO	Noveno	67%	Superior	Superior	Superior	Marcela continua manifestandote con el lenguaje audiovisual, tienes muchas herramientas y una sensibilidad especial para el proceso de creación cinematográfica.
25	VALENTINA MORENO	Noveno	71%	Alto	Básico	Bajo	Se observa una disminución significativa

	BONILLA						en la asistencia a los encuentros de audiovisuales, se hace necesario participar activamente.
--	---------	--	--	--	--	--	---

COLEGIO COLEGIO BOSANOVA (IED)
VALORACIÓN PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
GRUPO AE-3166
PROGRAMA CREA - IDARTES

CREA: CREA ROMA	ARTISTA FORMADOR: OSCAR EDUARDO MORALES LASSO
ENTIDAD/ORGANIZACIÓN: CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	ÁREA ARTÍSTICA: AUDIOVISUALES
HORARIO DEL GRUPO: Sabado (08:00:00 a 12:00:00).	PERIODO: 4
CICLO: II	FECHA: 2018-11-10 08:01:01
ESTADO: Aprobado	

<div><div>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.</div><div>SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</div></div> <div><div>BOGOTÁ MEJOR PARA TODOS</div></div> <div><div>crea</div><div>Formación y creación artística</div></div>				COGNITIVO	ACTITUDINAL	CONVIVENCIAL	RECOMENDACIONES Y OBSERVACIONES
				Experimentar con el cuerpo como motor para la creación y realización audiovisual.	Participa y demuestra interés en las actividades propuestas para el desarrollo del proceso de formación.	Contribuye en la creación de un ambiente constructivo para el desarrollo de las actividades artísticas y formativas.	Sugerencias sobre el desempeño del estudiante en el centro de interés: experiencias relevantes, dificultades específicas y/o anotaciones adicionales.
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	CURSO	ASISTENCIA	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO	
1	ANDRES FELIPE GAITAN PULIDO	Cuarto	32%	Bajo	Bajo	Bajo	no asistió al taller
2	ANDRES FELIPE OSPINA TELLEZ	Cuarto	37%	Bajo	Bajo	Bajo	no asistió al taller
3	ANGELA KATHERIN DIAZ GRAJALES	Octavo	26%	Bajo	Bajo	Bajo	no asistió al taller
4	ANGIE VALENTINA GONZALEZ MONGUI	Quinto	40%	Bajo	Bajo	Bajo	no asistió al taller
5	ANYI VANESA NARVAEZ GALEANO	Cuarto	26%	Bajo	Bajo	Bajo	no asistió al taller
6	BRANDO STIDF BUSTOS PEÑA	Septimo	8%	Bajo	Bajo	Bajo	no asistió al taller
7	CAROL MICHELLE CAMACHO LINARES	Sexto	21%	Bajo	Bajo	Bajo	no asistió al taller

8	CRISTIAN CAMILO GARCIA PINZON	Cuarto	32%	Superior	Superior	Superior	sobresale por su espíritu de liderazgo, y comprende los conceptos y técnicas del audiovisual que vimos en clase
9	CRISTIAN DANIEL ORTIZ HURTADO	Septimo	36%	Bajo	Bajo	Bajo	no asistió al taller
10	DAYAN STEFANY ABREU RODRIGUEZ	Cuarto	91%	Superior	Superior	Superior	Cumple con los objetivos de la clase, le gusta el manejo de la cámara, sería una buena directora de audiovisual, tiene creatividad y habilidad.
11	DIEGO SANTIAGO SOTELO RAMOS	Septimo	15%	Bajo	Bajo	Bajo	no asistió al taller
12	DILAN ANDRES CAUCALI OSORIO	Quinto	75%	Básico	Básico	Básico	Asiste intermitentemente al taller y esto no le permite avanzar bien en su proceso
13	EMILY DAYAN TORRES CLAVIJO	Segundo	21%	Bajo	Bajo	Bajo	no asistió al taller
14	JEAN PIER VARGAS GONZALEZ	Septimo	32%	Bajo	Bajo	Bajo	no asistió al taller
15	JUAN ESTEBAN FORERO SUAREZ	Cuarto	15%	Bajo	Bajo	Bajo	se le recomienda asistir al taller.
16	JUAN FELIPE RAMOS RAMIREZ	Cuarto	27%	Bajo	Bajo	Bajo	no asistió al taller
17	JUAN DAVID ARENAS OSPINA	Octavo	26%	Bajo	Bajo	Bajo	no asistió al taller
18	JUAN DAVID SANTAMARIA MUÑOZ	Quinto	15%	Bajo	Bajo	Bajo	NO ASISTIÓ A CLASE
19	JULIAN ANDRES LOAIZA IZQUIERDO	Cuarto	26%	Bajo	Bajo	Bajo	Se recomienda asistir al taller.
20	JULIAN STEVEN ORDOÑEZ TRIANA	Septimo	50%	Bajo	Bajo	Bajo	no asistió al taller
21	KAREN LORENA PENAGOS REYES	Quinto	45%	Bajo	Bajo	Bajo	no asistió al taller
22	KEVIN FELIPE CARDOZO BOHORQUEZ	Quinto	79%	Superior	Superior	Superior	Su COMPROMISO Y COMPRENSIÓN POR LAS ACTIVIDADES PLANTEADAS EN CLASES ES EXCELENTE. se evidencia una comprensión de las temáticas vistas en clase, como lo fue el stop motion, el

							croma key, la pre - produccion y producción
23	LIDA ESTEFANÍA BELTRAN SAEZ	Sexto	74%	Superior	Superior	Superior	Es una estudiante activa, con raciocinio filosófico, creativa, crítica, buen manejo de cámara
24	LUIS ESAU CANSIMANSY DAMIAN	Cuarto	55%	Bajo	Bajo	Bajo	ES PARTICIPATIVO CON LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS EN EL TALLER, IGUALMENTE ES EVIDENTE SU PROGRESO EN CUANTO AL LENGUAJE VISUAL Y EL USO DE EQUIPOS DE PRODUCCIÓN, en la realización de las secuencias y clip animados de trasquilando el bullying
25	LUIS ANGEL OBREGON VARGAS	Cuarto	25%	Bajo	Bajo	Bajo	no asistió al taller
26	OMAR MATIAS DIAZ BOHORQUEZ	Cuarto	10%	Bajo	Bajo	Bajo	no asistió al taller
27	SANTIAGO PIRAQUIVE GRACIA	Quinto	32%	Bajo	Bajo	Bajo	no asistió al taller
28	WENDY TATIANA MORENO HERNANDEZ	Septimo	32%	Bajo	Bajo	Bajo	Es comprometida con las actividades de clase, se evidencia una comprensión de las temáticas vistas en clase, como lo fue el stop motion, el croma key y la pixelación

COLEGIO COLEGIO ORLANDO HIGUITA ROJAS (IED)
VALORACIÓN PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

GRUPO AE-3167

PROGRAMA CREA - IDARTES

CREA: CREA ROMA	ARTISTA FORMADOR: OSCAR DAVID RUBIANO ROMERO
ENTIDAD/ORGANIZACIÓN: CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	ÁREA ARTÍSTICA: AUDIOVISUALES
HORARIO DEL GRUPO: Sabado (08:00:00 a 12:00:00).	PERIODO: 4
CICLO: II	FECHA: 2018-11-14 18:32:48
ESTADO: Aprobado	

<div><div>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.</div><div>SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</div></div> <div>BOGOTÁ MEJOR PARA TODOS</div> <div><div>crea formación y creación artísticas</div></div>				COGNITIVO	ACTITUDINAL	CONVIVENCIAL	RECOMENDACIONES Y OBSERVACIONES
				Experimentar con el cuerpo como motor para la creación y realización audiovisual.	Participa y demuestra interés en las actividades propuestas para el desarrollo del proceso de formación.	Contribuye en la creación de un ambiente constructivo para el desarrollo de las actividades artísticas y formativas.	Sugerencias sobre el desempeño del estudiante en el centro de interés: experiencias relevantes, dificultades específicas y/o anotaciones adicionales.
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	CURSO	ASISTENCIA	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO	
1	ANDERSON DAVID SUAREZ CUADROS	Tercero	14%	Alto	Alto	Alto	finalizo el proceso con buena actitud para desarrollar los trabajos.
2	CAMILO ANDRES CAICEDO SEDANO	Tercero	60%	Alto	Alto	Alto	finalizo el proceso con buena actitud para desarrollar los trabajos.
3	CARLOS ANDRES ARANGO BELTRAN	Tercero	24%	Básico	Básico	Superior	muy poca asistencia.
4	EILYN ALEJANDRA VARGAS BARBOSA	Tercero	38%	Básico	Básico	Básico	muy poca asistencia.
5	ESTEFANY SOFIA SERRANO SIERRA	Tercero	90%	Superior	Alto	Superior	se felicita por su gran participación.
6	HAROLD SANTIAGO RAMIREZ SOLANO	Tercero	19%	Básico	Básico	Básico	muy poca asistencia.
7	JOSE YESID CARDENAS LOZANO	Tercero	48%	Básico	Básico	Superior	muy poca asistencia.

8	JUAN FELIPE BARAJAS SARMIENTO	Tercero	62%	Básico	Básico	Básico	muy poca asistencia.
9	JUAN SEBASTIAN TRIANA CALDERON	Tercero	76%	Superior	Alto	Superior	Hace los ejercicios propuestos durante la exploración y creación audiovisual, mostrando su interés sobre el espacio artístico.
10	KAROL YULIANA CARDENAS HERNANDEZ	Tercero	76%	Superior	Superior	Superior	mostró su interés en el espacio artístico.
11	KELLY SORAYA RICO DELGADO	Tercero	90%	Superior	Superior	Alto	se felicita por su buena participación en el proceso de formación.
12	KEVIN SANTIAGO PEÑA BORDA	Tercero	29%	Básico	Básico	Básico	muy poca asistencia.
13	KEVIN SANTIAGO LOPEZ VARELA	Tercero	86%	Superior	Superior	Superior	se felicita por su buena participación en el proceso de formación.
14	LAURA XIMENA GALARCIO GONZALEZ	Tercero	90%	Superior	Alto	Superior	se felicita por su buena participación en el proceso de formación.
15	LAURA ESTEFANY FONSECA TOBAR	Tercero	52%	Alto	Alto	Superior	se felicita por su buena participación en el proceso de formación.
16	LAURA SOFIA VALVERDE LANDAZABAL	Tercero	76%	Superior	Superior	Superior	se felicita por su buena participación en el proceso de formación.
17	LUISA FERNANDA SALAMANCA RIVERA	Tercero	48%	Alto	Alto	Alto	Muestra una actitud normal frente a los ejercicios artísticos propuestos.
18	LUISA FERNANDA CARVAJAL PALACIOS	Tercero	19%	Alto	Alto	Alto	finalizo el proceso con una mejor actitud.
19	MARIA FERNANDA JAIMES PARRA	Tercero	14%	Bajo	Bajo	Bajo	no tiene casi asistencias.
20	MARLON GUERRERO GONZALEZ	Tercero	81%	Superior	Superior	Alto	se felicita por su buena participación en el proceso de formación.
21	NIKOLL MARIANA PEREZ GONZALEZ	Tercero	86%	Superior	Superior	Superior	se felicita por su buena participación en el proceso de formación.
22	SANTIAGO ROMERO POLO	Tercero	14%	Bajo	Bajo	Bajo	no asistió constantemente.
23	SARA GINETH RAMOS SANCHEZ	Tercero	48%	Alto	Básico	Alto	poca participación.
24	SARAH SOFIAEYLENE VILLAMIZAR POVEDA	Tercero	14%	Bajo	Bajo	Bajo	poca asistencia en el proceso.

25	SHARIK NICOLLE VELASQUEZ QUINTERO	Tercero	100%	Superior	Alto	Alto	se felicita por su buena participación en el proceso de formación.
26	SHARON STEPHANIE DOMINGUEZ RODRIGUEZ	Tercero	83%	Alto	Alto	Alto	se felicita por su buena participación en el proceso de formación.
27	VALENTINA GONZALEZ PALACIOS	Tercero	62%	Superior	Superior	Alto	se felicita por su buena participación en el proceso de formación.
28	WENDY VANESSA FERNANDEZ QUESADA	Tercero	76%	Superior	Alto	Superior	se felicita por su buena participación en el proceso de formación.

COLEGIO COLEGIO CARLOS PIZARRO LEON GOMEZ (IED)

VALORACIÓN PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

GRUPO AE-3502

PROGRAMA CREA - IDARTES

CREA: CREA SAN PABLO	ARTISTA FORMADOR: RICARDO FELIPE AVILA GOMEZ
ENTIDAD/ORGANIZACIÓN: CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	ÁREA ARTÍSTICA: AUDIOVISUALES
HORARIO DEL GRUPO: Martes (08:15:00 a 10:15:00). Jueves (08:15:00 a 10:15:00).	PERIODO: 4
CÍCLO: II	FECHA: 2018-10-25 22:53:15
ESTADO: Aprobado	

<div><div>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.</div><div>SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</div></div> <div>BOGOTÁ MEJOR PARA TODOS</div> <div><div>Formación y creación artística</div></div>				COGNITIVO	ACTITUDINAL	CONVIVENCIAL	RECOMENDACIONES Y OBSERVACIONES
				Experimentar con el cuerpo como motor para la creación y realización audiovisual.	Participa y demuestra interés en las actividades propuestas para el desarrollo del proceso de formación.	Contribuye en la creación de un ambiente constructivo para el desarrollo de las actividades artísticas y formativas.	Sugerencias sobre el desempeño del estudiante en el centro de interés: experiencias relevantes, dificultades específicas y/o anotaciones adicionales.
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	CURSO	ASISTENCIA	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO	
1	ANGI LORENA TINJACA CARVAJAL	Cuarto	63%	Alto	Alto	Alto	Explora su propio entorno para generar historias más creativas, indaga por sus sentimientos y pensamientos para involucrarse en la creación audiovisual
2	CHARIN VALENTINA BAUTISTA BURGOS	Cuarto	60%	Alto	Alto	Alto	Explora su propio entorno para generar historias más creativas.
3	DANNA VALENTINA GUTIERREZ LOPEZ	Cuarto	83%	Alto	Alto	Alto	Indaga por sus sentimientos y pensamientos para involucrarse en la creación audiovisual
4	DANNA MARIA PALOMINO RENGIFO	Cuarto	87%	Alto	Alto	Superior	La estudiante mantiene una actitud positiva durante el desarrollo de las clases, su trabajo práctico se destaca.
5	DIANA ELISABETH TEJADA PIRABAN	Cuarto	87%	Alto	Alto	Básico	Se evidencia el gusto y habilidad por el arte audiovisual, aunque la indisciplina no le permite avanzar en el aprendizaje

							audiovisual de forma significativa.
6	FABIO ALEJANDRO MENDOZA VILLALOBOS	Cuarto	76%	Alto	Alto	Alto	Busca puntos de vista y narrativas arriesgadas que contribuyen a la expresión artística de temas y experiencias propias.
7	JUAN CARLOS ALCANTAR SEPULVEDA	Cuarto	84%	Alto	Alto	Alto	Busca puntos de vista y narrativas arriesgadas que contribuyen a la expresión artística de temas y experiencias propias.
8	JUAN SEBASTIAN HOYOS CARDENAS	Cuarto	85%	Alto	Alto	Básico	Se evidencia el gusto y habilidad por el arte audiovisual, aunque la indisciplina no le permite avanzar en el aprendizaje audiovisual de forma significativa.
9	JUAN ESTEBAN BALCEROS RODRIGUEZ	Cuarto	87%	Alto	Alto	Alto	El trabajo en el taller individual y grupal se ha logrado de manera satisfactoria.
10	JUAN DAVID MARTINEZ CORONADO	Cuarto	87%	Alto	Alto	Alto	Indaga por sus sentimientos y pensamientos para involucrarse en la creación audiovisual, observa situaciones cotidianas configurando diálogos e historias como insumos para sus creaciones.
11	JUNIOR GIOVANI CARRANZA PULIDO	Cuarto	89%	Alto	Alto	Alto	Indaga por sus sentimientos y pensamientos para involucrarse en la creación audiovisual, observa situaciones cotidianas configurando diálogos e historias como insumos para sus creaciones
12	KEVIN STEVEN CRUZ ACERO	Cuarto	87%	Alto	Alto	Básico	Su trabajo y compromiso para los espacios dispuestos ha sido positiva, igualmente evidencia claridad de los conceptos y técnicas vistas en los espacios previos de exposición. Se recomienda mejorar la disciplina para avanzar en el proceso audiovisual de forma significativa.
13	LAURA SOFIA QUEVEDO LLANOS	Cuarto	50%	Bajo	Bajo	Bajo	No asiste a clase de audiovisuales
14	LUIS ESTEBAN REYES	Cuarto	78%	Alto	Alto	Alto	Usa un lenguaje propio para su expresión

	OSPINA						creativa por medio de las artes audiovisuales y se evidencia su compromiso y habilidad durante el desarrollo de las actividades
15	MATIUS MARTINEZ HERRERA	Cuarto	87%	Superior	Alto	Básico	Usa un lenguaje propio para su expresión creativa por medio de las artes audiovisuales y se evidencia su compromiso y habilidad durante el desarrollo de las actividades, aunque en ocasiones la indisciplina no le permite avances significativos en el proceso audiovisual.
16	MIGUEL ANGEL NARANJO MARTINEZ	Cuarto	85%	Superior	Alto	Superior	Felicitaciones! El trabajo en el taller individual y grupal se ha logrado de manera satisfactoria.
17	MIGUEL ANGEL CRISTIANO MARTINEZ	Cuarto	89%	Alto	Alto	Alto	Su trabajo y compromiso para los espacios dispuestos ha sido positiva, igualmente evidencia claridad de los conceptos y técnicas vistas en los espacios previos de exposición.
18	NICOLAS HERNANDEZ PLAZAS	Cuarto	87%	Superior	Alto	Alto	Explora su propio entorno para generar historias más creativas, indaga por sus sentimientos y pensamientos para involucrarse en la creación audiovisual.
19	NICOLAS STICK LOPEZ AVELLANEDA	Cuarto	82%	Alto	Alto	Básico	Explora su propio entorno para generar historias más creativas, indaga por sus sentimientos y pensamientos para involucrarse en la creación audiovisual, Se recomienda mejorar la disciplina para avanzar en el proceso audiovisual de forma significativa.
20	SARA JULIETH SANCHEZ GAMBOA	Cuarto	85%	Alto	Alto	Alto	Su trabajo y compromiso para los espacios dispuestos ha sido positiva, igualmente evidencia claridad de los conceptos y técnicas vistas en los espacios previos de exposición
21	SEBASTIAN CAMILO GOMEZ SIMANCA	Cuarto	85%	Superior	Alto	Superior	Felicitaciones! El trabajo en el taller individual y grupal se ha logrado de manera satisfactoria.

22	SEBASTIAN TROCHEZ RIVERA	Cuarto	61%	Alto	Alto	Básico	La inasistencia a las clases no permite avanzar de forma significativa en el proceso de aprendizaje audiovisual.
23	VALENTINA CUEVAS CASTAÑEDA	Cuarto	84%	Superior	Alto	Alto	Indaga por sus sentimientos y pensamientos para involucrarse en la creación audiovisual.
24	YULIANY MOSQUERA PEREA	Cuarto	67%	Alto	Básico	Alto	La asistencia intermitente a las clases no permite avanzar de forma significativa en el proceso de aprendizaje audiovisual.

COLEGIO COLEGIO CARLOS PIZARRO LEON GOMEZ (IED)

VALORACIÓN PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

GRUPO AE-3504

PROGRAMA CREA - IDARTES

CREA: CREA SAN PABLO	ARTISTA FORMADOR: HERNAN DAVID BOHORQUEZ MONDRAGON
ENTIDAD/ORGANIZACIÓN: CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	ÁREA ARTÍSTICA: AUDIOVISUALES
HORARIO DEL GRUPO: Lunes (10:30:00 a 12:30:00). Miercoles (12:30:00 a 14:30:00).	PERIODO: 4
CICLO: II	FECHA: 2018-10-29 20:55:52
ESTADO: Aprobado	

<div><div>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.</div><div>SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</div></div> <div>BOGOTÁ MEJOR PARA TODOS</div> <div><div>crea</div><div>Fomentación y creación artística</div></div>				COGNITIVO	ACTITUDINAL	CONVIVENCIAL	RECOMENDACIONES Y OBSERVACIONES
				Experimentar con el cuerpo como motor para la creación y realización audiovisual.	Participa y demuestra interés en las actividades propuestas para el desarrollo del proceso de formación.	Contribuye en la creación de un ambiente constructivo para el desarrollo de las actividades artísticas y formativas.	Sugerencias sobre el desempeño del estudiante en el centro de interés: experiencias relevantes, dificultades específicas y/o anotaciones adicionales.
Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	CURSO	ASISTENCIA	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO	
1	ALEJANDRA IBAÑEZ SIERRA	Cuarto	95%	Alto	Alto	Alto	ella es una chica muy activa, participativa y disciplinada, lo que permite que se pueda encaminar hacia un mejor trabajo, y poder impulsarla como lider de trabajo.
2	ANGEL SANTIAGO ALBA BARAJAS	Cuarto	79%	Alto	Básico	Alto	es un chico disperso, pero cuando se lo propone trabaja con mucho animo e ímpetu, lo que permite aprovechar eso para impulsar procesos creativos.
3	ANGEL ESTEBAN BELTRAN BELTRAN	Cuarto	98%	Alto	Superior	Alto	es un chico disperso, su aprendizaje depende mucho de su concentración, aunque es un poco retraido participa en la clase
4	CRISTIAN JAVIER FAJARDO RAMOS	Cuarto	94%	Superior	Alto	Alto	su decisión para trabajar en clase es buena, trabaja para que todo fluya

							correctamente y aporta en el grupo.
5	DANNA GABRIELA CARABALLO DUARTE	Cuarto	93%	Alto	Alto	Alto	es una chica muy activa, aunque un poco dispersa, pero no pone problema alguno para trabajar, aunque se distrae con facilidad.
6	DUVAN CALDERON HOYOS	Cuarto	93%	Alto	Alto	Superior	es muy participativo, aunque en la mayoría de veces distrae al grupo, y tiende a ser el elemento distractor del grupo, cuando se propone trabajar, es uno de los que más trabaja.
7	EDIZON ALEJANDRO CASTRO QUIRA	Cuarto	84%	Alto	Alto	Alto	es un chico que pocas veces tiene animo de trabajar, en ocasiones genera el desorden, pero respeta la clase aunque participe poco.
8	JUAN STIVEN MORENO RIAÑO	Cuarto	100%	Alto	Alto	Superior	es un chico que promueve el trabajo, es dedicado y trabaja para que el grupo trabaje.
9	JUAN FELIPE GARZON RONDON	Cuarto	95%	Alto	Alto	Superior	su manera de trabajar depende del grupo, ya que se deja guiar fácilmente por uno solo que no quiera trabajar,
10	JULIAN MAURICIO SEGURA SERRANO	Cuarto	93%	Alto	Superior	Alto	es un chico que trabaja muy bien, aunque en la mayoría de las cosas es un poco flojo al hacerlo, rinde muy bien cuando se lo propone, pero la mayoría del tiempo, se la pasa dando quejas.
11	KEVIN MATEO PEÑA MORENO	Cuarto	98%	Superior	Alto	Superior	el es un chico que trabaja fuertemente, con esfuerzo, ímpetu, trabaja por el bien del grupo, y siempre se entrega en las clases a más no poder.
12	LAURENS DANIELA ROBERTO SARMIENTO	Cuarto	98%	Alto	Superior	Alto	es una chica aplicada, que trabaja bien, es juiciosa y responsable con lo que tiene que hacer, y participa activamente en clase, aunque en muy pocas ocasiones se dispersa.
13	MARIANA FUQUENE CHIGUASUQUE	Cuarto	26%	Básico	Básico	Básico	es una chica poco comprometida, y no participa activamente
14	MARTIN SANTIAGO CORTES MARTINEZ	Cuarto	95%	Superior	Superior	Superior	es un chico que se esfuerza para que la cosas le salgan bien, es algo interesante

							su manera de aportar, ya que lo realiza desde un punto de vista que nadie espera, pero siempre lo hace bien.
15	MICHELL LIZAENTS AGUIAR GARCIA	Cuarto	84%	Superior	Superior	Superior	es una chica muy aplicada y responsable, hace todo conforme se le pida, y siempre motiva al grupo para que trabaje, aunque en ocasiones se deja llevar por los demás y hace flojera.
16	MICHELL JOHANNA MUSUSU CANTOR	Cuarto	81%	Alto	Alto	Superior	es una chica muy delicada, siempre espera que se le entregue las cosas, y prefiere no esforzarse mucho, pero siempre lo hace con cariño y se compromete con el grupo
17	NICOLAS ALEXANDER FUQUENE DIAZ	Cuarto	49%	Básico	Básico	Básico	es un chico poco activo en la clase, poco participativo, pero siempre esta trabajando por el bien del grupo, nunca pone queja alguna, ni pone algún pretexto.
18	NICOLLE DAYANA BEJARANO DIAZ	Cuarto	98%	Superior	Superior	Superior	es una chica aplicada, dedicada y esforzada, aunque se deja distraer con facilidad, no representa un problema para que preste atención a la clase.
19	SAMUEL SANTIAGO BEJARANO BARAJAS	Cuarto	93%	Alto	Bajo	Alto	es un chico que siempre esta pendiente de lo que se va a realizar en clase, siempre se mide ante los demás para intentar superarlos de alguna manera para así demostrar que puede hacerlo también.
20	SHARIT JULIETH JURADO JOVEL	Cuarto	94%	Alto	Básico	Alto	es una chica que siempre esta pendiente en la clase, procura trabajar de una manera diferente, aunque se distrae con facilidad, siempre presta atención.
21	WENDY JOHANA CORTES PLAZAS	Cuarto	98%	Alto	Superior	Alto	siempre esta atenta a la clase, aunque no participa mucho, es aplicada e intenta trabajar con mucho esfuerzo.
22	YOJAN ALEXIS MELO MENDOZA	Cuarto	95%	Superior	Superior	Alto	es un chico juicioso, aunque disperso trabaja con energía, siempre en pro de la clase y del grupo.

COLEGIO COLEGIO CARLOS PIZARRO LEON GOMEZ (IED)

VALORACIÓN PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

GRUPO AE-3531

PROGRAMA CREA - IDARTES

CREA: CREA SAN PABLO	ARTISTA FORMADOR: LUIS ARNOLD MARIN SANCHEZ
ENTIDAD/ORGANIZACIÓN: CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	ÁREA ARTÍSTICA: AUDIOVISUALES
HORARIO DEL GRUPO: Martes (12:30:00 a 14:30:00). Jueves (14:30:00 a 16:30:00).	PERIODO: 4
CICLO: II	FECHA: 2018-10-25 21:49:30
ESTADO: Aprobado	

<div></div> <div></div>				COGNITIVO	ACTITUDINAL	CONVIVENCIAL	RECOMENDACIONES Y OBSERVACIONES
				Experimentar con el cuerpo como motor para la creación y realización audiovisual.	Participa y demuestra interés en las actividades propuestas para el desarrollo del proceso de formación.	Contribuye en la creación de un ambiente constructivo para el desarrollo de las actividades artísticas y formativas.	Sugerencias sobre el desempeño del estudiante en el centro de interés: experiencias relevantes, dificultades específicas y/o anotaciones adicionales.
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	CURSO	ASISTENCIA	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO	
1	DANNA VALENTINA CONTRERAS SALGUERO	Cuarto	94%	Superior	Superior	Superior	Muestra interés en las actividades propuestas destacándose en temas de grabacion.
2	DAVID SANTIAGO CRUZ JAIMES	Cuarto	94%	Alto	Alto	Alto	Realiza las actividades de bajo las indicaciones del docente
3	DAVID SANTIAGO ORDUÑA ROJAS	Cuarto	86%	Alto	Alto	Alto	Realiza las actividades de bajo las indicaciones del docente
4	EMELY KATERIN SAIS RINCON	Cuarto	88%	Superior	Superior	Superior	gran ejemplo de responsabilidad y cumplimiento en el grupo
5	EMELY YISETH SEGOVIA SOTO	Cuarto	82%	Superior	Superior	Superior	gran ejemplo de responsabilidad y cumplimiento en el grupo
6	ERIC STIVEN DEL RIOLEON	Cuarto	82%	Superior	Alto	Superior	un gran líder en el grupo destacándose por sus trabajos y colaboración contribuyendo a buenos trabajos.

7	GERALDINE LOSADA RODRIGUEZ	Cuarto	88%	Alto	Superior	Superior	un gran líder en el grupo destacándose por sus trabajos sobretodo en temas de grabacion realizando buenas tomas.
8	GINA ALEJANDRA MARTINEZ CRUZ	Cuarto	90%	Superior	Superior	Superior	buen actitud antes los talleres sobretodo en temas de actuación destacándose por su talento .
9	HEYDER ALEXANDER BUITRAGO RODRIGUEZ	Cuarto	84%	Alto	Alto	Alto	buen actitud antes los talleres
10	JAVIER SANTIAGO CUCAITA SOSA	Cuarto	96%	Alto	Alto	Alto	en momentos se distrae lo cual dificulta su proceso de formación
11	JHON ALEXANDER CARDENAS CUELLAR	Cuarto	96%	Superior	Superior	Superior	un gran líder en el grupo destacándose por sus trabajos y colaboración esto mostrando ejemplo a seguir entre sus compañeros.
12	JOHAN NICOLAS ESPITIA RODRIGUEZ	Cuarto	84%	Alto	Alto	Alto	muestra gran actitud ante las actividades propuestas
13	JOSE DANIEL AGREDO AGREDO	Cuarto	90%	Alto	Alto	Alto	muestra gran actitud ante las actividades propuestas sobretodo en temas de pintura
14	JOSE MANUEL OTALVARO MALDONADO	Cuarto	94%	Alto	Alto	Alto	muestra gran actitud ante las actividades propuestas aunque se distrae en ocasiones
15	JOSE MANUEL RAMIREZ MORALES	Cuarto	94%	Alto	Alto	Alto	muestra gran actitud ante las actividades propuestas aunque en momentos se distrae en varios momentos
16	JUAN ANDRES MILLAN ZUÑIGA	Cuarto	92%	Alto	Alto	Alto	en momentos se distrae lo cual dificulta su proceso de formación
17	JULIAN DAVID DIAZ YAIMA	Cuarto	94%	Alto	Alto	Alto	en momentos se distrae lo cual dificulta su proceso de formación
18	JULIANA HERNANDEZ OSPINA	Cuarto	94%	Alto	Básico	Superior	muestra gran actitud ante las actividades durante el proceso mostro un gran avance en temas de manejo de camara
19	JULIANA BOHORQUEZ LEON	Cuarto	90%	Alto	Alto	Básico	muestra gran actitud ante las actividades propuestas pero en momentos genera distracción en el

							grupo lo cual dificultad en el proceso de las actividades
20	LAURA DANIELA GAITAN SIMBAQUEBA	Cuarto	94%	Alto	Alto	Bajo	compromiso y responsabilidad en las actividades propuestas por el docente
21	LAURA SOFIA RAMIREZ LEON	Cuarto	82%	Superior	Superior	Superior	se destaca por ser un gran líder en el grupo mostrando compromiso y responsabilidad en los talleres
22	MAIKOL ALEJANDRO CHAPARRO HERNANDEZ	Cuarto	96%	Alto	Alto	Básico	en momentos se distrae lo cual dificultad su proceso de formación pero se destaca en temas de ilustración.
23	MARIA PAULA LOPEZ PALACIOS	Cuarto	53%	Bajo	Bajo	Bajo	
24	MARIA ALEJANDRA ROA RINCON	Cuarto	61%	Alto	Básico	Alto	compromiso y responsabilidad en las actividades propuestas por el docente
25	MICHEL SOFIA BARACALDO BARRAGAN	Cuarto	92%	Superior	Superior	Superior	muestra gran actitud ante las actividades sobretodo en temas de manualidades como decoracion e ilustracion.
26	MICHELL SOFIA DIAZ SANCHEZ	Cuarto	92%	Superior	Superior	Superior	Muestra gran actitud y compromiso ante las actividades
27	NASHLY VALERIA CORREA GARZON	Cuarto	96%	Superior	Superior	Superior	muestra gran actitud ante las actividades y compromiso frente a las actividades
28	NATALY DAVILA CARPIO	Cuarto	96%	Alto	Alto	Alto	compromiso y responsabilidad en las actividades propuestas por el docente
29	NICKOL SOFIA PALOMINO QUIROZ	Cuarto	92%	Básico	Bajo	Superior	compromiso y responsabilidad en las actividades propuestas por el docente
30	NICOL ALEXANDRA SEGURA JURADO	Cuarto	82%	Superior	Superior	Alto	compromiso y responsabilidad en las actividades propuestas por el docente lo que genera animo en el resto del grupo
31	NICOLAS ESTEBAN PEREZ CESPEDES	Cuarto	88%	Alto	Alto	Alto	en momentos se distrae lo cual dificultad su proceso de formación
32	NICOLE DAYANA MORENO PLAZAS	Cuarto	96%	Superior	Superior	Superior	se destaca en el grupo por su colaboración y dedicación en cada taller
33	PEDRO SAMUEL GUTIERREZ CARDOZO	Cuarto	92%	Alto	Alto	Alto	realiza buenos trabajos en clase mostrando gran actitud y compromiso

34	SARA VALERIA SANCHEZ VALLEJO	Cuarto	67%	Alto	Alto	Alto	realiza buenos trabajos en clase mostrando gran actitud y compromiso
35	SARA GABRIELA CARDENAS ORTEGON	Cuarto	67%	Alto	Alto	Alto	realiza buenos trabajos en clase mostrando gran actitud y compromiso
36	SARA SOFIA ACOSTA RODRIGUEZ	Cuarto	84%	Superior	Superior	Superior	responsable en las actividades a realizar mostrando compromiso en el grupo
37	SARA XIMENA ALVARADO SIERRA	Cuarto	86%	Alto	Alto	Alto	responsable en las actividades a realizar mostrando compromiso en el grupo
38	SEBASTIAN PULIDO VALDERRAMA	Cuarto	94%	Alto	Alto	Alto	en momentos genera distracción en el grupo
39	STHEFANIE ROMERO CALDERON	Cuarto	73%	Bajo	Alto	Alto	buena actitud y compromiso en los talleres
40	STIVEN ROJAS BUITRAGO	Cuarto	92%	Alto	Alto	Alto	Gran cambio en su proceso mostrp un interes en temas de ilustracion esto contribuyendo en temas de stop motion.
41	VALENTINA CANO RICO	Cuarto	29%	Bajo	Bajo	Bajo	se retiro

COLEGIO COLEGIO CARLOS PIZARRO LEON GOMEZ (IED)

VALORACIÓN PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

GRUPO AE-3533

PROGRAMA CREA - IDARTES

CREA: CREA SAN PABLO	ARTISTA FORMADOR: Sebastian Cubillos Garzon
ENTIDAD/ORGANIZACIÓN: CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	ÁREA ARTÍSTICA: AUDIOVISUALES
HORARIO DEL GRUPO: Martes (14:00:00 a 16:00:00). Viernes (12:30:00 a 14:30:00).	PERIODO: 4
CICLO: II	FECHA: 2018-11-12 19:41:36
ESTADO: Aprobado	

<div><div>BOGOTÁ MEJOR PARA TODOS</div><div>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.</div><div>SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</div></div> <div><div>crea</div><div>formación y creación artísticas</div></div>				COGNITIVO	ACTITUDINAL	CONVIVENCIAL	RECOMENDACIONES Y OBSERVACIONES
				Experimentar con el cuerpo como motor para la creación y realización audiovisual.	Participa y demuestra interés en las actividades propuestas para el desarrollo del proceso de formación.	Contribuye en la creación de un ambiente constructivo para el desarrollo de las actividades artísticas y formativas.	Sugerencias sobre el desempeño del estudiante en el centro de interés: experiencias relevantes, dificultades específicas y/o anotaciones adicionales.
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	CURSO	ASISTENCIA	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO	
1	ADAN THOMAS JIMENEZ CHITIVA	Cuarto	86%	Básico	Básico	Básico	Cumple con los talleres al pie de la letra
2	ANDRES STIVEN GOMEZ TORRES	Cuarto	41%	Básico	Básico	Básico	No asiste a los talleres
3	CRISTIAN ESNEIDER MARTIN MARTIN	Cuarto	88%	Superior	Superior	Superior	Suele realizar las actividades sin problemas pero algunas veces se distrae con sus compañeros.
4	CRISTIAN SAMUEL SEPULVEDA MONTAÑEZ	Cuarto	82%	Alto	Superior	Superior	No demuestra mucho interés por las actividades del taller. Sin embargo, con un objetivo en mente, trabaja de manera eficiente y concentrada, mostrando productos de buena calidad.
5	DANIEL FELIPE OBREGON PLAZA	Cuarto	94%	Alto	Alto	Alto	Su participacion en clase es regular
6	DANIEL JULIAN OTALORA	Cuarto	100%	Alto	Alto	Alto	

	BAUTISTA						
7	DANYELIS YORLEI VARELA ARDILA	Cuarto	80%	Alto	Alto	Alto	Debe ser mas atenta a clase y no distraerse con sus compañeros
8	DAVID SANTIAGO FUENTES ARIAS	Cuarto	90%	Alto	Superior	Superior	Demuestra bajo interés en la temática del taller. Realiza las actividades propuestas.
9	DIDIER DE JESUS HERNANDEZ MARTINEZ	Cuarto	82%	Básico	Básico	Básico	
10	DYLAN ANDREY PINZON BELLO	Cuarto	92%	Alto	Básico	Básico	Cumple con las actividades propuestas por el AF
11	ERICK SANTIAGO PINEDA SANTAMARIA	Cuarto	80%	Básico	Alto	Básico	No demuestra mucho interés en los las actividades del taller. Presenta buena actitud cuando se le hacen recomendaciones, pero carece un poco de iniciativa para trabajar.
12	EVEELYN SAJURY MENDEZ LEON	Cuarto	57%	Bajo	Básico	Básico	Busca cualquier forma para llamar la atención de sus compañeros
13	FRANK HANER AROCA POLOCHE	Cuarto	39%	Básico	Básico	Básico	No asistió a ningún taller
14	HANNA NAYELI RODRIGUEZ SABOGAL	Cuarto	86%	Alto	Alto	Alto	Recibe positivamente las instrucciones del Artista Formador
15	HAROLD DAVID HERNANDEZ PEDRAZA		47%	Bajo	Bajo	Bajo	Casi no asiste al taller y presenta poco interés en la realización de las actividades.
16	HILLARY VALENTINA VILLALBA GONZALEZ	Cuarto	89%	Alto	Superior	Básico	Cumple regularmente con el taller propuesto cada día
17	INGRI DAYAN MATEUS MUÑOZ	Cuarto	88%	Alto	Alto	Alto	Realiza los trabajos propuestos de manera eficaz.
18	JHOAN SEBASTIAN MORENO GUTIERREZ	Cuarto	92%	Alto	Básico	Básico	Cumple basicamente con los talleres en clase
19	JHON DILAN LAGUNA RONCANCIO	Cuarto	100%	Básico	Alto	Alto	
20	JUAN DAVID TRUJILLO BELTRAN	Cuarto	51%	Alto	Alto	Alto	Asiste poco al taller y se distrae fácilmente.
21	JUAN MANUEL GAVALAN	Cuarto	82%	Bajo	Bajo	Bajo	retirado

	MONGUI						
22	JUAN CAMILO GARCIA RODRIGUEZ	Cuarto	90%	Básico	Básico	Básico	Cumple con los objetivos pactados en cada taller
23	JULIAN DAVID LOPEZ BERNATE	Cuarto	92%	Básico	Básico	Básico	Tiene mayor interes hacia los temas del taller y las actividades a realizar, suele incentivar a los a trabajar.
24	JULIAN DAVID GIRALDO MARTINEZ	Cuarto	90%	Alto	Bajo	Básico	Tiende a distraerse con falicidad
25	KAMILO OVIDIO PATIÑO OLAYA		39%	Bajo	Bajo	Bajo	No asiste al taller
26	KAROL ZHARIT ROJAS DUCUARA	Cuarto	92%	Alto	Alto	Básico	Se deja influenciar facilmente por sus compañeros
27	KAROL JULIETH ROJAS SALCEDO	Cuarto	92%	Alto	Alto	Alto	Puede influenciar positivamente a sus compañeras
28	KAROL NICOLE NORIEGA CANGREJO	Cuarto	86%	Alto	Alto	Alto	Realiza las actividades propuestas.
29	KAROL SOFIA MUÑOZ REAL	Cuarto	88%	Alto	Alto	Alto	Suele aceptar las instrucciones del Artista Formador para realizar una actividad diferente relacionada a la temática del taller.
30	KEVIN SEVASTIAN TOLOZA RUNCERIA	Cuarto	76%	Alto	Bajo	Básico	Suele ser fácilmente distraído por sus compañeros. Trabaja de manera eficiente y cumple con las actividades propuestas.
31	LAURA CAMILA DIAZ MARTINEZ	Cuarto	41%	Básico	Alto	Básico	no asiste a clases
32	LAURA ESTEFANIA SANCHEZ ESCOBAR	Cuarto	94%	Alto	Alto	Básico	Sobresale por sus trabajos en el taller
33	LIZETH CAROLINA SASTOQUE SANABRIA	Cuarto	88%	Alto	Alto	Básico	Es un lider positivo en el taller
34	MAICOL STEVEN CRUZ MORENO	Cuarto	39%	Básico	Básico	Bajo	No asiste a clases
35	OSMAR ANDRES QUINTERO BERNAL	Cuarto	92%	Alto	Básico	Alto	Propone trabajos alternos cuando las actividades no son de su agrado.
36	RAUL SANTIAGO TORRES	Cuarto	96%	Alto	Alto	Básico	Una vez incentivado trabaja sin

	RINCON						problemas, pero carece un poco de incliativa.
37	SANTIAGO TORRES ANGEL	Cuarto	92%	Alto	Alto	Básico	Acata poco las instrucciones del Artista Formador
38	SARIHT FABIANA MOYANO PACHON	Cuarto	92%	Básico	Alto	Alto	Cumple con las actividades propuestas pero presenta poco interés en la temática del taller. Se distrae poco y acata las instrucciones del Artista Formador

L

COLEGIO COLEGIO CARLOS PIZARRO LEON GOMEZ (IED)

VALORACIÓN PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

GRUPO AE-3534

PROGRAMA CREA - IDARTES

CREA: CREA SAN PABLO	ARTISTA FORMADOR: RICARDO FELIPE AVILA GOMEZ
ENTIDAD/ORGANIZACIÓN: CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	ÁREA ARTÍSTICA: AUDIOVISUALES
HORARIO DEL GRUPO: Miercoles (12:30:00 a 14:30:00). Viernes (14:15:00 a 16:15:00).	PERIODO: 4
CICLO: II	FECHA: 2018-10-25 20:10:23
ESTADO: Aprobado	

<div><div>BOGOTÁ MEJOR PARA TODOS</div><div>SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</div></div> <div><div>crea</div><div>Formación y Creación Artística</div></div>				COGNITIVO	ACTITUDINAL	CONVIVENCIAL	RECOMENDACIONES Y OBSERVACIONES
				Experimentar con el cuerpo como motor para la creación y realización audiovisual.	Participa y demuestra interés en las actividades propuestas para el desarrollo del proceso de formación.	Contribuye en la creación de un ambiente constructivo para el desarrollo de las actividades artísticas y formativas.	Sugerencias sobre el desempeño del estudiante en el centro de interés: experiencias relevantes, dificultades específicas y/o anotaciones adicionales.
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	CURSO	ASISTENCIA	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO	
1	ALLISON DANIELA GUZMAN BERRIO	Cuarto	100%	Alto	Alto	Alto	La estudiante mantiene una actitud positiva durante el desarrollo de los talleres
2	ANDREA NATHALIA CIPRIAN RADA	Cuarto	25%	Bajo	Bajo	Bajo	No asiste al taller de audiovisuales.
3	ANGEL SANTIAGO JUNCA AGUILERA	Cuarto	84%	Alto	Alto	Alto	Indaga por sus sentimientos y pensamientos para involucrarse en la creación audiovisual.
4	ANGELICA SOFIA CONTRERAS ORDOÑEZ	Cuarto	25%	Bajo	Bajo	Bajo	No asiste al taller de audiovisuales.
5	AURA JULIETH ALEJO OVALLE	Cuarto	23%	Bajo	Bajo	Bajo	No asiste al taller de audiovisuales.
6	CAROL ELYANA OROZCO QUEMBA	Cuarto	91%	Básico	Alto	Alto	Explora su propio entorno para generar historias más creativas, se integra

							fácilmente al grupo
7	DERECK ADRIAN FLOREZ RODRIGUEZ	Cuarto	86%	Alto	Alto	Básico	La indisciplina no le permite avanzar en el aprendizaje audiovisual de forma significativa.
8	DILAN ANDRES CIFUENTES CASTRILLON		27%	Bajo	Bajo	Bajo	No asiste a clase de audiovisuales.
9	DILAN ANDRES AREVALO OTERO	Cuarto	95%	Alto	Alto	Alto	Observa situaciones cotidianas configurando diálogos e historias como insumos para sus creaciones.
10	DUVAN STIVEN BUITRAGO RODRIGUEZ	Cuarto	27%	Bajo	Bajo	Bajo	No asiste a clase de audiovisuales.
11	DYLAN JOELL ARROYO HERNADEZ		40%	Básico	Básico	Básico	
12	EDGAR SEBASTIAN ACOSTA BARRAGAN	Cuarto	27%	Bajo	Bajo	Bajo	No asiste a clase de audiovisuales.
13	GERALDINE SOFIA OSPINA MOLINA	Cuarto	27%	Bajo	Bajo	Bajo	No asiste a clase de audiovisuales.
14	IVAN EDUARDO AVILA FORERO	Cuarto	98%	Alto	Básico	Alto	Se evidencia el gusto por el arte audiovisual, aunque en dispersa fácilmente lo cual no permite un proceso de aprendizaje significativo.
15	JESSICA LORENA BAYONA BURGOS	Cuarto	93%	Alto	Alto	Alto	La estudiante mantiene una actitud positiva durante el desarrollo de las clases, su trabajo práctico se destaca.
16	JHON ALBER GOMEZ ARIAS	Cuarto	88%	Alto	Alto	Básico	La indisciplina no le permite avanzar en el aprendizaje audiovisual de forma significativa y potenciar la capacidad y habilidades artísticas que tiene.
17	JORGE STEVEN ARROYO HERNANDEZ	Cuarto	91%	Alto	Alto	Alto	Busca puntos de vista y narrativas arriesgadas que contribuyen a la expresión artística de temas y experiencias propias.
18	JULIAN EDUARDO MONROY CASTRO	Cuarto	98%	Alto	Básico	Alto	Se evidencia el gusto y habilidad por el arte audiovisual, aunque la indisciplina no le permite avanzar en el aprendizaje audiovisual de forma significativa.

19	KEBIN AUGUSTO PIÑEROS ACOSTA	Cuarto	71%	Alto	Alto	Alto	Indaga por sus sentimientos y pensamientos para involucrarse en la creación audiovisual.
20	KEYNER ANTONIO PALENCIA RINCON	Cuarto	68%	Bajo	Bajo	Bajo	No asiste a clase de audiovisuales.
21	LAURA SOFIA PAEZ VELAZCO	Cuarto	95%	Superior	Superior	Alto	Felicitaciones! Involucra los aprendizajes audiovisuales exclusivamente para los propósitos creativos del desarrollo del taller, participa activamente y se integra con facilidad en las dinámicas propias de la clase.
22	LINA SOFIA MELO MENDOZA	Cuarto	63%	Alto	Alto	Alto	Indaga por sus sentimientos y pensamientos para involucrarse en la creación audiovisual.
23	LUIFER DAVID MARTINEZ GUERRA	Cuarto	100%	Superior	Superior	Alto	La estudiante mantiene una actitud positiva durante el desarrollo de las clases, su trabajo práctico se destaca.
24	LUZ ANGELA CASTRO CADENA	Cuarto	25%	Bajo	Bajo	Bajo	No asiste a clase de audiovisuales.
25	MARIA FERNANDA CONTRERAS LOPEZ	Cuarto	82%	Alto	Alto	Alto	Usa un lenguaje propio para su expresión creativa por medio de las artes audiovisuales.
26	MARIA CAMILA CASTILO SOLANO	Cuarto	91%	Superior	Superior	Superior	Explora su propio entorno para generar historias más creativas, indaga por sus sentimientos y pensamientos para involucrarse en la creación audiovisual, felicitación por el desempeño en la clase.
27	MARIA CAROLINA CASTILLO SOLANO	Cuarto	95%	Superior	Superior	Superior	Indaga por sus sentimientos y pensamientos para involucrarse en la creación audiovisual, observa situaciones cotidianas configurando diálogos e historias como insumos para sus creaciones, felicitación por el desempeño en la clase.
28	MARTHA ALEXANDRA RIVAS PERNIA	Cuarto	88%	Superior	Alto	Alto	Indaga por sus sentimientos y pensamientos para involucrarse en la creación audiovisual.

29	MELANIE JULIANA CARDOZO GONZALEZ	Cuarto	100%	Superior	Superior	Alto	Explora su propio entorno para generar historias más creativas, indaga por sus sentimientos y pensamientos para involucrarse en la creación audiovisual.
30	MELANY SAMANTHA FONSECA CONTRERAS	Cuarto	70%	Bajo	Bajo	Bajo	No asiste a clases de audiovisuales
31	SEAN PAUL GUZMAN VARGAS	Cuarto	82%	Alto	Alto	Básico	Se evidencia el gusto y habilidad por el arte audiovisual, aunque la indisciplina no le permite avanzar en el aprendizaje audiovisual de forma significativa.
32	SEBASTIAN ARDILA PERDOMO	Cuarto	27%	Bajo	Bajo	Bajo	No asiste a clases de audiovisuales.
33	VANESA ALEXANDRA HURTADO CORTES	Cuarto	86%	Superior	Superior	Superior	Felicitaciones! Involucra los aprendizajes audiovisuales exclusivamente para los propósitos creativos del desarrollo del taller, participa activamente y se integra con facilidad en las dinámicas propias de la clase.

COLEGIO COLEGIO CARLOS PIZARRO LEON GOMEZ (IED)

VALORACIÓN PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

GRUPO AE-3535

PROGRAMA CREA - IDARTES

CREA: CREA SAN PABLO	ARTISTA FORMADOR: HERNAN DAVID GUERRERO AMEZQUITA
ENTIDAD/ORGANIZACIÓN: CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	ÁREA ARTÍSTICA: AUDIOVISUALES
HORARIO DEL GRUPO: Martes (12:30:00 a 14:30:00). Jueves (14:15:00 a 16:15:00).	PERIODO: 4
CICLO: II	FECHA: 2018-10-25 18:14:46
ESTADO: Aprobado	

<div><div>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.</div><div>SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</div></div> <div></div> <div><div>formación y creación artística</div></div>				COGNITIVO	ACTITUDINAL	CONVIVENCIAL	RECOMENDACIONES Y OBSERVACIONES
				Experimentar con el cuerpo como motor para la creación y realización audiovisual.	Participa y demuestra interés en las actividades propuestas para el desarrollo del proceso de formación.	Contribuye en la creación de un ambiente constructivo para el desarrollo de las actividades artísticas y formativas.	Sugerencias sobre el desempeño del estudiante en el centro de interés: experiencias relevantes, dificultades específicas y/o anotaciones adicionales.
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	CURSO	ASISTENCIA	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO	
1	ANDRES DAVID VILLALBA MONTAÑO	Cuarto	74%	Básico	Básico	Básico	Genera indisciplina en el grupo aun que sabe acatar instrucciones, realiza sus actividades pertinentes
2	ANDRES FELIPE MARTINEZ ROMERO	Cuarto	74%	Alto	Bajo	Bajo	Se comporta de manera agresiva con sus compañeros, genera indisciplina en el grupo.
3	ANGELICA DAMARA MURILLO HERNANDEZ	Cuarto	84%	Básico	Alto	Alto	La estudiante es organizada, tiene iniciativa pero le falta posibilitar espacios de trabajo grupal.
4	CAROL JOHANA ACOSTA GUTIERREZ	Cuarto	88%	Superior	Superior	Superior	Su comportamiento va más allá de seguir las normas, es propositiva y genera espacios de orden
5	CLAUDIA PATRICIA ROJAS PANCHE	Cuarto	82%	Alto	Alto	Básico	Se comporta de una manera respetuosa, sabe acatar todo lo que indica el artista formador. le falta más orden en el salón

6	CRISTIAN DAVID PARRADO LEITON	Cuarto	80%	Bajo	Bajo	Bajo	El estudiante parece no interesarle el área, es disperso y genera desorden en el salón
7	DAIRON ANDRES LOPEZ MALDONADO	Cuarto	68%	Alto	Alto	Alto	Se comporta de una manera adecuada, realiza todas las actividades pertinentes.
8	DEIVID JOEL SANTAMARIA MOLANO	Cuarto	82%	Básico	Alto	Básico	Genera indisciplina en el grupo aun que sabe acatar instrucciones, realiza sus actividades pertinentes
9	DIEGO ANDRES SÁNCHEZ BENAVIDES	Cuarto	81%	Alto	Alto	Básico	Acata todo lo que indica el Artista formador, propone ideas creativas.
10	EMILY DAYANA MORALES VARGAS	Cuarto	86%	Básico	Alto	Básico	La estudiante genera espacios tensos en ocasiones, acata las indicaciones pero no se muestra propositiva.
11	EMYLI MICHEL MONTILLA VALBUENA	Cuarto	90%	Básico	Alto	Básico	La estudiante realiza las actividades a satisfacción, falta iniciativa a la hora de trabajar en grupo.
12	ESTEBAN MORALES MACHADO	Cuarto	73%	Bajo	Bajo	Alto	El estudiante no parece tener interés en los talleres, genera desorden y dispersión en el salón de clases.
13	FELIPE CEDEÑO LOZANO	Cuarto	62%	Bajo	Bajo	Bajo	No hace presencia en el colegio
14	HAROLD FELIPE HERNANDEZ MEDINA	Cuarto	38%	Bajo	Bajo	Bajo	no volvió a clases
15	JHAROLD STIVEN PINO BLANDON	Cuarto	81%	Básico	Básico	Bajo	El estudiante posee gran talento artístico sin embargo no es aplicado en realizar las actividades propuestas y en concentrarse en una actividad a la vez.
16	JHON FREDY RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ	Cuarto	70%	Alto	Básico	Alto	Se comporta de una manera adecuada, realiza todas las actividades pertinentes.
17	JHONATAN ESTEBAN LAGOS SOLANO	Cuarto	77%	Superior	Superior	Superior	Acata todo lo que indica el Artista formador, propone ideas creativas.
18	JUAN DAVID RODRIGUEZ ALVAREZ	Cuarto	72%	Alto	Alto	Alto	Se comporta de una manera respetuosa, sabe acatar todo lo que indica el artista formador.
19	JULIAN ROMERO GAITAN	Cuarto	82%	Alto	Alto	Alto	Acata todo lo que dice el artista formador, realiza sus actividades de una manera destacada.

19	KEBIN AUGUSTO PIÑEROS ACOSTA	Cuarto	71%	Alto	Alto	Alto	Indaga por sus sentimientos y pensamientos para involucrarse en la creación audiovisual.
20	KEYNER ANTONIO PALENCIA RINCON	Cuarto	68%	Bajo	Bajo	Bajo	No asiste a clase de audiovisuales.
21	LAURA SOFIA PAEZ VELAZCO	Cuarto	95%	Superior	Superior	Alto	Felicitaciones! Involucra los aprendizajes audiovisuales exclusivamente para los propósitos creativos del desarrollo del taller, participa activamente y se integra con facilidad en las dinámicas propias de la clase.
22	LINA SOFIA MELO MENDOZA	Cuarto	63%	Alto	Alto	Alto	Indaga por sus sentimientos y pensamientos para involucrarse en la creación audiovisual.
23	LUIFER DAVID MARTINEZ GUERRA	Cuarto	100%	Superior	Superior	Alto	La estudiante mantiene una actitud positiva durante el desarrollo de las clases, su trabajo práctico se destaca.
24	LUZ ANGELA CASTRO CADENA	Cuarto	25%	Bajo	Bajo	Bajo	No asiste a clase de audiovisuales.
25	MARIA FERNANDA CONTRERAS LOPEZ	Cuarto	82%	Alto	Alto	Alto	Usa un lenguaje propio para su expresión creativa por medio de las artes audiovisuales.
26	MARIA CAMILA CASTILO SOLANO	Cuarto	91%	Superior	Superior	Superior	Explora su propio entorno para generar historias más creativas, indaga por sus sentimientos y pensamientos para involucrarse en la creación audiovisual, felicitación por el desempeño en la clase.
27	MARIA CAROLINA CASTILLO SOLANO	Cuarto	95%	Superior	Superior	Superior	Indaga por sus sentimientos y pensamientos para involucrarse en la creación audiovisual, observa situaciones cotidianas configurando diálogos e historias como insumos para sus creaciones, felicitación por el desempeño en la clase.
28	MARTHA ALEXANDRA RIVAS PERNIA	Cuarto	88%	Superior	Alto	Alto	Indaga por sus sentimientos y pensamientos para involucrarse en la creación audiovisual.

29	MELANIE JULIANA CARDOZO GONZALEZ	Cuarto	100%	Superior	Superior	Alto	Explora su propio entorno para generar historias más creativas, indaga por sus sentimientos y pensamientos para involucrarse en la creación audiovisual.
30	MELANY SAMANTHA FONSECA CONTRERAS	Cuarto	70%	Bajo	Bajo	Bajo	No asiste a clases de audiovisuales
31	SEAN PAUL GUZMAN VARGAS	Cuarto	82%	Alto	Alto	Básico	Se evidencia el gusto y habilidad por el arte audiovisual, aunque la indisciplina no le permite avanzar en el aprendizaje audiovisual de forma significativa.
32	SEBASTIAN ARDILA PERDOMO	Cuarto	27%	Bajo	Bajo	Bajo	No asiste a clases de audiovisuales.
33	VANESA ALEXANDRA HURTADO CORTES	Cuarto	86%	Superior	Superior	Superior	Felicitaciones! Involucra los aprendizajes audiovisuales exclusivamente para los propósitos creativos del desarrollo del taller, participa activamente y se integra con facilidad en las dinámicas propias de la clase.

COLEGIO COLEGIO FRANCISCO DE PAULA SANTANDER (IED)

VALORACIÓN PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

GRUPO AE-3597

PROGRAMA CREA - IDARTES

CREA: CREA NARANJOS	ARTISTA FORMADOR: LAURA ALEJANDRA OCHOA RUIZ
ENTIDAD/ORGANIZACIÓN: CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	ÁREA ARTÍSTICA: AUDIOVISUALES
HORARIO DEL GRUPO: Martes (12:30:00 a 14:30:00). Jueves (12:30:00 a 14:30:00).	PERIODO: 4
CICLO: II	FECHA: 2018-11-15 11:22:36
ESTADO: Aprobado	

<div><div>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.</div><div>SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</div></div> <div>BOGOTÁ MEJOR PARA TODOS</div> <div><div>crea formación y creación artística</div></div>				COGNITIVO	ACTITUDINAL	CONVIVENCIAL	RECOMENDACIONES Y OBSERVACIONES
				Experimentar con el cuerpo como motor para la creación y realización audiovisual.	Participa y demuestra interés en las actividades propuestas para el desarrollo del proceso de formación.	Contribuye en la creación de un ambiente constructivo para el desarrollo de las actividades artísticas y formativas.	Sugerencias sobre el desempeño del estudiante en el centro de interés: experiencias relevantes, dificultades específicas y/o anotaciones adicionales.
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	CURSO	ASISTENCIA	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO	
1	ALISON VALENTINA GONZALEZ VELASQUEZ	Cuarto	90%	Alto	Alto	Alto	Felicitaciones por la participación en el taller, continua demostrando tu creatividad a través del lenguaje audiovisual.
2	ALISSON DAYANA HERRERA TOLEDO	Cuarto	90%	Alto	Alto	Alto	Felicitaciones por la participación en el taller, continua demostrando tu creatividad a través del lenguaje audiovisual.
3	ANA MARIA RUEDA JIMENEZ	Cuarto	85%	Alto	Alto	Alto	Felicitaciones por la participación en el taller, continua demostrando tu creatividad a través del lenguaje audiovisual.
4	ANDREA CAROLINA HURTADO MOLANO	Cuarto	79%	Superior	Superior	Superior	Andrea, gracias por tu participación y buena disposición en la clase de Audiovisuales, continua demostrando interés por la expresión a través del

							lenguaje audiovisual.
5	ANDRES DAVID GUERRA NUÑEZ	Cuarto	88%	Superior	Superior	Superior	Andrés, tienes muchas capacidades para desarrollar, así como muchas habilidades, continua desarrollando ese potencial.
6	ANDRES CAMILO TELLEZ PARRA	Cuarto	75%	Alto	Alto	Alto	Felicitaciones por la participación en el taller, continua demostrando tu creatividad a través del lenguaje audiovisual.
7	ANDRES FELIPE CARTAGENA GALINDO	Cuarto	94%	Alto	Alto	Alto	Felicitaciones por la participación en el taller, continua demostrando tu creatividad a través del lenguaje audiovisual.
8	ANDRES FELIPE CHOCONTA PINZON	Cuarto	77%	Alto	Alto	Alto	Andrés, tienes un gran potencial , podrías desarrollar grandes cosas. Espero sigas trabajando en tu actitud y tu disciplina en el taller, seguro estos aspectos ayudaran a mejorar todas las capacidades creativas que ya tienes. Felicitaciones por la participación en el taller, continua demostrando tu creatividad a través del lenguaje audiovisual.
9	ANDRES CAMILO RAMIREZ BARRERO	Cuarto	92%	Alto	Alto	Alto	Felicitaciones por la participación en el taller, continua demostrando tu creatividad a través del lenguaje audiovisual.
10	ANGELO JOSUE QUIÑONES ORTIZ	Cuarto	94%	Superior	Superior	Superior	Angelo. Eres un niño con una gran capacidad creativa, elocuente y muy entusiasta en el taller. Continua cultivando todas las habilidades artísticas que tienes.
11	ASHLEY SUREIDY GONZALEZ ROMERO	Cuarto	92%	Superior	Superior	Superior	Ashley, eres una niña muy talentosa que participa en la clase, tienes conceptos claros sobre la estética la composición en el lenguaje audiovisual. Sigue cultivando todas esas cualidades.
12	CARLOS EDUARDO PUENTES QUIMBAYA	Cuarto	81%	Alto	Alto	Básico	Carlos, continua aportando creativamente a la creación de

							personajes en diversas historias, utilizas el lenguaje audiovisual para expresarte.
13	CESAR AUGUSTO QUIMBAYA PERDOMO	Cuarto	88%	Superior	Alto	Alto	Felicitaciones por la participación en el taller, continua demostrando tu creatividad a través del lenguaje audiovisual.
14	DANA LUCIA GONZALEZ ANAYA	Cuarto	92%	Alto	Alto	Alto	Felicitaciones por la participación en el taller, continua demostrando tu creatividad a través del lenguaje audiovisual.
15	DANIELA ALEJANDRA PATIÑO FORERO	Cuarto	90%	Alto	Alto	Alto	Felicitaciones por la participación en el taller, continua demostrando tu creatividad a través del lenguaje audiovisual.
16	DANNA BRIGITTE ROJAS PACHON	Cuarto	83%	Alto	Alto	Alto	Felicitaciones por la participación en el taller, continua demostrando tu creatividad a través del lenguaje audiovisual.
17	DIEGO ALEJANDRO REYES JIMENEZ	Cuarto	54%	Alto	Alto	Alto	Felicitaciones por la participación en el taller, continua demostrando tu creatividad a través del lenguaje audiovisual.
18	DIEGO SNEIDER SANCHEZ PEÑA	Cuarto	50%	Alto	Alto	Alto	Felicitaciones por la participación en el taller, continua demostrando tu creatividad a través del lenguaje audiovisual.
19	DIEGO ALEXANDER SILVA FIGUEROA	Cuarto	79%	Alto	Alto	Alto	Diego, continua aportando creativamente a la creación de personajes en diversas historias, utilizas el lenguaje audiovisual para expresarte.
20	DIEGO ANDRES QUINTANA RODRIGUEZ	Cuarto	83%	Alto	Alto	Alto	Diego, tienes muchas capacidades para desarrollar, así como muchas habilidades, continua desarrollando ese potencial.
21	DILAN DAVID GARCIA SIERRA	Cuarto	90%	Alto	Alto	Alto	Dilan, tienes muchas capacidades para desarrollar, así como muchas habilidades, continua desarrollando ese potencial. Debes trabajar más en la

							disciplina.
22	EDWIN SANTIAGO SAENZ BEJARANO	Cuarto	94%	Alto	Alto	Alto	Felicitaciones por la participación en el taller, continua demostrando tu creatividad a través del lenguaje audiovisual.
23	IHANA SOFIA BELLO ROCHA	Cuarto	90%	Alto	Alto	Alto	Participa activamente en las actividades propuestas en el taller y demuestra interes por los temas propuestos
24	JHON ALEX PEREZ SANCHEZ	Cuarto	90%	Alto	Alto	Alto	Debes trabajar más en la disciplina. Felicitaciones por la participación en el taller, continua demostrando tu creatividad a través del lenguaje audiovisual.
25	JORDAN SMITH PORTELA ROJAS	Cuarto	85%	Alto	Alto	Alto	Regreso al taller y participa activamente de las actividades
26	JULIAN DAVID HERNANDEZ LONGAS	Cuarto	46%	Básico	Básico	Básico	cambio de curso
27	JULIANA LUNA TAPIERO	Cuarto	83%	Alto	Alto	Alto	Participa activamente en las actividades propuestas en el taller y demuestra interes por los temas propuestos
28	JUNIOR SANTIAGO GUTIERREZ QUINTERO	Cuarto	85%	Alto	Alto	Alto	Eres un niño con muchas capacidades para la creación audiovisual, siempre dispuesto y con argumentos conceptuales para la creación de personaje
29	KEVIN SANTIAGO ROMERO MARIÑO	Cuarto	77%	Alto	Alto	Alto	Kevin, tienes muchas capacidades para desarrollar, así como muchas habilidades, continua desarrollando ese potencial.
30	LISETD ALEJANDRA ROJAS CONDE	Cuarto	90%	Alto	Superior	Alto	Lisetd, gracias por tu participación y buena disposición en la clase de Audiovisuales, continua demostrando interés por la expresión a través del lenguaje audiovisual.
31	LISETH XIMENA CARDONA VALENCIA	Cuarto	75%	Básico	Básico	Básico	
32	MAICOL STIVEN RODRIGUEZ	Cuarto	94%	Superior	Superior	Superior	Maicol, gracias por tu participación y

	GOMEZ						buena disposición en la clase de Audiovisuales, continua demostrando interés por la expresión a través del lenguaje audiovisual.
33	MARIA FERNANDA MENDIETA FARFAN	Cuarto	79%	Alto	Alto	Superior	Participa activamente en las actividades propuestas en el taller y demuestra interes por los temas propuestos
34	MICHEL TATIANA MORENO CASTELLANOS	Cuarto	77%	Básico	Alto	Básico	Desarrolla las actividades pero llega constantemente cansada al taller
35	NEYER KALEP SAENZ ORTEGA	Cuarto	63%	Básico	Básico	Básico	
36	PAULA ANDREA DUARTE OROZCO	Cuarto	94%	Alto	Alto	Alto	Participa activamente en las actividades propuestas en el taller y demuestra interes por los temas propuestos
37	PAULA NICOL DAZA ORTIZ	Cuarto	92%	Superior	Superior	Superior	Tiene buena actitud y disposición para el taller
38	SANTIAGO URREGO CHINCHILLA	Cuarto	79%	Alto	Alto	Alto	Participa activamente en las actividades propuestas en el taller y demuestra interes por los temas propuestos
39	SARA MANUELA GOMEZ SANCHEZ	Cuarto	75%	Básico	Básico	Básico	
40	SARA VALENTINA ROJAS GONZALEZ	Cuarto	88%	Alto	Alto	Alto	Su comportamiento en clase es el indicado , participa y propone
41	SEBASTIAN GUILLERMO LLAMOZAS FUENTES	Cuarto	63%	Básico	Básico	Básico	
42	SEBASTIAN DURAN LOAIZA	Cuarto	38%	Básico	Básico	Básico	
43	YARITH JULIANA HOLGUIN MUÑOZ	Cuarto	85%	Alto	Alto	Alto	Se interesa por la elaboracion de trabajos manuales
44	YEISON STIVEN CONTRERAS OSORIO	Cuarto	90%	Alto	Básico	Básico	Debes mejorar en disciplina Felicitaciones por la participación en el taller, continua demostrando tu creatividad a través del lenguaje audiovisual.
45	YULIETH STEFFANY HOMEZ CRISTIANO	Cuarto	79%	Alto	Básico	Alto	tiene buen desarrollo y manejo de las instrucciones

COLEGIO COLEGIO FRANCISCO DE PAULA SANTANDER (IED)

VALORACIÓN PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

GRUPO AE-3598

PROGRAMA CREA - IDARTES

CREA: CREA NARANJOS	ARTISTA FORMADOR: OSCAR DAVID RUBIANO ROMERO
ENTIDAD/ORGANIZACIÓN: CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	ÁREA ARTÍSTICA: AUDIOVISUALES
HORARIO DEL GRUPO: Martes (12:30:00 a 14:30:00), Jueves (12:30:00 a 14:30:00).	PERIODO: 4
CICLO: II	FECHA: 2018-11-14 18:43:13
ESTADO: Aprobado	

<div><div>BOGOTÁ MEJOR PARA TODOS</div><div>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.</div><div>SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</div></div> <div><div>crea</div><div>Formación y creación artística</div></div>				COGNITIVO	ACTITUDINAL	CONVIVENCIAL	RECOMENDACIONES Y OBSERVACIONES
				Experimentar con el cuerpo como motor para la creación y realización audiovisual.	Participa y demuestra interés en las actividades propuestas para el desarrollo del proceso de formación.	Contribuye en la creación de un ambiente constructivo para el desarrollo de las actividades artísticas y formativas.	Sugerencias sobre el desempeño del estudiante en el centro de interés: experiencias relevantes, dificultades específicas y/o anotaciones adicionales.
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	CURSO	ASISTENCIA	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO	
1	ALLISON SOFIA HERNANDEZ LASSO	Cuarto	77%	Superior	Superior	Superior	se felicita por su buena participación en el proceso de formación.
2	ANDERSON GIOVANY MORENO RIOS	Cuarto	79%	Superior	Superior	Alto	se felicita por su buena participación en el proceso de formación.
3	ANDREA RODRIGUEZ GREINSFFEISTEIN	Cuarto	81%	Superior	Superior	Superior	se felicita por su buena participación en el proceso de formación.
4	ANDRES MAURICIO MORALES LOZANO	Cuarto	77%	Alto	Superior	Alto	buena actitud en el proceso.
5	DANA DOREIDY URREGO CHINCHILLA	Cuarto	85%	Superior	Superior	Alto	Es comprometida, creativa y compañerismo, es excelente líder
6	DARLEY SOFIA TAPIERO GUTIERREZ	Cuarto	79%	Superior	Superior	Superior	Es líder y creativa constantemente está investigando y evidencia interés por los medios audiovisuales
7	DILAN JEANPIERRE PARRA	Cuarto	81%	Alto	Alto	Alto	se le dificulto el trabajo en equipo.

	AYALA						
8	DUVAN FELIPE MORENO CASTELLANOS	Cuarto	44%	Bajo	Bajo	Bajo	El estudiante está retirado del colegio
9	EDISON FABIAN RODRIGUEZ VARGAS	Cuarto	81%	Alto	Alto	Alto	mejoro el proceso de formación en el, se felicita por su buena participación en el proceso de formación.
10	EMILY JAIDE LOPEZ BERNAL	Cuarto	87%	Superior	Superior	Superior	se felicita por su buena participación en el proceso de formación.
11	IVONNE SOFIA PARRA RODRIGUEZ	Cuarto	88%	Superior	Superior	Superior	Es líder compañerismo y evidencia un gran talento que debe ser potencializando
12	JADER MANUEL SILVA FIGUEROA	Cuarto	79%	Alto	Alto	Alto	se felicita por su buena participación en el proceso de formación.
13	JHOINER ALEXIS NAVAS GAMBOA	Cuarto	73%	Alto	Alto	Alto	mejoro notablemente.
14	JUAN SEBASTIAN RODRIGUEZ ARGUELLES	Cuarto	85%	Alto	Alto	Alto	mejoro notablemente.
15	JUAN PABLO QUIRA MAPALLO	Cuarto	77%	Alto	Alto	Alto	se le dificulto realizar trabajos con exprecion corporal y fue muy tímido.
16	JUAN CAMILO HERNANDEZ LONGAS	Cuarto	85%	Superior	Superior	Superior	se felicita por su buena participación en el proceso de formación.
17	JUAN CAMILO RODRIGUEZ GUERRA	Cuarto	85%	Alto	Alto	Alto	Se evidencia un cambio de actitud y de compromiso en cada uno de los ejercicios, muestra interés y compromiso
18	KEVIN NICOLAS ACHURY GARCIA	Cuarto	85%	Alto	Alto	Alto	Se evidencia un cambio de actitud y de compromiso en cada uno de los ejercicios, muestra interés y compromiso
19	LAURA SOFIA ALVAREZ MUÑOZ	Cuarto	81%	Alto	Alto	Alto	Evidencia un gran avance en su proceso, genera espacios para la creación y de compromiso
20	LAURA SOFIA PEREZ TORRES	Cuarto	79%	Alto	Alto	Alto	Se evidencia un cambio de actitud y de compromiso en cada uno de los ejercicios, muestra interés y compromiso

21	MAILY VALENTINA FORERO JIMENEZ	Cuarto	88%	Superior	Superior	Superior	Es comprometida, responsable, líder, compañerista, evidencia interés por cada taller y por su propio proceso
22	MARIA FERNANDA CANARIA ROJAS	Cuarto	81%	Alto	Alto	Alto	se felicita por su buena participación en el proceso de formación.
23	MIGUEL ANGEL NARIÑO SOLORZANO	Cuarto	71%	Alto	Alto	Alto	se felicita por su buena participación en el proceso de formación.
24	NIKOL DAYANNA JULIO CORREDOR	Cuarto	83%	Superior	Superior	Superior	Es líder y excelente persona, día a día se evidencio un interés por sus trabajos y por su propio proceso
25	OSCAR SNEIDER RODRIGUEZ MENESES	Cuarto	83%	Superior	Superior	Superior	se felicita por su buena participación en el proceso de formación.
26	RUBEN FELIPE RAMIREZ CUBILLOS	Cuarto	46%	Bajo	Bajo	Bajo	No pertenece al grupo
27	SHARIN ALEJANDRA AMADO PEDRAZA	Cuarto	85%	Alto	Alto	Alto	se felicita por su buena participación en el proceso de formación.

COLEGIO COLEGIO FRANCISCO DE PAULA SANTANDER (IED)

VALORACIÓN PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

GRUPO AE-3599

PROGRAMA CREA - IDARTES

CREA: CREA NARANJOS

ARTISTA FORMADOR: JOSE ANTONIO PIRAQUIVE SUAREZ

ENTIDAD/ORGANIZACIÓN: CORPORACIÓN VIDA DE COLORES

ÁREA ARTÍSTICA: AUDIOVISUALES

HORARIO DEL GRUPO: Sabado (08:30:00 a 12:30:00).

PERIODO: 4

CICLO: III

FECHA: 2018-11-10 17:07:20

ESTADO: Aprobado

				COGNITIVO	ACTITUDINAL	CONVIVENCIAL	RECOMENDACIONES Y OBSERVACIONES
 				Involucra los aprendizajes audiovisuales exclusivamente para los propósitos creativos del desarrollo del taller, Explora los diversos roles de la realización audiovisual.	Participa y demuestra interés en las actividades propuestas para el desarrollo del proceso de formación.	Contribuye en la creación de un ambiente constructivo para el desarrollo de las actividades artísticas y formativas.	Sugerencias sobre el desempeño del estudiante en el centro de interés: experiencias relevantes, dificultades específicas y/o anotaciones adicionales.
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	CURSO	ASISTENCIA	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO	
1	ALISON CAMILA ALVAREZ RAYO	Cuarto	0%	Bajo	Bajo	Bajo	la niña nunca se presento en la clase.
2	ANA GABRIELA MERCHAN MERCHAN	Cuarto	44%	Básico	Básico	Básico	La niña participo activamente en unas clases, sin embargo en otras no asistió,pero cabe recalcar que la niña es muy dispuesta a lo que se le mandaba hacer en la clase.
3	ANA SOFIA GONZALEZ HERRERA	Cuarto	0%	Bajo	Bajo	Bajo	la niña nunca se presto a la clase.
4	ANDRES FELIPE PEDRAZA ROJAS	Cuarto	0%	Bajo	Bajo	Bajo	El niño nunca asistió ala clase.

5	ANGEL GIOVANNY RAMOS FORERO	Cuarto	0%	Bajo	Bajo	Bajo	El niño nunca asistió ala clase.
6	DANIELA VALENTINA LANZA HENAO	Cuarto	0%	Bajo	Bajo	Bajo	La niña nunca asistió a clase.
7	DIANA FAIZURY REYES CORREA	Cuarto	0%	Bajo	Bajo	Bajo	La niña nunca vino a las clase.
8	DIEGO ALEJANDRO CARDENAS URUEÑA	Cuarto	44%	Básico	Alto	Alto	Aunque viniste poco fuiste muy activo dentro de la clase.
9	EDWIN SANTIAGO ESPAÑA CASTRO	Cuarto	100%	Superior	Superior	Superior	Te felicito eres muy activo en clase y participativo comprendiste bien lo que se te explico en clase, sin embargo no te dejes llevar por tus compañeros que aveces no querían trabajar.
10	GISELLE ALEJANDRA CHAVARRO SOSA	Cuarto	0%	Bajo	Bajo	Bajo	La niña nunca vino a clase.
11	ISABEL SOFIA MURIEL CUERVO	Cuarto	0%	Bajo	Bajo	Bajo	La niña nunca vino a clase.
12	JHOAN FELIPE LEYTON CULMA	Cuarto	0%	Bajo	Bajo	Bajo	El niño cinca vino a clase.
13	JOHAN SEBASTIAN ANDRADE LOPEZ	Cuarto	0%	Bajo	Bajo	Bajo	El niño nunca vino a clase.
14	JUAN PABLO MENDOZA SOLER	Cuarto	33%	Alto	Alto	Básico	Eres un joven muy inteligente y obediente, sin embargo te faltó venir mucho a clase, resalto que los días que viniste participaste mucho.te animo que no dejes de asistir ya que eres muy creativo y puedes en un futuro ser un gran realizador Audio visual.
15	JUANA VALENTINA CARDENAS SALAZAR	Cuarto	56%	Superior	Superior	Superior	Eres muy juiciosa y activa en clase, siempre obediente sigues así te felicito.
16	KAROL STEPHANY ORJUELA YANGUATIN	Cuarto	0%	Bajo	Bajo	Bajo	La niña nunca vino a clase.
17	LAURA MORALES MENDOZA	Cuarto	0%	Bajo	Bajo	Bajo	La niña nunca vino a la clase.
18	MARIA PAULA TORRES BARRERA	Cuarto	0%	Bajo	Bajo	Bajo	La niña nunca vino a clase.

19	MARIA JOSE MEJIA SANABRIA	Cuarto	11%	Básico	Básico	Básico	Te vi pocas veces, sin embargo recalco tu participación en clase.
20	MARIANA SUAREZ CABALLERO	Cuarto	0%	Bajo	Bajo	Bajo	La niña nunca asistió a clase.
21	NICOLL STEFANY HIGUERA SIERRA	Cuarto	0%	Bajo	Bajo	Bajo	El niña nunca asistió ala clase.
22	PAULA MARIANA GONZALEZ RODRIGUEZ	Cuarto	0%	Bajo	Bajo	Bajo	El niña nunca asistió ala clase
23	PAULA ANGELICA MENDEZ SUAREZ	Cuarto	0%	Bajo	Bajo	Bajo	El niña nunca asistió ala clase
24	SHARON ESTEFFY BERNAL ARIAS	Cuarto	11%	Básico	Básico	Básico	Te vi pocas veces sin embargo las veces que se te vio mostrarte gran destreza y participación dentro de aula de clases.
25	VALENTINA MAZO SIERRA	Cuarto	0%	Bajo	Bajo	Bajo	El niña nunca asistió ala clase
26	VALERIA RODRIGUEZ CASTILLO	Cuarto	0%	Bajo	Bajo	Bajo	El niña nunca asistió ala clase
27	WILLIAM STIVEN MALAGON ALMONACID	Cuarto	100%	Básico	Básico	Básico	te recomiendo que cuides tu vocabulario dentro de clase, y tu comportamiento, solo resalto que cuando se hacia un vídeo participaste muy bien, te recomiendo mas obediencia a tus profesores.

COLEGIO COLEGIO FERNANDO MAZUERA VILLEGAS (IED)
VALORACIÓN PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

GRUPO AE-3618
PROGRAMA CREA - IDARTES

CREA: CREA NARANJOS	ARTISTA FORMADOR: HERNAN DAVID GUERRERO AMEZQUITA
ENTIDAD/ORGANIZACIÓN: CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	ÁREA ARTÍSTICA: AUDIOVISUALES
HORARIO DEL GRUPO: Martes (09:30:00 a 11:30:00). Jueves (09:30:00 a 11:30:00).	PERIODO: 4
CICLO: II	FECHA: 2018-11-16 12:53:38
ESTADO: Aprobado	

<div><div>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.</div><div>SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</div></div> <div>BOGOTÁ MEJOR PARA TODOS</div> <div><div>crea formación y creación artística</div></div>				COGNITIVO	ACTITUDINAL	CONVIVENCIAL	RECOMENDACIONES Y OBSERVACIONES
				Experimentar con el cuerpo como motor para la creación y realización audiovisual.	Participa y demuestra interés en las actividades propuestas para el desarrollo del proceso de formación.	Contribuye en la creación de un ambiente constructivo para el desarrollo de las actividades artísticas y formativas.	Sugerencias sobre el desempeño del estudiante en el centro de interés: experiencias relevantes, dificultades específicas y/o anotaciones adicionales.
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	CURSO	ASISTENCIA	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO	
1	ANA CATHALINA COMBITA TOBAR	Cuarto	20%	Básico	Básico	Básico	Poca asistencia a las clases, se recomienda mayor compromiso.
2	ANGEL GABRIEL RODRIGUEZ ESPITIA	Quinto	44%	Bajo	Bajo	Bajo	No asiste al taller de audiovisuales
3	CRISTIAN JOSE AVELLANEDA SAENZ	Quinto	4%	Bajo	Bajo	Bajo	No asiste al taller de audiovisuales.
4	IVAN DEJESUS CIFUENTES QUIROGA	Octavo	9%	Bajo	Bajo	Bajo	No asiste al taller de audiovisuales
5	JAIDER SAMUEL BELTRAN CASTILLO	Quinto	24%	Bajo	Bajo	Bajo	No asiste al taller de audiovisuales
6	JHON STEVEN RICO BEDOYA	Quinto	44%	Bajo	Bajo	Bajo	Felicitaciones tu rendimiento en el taller ha sido excelente.
7	JOHAN ALEXANDER LEMUS RODRIGUEZ	Quinto	15%	Bajo	Bajo	Bajo	No asiste al taller de audiovisuales.

8	JORGE CAMILO SANABRIA RAMOS	Quinto	21%	Bajo	Bajo	Bajo	No asiste al taller de audiovisuales
9	JOSE MIGUEL ROSALES NAVARRO	Septimo	56%	Básico	Básico	Básico	El estudiante es participativo en la construcción de las historias, se recomienda mayor compromiso con las labores emprendidas
10	JOSE SEBASTIAN PEÑUELA SIERRA	Quinto	37%	Bajo	Bajo	Bajo	No asiste al taller de audiovisuales
11	JUAN FELIPE TABAREZ SANCHEZ	Cuarto	15%	Bajo	Bajo	Bajo	No asiste al taller de audiovisuales.
12	JUAN ESTEBAN ORTIZ PERDOMO	Quinto	39%	Bajo	Bajo	Bajo	No asiste al taller de audiovisuales
13	JUANA VALENTINA CARDONA MELO	Septimo	67%	Alto	Alto	Alto	Muy buen trabajo, la estudiante es propositiva en la construcción de las historias, aplica los conceptos aprendidos y su compromiso con los talleres fue constante
14	LAURA SOFIA MONTOYA GOMEZ	Quinto	45%	Bajo	Bajo	Bajo	No asiste a los talleres de audiovisuales
15	MARTIN ALEJANDRO ECHEVERRY RICAURTE	Septimo	57%	Básico	Básico	Básico	El estudiante tienes bastante creatividad, le falta compromiso al asumir el trabajo en equipo.
16	MISHELLE NATHALIA ROJAS ACOSTA	Cuarto	54%	Bajo	Bajo	Bajo	No asiste a los talleres de audiovisuales
17	PAULA ANDREA TEJEDOR HERNANDEZ	Quinto	65%	Alto	Alto	Alto	Muy buen trabajo, la estudiante es propositiva en la construcción de las historias, aplica los conceptos aprendidos y su compromiso con los talleres fue constante
18	ROY ANDREY PERALTA MARRIAGA	Cuarto	2%	Bajo	Bajo	Bajo	No asiste al taller de audiovisuales.
19	SERGIO ALEJANDRO MARTINEZ CHAPARRO	Cuarto	15%	Bajo	Bajo	Bajo	No asiste a los talleres de audiovisuales

20	JULIANA CASTELLANOS MEDINA	Cuarto	86%	Alto	Alto	Alto	La estudiante tiene gran potencial artístico, se recomienda más confianza y orden en el salón.
21	LAURA OLAYA SANTOYA	Cuarto	88%	Alto	Superior	Alto	La estudiante es organizada y posibilita el trabajo en grupo, lidera posibilitando el trabajo en equipo y la resolución de conflictos
22	LEIDY SOFIA RODRIGUEZ AROCA	Cuarto	92%	Alto	Alto	Básico	Acata todo lo que dice el artista formador, realiza sus actividades de una manera destacada.
23	MAIKOL DANOVER TORRES SOTELO	Cuarto	73%	Básico	Alto	Alto	Acata todo lo que dice el artista formador, realiza sus actividades de una manera destacada.
24	MANUEL ESTEBAN MESA TOVAR	Cuarto	86%	Superior	Superior	Superior	Acata todo lo que dice el artista formador, realiza sus actividades de una manera destacada.
25	MARIA FERNANDA SANCHEZ HERNANDEZ	Cuarto	82%	Básico	Alto	Alto	Se comporta de manera adecuada, tiende a ser muy organizada.
26	MARIA GABRIELA CABRERA GARCIA	Cuarto	88%	Básico	Alto	Básico	Se limita a hacer lo que se le pide, falta más iniciativa y generar orden en los espacios de trabajo
27	MARIA JOSE CHACON RAMOS	Cuarto	80%	Alto	Alto	Alto	Es una estudiante que acata las indicaciones, es propositiva frente al trabajo. Se recomienda ser mas centrada en las actividades.
28	MATIAS CEDIEL POLANIA	Cuarto	84%	Básico	Bajo	Básico	El estudiante no muestra interés ni actitud hacia las actividades desarrolladas, es disperso y fomenta el desorden en el curso
29	MELANY SOFIA GORDILLO SOTO	Cuarto	90%	Alto	Superior	Alto	La estudiante acata las indicaciones en los talleres, fomenta el trabajo en equipo pero le falta más iniciativa a la hora de desarrollar las actividades.
30	NICOLAS SEBASTIAN ROMERO TIBAQUE	Cuarto	82%	Alto	Alto	Alto	Acata todo lo que dice el artista formador, realiza sus actividades de una manera destacada.
31	NIKOL TATIANA CARABALI	Cuarto	88%	Alto	Alto	Básico	Acata todo lo que dice el artista

	FERNANDEZ						formador, realiza sus actividades de una manera destacada.
32	OSCAR DAVID MARTINEZ MARTINEZ	Cuarto	85%	Superior	Superior	Superior	Acata todo lo que dice el artista formador, realiza sus actividades de una manera destacada.
33	PAULA VALERIA VELEZ HERNANDEZ	Cuarto	92%	Alto	Alto	Básico	Acata todo lo que dice el artista formador, realiza sus actividades de una manera destacada.
34	RONIER ENRIQUE GUERRA GOMEZ	Cuarto	77%	Básico	Alto	Básico	Acata todo lo que dice el artista formador, realiza sus actividades de una manera destacada.
35	SAMIRA VIDAL HENAO	Cuarto	86%	Básico	Alto	Básico	Acata todo lo que dice el artista formador, realiza sus actividades de una manera destacada.
36	SAMUEL ESTEBAN ORTIZ ORTIZ	Cuarto	86%	Básico	Alto	Básico	El estudiante desarrolla satisfactoriamente las actividades, le falta iniciativa y generar orden en el salón.
37	VALENTINA RUBIANO GAMEZ	Cuarto	86%	Básico	Alto	Alto	Realiza las actividades pertinentes, se comporta de una manera respetuosa tanto con el artista formador como con sus compañeros.
38	VALENTTINA DIAZ AMAYA	Cuarto	88%	Superior	Superior	Superior	La estudiante posee gran creatividad y liderazgo, fomenta el trabajo en equipo y propone soluciones frente a los inconvenientes que se presentan en el rodaje de las piezas.
39	YAMID ESTEBAN RIVERA CEDEÑO	Cuarto	92%	Básico	Superior	Alto	El estudiante posibilita el trabajo en equipo., es creativo y propositivo, le falta más orden en el salón.

COLEGIO COLEGIO FERNANDO MAZUERA VILLEGAS (IED)

VALORACIÓN PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

GRUPO AE-3619

PROGRAMA CREA - IDARTES

CREA: CREA NARANJOS	ARTISTA FORMADOR: OSCAR EDUARDO MORALES LASSO
ENTIDAD/ORGANIZACIÓN: CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	ÁREA ARTÍSTICA: AUDIOVISUALES
HORARIO DEL GRUPO: Martes (12:30:00 a 14:30:00). Jueves (12:30:00 a 14:30:00).	PERIODO: 3
CICLO: II	FECHA: 2018-11-13 10:06:13
ESTADO: Aprobado	

<div><div>BOGOTÁ MEJOR PARA TODOS</div><div>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.</div><div>SUBSECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</div></div> <div><div>crea</div><div>formación y creación artística</div></div>				COGNITIVO	ACTITUDINAL	CONVIVENCIAL	RECOMENDACIONES Y OBSERVACIONES
				Explora su propio entorno para generar historias más creativas.	Participa y demuestra interés en las actividades propuestas para el desarrollo del proceso de formación.	Contribuye en la creación de un ambiente constructivo para el desarrollo de las actividades artísticas y formativas.	Sugerencias sobre el desempeño del estudiante en el centro de interés: experiencias relevantes, dificultades específicas y/o anotaciones adicionales.
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	CURSO	ASISTENCIA	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO	
1	ALIK DICENI FARIA GONZALEZ	Quinto	6%	Bajo	Bajo	Bajo	No asiste al taller de audiovisuales.
2	CRISTIAN ANDRES MOSQUERA PALACIOS	Cuarto	53%	Bajo	Bajo	Bajo	No asiste al taller de audiovisuales.
3	CRISTOPHER RAMIREZ TRIANA	Cuarto	47%	Bajo	Bajo	Bajo	No asiste al taller de audiovisuales..
4	DALVIS ANDRES SANCHEZ SARMIENTO	Cuarto	17%	Bajo	Bajo	Bajo	No asiste al taller de audiovisuales.
5	DANIELA FERNANDA MUÑOZ SANCHEZ	Septimo	9%	Bajo	Bajo	Bajo	No asiste al taller de audiovisuales.
6	DAVID SANTIAGO MOLANO LANCHEROS	Cuarto	51%	Bajo	Bajo	Bajo	No asiste al taller de audiovisuales.
7	DIEGO ALEJANDRO CHACON TOVAR	Sexto	86%	Alto	Bajo	Alto	Es altamente creativo y participa positivamente en la clase

8	ESTIVEN YESID MORALES HERNANDEZ	Quinto	6%	Bajo	Bajo	Bajo	No asiste al taller de audiovisuales.
9	FABIAN STIVEN VILLALOBOS MENDEZ	Cuarto	43%	Bajo	Bajo	Bajo	No asiste al taller de audiovisuales.
10	GABRIELA CRUZ DUARTE	Cuarto	59%	Superior	Superior	Superior	Gabriela es una estudiante muy activa, participa, colabora y cumple con los requerimientos pedidos en clase. Su personalidad es un poco caprichosa.
11	HOSTIN CAMILO VELANDIA GUERRERO	Cuarto	0%	Bajo	Bajo	Bajo	No asiste al taller de audiovisuales.
12	JHOAN SEBASTIAN FERNANDEZ MARTINEZ	Quinto	6%	Bajo	Bajo	Bajo	No asiste al taller de audiovisuales.
13	JHOHAN ESTEBAN PUENTES DAZA	Quinto	71%	Superior	Superior	Superior	Joha es uno de los estudiantes más avanzados en el proceso, ya que es hbil y tiene destreza con los medios digitales. Es creativo y participa bastante. Es caprichoso y a veces tiene problemas de indisciplina.
14	JUAN ESTEBAN CARDENAS SERRANO	Segundo	20%	Bajo	Bajo	Bajo	No asiste al taller de audiovisuales.
15	JUAN PABLO TORRES RUIZ	Cuarto	25%	Bajo	Bajo	Bajo	No asiste al taller de audiovisuales.
16	JUAN CAMILO SANCHEZ QUINTERO	Cuarto	11%	Bajo	Bajo	Bajo	No asiste al taller de audiovisuales.
17	JUAN FERNANDO GARIBELLO GARZON	Segundo	20%	Bajo	Bajo	Bajo	No asiste al taller de audiovisuales.
18	JUAN DAVID HERRERA CARMONA	Quinto	43%	Bajo	Bajo	Bajo	No asiste a talleres
19	JUAN DIEGO ROA ROMERO	Quinto	11%	Bajo	Bajo	Bajo	No asiste al taller de audiovisuales.
20	JUAN DAVID GUTIERREZ VERA	Quinto	3%	Bajo	Bajo	Bajo	No asiste al taller de audiovisuales.
21	MAICKER JULIO MONTAÑEZ	Cuarto	63%	Superior	Superior	Superior	Su participación es destacable aprende rápido, es solidario con el aprendizaje de sus compañeros. No es muy hábil para la tecnología pero aprende rápido, seguramente no tiene mucho acceso a estas herramientas

22	MARIO FERNANDO ACOSTA YOCKS	Sexto	24%	Bajo	Bajo	Bajo	No asiste al taller de audiovisuales.
23	MARIO ANDRES HENRIQUEZ CANTILLO	Tercero	40%	Bajo	Bajo	Bajo	No asiste al taller de audiovisuales.
24	MARLON ESTEBAN ARAGON DURAN	Tercero	57%	Bajo	Bajo	Bajo	No asiste al taller de audiovisuales.
25	MICHAEL ARTURO CASTRO ORTIZ	Quinto	0%	Bajo	Bajo	Bajo	No asiste al taller de audiovisuales.
26	SARA VALENTINA TRIANA HURTADO	Quinto	49%	Bajo	Bajo	Bajo	No asiste al taller de audiovisuales.
27	SEBASTIAN ROMERO BETANCOURT	Tercero	29%	Bajo	Bajo	Bajo	No asiste al taller de audiovisuales.
28	VALERIA RODRIGUEZ PORRAS	Quinto	6%	Bajo	Bajo	Bajo	No asiste al taller de audiovisuales.
29	VALERY THAMARA GALEANO ROMERO	Cuarto	71%	Superior	Superior	Superior	Valery trabaja duro tiene un temperamento fuerte y esto no le permite tener buenas relaciones con sus compañeros. Por otro lado traba perfectamente es creativa y de aprendizaje rápido

COLEGIO COLEGIO O.E.A. (IED)
VALORACIÓN PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
GRUPO AE-4107
PROGRAMA CREA - IDARTES

CREA: CREA CASTILLA	ARTISTA FORMADOR: HERNAN DAVID BOHORQUEZ MONDRAGON
ENTIDAD/ORGANIZACIÓN: CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	ÁREA ARTÍSTICA: AUDIOVISUALES
HORARIO DEL GRUPO: Martes (13:00:00 a 15:00:00). Jueves (13:00:00 a 15:00:00).	PERIODO: 4
CICLO: III	FECHA: 2018-11-07 22:03:58
ESTADO: Aprobado	

				COGNITIVO	ACTITUDINAL	CONVIVENCIAL	RECOMENDACIONES Y OBSERVACIONES
				Involucra los aprendizajes audiovisuales exclusivamente para los propósitos creativos del desarrollo del taller, Explora los diversos roles de la realización audiovisual.	Participa y demuestra interés en las actividades propuestas para el desarrollo del proceso de formación.	Contribuye en la creación de un ambiente constructivo para el desarrollo de las actividades artísticas y formativas.	Sugerencias sobre el desempeño del estudiante en el centro de interés: experiencias relevantes, dificultades específicas y/o anotaciones adicionales.
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	CURSO	ASISTENCIA	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO	
1	ANDREA ESTEFANIA YARA REYES	Sexto	76%	Superior	Superior	Superior	Es organizada, trabaja bien y aporta a la clase.
2	ANDREA SOFIA SIABATO ORTIZ	Sexto	89%	Superior	Superior	Superior	Tiene un alto interés por la clase, desarrolla bien los ejercicios y aporta a la clase.
3	ANDRES DAVID AMAYA VARGAS	Sexto	89%	Alto	Alto	Alto	Trabaja con energía, es muy colaborativo, sigue así.
4	BRAYAN FELIPE NAVARRO DIAZ	Sexto	68%	Alto	Alto	Alto	Trabaja con juicio, es ordenado, aunque se deja llevar por otros y hace desorden.
5	DAVID SEBASTIAN RODRIGUEZ ROJAS	Sexto	88%	Alto	Superior	Alto	

6	DEIVID SEBASTIAN ESPITIA MARTINEZ	Sexto	81%	Alto	Alto	Alto	Es un poco flojo, y distrae al grupo, pero cuando tiene interés, llama la atención.
7	DIEGO ALEJANDRO GARCIA SANABRIA	Sexto	97%	Alto	Alto	Superior	Es ordenado, disciplinado, trabaja y aporta a la clase.
8	ELIANA RIAÑO BRAVO	Sexto	46%	Básico	Básico	Básico	Es dedicada al trabajar, aunque en ocasiones fomenta el desorden, es aplicada para trabajar.
9	GEORGE MAICOL VELANDIA GUTIERREZ	Sexto	54%	Básico	Bajo	Básico	Distrae a la clase, aunque es el momento de trabajar, lo hace.
10	JEISSON STIVEN MUÑOZ PEREZ	Sexto	73%	Alto	Alto	Alto	Se distrae con facilidad, pero aporta a la clase.
11	JHOAN ANDRES RIVERA CRUZ	Sexto	89%	Superior	Superior	Alto	Aunque en ocasiones fomenta el desorden, aporta a la clase muy seguidamente.
12	JOHAN ANDREY ALVARADO PARDO	Sexto	100%	Superior	Alto	Superior	Trabaja arduamente, aunque se deja distraer con facilidad.
13	JOHAN DANIEL BERMUDEZ RODRIGUEZ	Sexto	95%	Alto	Superior	Superior	Trabaja bien, es disciplinado, juicioso aunque se distrae.
14	JONATHAN JAIR ZULUAGA DEVIA	Sexto	76%	Alto	Superior	Alto	Aporta a la clase aunque es un poco distraído.
15	JUAN DAVID VELANDIA	Sexto	65%	Básico	Básico	Básico	Trabaja, aporta en la clase aunque se distrae con facilidad.
16	JUAN MANUEL CASALLAS CRUZ	Sexto	95%	Superior	Alto	Superior	Trabaja, aunque se distrae con facilidad.
17	JUAN DIEGO CIFUENTES JARAMILLO	Sexto	92%	Alto	Superior	Alto	Es ordenado, colaborador, aunque se distrae con facilidad.
18	JUAN DAVID FAJARDO SAAVEDRA	Sexto	92%	Alto	Superior	Superior	Es un poco indisciplinado, pero cuando tiene que trabajar, lo hace con esfuerzo.
19	JUAN ESTEBAN ORDOÑEZ TRUJILLO	Sexto	81%	Superior	Superior	Superior	Es dedicado al trabajar, ordenado aunque se distrae con facilidad.
20	JULIANA SOFIA ROJAS BALLEEN	Sexto	81%	Superior	Superior	Superior	Aporta a la clase, es juiciosa, ordenada y muy disciplinada.
21	JULIO CESAR JAIR ARAQUE RUIZ	Sexto	92%	Superior	Superior	Superior	Se distrae con facilidad, pero trabaja bien.
22	KAREN SOFIA CARRILLO	Sexto	100%	Superior	Alto	Superior	Es disciplinada, trabaja con entusiasmo.

	MEDINA						
23	KAREN MARIANA GAITAN GARZON	Sexto	97%	Alto	Superior	Superior	Es juiciosa, trabaja con entusiasmo y aporta en la clase.
24	KEVING FABIAN RAMOS GAITAN	Sexto	90%	Alto	Superior	Superior	Es ordenado, un poco distraído pero aporta en la clase.
25	LAURA ALEJANDRA YARA REYES	Sexto	100%	Superior	Superior	Superior	
26	LAURA CAMILA NIETO CORONADO	Sexto	89%	Superior	Superior	Superior	Siempre esta dispuesta a trabajar, es ordenada y disciplinada.
27	LAURA VALENTINA OSORIO TORRES	Sexto	76%	Superior	Alto	Superior	Es juiciosa, dedicada, y ordenada para trabajar.
28	LAURA DANIELA REYES RUIZ	Sexto	78%	Superior	Superior	Superior	A pesar de su falta de interés en la clase, trabaja y aporta de manera diferente.
29	LORENA GONZALEZ FORERO	Sexto	92%	Alto	Superior	Superior	Se distrae con facilidad, pero aporta a la clase.
30	MARIANA VARGAS CAMACHO	Sexto	97%	Superior	Superior	Superior	Trabaja arduamente, con desempeño, aporta a la clase y es disciplinada
31	MATEO GUERRA VALDES	Sexto	84%	Superior	Superior	Superior	Es un poco flojo, e indisciplinado, pero sabiéndolo motivar lo hace con agrado y entusiasmo.
32	NAYER LORENA TELLEZ HERNANDEZ	Sexto	22%	Bajo	Bajo	Bajo	Aporta poco
33	NICOLAS OCAMPO RUBIO	Sexto	50%	Bajo	Bajo	Bajo	
34	NICOLAS SANTIAGO OSPINA RINCON	Sexto	97%	Alto	Alto	Alto	Es dedicado cuando trabaja, aunque en ocasiones se distrae fácilmente.
35	SARA ELISA ARAQUE RUIZ	Sexto	95%	Superior	Superior	Superior	Es juiciosa trabaja con entusiasmo y es ordenada.

COLEGIO COLEGIO CARLOS PIZARRO LEON GOMEZ (IED)

VALORACIÓN PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

GRUPO AE-4225

PROGRAMA CREA - IDARTES

CREA: CREA SAN PABLO	ARTISTA FORMADOR: OSCAR EDUARDO MORALES LASSO
ENTIDAD/ORGANIZACIÓN: CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	ÁREA ARTÍSTICA: AUDIOVISUALES
HORARIO DEL GRUPO: Martes (08:30:00 a 10:30:00). Jueves (08:30:00 a 10:30:00).	PERIODO: 4
CICLO: II	FECHA: 2018-10-24 12:02:56
ESTADO: Aprobado	

				COGNITIVO	ACTITUDINAL	CONVIVENCIAL	RECOMENDACIONES Y OBSERVACIONES
				Experimentar con el cuerpo como motor para la creación y realización audiovisual.	Participa y demuestra interés en las actividades propuestas para el desarrollo del proceso de formación.	Contribuye en la creación de un ambiente constructivo para el desarrollo de las actividades artísticas y formativas.	Sugerencias sobre el desempeño del estudiante en el centro de interés: experiencias relevantes, dificultades específicas y/o anotaciones adicionales.
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	CURSO	ASISTENCIA	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO	
1	ANDRES DAVID CALDERON RODRIGUEZ	Cuarto	71%	Superior	Superior	Superior	es una persona segura, le gusta trabajar en equipo, aprende rápido y es amigable
2	AYLEEN DAYANA OREJUELA GUEGUE	Cuarto	77%	Superior	Superior	Superior	es participativa, no le gusta escribir mucho pero tiene buenas ideas y es organizada
3	DAVID ZABALETA MURCIA	Cuarto	14%	Bajo	Bajo	Bajo	Inasistencia
4	DIEGO EMANUEL AREVALO PULIDO	Cuarto	86%	Alto	Alto	Superior	es compañerista, proactivo, participativo, logra concentrarse y tiene rasgos de liderazgo, trabaja bien en grupo y su actitud siempre es de curiosidad
5	DIEGO ALEJANDRO MOLANO PULIDO	Cuarto	91%	Alto	Alto	Alto	es una persona ágil mentalmente y resuelve problemas fácilmente, también es compañerista

6	DUVAN FELIPE LARA ALARCON	Cuarto	83%	Básico	Básico	Básico	Es proactivo, participa en clase y es una persona que toma decisiones rápido
7	JOHAN FELIPE RUIZ MONTES	Cuarto	86%	Alto	Alto	Alto	es un estudiante disciplinado y compañerismo, debe aprender a recibir las críticas de sus compañeros de buena forma
8	JUAN SEBASTIAN HUERTAS MENDEZ	Cuarto	83%	Alto	Superior	Alto	Presta atención a las indicaciones, es inquieto, receptivo a la hora trabajar en grupo
9	JULIAN DAVID CONTRERAS DIAZ	Cuarto	89%	Alto	Superior	Alto	es muy hiperactivo pero trabaja muy bien en clase es creativo, aunque le falta un poco de concentración
10	KARIELYS DEL CARMEN PEÑALOZA PEÑALOZA	Cuarto	80%	Básico	Alto	Alto	es de aprendizaje lento, es muy tímida pero sigue bien las instrucciones de las actividades
11	KEVIN ANDREY MANOSALVA AVILAN	Cuarto	89%	Básico	Básico	Básico	participa de manera activa, es creativo y tiene inquietud por manejar los equipos de video
12	LUISA FERNANDA BASTO JARAMILLO	Cuarto	77%	Alto	Superior	Alto	es muy creativa, tiene buenas relaciones sociales con sus compañeros, inteligente pero le falta más concentración
13	MARIA FERNANDA PATIÑO DUCUARA	Cuarto	91%	Alto	Superior	Alto	aprende rápido pero más en la práctica que en la teoría, es compañerista y tiene rasgos de liderazgo
14	MERY ANN PERDOMO VERA	Cuarto	86%	Alto	Superior	Alto	aprende rápido pero más en la práctica que en la teoría, es compañerista y tiene rasgos de liderazgo
15	SAMUEL ESTEBAN REY BOCANEGRA	Cuarto	91%	Alto	Alto	Alto	Una persona participativa, aprende rápido y le gusta explorar con las herramientas tecnológicas
16	SAMUEL ANTONIO ORTIZ PATIÑO	Cuarto	86%	Alto	Alto	Alto	es inquieto y le gusta mucho preguntar, ejecuta bien su labor pero le falta un poco de concentración
17	SANTIAGO LOPEZ BARON	Cuarto	11%	Bajo	Bajo	Bajo	Inasistencia y falta de trabajo
18	SARA DANIELA RUIZ ROSERO	Cuarto	91%	Alto	Alto	Alto	se relaciona bien con sus compañeros, su proceso de aprendizaje

							es un poco más lento pero es creativa y curiosa
19	STEFANIA ACOSTA JORDAN	Cuarto	91%	Alto	Superior	Alto	habla mucho, pero es muy creativa, tiene buenas relaciones sociales con sus compañeros
20	TANIA ALEJANDRA JEREZ PATIÑO	Cuarto	91%	Superior	Superior	Superior	es inquieta y participativa, le falta un poco de concentración
21	YEIMER DAVID MORALES ROJAS	Cuarto	17%	Bajo	Bajo	Bajo	inasistencia

COLEGIO COLEGIO CARLOS PIZARRO LEON GOMEZ (IED)

VALORACIÓN PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

GRUPO AE-4227

PROGRAMA CREA - IDARTES

CREA: CREA SAN PABLO	ARTISTA FORMADOR: LUIS ARNOLD MARIN SANCHEZ
ENTIDAD/ORGANIZACIÓN: CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	ÁREA ARTÍSTICA: AUDIOVISUALES
HORARIO DEL GRUPO: Lunes (10:30:00 a 12:30:00). Miercoles (10:30:00 a 12:30:00).	PERIODO: 4
CICLO: II	FECHA: 2018-10-25 21:37:29
ESTADO: Aprobado	

<div><div>BOGOTÁ MEJOR PARA TODOS</div><div>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.</div><div>SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</div></div> <div><div>crea</div><div>formación y creación artística</div></div>				COGNITIVO	ACTITUDINAL	CONVIVENCIAL	RECOMENDACIONES Y OBSERVACIONES
				Experimentar con el cuerpo como motor para la creación y realización audiovisual.	Participa y demuestra interés en las actividades propuestas para el desarrollo del proceso de formación.	Contribuye en la creación de un ambiente constructivo para el desarrollo de las actividades artísticas y formativas.	Sugerencias sobre el desempeño del estudiante en el centro de interés: experiencias relevantes, dificultades específicas y/o anotaciones adicionales.
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	CURSO	ASISTENCIA	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO	
1	ANDREY FERNANDO QUINTERO MONTAÑO	Cuarto	75%	Alto	Alto	Alto	es una persona carismática, siempre atento de las actividades y las tareas, es disciplinado y buen compañero, reconoce los conceptos del audiovisual
2	ANGIE JULIANA RIOS MACIAS	Cuarto	84%	Alto	Alto	Alto	muestra interés en los talleres mostrando al final buenos trabajos.
3	ANTONI JESUS NAVARRO RODRIGUEZ	Cuarto	94%	Alto	Alto	Alto	trabaja en equipo, desarrolla buenos trabajos.
4	AURA LUCIA CASTAÑEDA BEJARANO	Cuarto	88%	Superior	Superior	Superior	Participa en los talleres de manera creativa.
5	CRISTIAN SAMUEL CAMACHO BUSTOS	Cuarto	91%	Alto	Alto	Alto	Muestra interes en los talleres creando buenos trabajos en momentos se distrae.

6	DANNA SOFIA CORREA CONTRERAS	Cuarto	97%	Alto	Alto	Superior	Muestra gran actitud en los talleres resultando bnos trabajos.
7	EMILY ANDREA RUBIO TELLEZ	Cuarto	84%	Superior	Superior	Superior	Muestra una actitud de compromiso y creatividad esto generando grandes trabajos
8	JUAN PABLO OCHOA ORTIZ	Cuarto	94%	Bajo	Alto	Alto	es una persona líder que trabaja bien en grupo y hace un trabajo pulido y creativo
9	JUAN SEBATIAN ROCHA CUELLAR	Cuarto	84%	Alto	Alto	Básico	es una persona líder que trabaja bien en grupo y hace un trabajo pulido y creativo
10	JUAN CAMILO MEJIA CANCINO	Cuarto	94%	Alto	Alto	Alto	es inteligente, siempre quiere estar mejorando, participa activamente y es líder positiva en el grupo. Reconoce los planos cinematográficos
11	KAREN NATALIA CASAS GARAVITO	Cuarto	91%	Superior	Superior	Superior	es una persona curiosa, que le interesa experimentar y esta abierto al conocimiento, es compañerista, participa de forma activa, es elocuente.
12	KENNY LEANDRO CARMONA PINEDA	Cuarto	97%	Superior	Superior	Superior	Un lider en el salon muestra respeto y apoyo en sus compañeros de igual forma muestra un proceso destacable
13	LUZ ALEJANDRA VALENCIA CUERO	Cuarto	97%	Superior	Superior	Básico	Gran actitud en temas de interes como actuacion y grabacion solo falta mas compañerismo.
14	MARIA JOSE CASTRO SALGADO	Cuarto	78%	Básico	Superior	Superior	es amigable, creativa, le gusta participar, tiene rasgos de líder y siempre está mejorando su trabajo
15	MARIA FERNANDA GIRALDO RODRIGUEZ	Cuarto	31%	Bajo	Bajo	Bajo	inasistencia
16	NICOL SAMANTA VARGAS VILLAMIL	Cuarto	88%	Alto	Alto	Alto	es autónoma en su trabajo, participa en clase, entrega los trabajos pero le falta más compañerismo
17	NICOLAS EDUARDO BELTRAN MALAGON	Cuarto	94%	Alto	Alto	Alto	es una persona carismática, siempre atento de las actividades y las tareas, es disciplinado
18	PAULA ANDREA RODRIGUEZ	Cuarto	97%	Alto	Alto	Alto	Muestra buena relacion y ganas de

	SIERRA						trabajar en cada taller
19	SAMUEL FELIPE PATIÑO PATIÑO	Cuarto	94%	Superior	Superior	Alto	trabaja bien e grupo, es activa en la participación y es una persona creativa
20	SAMUEL RODRIGO GRISALES GALLEGÓ	Cuarto	81%	Alto	Alto	Básico	Gran talento para la ilustración pero en momentos muestra distracción en sus procesos.
21	SERGIO ALEJANDRO REINA ADAN	Cuarto	91%	Superior	Alto	Alto	es disciplinado, le gusta la tecnología, es hiperactivo y le gusta colaborar
22	SOFIA LOREN GONZALEZ MARTINEZ	Cuarto	94%	Superior	Superior	Superior	Su actitud es muestra de un líder positivo apoyando los procesos de sus compañeros y mostrando gran habilidad en el dibujo.
23	VALERY ANDREA GARZON FLOREZ	Cuarto	100%	Superior	Superior	Superior	Buena actitud y compromiso en los talleres

COLEGIO COLEGIO O.E.A. (IED)
VALORACIÓN PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
GRUPO AE-4241 ✓
PROGRAMA CREA - IDARTES

CREA: CREA CASTILLA	ARTISTA FORMADOR: JOSE MIGUEL OLIVEROS ANGARITA
ENTIDAD/ORGANIZACIÓN: CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	ÁREA ARTÍSTICA: AUDIOVISUALES
HORARIO DEL GRUPO: Martes (13:00:00 a 15:00:00). Jueves (13:00:00 a 15:00:00).	PERIODO: 4 ✓
CICLO: III	FECHA: 2018-11-07 13:36:27
ESTADO: Aprobado ✓	

 				COGNITIVO	ACTITUDINAL	CONVIVENCIAL	RECOMENDACIONES Y OBSERVACIONES
				Involucra los aprendizajes audiovisuales exclusivamente para los propósitos creativos del desarrollo del taller, Explora los diversos roles de la realización audiovisual.	Participa y demuestra interés en las actividades propuestas para el desarrollo del proceso de formación.	Contribuye en la creación de un ambiente constructivo para el desarrollo de las actividades artísticas y formativas.	Sugerencias sobre el desempeño del estudiante en el centro de interés: experiencias relevantes, dificultades específicas y/o anotaciones adicionales.
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	CURSO	ASISTENCIA	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO	
1	ASLY ANDREA VIEIRA PICO	Sexto	100%	Alto	Alto	Alto	sus problemas emocionales no le permiten concentrarse en la realización de las actividades.
2	DANEY STIVEN MARIN ROJAS	Sexto	86%	Alto	Alto	Básico	Una persona activa, propositivo, es un poco disperso pero trabaja bien
3	DANIEL MEJIA SOLANO	Sexto	81%	Superior	Básico	Básico	Una persona inquieta, ágil, conversadora, con muchas actitudes positivas, de aprendizaje rápido; aunque le falta más concentración
4	DAVID ALEJANDRO LANCHEROS ALBORNOZ	Sexto	100%	Superior	Básico	Básico	Aprende con facilidad, y propone soluciones creativas, pero su comportamiento varía dependiendo de

							quien lo rodea.
5	ERIKA VIVIANA HERRERA MEHECHA	Sexto	92%	Básico	Alto	Alto	Estudiante pila en inteligente pero le falta motivación para realizar las cosas.
6	HAROLD ESTIVEN PRIETO SANABRIA	Sexto	60%	Básico	Básico	Básico	Debe aprender a seguir instrucciones y mejorar su concentración
7	JEAN KAROLL AGUILAR TOLA	Sexto	89%	Alto	Alto	Alto	Se muestra como un líder del entorno, de manera positiva, ayuda a llevar el grupo a cumplir los objetivos propuestos en los talleres
8	JOHAN SNEIDER SAENZ RODRIGUEZ	Sexto	64%	Básico	Básico	Básico	Aprende rápido, y entiende los conceptos pero es muy indisciplinado
9	JOHAN ANDRES HERNANDEZ GIL	Sexto	53%	Bajo	Bajo	Bajo	Estudiante pila en inteligente pero le falta motivación para realizar las cosas.
10	JUAN SEBASTIAN MUÑOZ ALBINO	Sexto	64%	Básico	Alto	Básico	Su aprendizaje es rápido pero presenta signos de indisciplina
11	JUAN CAMILO USECHE PERALTA	Sexto	64%	Alto	Básico	Básico	No participa, se la pasa pensando en la novia, están en una etapa de cambio hormonal hacia la adolescencia, esto no le permite concentrarse
12	KAREN SOFIA GONZALEZ MURILLO	Sexto	44%	Básico	Básico	Básico	Estudiante pila en inteligente pero le falta motivación para realizar las cosas.
13	KERLYN JOHANNA VERA CIFUENTES	Sexto	89%	Alto	Alto	Alto	Estudiante pila en inteligente pero le falta motivación para realizar las cosas.
14	KEVIN JOEL TRIANA RODRIGUEZ	Sexto	89%	Alto	Básico	Bajo	El mejor estudiante de la clase, alguien que maneja un nivel superior en el aprendizaje, pero hay que continuar estimulando, aprende muy rápido, pero es necesario prestar atención a sus impulsos de ira, para que aprende a controlarlos.
15	MARIA JOSE ALBINO MORENO	Sexto	92%	Alto	Alto	Alto	Aplicada, desconcentrada pero cumple con las actividades de la clase
16	MARIA JOSE URUEÑA DIAZ	Sexto	64%	Básico	Alto	Alto	Compañerista, le falta disciplina pero es creativa, se la pasa pensando en el novio.
17	MATEO RODRIGUEZ	Sexto	80%	Alto	Básico	Bajo	Es ingeniosos, y aprende con facilidad,

	PALENCIA						pero su comportamiento le impide aprovechar estas cualidades
18	MICHEL JOHANA LOPEZ ESPINOSA	Sexto	69%	Básico	Básico	Básico	Es activa, se desconcentra con facilidad, pero sigue bien las instrucciones y propone ideas
19	MIGUEL ANGEL RIVERA MOYANO	Sexto	83%	Básico	Básico	Básico	Una persona activa, propositivo, es un poco disperso pero trabaja bien

COLEGIO COLEGIO O.E.A. (IED)
VALORACIÓN PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
GRUPO AE-4245
PROGRAMA CREA - IDARTES

CREA: CREA CASTILLA	ARTISTA FORMADOR: JOSE ANTONIO PIRAQUIVE SUAREZ
ENTIDAD/ORGANIZACIÓN: CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	ÁREA ARTÍSTICA: AUDIOVISUALES
HORARIO DEL GRUPO: Martes (09:00:00 a 11:00:00). Jueves (09:00:00 a 11:00:00).	PERIODO: 4
CICLO: II	FECHA: 2018-11-07 19:25:48
ESTADO: Aprobado	

<div><div>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.</div><div>SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</div></div> <div>BOGOTÁ MEJOR PARA TODOS</div> <div><div>crea</div><div>Formación y creación artística</div></div>				COGNITIVO	ACTITUDINAL	CONVIVENCIAL	RECOMENDACIONES Y OBSERVACIONES
				Experimentar con el cuerpo como motor para la creación y realización audiovisual.	Participa y demuestra interés en las actividades propuestas para el desarrollo del proceso de formación.	Contribuye en la creación de un ambiente constructivo para el desarrollo de las actividades artísticas y formativas.	Sugerencias sobre el desempeño del estudiante en el centro de interés: experiencias relevantes, dificultades específicas y/o anotaciones adicionales.
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	CURSO	ASISTENCIA	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO	
1	ADRIAN STIVEN RIVADENEIRA LINERO	Sexto	18%	Básico	Bajo	Bajo	Adrian es activo y en ocasiones disperso ,manifiesta gusto por las artes se le recomienda asistir mas seguido a las clases.
2	ANDRES SANTIAGO GUTIERREZ FONSECA	Sexto	39%	Básico	Básico	Básico	Andres es silenciosos y respetuoso, manifiesta gusto por las artes. tienes que esforzarte mas.
3	ANGIE HASBLEIDY JARAMILLO MARTINEZ	Sexto	11%	Bajo	Bajo	Bajo	Angie es activa y en ocasiones dispersa ,manifiesta gusto por las artes. se le recomienda asistir mas ala clase.
4	BRAYAN HERRERA BARRANTES	Sexto	26%	Bajo	Bajo	Bajo	Brayan es activo, propositivo y respetuoso ,manifiesta gusto por las artes. se le recomienda que asista a clase.
5	BRAYAN ESNEIDER	Sexto	76%	Alto	Bajo	Básico	Brayan es activo solidario con sus

	SUESCUN CRUZ						compañeros en ocasiones disperso ,manifiesta gusto por las artes. se te recomienda estar mas pendiente en clase y no distraer tanto a tus compañeros.
6	BRAYAN DAVID ROJAS CASTAÑEDA	Sexto	50%	Básico	Básico	Básico	Brayan es activo, respetuoso en ocasiones disperso ,manifiesta gusto por las artes. Se te recomida, esforzarte mas en clase.
7	BRENYI MARIANA RODRIGUEZ DURAN	Sexto	50%	Alto	Alto	Alto	Brenyi es activa y solidaria en ocasiones dispersa ,manifiesta gusto por las artes. Te felicito por tu actitud en la clase eres una chica muy obediente.
8	CAMILO ALEXANDER BOSIGA VEGA	Sexto	79%	Alto	Alto	Alto	Camilo es reflexivo, solidario con sus compañeros y con la clase ,manifiesta gusto por las artes. Eres un chico pilo pero a veces te distraes con frecuencia.
9	CAREN LICETH CALDERON DIAZ	Sexto	82%	Alto	Alto	Alto	Caren es silenciosa y en ocasiones dispersa ,manifiesta gusto por las artes. felicito tu comportamiento en clase, eres muy aplicada en la clase.mejora lo que tienes que mejorar, y sigue adelante como vas.
10	CRISTIAN DAVID TORRES CAICEDO	Sexto	13%	Bajo	Bajo	Bajo	Cristian es silencioso y en ocasiones disperso ,manifiesta gusto por las artes se le recomienda que venga ala clase.
11	GLEIDER DAVID BAEZ SUESCUN	Sexto	34%	Bajo	Bajo	Bajo	Gleider es silencioso y disperso ,manifiesta gusto por las artes se le recomienda que venga mas a clase.
12	JESUS DAVID SAAVEDRA CHACON	Sexto	13%	Bajo	Bajo	Bajo	Jesus es activo y disperso, manifiesta el gusto por las artes se le recomienda que venga a clase.
13	JHON JAIRO CONTA QUINTERO	Sexto	13%	Bajo	Bajo	Bajo	Jhon es activo y en ocasiones disperso ,manifiesta gusto por las artes. se le recomienda venir a la clase.

14	JORGE ANDRES BARRAGAN SEGURA	Sexto	63%	Básico	Básico	Básico	Jorge es activo y solidario con el grupo ,manifiesta gusto por las artes. tienes que ser mas obediente en la clase.
15	JORGE EDWARD RONCANCIO ARDILA	Sexto	55%	Básico	Básico	Básico	Jorge es activo y atento ,manifiesta gusto por las artes. tienes que mejorar tu actitud en la clase .
16	JOSE DANIEL CUEVAS MONJE	Sexto	92%	Superior	Superior	Superior	José es activo y solidario con el grupo ,manifiesta gusto por las artes. te felicito eres muy participativo en clase y también obediente.
17	JOSÉ JULIAN SIERRA RODRIGUEZ	Sexto	79%	Superior	Alto	Superior	José es activo y respetuoso con el grupo ,manifiesta gusto por las artes. te felicito eres muy dispuesto en clase.
18	JULIAN JESID VARGAS FLOREZ	Sexto	13%	Bajo	Bajo	Bajo	Julian es en ocasiones disperso y callado se recomienda asistir en clase.
19	KEVIN MUÑOZ ZULUAGA	Sexto	89%	Alto	Alto	Alto	Kevin es activo solidario con la clase y el grupo ,manifiesta gusto por las artes. te felicito por tu participación muy activa en la clase.
20	LAURA CAMILA JURADO PERDOMO	Sexto	63%	Alto	Alto	Alto	te felicito siempre estas dispuesta en la clase.
21	LAURA DANIELA GARZON AMEZQUITA	Sexto	76%	Alto	Alto	Alto	Laura es activa y dispersa ,manifiesta gusto por las artes. te felicito eres una chica muy aplicada.
22	LAURA VALENTINA SANCHEZ MATEUS	Sexto	53%	Básico	Básico	Básico	Laura en ocasiones dispersa ,manifiesta gusto por las artes. a veces te distraes con facilidad pero sabes acatar directrices.
23	LAURA CAMILA ROJAS CASTAÑEDA	Sexto	66%	Básico	Básico	Básico	Laura es pasiva y en ocasiones dispersa ,manifiesta gusto por las artes. a veces te dispersas mucho en clase, sin embargo eres obediente cuando se te da una indicación.
24	LAUREN DANIELA GUTIERREZ RODRIGUEZ	Sexto	24%	Bajo	Bajo	Bajo	Lauren es silenciosa y en ocasiones dispersa ,manifiesta gusto por las artes. se le recomienda asistir a la clase.

25	LUISA KATERINE VILLEGAS LEON	Sexto	50%	Alto	Alto	Alto	Luisa es silenciosa y en ocasiones disperso ,manifiesta gusto por las artes. Eres muy participativa en clase te felicito.
26	MARIANA URUETA ORTIZ	Sexto	39%	Bajo	Bajo	Bajo	Mariana es activa ,propositiva y respetuosa con sus compañeros y en el taller, sus comentarios aportan en la dinámica de clase, manifiesta su gusto por las artes Se le recomienda venir a clase.
27	MICHELLE YURANI MENDEZ MYERS	Sexto	47%	Alto	Alto	Alto	Michelle es silenciosa y dispersa, solidaria con el grupo manifiesta gusto por las artes Eres muy callada pero a la ves acatas las ordenes que se te dan y muy juiciosa.
28	NICOLLE GOMEZ RODRIGUEZ	Sexto	37%	Básico	Básico	Superior	Nicolle es silenciosa y muy tranquila ,manifiesta gusto por las artes aunque participas en clase a veces vienes poco, deberías asistir mas.
29	OSCAR ANDRES NIÑO BARRERA	Sexto	47%	Alto	Alto	Alto	Oscar es propositivo y solidario con el grupo ,manifiesta gusto por las artes. se le recomienda venir a clases.
30	SAMID SAMIR GUTIERREZ GALVIS	Sexto	16%	Básico	Básico	Básico	Samid es silencioso e introvertido, muy disperso. aunque viniste pocas veces te felicito por que participaste mucho en la clase y estuviste pendiente en lo que se te oriento.
31	SAMUEL ALEJANDRO CARRERO GARCIA	Sexto	95%	Alto	Alto	Alto	Samuel es silencioso y con un temperamento tranquilo y proactivo ,manifiesta gusto por las artes te felicito por tu gran participación en clase.
32	SANTIAGO SALAZAR RAMIREZ	Sexto	24%	Bajo	Bajo	Bajo	Santiago es activo y solidario con el grupo, manifiesta gusto por las artes Se le recomienda venir mas a clase.
33	SANTIAGO GARCIA GUERRERO	Sexto	79%	Alto	Alto	Alto	Santiago es activo, muy propositivo y con gran sentido creativo, manifiesta

							gusto por las artes Te felicito eres una persona muy activa en clase.
34	TOMAS ESTEBAN CASTRO OSORIO	Sexto	89%	Superior	Superior	Superior	Tomas es muy activo y con sensibilidad por las artes y los procesos creativos Te felicito eres un chico con grandes talentos y ademas muy pilo en lo que se te otorga sigue así.
35	WILLY STIVEN ROJAS GARAVITO	Sexto	92%	Superior	Superior	Superior	Willy silencioso y en ocasiones no gusta de realizar las actividades propuestas , sin embargo es respetuoso con sus compañeros y la clase. recalco tu obediencia y tu participación en clase.

COLEGIO COLEGIO O.E.A. (IED)
VALORACIÓN PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
GRUPO AE-4246
PROGRAMA CREA - IDARTES

CREA: CREA CASTILLA	ARTISTA FORMADOR: JOSE ANTONIO PIRQUIVE SUAREZ
ENTIDAD/ORGANIZACIÓN: CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	ÁREA ARTÍSTICA: AUDIOVISUALES
HORARIO DEL GRUPO: Martes (13:00:00 a 15:00:00). Jueves (13:00:00 a 15:00:00).	PERIODO: 4
CICLO: II	FECHA: 2018-11-07 18:14:50
ESTADO: Aprobado	

<div><div>BOGOTÁ MEJOR PARA TODOS</div><div>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.</div><div>SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</div></div> <div><div>Formación y creación artística</div></div>				COGNITIVO	ACTITUDINAL	CONVIVENCIAL	RECOMENDACIONES Y OBSERVACIONES
				Experimentar con el cuerpo como motor para la creación y realización audiovisual.	Participa y demuestra interés en las actividades propuestas para el desarrollo del proceso de formación.	Contribuye en la creación de un ambiente constructivo para el desarrollo de las actividades artísticas y formativas.	Sugerencias sobre el desempeño del estudiante en el centro de interés: experiencias relevantes, dificultades específicas y/o anotaciones adicionales.
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	CURSO	ASISTENCIA	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO	
1	ANDREA LUCETTY BELTRAN FERNANDEZ	Septimo	89%	Básico	Alto	Superior	Andrea es muy activa y propositiva, manifiesta el gusto por las artes. te felicito sigue así
2	CARLOS EDUARDO MENDEZ CASTRO	Septimo	72%	Alto	Superior	Alto	Carlos es muy activo y propositivo en clase, manifiesta su gusto por las artes. te felicito, tienes mucho que dar sigue así.
3	CARLOS STEVEN CESPEDES GUTIERREZ	Septimo	89%	Alto	Alto	Alto	Carlos es muy activo , solidario con el grupo en la clase manifiesta gusto por las artes. Eres una persona muy participativa y atenta sigue así.
4	CRIATIAN MAURICIO SILVA MONTENEGRO	Septimo	31%	Bajo	Bajo	Bajo	Cristian es muy activo y disperso en ocasiones, manifiesta gusto por las artes. por fallas pierde.

5	DANIEL PENAGOS CASTRO	Septimo	89%	Alto	Alto	Alto	Daniel es activo en ocasiones introvertido, manifiesta su gusto por las artes. felicitaciones sigue así.
6	DARID NATHALIA PRADA VERA	Septimo	81%	Alto	Alto	Alto	Darid es calmada y callada, demuestra interés en el arte. tu actitud y aptitud en clase son geniales sigue así.
7	DAVID SANTIAGO VELOZA CASTILLO	Septimo	89%	Alto	Básico	Alto	David es muy activo ,solidario con el grupo y la clase manifiesta su gusto por las artes. debes mejorar tu actitud en clase,sin embargo eres muy aplicado en lo que se te dice eso no lo cambies.
8	ERICK ALEXANDER ROZO MENDEZ	Septimo	94%	Alto	Alto	Alto	Erick es muy proactivo en clase, solidario y activo en las actividades, manifiesta su gusto por las artes. felicitaciones sigue adelante así como vas .
9	FELIPE RAMIREZ VALENCIA	Septimo	75%	Básico	Alto	Alto	Felipe es callado y calmado en ocasiones demuestra poco interés por la clase. es obediente en lo que se le manda hacer , sin embargo te falta mas participación.
10	FREDDY NIKOLAS ESCARRAGA AVILA	Septimo	72%	Alto	Alto	Alto	Freddy es muy activo y con buena actitud con sus pares, manifiesta su gusto por las artes. tienes grandes capacidades y cualidades que muchos merecen conocer no los guardes te felicito por tu valentía pese a las dificultades.
11	GABRIEL GARCIA OVIEDO	Septimo	89%	Superior	Superior	Superior	Gabriel es muy activo respetuoso con las actividades ,manifiesta su gusto por las artes. admiro tus ideales,eres un gran chico felicidades.
12	JUAN FELIPE SANCHEZ GOMEZ	Septimo	88%	Alto	Alto	Alto	felicidades sigue así.
13	JUAN ALEJANDRO MUÑOZ	Septimo	94%	Alto	Alto	Alto	Juan es muy activo y solidario con sus

	DEVIA						pares, manifiesta su gusto por las artes sigue adelante te felicito.
14	JUAN SEBASTIAN VALDES VARELA	Septimo	25%	Bajo	Bajo	Bajo	Juan es callado y en ocasiones le cuesta trabajo vincularse a las clases. tienes poca asistencia.
15	JUAN ESTEBAN CORREA TRIANA	Septimo	75%	Alto	Alto	Alto	Juan es muy activo demuestra interés en las metodologías de clase demuestra interés por las artes te felicito sigue así.
16	JULIAN CAMILO PEÑA NIÑO	Septimo	72%	Básico	Básico	Alto	Julian es activo en ocasiones pasivo, demuestra gusto por el arte. te falta mas compromiso pero eres obediente.
17	KAREN NATALIA PEREZ CASTAÑEDA	Septimo	25%	Bajo	Bajo	Bajo	Karen es pasiva en ocasiones no demuestra interés por la clase. tienes poca asistencia.
18	KAROLAY SEPULVEDA OSUNA	Septimo	53%	Básico	Básico	Básico	Karolay es activa y en ocasiones dispersa en clase, demuestra interés por las artes. aunque tuviste bastante fallas resalto tu interés en la clase, y tu participación y trabajos que se te asigno.
19	KELYN DANIELA MORENO PULIDO	Septimo	100%	Superior	Superior	Superior	Te felicito eres una chica con grandes cualidades, participativa, inteligente y aplicada sigue así y si cambias que sea para ser mejor.
20	KEVIN DANIEL CASTRO GARZON	Septimo	100%	Alto	Alto	Básico	admiro tu participación, sin embargo a veces te distraes con facilidad por el juego, cambia eso y mejora.
21	LEONARDO NO APLICA MARQUEZ GOMEZ	Septimo	81%	Básico	Básico	Básico	Leonardo es muy activo en clase en ocasiones disperso en clase, demuestra interés por las artes. Eres obediente cuando se te llama la atención sin embargo te distraes con mucha facilidad, y eres poco participativo mejora eso veo que eres un joven muy disperso, y que guardas grandes talentos.

22	LUNA KATHERINE NAVARRETE ALFONSO	Septimo	89%	Alto	Alto	Alto	te felicito eres una niña muy aplicada sigue así.
23	MARIANA HERNANDEZ LOPEZ	Septimo	100%	Superior	Superior	Superior	Mariana es muy activa en clase y propositiva, lúcida y acertada en sus intervenciones ,manifiesta gusto por las artes. Eres una chica genial, participativa y aplicada sigue así.
24	NAYELY GISELL GONZALEZ BERMUDEZ	Septimo	78%	Alto	Alto	Alto	Nayely es activa y en ocasiones dispersa en clase, manifiesta su gusto por las artes. Te felicito sigue adelante.
25	NICOLAS QUINTERO ROJAS	Septimo	33%	Bajo	Bajo	Bajo	Nicolas es muy disperso en clase gracias al uso del celular, pasivo en las dinamicas. tuviste muchas fallas.
26	SANTIAGO BOTERO VALENCIA	Septimo	81%	Alto	Alto	Alto	Santiago es activo y en ocasiones disperso en clase, manifiesta gusto por las artes. veo que te gusta mas las artes,y por ello eres muy abierto a participar sigue así.
27	SANTIAGO HENAO ORTIZ	Septimo	94%	Superior	Superior	Superior	Santiago es muy proactivo en clase, demuestra gran interés por las artes. tu actitud es muy genial dentro de clase, te felicito.
28	STIVEN JAVIER GUERRERO CHAVEZ	Septimo	75%	Básico	Básico	Básico	Stiven es pasivo y muy disperso en clase, manifiesta gusto por las artes. Mejora tu comportamiento, sin embargo eres obediente.
29	VALENTINA LADINO TELLEZ	Septimo	94%	Alto	Alto	Alto	Valentina es proactiva en clase, solidaria e inquieta por el universo audiovisual Admiro tu capacidad de dar ideas creativas en la clase te felicito.
30	VALENTINA MENDIGAÑA BOHORQUEZ	Septimo	72%	Alto	Alto	Alto	Valentina aunque callada es muy inquieta por el mundo artístico, pasiva y respetuosa con las actividades de clase. te felicito sigue así.
31	VICTOR STIVEN BONILLA RODRIGUEZ	Septimo	94%	Alto	Alto	Alto	Victor aunque pasivo es activo e inquieto con las actividades de clase, manifiesta

							su gusto por el arte. te felicito sigue así.
32	YISED LORENA HENAO AGUIRRE	Septimo	64%	Básico	Básico	Alto	Yised es muy activa y en ocasiones dispersa, manifiesta su gusto por el arte. tienes que poner mas de tu parte , pero admiro tu obediencia.
33	YISETH ALEJANDRA ARAUJO GUTIERREZ	Septimo	89%	Superior	Superior	Superior	Yiseth es activa y en ocasiones dispersa en clase, manifiesta su gusto por el arte. Te felicito por tu participación, y esfuerzo en la clase, siempre dispuesta, no cambien eso.

COLEGIO COLEGIO INSTITUTO TECNICO INDUSTRIAL PILOTO (IED)

VALORACIÓN PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

GRUPO AE-4269

PROGRAMA CREA - IDARTES

CREA: CREA RAFAEL URIBE URIBE	ARTISTA FORMADOR: FRANKLIN BARRIOS ORTIZ
ENTIDAD/ORGANIZACIÓN: CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	ÁREA ARTÍSTICA: AUDIOVISUALES
HORARIO DEL GRUPO: Miercoles (08:00:00 a 10:00:00). Jueves (08:00:00 a 10:00:00).	PERIODO: 4
CICLO: II	FECHA: 2018-11-02 11:18:02
ESTADO: Aprobado	

				COGNITIVO	ACTITUDINAL	CONVIVENCIAL	RECOMENDACIONES Y OBSERVACIONES
				Experimentar con el cuerpo como motor para la creación y realización audiovisual.	Participa y demuestra interés en las actividades propuestas para el desarrollo del proceso de formación.	Contribuye en la creación de un ambiente constructivo para el desarrollo de las actividades artísticas y formativas.	Sugerencias sobre el desempeño del estudiante en el centro de interés: experiencias relevantes, dificultades específicas y/o anotaciones adicionales.
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	CURSO	ASISTENCIA	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO	
1	ALAN DAVID BARROSO SILVA	Tercero	94%	Básico	Básico	Básico	El participante demuestra gran interés en lo temas vistos en el taller.
2	ALEJANDRO CAÑAS VARGAS	Tercero	97%	Básico	Básico	Básico	El participante demuestra gran interés en lo temas vistos en el taller.
3	BRIHANA SANDRID MEJIA IMBOL	Tercero	88%	Básico	Básico	Básico	La participante demuestra gran interés en lo temas vistos en el taller.
4	CESAR ALEXANDER LOPEZ RAMIREZ	Tercero	97%	Superior	Superior	Superior	El participante tiene mucho potencial, manifestó mucho gusto por el tema audiovisual, se interesó por los diferentes conceptos vistos en las sesiones y siempre respondió con un resultado satisfactorio.
5	CRISTIANO RONALDO RUIZ BELTRAN	Tercero	94%	Básico	Básico	Básico	El participante demuestra poco interés en las diferentes actividades planteadas,

							Indisciplina. Se le recomienda ser más participativo y mejorar su comportamiento.
25	SAMUEL ESTEBAN AGUILAR RUIZ	Tercero	94%	Básico	Básico	Básico	El participante demuestra gran interés en lo temas vistos en el taller.
26	SANTIAGO ROBLES GARCIA	Tercero	100%	Alto	Alto	Alto	El participante se interesa bastante por las diferentes actividades planteadas por el Artista Formador, siempre va más allá de lo propuesto en cada sesión.
27	SARA SOFIA AYALA MOLINA	Tercero	85%	Alto	Alto	Alto	La participante se interesa bastante por las diferentes actividades planteadas por el Artista Formador, siempre va más allá de lo propuesto en cada sesión.
28	SARA VALENTINA CASTRO RUBIO	Tercero	82%	Básico	Básico	Básico	La participante demuestra gran interés en lo temas vistos en el taller.
29	SARA VALENTINA GUERRERO VALENCIA	Tercero	91%	Básico	Básico	Básico	La participante demuestra gran interés en lo temas vistos en el taller.
30	VICTOR DANIEL GONZALEZ LAVERDE	Tercero	79%	Básico	Básico	Básico	El participante demuestra gran interés en lo temas vistos en el taller.

COLEGIO COLEGIO INSTITUTO TECNICO INDUSTRIAL PILOTO (IED)

VALORACIÓN PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

GRUPO AE-4282

PROGRAMA CREA - IDARTES

CREA: CREA RAFAEL URIBE URIBE	ARTISTA FORMADOR: EDGAR DANIEL CRUZ ZAMUDIO
ENTIDAD/ORGANIZACIÓN: CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	ÁREA ARTÍSTICA: AUDIOVISUALES
HORARIO DEL GRUPO: Martes (14:00:00 a 16:00:00). Jueves (12:30:00 a 14:30:00).	PERIODO: 4
CICLO: II	FECHA: 2018-11-08 15:54:32
ESTADO: Aprobado	

<div></div>				COGNITIVO	ACTITUDINAL	CONVIVENCIAL	RECOMENDACIONES Y OBSERVACIONES
				Experimentar con el cuerpo como motor para la creación y realización audiovisual.	Participa y demuestra interés en las actividades propuestas para el desarrollo del proceso de formación.	Contribuye en la creación de un ambiente constructivo para el desarrollo de las actividades artísticas y formativas.	Sugerencias sobre el desempeño del estudiante en el centro de interés: experiencias relevantes, dificultades específicas y/o anotaciones adicionales.
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	CURSO	ASISTENCIA	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO	
1	ALAN JOEL CONTRERAS SANCHEZ	Tercero	94%	Alto	Básico	Básico	Alan es extrovertido, no le da pena actuar y siempre pone la mejor actitud siguiendo cada una de las recomendaciones
2	ANDRES FELIPE DIAZ TRIANA	Tercero	89%	Alto	Alto	Alto	Le gusta el manejo de la cámara y tiene noción de los planos
3	ANGIE TATIANA SAENZ PATIÑO	Tercero	86%	Alto	Básico	Básico	A la niña la retiraron del colegio
4	ARLEY DAVID OLIVEROS NAVARRO	Tercero	91%	Alto	Básico	Básico	Es un niño que le gusta expresarse frente a la cámara, por eso es a fin con la actuación ya que siempre tiene actitud de participar, aunque no encaja en todos los cargos.
5	BRAYAN ANDRES CRUZ RODRIGUEZ	Tercero	86%	Alto	Superior	Alto	Le gusta mucho plantear ideas antes de las grabaciones, es decir antes de hacer

							cada una de las tomas levanta la mano para aportar mejoras, también plantea guiones sin embargo cuando se va a profundizar en el tema no avanza da el siguiente paso
6	BREINER STIVEN PEÑA GUTIERREZ	Tercero	91%	Alto	Alto	Alto	Le gusta el manejo de la cámara, sigue muy bien las instrucciones que se le brindan y esta en disposición de las sugerencias actitudinales ya que suele des concentrarse con facilidad.
7	CARLOS DANIEL UMAÑA MAYORGA	Tercero	54%	Bajo	Bajo	Bajo	Al niño lo retiraron del colegio
8	DANIEL ESTEBAN PARRA PRADA	Tercero	94%	Alto	Alto	Básico	Para que pueda entender las instrucciones de grabación se le deben repetir varias veces, ya que se dispersa, su afinidad es con la dirección, ya que se apropia del cargo intentando que sus compañeros mejoren en las escenas
9	DYLAN FELIPE FONSECA BENAVIDES	Tercero	94%	Superior	Alto	Alto	Su afinidad en con el cargo de jefe de piso, se lo toma con responsabilidad, siempre esta atento que sus compañeros no se distraigan de las actividades y se dirige a ellos con respeto, cuando las cosas no avanzan por que no sabe como solucionar prefiere comunicar al tallerista
10	EDWIN SANTIAGO SAENZ NUÑEZ	Tercero	86%	Superior	Alto	Alto	Es un niño con mucha energía en el taller, sin embargo cuando se trata de las grabaciones guarda compostura y procede con lo que le corresponde, no le da pena aparecer en cámara, pero es un poco distraído
11	HELENS MARIANA PAEZ ROBAYO	Tercero	94%	Superior	Alto	Superior	Es una buena presentadora ya que se expresa con facilidad frente a la cámara, también es buena directora diciendo a sus compañeros lo que deben hacer, sin embargo en ocasiones distrae a sus compañeros, porque le falta concentración.

12	JHON ALEXANDER CARDENAS OSORIO	Tercero	89%	Superior	Alto	Superior	Jhon se identifica asume con responsabilidad cada uno de los cargos que se le asignan, es bueno en la creación de contenidos ya que es muy concreto con las ideas y no se extiende mas de lo necesario
13	JOSTIN ALEJANDRO SANCHEZ TRIANA	Tercero	94%	Alto	Alto	Básico	Es muy buen cámara, pero cuando las tomas no le salen bien tiende a pedir a sus compañeros ayuda, desde su noción guía para que salgan bien los encuadres
14	JUAN NICOLAS CORDOBA ROJAS	Tercero	86%	Superior	Alto	Alto	Es el mejor cámara del salón, tiene muy buenas nociones de los encuadres y del montaje, además es consciente que debe tener cuidado con cada uno de los movimientos que realiza
15	KAREN LIZETH CARDENAS GARCIA	Tercero	86%	Alto	Superior	Superior	Fue ascendiendo en su nivel cognitivo e interés en el taller, se fue interesando por la actuación y fue mejorando paulatinamente
16	KAROL VANESSA SALTOS HERNANDEZ	Tercero	86%	Superior	Alto	Superior	Era una niña callada a medida que avanzamos en el taller se fue desenvolviendo en la actuación con la ayuda de sus compañeros que le insistían en vocalizar y subir el tono de voz para que se entendiera lo que hablaba
17	LAURA VALENTINA TORDECILLA LOZANO	Tercero	94%	Superior	Superior	Alto	Siempre es participativa y avanza muy rápido en las actividades que tienen que ver con escritura, aunque se extiende en el contenido de la historia, sus textos al parecer se basan en su realidad y experiencias
18	MARIA FERNANDA VARGAS LOPEZ	Tercero	89%	Superior	Superior	Alto	Siempre esta atenta y le gusta aparecer frente a las cámaras y demora todo con el deseo de no salir mal lo que influye en los procesos y tiempos de grabación
19	MARIA FERNANDA BELLO MONSALVE	Tercero	89%	Alto	Superior	Alto	Siempre esta concentrada haciendo figuras o varios tipos de formas en el cuaderno, al parecer le gusta el arte y cuando se le pide participar de las

							actividades siempre esta con toda la disposición, se demora un poco en tener confianza, pero alcanza con mucha fluidez sus actuaciones
20	MARIA PAULA ZAPATA PALACIOS	Tercero	94%	Superior	Superior	Alto	Siempre muestra interés en el taller, se identifica con el área de dirección a estado en proceso de estructurarse como líder natural en los procesos de grabación
21	MARIANA VALENZUELA LEON	Tercero	89%	Superior	Alto	Superior	Tiene un tono de voz alto, lo que ha hecho que nos enfoquemos en nivelar su estrés, trabaja en el cargo de entrevistadora y jefe de piso ya que su enfoque es liderar los grupos de niños donde se encuentre.
22	MARLON DAVID IBAÑEZ ESTUPIÑAN	Tercero	89%	Superior	Superior	Alto	En su proceso siempre quiere ser participe y ejerce el cargo con lógica en el trabajo que le corresponde
23	MATEO FELIPE DURAN MACIAS	Tercero	91%	Superior	Superior	Alto	Es un atento y se desenvuelve muy bien como actor, adicional le gustan mucho las cosas que tienen que ver con lo artístico como las manualidades y pintura
24	MATIAS GARAY VELOZA	Tercero	94%	Superior	Alto	Alto	Se desenvuelve muy bien en el dibujo y casi siempre esta interesado en desarrollar ese tipo de actividades, también realiza trabajo de manejo de cámara pero necesita acompañamiento porque suele distraerse
25	SARA GABRIELA ZEA CARVAJAL	Tercero	83%	Alto	Superior	Alto	Hasta la ultima actividad estuvo en proceso de evolución, fue tendiendo confianza frente a la cámara y mostró interés en participar ya que en principio no lo hacia, también demuestra interés en el manejo de cámara
26	SOFIA ISABELLA MORERA GARZON	Tercero	63%	Bajo	Bajo	Bajo	Niña retirada
27	STEVEN MAURICIO RAMOS TOVAR	Tercero	86%	Alto	Alto	Alto	Es un niño muy activo que manifiesta trabajar solo cuando quiere, sin embargo

							en el taller de audiovisuales se muestra muy interesado en dibujar, actuar y ser jefe de piso ya que puede influir en el comportamiento de los demás, en ocasiones se dispersa pero a mejorado sustancialmente al punto de ser de los niños mas aplicados
28	VALERY DAYANN RUIZ GAMBOA	Tercero	94%	Alto	Superior	Alto	Es una niña que realiza a plenitud las actividades, esta pendiente del proceso de sus compañeros y así mismo poder ejercer el suyo propio, es mas apacible y concentrada

COLEGIO COLEGIO CARLOS PIZARRO LEON GOMEZ (IED)

VALORACIÓN PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

GRUPO AE-4283

PROGRAMA CREA - IDARTES

CREA: CREA SAN PABLO

ARTISTA FORMADOR: HERNAN DAVID GUERRERO AMEZQUITA

ENTIDAD/ORGANIZACIÓN: CORPORACIÓN VIDA DE COLORES

ÁREA ARTÍSTICA: AUDIOVISUALES

HORARIO DEL GRUPO: Miercoles (12:30:00 a 14:30:00). Viernes (14:15:00 a 16:15:00).

PERIODO: 4

CICLO: II

FECHA: 2018-10-25 17:25:08

ESTADO: Aprobado

				COGNITIVO	ACTITUDINAL	CONVIVENCIAL	RECOMENDACIONES Y OBSERVACIONES
				Experimentar con el cuerpo como motor para la creación y realización audiovisual.	Participa y demuestra interés en las actividades propuestas para el desarrollo del proceso de formación.	Contribuye en la creación de un ambiente constructivo para el desarrollo de las actividades artísticas y formativas.	Sugerencias sobre el desempeño del estudiante en el centro de interés: experiencias relevantes, dificultades específicas y/o anotaciones adicionales.
Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	CURSO	ASISTENCIA	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO	
1	ALAN ESNEIDER PEREZ LONDOÑO	Cuarto	90%	Alto	Alto	Básico	Se sugiere incentivar al estudiante, posee gran talento pero a veces parece que no le interesa generar contenidos narrativos y audiovisuales
2	ANDREY STEVEN PEDRERA SUNS	Cuarto	91%	Superior	Alto	Alto	El estudiante presenta grandes talentos a la hora de la creación artística, aprende con facilidad los temas sobre las artes audiovisuales y genera proyectos individuales con gran talento
3	ANGELA MARIA SEMA CRUZ	Cuarto	100%	Básico	Básico	Básico	Se recomienda estimular más la creatividad del estudiante.
4	CAMILO ANDRES BENAVIDES CAMPOS	Cuarto	17%	Bajo	Bajo	Bajo	No hace presencia en el colegio
5	CARLOS DAVID NAVARRO	Tercero	9%	Bajo	Bajo	Bajo	El estudiante no asiste al colegio

	MORENO						
6	DEISY JAZMIN CASTAÑEDA SANCHEZ	Cuarto	4%	Bajo	Bajo	Bajo	No asiste a los encuentros de audiovisuales.
7	DEIVID CRISTOFER CABALLERO LOPEZ	Cuarto	83%	Alto	Superior	Básico	Se recomienda apoyar y estimular las intensiones de aprendizaje en la materia de audiovisuales, muestra gran interés por el trabajo en equipo y la cooperación para la realización de una obra final.
8	GABRIELA ZAPATA URIBE	Cuarto	92%	Básico	Básico	Básico	
9	GERALDINE ANDREA VELASQUEZ DAVILA	Cuarto	0%	Bajo	Bajo	Bajo	No asiste a los encuentros de audiovisuales.
10	IVON VALERIA ORJUELA SANTOS	Cuarto	87%	Alto	Alto	Superior	Se recomienda apoyar y estimular las intensiones de aprendizaje en la materia de audiovisuales, muestra gran interés por el trabajo en equipo y la cooperación para la realización de una obra final.
11	JOHAN CAMILO BUITRAGO LOZANO	Cuarto	100%	Básico	Básico	Básico	Se recomienda más participación en las actividades
12	JOSE GABRIEL HERRERA CORTES	Cuarto	91%	Básico	Alto	Superior	El estudiante es muy dispuesto a realizar ejercicios de actuación y montajes de guiones, colabora con el orden sin embargo es muy disperso en el aula de clase.
13	JOSHUA SAMITD ZAYAS CEDIEL	Cuarto	92%	Alto	Básico	Básico	Se recomienda estimular más la creatividad del estudiante, posee gran potencial pero es muy disperso en el salón de clase.
14	JUAN SEBASTIAN CANCELADO NIVIAYO	Cuarto	0%	Bajo	Bajo	Bajo	No asiste a los encuentros de audiovisuales.
15	JUAN CAMILO CARO TORRES	Cuarto	83%	Básico	Básico	Básico	Se sugiere estar pendiente del proceso del estudiante dado que ha mostrado desinterés en las actividades realizadas
16	JUANITA TAVERA ORTIZ	Cuarto	78%	Alto	Superior	Alto	Se recomienda apoyar y estimular las intensiones de aprendizaje en la materia de audiovisuales, muestra gran interés por el trabajo en equipo y la cooperación para la realización de una obra final.

17	JULIAN DAVID SUAREZ ALBA	Cuarto	80%	Básico	Básico	Básico	Se debe asistir con mayor frecuencia a los talleres
18	KAREN SOFIA ORDOÑEZ JIMENEZ	Cuarto	91%	Superior	Alto	Alto	Se observa gran ímpetu por aportar en el desarrollo comunicativo que implica la creación colectiva, tiene buen desempeño al exponer sus propias ideas, liderando así la continuidad de los procesos.
19	KAREN SOFIA RUIZ MARTINEZ	Cuarto	83%	Básico	Básico	Básico	Se recomienda estimular más la creatividad del estudiante.
20	MAIC STIP GUTIERREZ CAICEDO	Cuarto	100%	Básico	Básico	Básico	El estudiante demuestra poco interés en participar en las actividades, se le dificulta la creación narrativa y puesta en escenas.
21	MARYON ANGELICA AVILA FORERO	Cuarto	100%	Superior	Superior	Superior	
22	MELANY SOFIA CHILATRA BERMUDEZ	Cuarto	0%	Bajo	Bajo	Bajo	No asiste a los encuentros de audiovisuales.
23	NEIDER ALEXANDER SOUZA TIQUE	Cuarto	13%	Bajo	Bajo	Bajo	No asiste a los encuentros de audiovisuales.
24	SANTIAGO REYES CRUZ	Cuarto	83%	Básico	Alto	Básico	Se recomienda estimular más la creatividad del estudiante.

COLEGIO COLEGIO INSTITUTO TECNICO INDUSTRIAL PILOTO (IED)

VALORACIÓN PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

GRUPO AE-4285

PROGRAMA CREA - IDARTES

CREA: CREA RAFAEL URIBE URIBE	ARTISTA FORMADOR: Sebastian Cubillos Garzon
ENTIDAD/ORGANIZACIÓN: CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	ÁREA ARTÍSTICA: AUDIOVISUALES
HORARIO DEL GRUPO: Miercoles (10:30:00 a 12:30:00). Jueves (06:00:00 a 08:00:00).	PERIODO: 4
CICLO: II	FECHA: 2018-11-11 09:22:34
ESTADO: Aprobado	

<div><div>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.</div><div>SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</div></div> <div>BOGOTÁ MEJOR PARA TODOS</div> <div></div>				COGNITIVO	ACTITUDINAL	CONVIVENCIAL	RECOMENDACIONES Y OBSERVACIONES
				Experimentar con el cuerpo como motor para la creación y realización audiovisual.	Participa y demuestra interés en las actividades propuestas para el desarrollo del proceso de formación.	Contribuye en la creación de un ambiente constructivo para el desarrollo de las actividades artísticas y formativas.	Sugerencias sobre el desempeño del estudiante en el centro de interés: experiencias relevantes, dificultades específicas y/o anotaciones adicionales.
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	CURSO	ASISTENCIA	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO	
1	ALEJANDRA FAJARDO PEÑA	Primero	90%	Alto	Alto	Alto	Muestra interes por el taller y por las actividades propuestas
2	AMY SAMANTHA CUERVO BELLO	Primero	83%	Alto	Alto	Alto	le interezan la creacion de proyectos manuales y el dibujo
3	ANA SOFIA SIERRA PUENTES	Primero	97%	Alto	Alto	Alto	Tiene la disposicion adecuada para las clases y muestra interes por la cracion de proyectos manuales
4	ANA MARIA ALZA QUEMBA	Primero	90%	Superior	Superior	Superior	Sigue correctamente las intrucciones en el taller y reconoce la importancia de la disciplina y los procesos para la realizacion adecuada de los proyectos
5	ANDERSSON DANIEL CARDENAS GAITAN	Primero	72%	Alto	Básico	Alto	Muestra interes por las actividades aunque es necesario trabajar en el manejo de la disciplina puesto que se

							dispersa con gran facilidad
6	ANGEL SANTIAGO FORERO SOLANO	Primero	86%	Superior	Básico	Básico	El estufdiente es activo en el taller, muestra interes por las actividades pero con frecuencia juega de manera física con sus compañeros
7	ANGIE CAMILA RODRIGUEZ DUEÑAS	Primero	90%	Alto	Alto	Alto	Entiende las actividades con facilidad y trabaja de manera adecuada en cada una de ellas
8	ASHLY SOFIA SALINAS CASTIBLANCO	Primero	93%	Básico	Alto	Alto	Trabaja activamente en el taller pero se dispersa con facilidad
9	DANA VALENTINA GAMBOA MORA	Primero	97%	Básico	Alto	Alto	Sigue correctamente las Intrucciones para el desarrollo de actividades pero en ocaciones el dialogo con sus compañeros es constante en clase
10	DANIEL ESTEBAN CASTRO RUBIO	Primero	90%	Superior	Alto	Alto	Tiene altas capacidades cognitivas pero su disciplina no es la mejor en el taller y se dispersa con facilidad
11	DANNA GABRIELA DIAZ GARCIA	Primero	93%	Alto	Básico	Alto	Tiueene la disposicion adecuada para el taller pero el dialogo con sus compañeras es constante
12	DAVID LEONARDO LOMBANA GOMEZ	Primero	97%	Alto	Básico	Básico	El estudiante tiene interes por las actividades pero se desconcentra facilmente en las actividades
13	DEIBY SANTIAGO ALARCON RAMOS	Primero	83%	Superior	Superior	Superior	El estudiante muestra interes por el taller, desarrolla correctamente las actividades y su actitud es la adecuada para la realizacion de las diversas actividades propuestas
14	JOHAN MARTIN OROZCO ROJAS	Primero	83%	Básico	Básico	Básico	Se le dificulta al estudiante el seguimiento de Intrucciones y en ocaciones no muestra interés por las actividades propuestas, pierde la atención con facilidad
15	JUAN SEBASTIAN AYA FLOREZ	Primero	90%	Básico	Básico	Básico	Pierde la atencion con facilidad, y el dialogo con sus compañeros es constante
16	JUAN DAVID PULIDO VILLA	Primero	62%	Alto	Alto	Básico	El estudiante muestra interes por la

							creacion de proyectos manuales y el uso del color para finalizar los mismos
17	JUAN ANDRES PEÑA GAVIRIA	Primero	79%	Alto	Básico	Alto	El estudiante tiene dificultades para seguir intrucciones pero cuando se logra captar su atencion se muestra activo, propone y colabora con el desarrollo de las actividades
18	KAREN DANIELA CALEÑO VARGAS	Primero	93%	Alto	Básico	Básico	La estudisante tiene interes porlas actividades propuestas en el taller aunque habla constantemente en clase se le facilita el seguimiento de intrucciones
19	KAROL DAYANA RODRIGUEZ MEDINA	Primero	90%	Superior	Básico	Superior	Con frecuencia la actitud de la estudiante no es la mejor pero conforme se le presta la atencion requerida muestra grandes capacidades cognitivas y propositivas en cada actividad
20	KAROL GISELL SANCHEZ CRUZ	Primero	97%	Alto	Alto	Básico	Entiende y sigue intrucciones correctamente mostrando la disposicion adecuada para el taller
21	KEVIN SANTIAGO CARDENAS CIRO	Primero	93%	Alto	Básico	Básico	El estudiante muestra interes por las actividades propuestas en el taller y se le facilita el seguimiento de intrucciones
22	MARIA CAMILA RAMIREZ ARANGO	Primero	83%	Alto	Alto	Alto	Muestra capacidades para la creacion de proyectos manuales y participa activamente en el taller
23	MARIA DELMAR HERNADEZ JIMENEZ	Primero	62%	Básico	Básico	Básico	Muestra empatia con las actividades propuestas en el taller
24	NICOLAS CASTRO VACCA	Primero	83%	Alto	Básico	Básico	Se le facilita al estudiante el desarrollo de las actividades pero pierde la concentración y se dispersa fácilmente
25	NICOLAS MENDOZA ROMERO	Primero	97%	Superior	Superior	Superior	El estudiante muestra capacidades para el desarrollo de proyectos manuales, propone y su actitud y relacion con sus compañeros es la adecuada para el taller
26	RONAL DAVID CAMINOS DIAZ	Primero	90%	Superior	Superior	Superior	El estudiante se destaca por su capacidad cognitiva, propone e

							interactua de manera adecuada con sus compañeros mostrando interes por las actividades propuestas, es un referente positivo en el taller.
27	SAMUEL ESTEBAN PAEZ COGOLLO	Primero	76%	Básico	Básico	Básico	Tiene interes por el taller taller y se le facilita el seguimiento de intrucciones
28	SARA SOFIA RIVEROS MONRIY	Primero	83%	Básico	Básico	Básico	Tiene buena disposición para el taller pero es constante la charla en clase
29	SHARON SAMANTHA MORENO MONROY	Primero	93%	Alto	Alto	Alto	La estudiante muestra capacidades para el desarrollo de proyectos manuales
30	THOMAS MORA HURTADO	Primero	93%	Superior	Básico	Básico	El estudiante muestra capacidades para el desarrollo de las actividades pero es constante la charla en clase y se dispersa con facilidad
31	TOMAS DAVID TORRES MARTINEZ	Primero	97%	Alto	Alto	Alto	Tiene la disposición adecuada para el taller pero es contante la charla con sus compañeros es constante
32	VALERY DANIELA VILLAMIL BLANCO	Primero	86%	Alto	Básico	Básico	Tiene actitud para el desarrollo de las actividades propuestas pero es constante la charla con sus compañeros
33	WILMAN ANDRES FAJARDO CASAS	Primero	93%	Básico	Básico	Básico	Tiene interes por la creacion de proyectos manuales y las actividades propuestas en clase

COLEGIO COLEGIO INSTITUTO TECNICO INDUSTRIAL PILOTO (IED)

VALORACIÓN PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

GRUPO AE-4286

PROGRAMA CREA - IDARTES

CREA: CREA RAFAEL URIBE URIBE	ARTISTA FORMADOR: EDGAR DANIEL CRUZ ZAMUDIO
ENTIDAD/ORGANIZACIÓN: CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	ÁREA ARTÍSTICA: AUDIOVISUALES
HORARIO DEL GRUPO: Martes (09:00:00 a 11:00:00). Jueves (09:00:00 a 11:00:00).	PERIODO: 4
CICLO: I	FECHA: 2018-11-05 22:33:49
ESTADO: Aprobado	

				COGNITIVO	ACTITUDINAL	CONVIVENCIAL	RECOMENDACIONES Y OBSERVACIONES
				Enriquece la experiencia artística audiovisual interactuando con elementos dispuestos dentro del ambiente.	Participa y demuestra interés en las actividades propuestas para el desarrollo del proceso de formación.	Contribuye en la creación de un ambiente constructivo para el desarrollo de las actividades artísticas y formativas.	Sugerencias sobre el desempeño del estudiante en el centro de interés: experiencias relevantes, dificultades específicas y/o anotaciones adicionales.
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	CURSO	ASISTENCIA	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO	
1	ANDRES MATIAS PERDOMO RODRIGUEZ	Primero	91%	Alto	Superior	Alto	Participa y propone en las grabaciones, es creativo y tiene un buen manejo de cámara aunque en ocasiones se distrae con facilidad
2	ANGEL STEVEN CHACON BRICEÑO	Primero	97%	Alto	Alto	Alto	Le gusta el manejo de cámara y tiene habilidad al momento de manejarla. se concentra con facilidad en las grabaciones, pero tiene momentos de distracción.
3	BRANDON LONDOÑO DUEÑAS	Primero	91%	Superior	Básico	Básico	Es muy inteligente, y pro positivo, tiene un nivel de percepción sobre todos los niños pero cuando debe estar en pausa aprovecha para distraer a los otros niños, en ocasiones a agredido a otros niños, sin embargo amostrado mejoría no solo en el taller de audiovisuales si no

							también en las otras áreas ya que sus compañeros han manifestado mejoría por algunos acuerdos de comportamiento a los que hemos llegado.
4	CESAR DAVID NIETO RANGEL	Primero	97%	Básico	Alto	Alto	Es un niño pequeño para los de su clase, pero cuando se trata de hablar frente a la cámara se desenvuelve al punto que debemos pedir corte corregirlo y decirle hasta donde hablar, tiene problemas en el momento de vocalizar, sin embargo su seguridad lo hace un niño de mucho talento
5	CRISTIAN CAMILO VARGAS CASTRO	Primero	91%	Alto	Alto	Superior	Muestra mucho interés en el cargo de jefe de piso y lo realiza con responsabilidad, pide a los niños silencio y los demás respetan su función. La distracción es común en los niños de esa edad
6	DANNA VALENTINA HUERTAS PARRA	Primero	97%	Superior	Superior	Superior	Le gustan los cargos de dirección y jefe de piso ya que es una líder natural, también se desempeña en la actuación pero no le da mucho interés. La distracción es común en los niños de esa edad
7	DANNA ISABELLA SUAREZ BERMUDEZ	Primero	91%	Superior	Alto	Alto	Es una niña que le gusta escribir e investigar, habla con sus papás y comparte sus experiencias personales le gusta aparecer frente a la cámara, por esta razón se desenvuelve muy bien aunque tiene problemas en el momento de vocalizar. La distracción es común en los niños de esa edad
8	EILIN FERNANDA GALINDO MAYORAL	Primero	97%	Alto	Básico	Alto	La niña se muestra más interesada en crear dibujos, muestra inseguridad en la en el momento de actuar pero intenta mejorar en el proceso de grabación mientras que sus compañeros que realiza en el cargo de dirección y jefe de piso la motivan. La distracción es natural

							en los niños
9	EMMANUEL DAVID BASALLO CASTILLO	Primero	97%	Superior	Alto	Superior	Le gusta mucho bailar, su habilidad es superior a la de los demás ya que inventa pasos y motiva a los demás a seguirlo, le gusta aparecer frente a la cámara y se muestra más como actor. La distracción es natural en los niños
10	HAROLD NICOLAS ALFONSO BURGOS	Primero	97%	Básico	Superior	Alto	Muestra mayor interés en el manejo de cámara, aunque la mueve mucho porque es un niño que se distrae con mucha más facilidad que los demás, siempre esta en plena actitud. La distracción es natural en los niños
11	HUMBERTO DAVID JULIAO BELEÑO	Primero	94%	Alto	Básico	Alto	Es un niño muy activo, lo que hace necesario tenerlo en actividad todo el tiempo, por esta razón la mayoría de ocasiones cumple la función de jefe de piso, lo que le a permitido mejorar sustancialmente en su comportamiento y en las actividades. La distracción es natural en los niños
12	JACOBO JUTINICO ALVEAR	Primero	100%	Alto	Alto	Básico	Le interesa el manejo de las cámaras y tiene muy buen manejo, tiene claros los encuadres e indica a sus compañeros cuando deben moverse, esto quiere decir que su percepción es natural. La distracción es natural en los niños
13	JHOAN ALEXANDER RODRIGUEZ MELO	Primero	97%	Básico	Básico	Básico	Su mayo interés esta enfocado en el dibujo y en la actuación, es seguro frente a la cámara. La distracción es natural en los niños
14	JONATHAN ANDRES ALFONSO BALLESTEROS	Primero	97%	Alto	Alto	Básico	Le gusta la dirección de actores, cuando le corresponde el cargo se preocupa por la forma en la que deben aparecer sus compañeros y trata de corregirlos haciendo interrupciones. La distracción es natural en los niños
15	JOSTIN ANDRES SANCHEZ GALINDO	Primero	86%	Alto	Básico	Alto	El niño muestra mucho interés en realizar dibujos, siempre esta atento

							cuando las actividades tienen que ver con este contexto, además de que tiene creatividad. La distracción es natural en los niños
16	JUAN FELIPE ALVAREZ AGUILERA	Primero	100%	Alto	Alto	Básico	El niño muestra interés en el cargo de jefe de piso y dirección, de hecho ejerce el cargo en los horarios no establecidos del taller, haciendo listas de comportamiento de sus compañeros o realizando preguntas como sus nombre y apellidos. La distracción es natural en los niños
17	KAROL GABRIELA LOPEZ LOPEZ	Primero	97%	Básico	Básico	Alto	Es una niña a la que se le dificulta seguir instrucciones o poner atención, su enfoque es el dibujo ya que en este tipo de actividades se concentra con mayor facilidad con buenos resultados. La distracción es natural en los niños
18	MARIA PAZ CARDENAS QUIÑONES	Primero	97%	Alto	Básico	Básico	Se concentra en las actividades, trata de vocalizar bien para las grabaciones y manifiesta interés en la utilización de la cámara. La distracción es natural en los niños
19	MARIA ALEJANDRA SOTO BOHORQUEZ	Primero	91%	Alto	Alto	Alto	Es una niña activa en cada una de las actividades, se destaca cuando se trata de escribir y sigue las correcciones que se le realizan. La distracción es natural en los niños
20	MARIA JOSE PADILLA HURTADO	Primero	100%	Alto	Básico	Básico	Es una niña que le gusta ayudar a sus compañeros de clase, aunque a veces se des concentra de las actividades con facilidad es buena narradora ya que no muestra inseguridad. La distracción es natural en los niños
21	MARIANA MAYORGA CASTAÑEDA	Primero	83%	Superior	Alto	Básico	Es una niña activa en cada una de las actividades, siempre tiene interés en la actuación o la narración de las historias. La distracción es natural en los niños
22	MARIANA ELIZABETH	Primero	97%	Alto	Superior	Alto	Es una niña muy inteligente, es de las

	RODRIGUEZ SUAREZ						más avanzadas, ayuda a escribir a sus compañeros cuando se quedan en los textos, siempre muestra interés en el manejo de cámara. La distracción es natural en los niños
23	MARIANA JARAMILLO PIMIENTA	Primero	89%	Superior	Básico	Básico	En ocasiones se distrae con facilidad, pero siempre es participativa de las actividades, su mayor interés son el dibujo o las manualidades
24	MATHIAS SANTIAGO PALACIO CUBILLOS	Primero	94%	Superior	Básico	Básico	Es el niño de todo el grupo con más enfoque en el dibujo, es muy creativo y prefiere estar haciendo esa actividad que otra cosa. manifiesta interés en el manejo de cámara y lo desempeña muy bien. La distracción es natural en los niños
25	MICHELL DAYANNA RUIZ SARRIAS	Primero	74%	Básico	Básico	Básico	Es una de las niñas mas difíciles ya que no tiene facilidad para comunicarse, no vocaliza bien o no le interesa responder a las preguntas que se le hacen, se motiva un poco más cuando se trata de dibujo o manejo de cámara. La distracción es natural en los niños
26	MIGUEL ANGEL FONTALVO GUARIN	Primero	91%	Básico	Básico	Básico	Es un líder natural, le gusta el cargo de dirección y se desempeña bien realizándolo, trata de dar las instrucciones correctas a pesar de su corta edad. La distracción es natural en los niños
27	MIGUEL ANGEL HERRERA ESTRADA	Primero	100%	Alto	Alto	Alto	Al inicio del taller mostraba altos índices de des concentración, sin embargo fue mejorando en cada una de las actividades, la actuación le llama la atención. La distracción es natural en los niños
28	NICOLAS ORLANDO CUAN PINILLA	Primero	91%	Superior	Alto	Superior	Participa con buena actitud en las actividades, sabe compartir con sus compañeros, muestra interés en todos los cargos pero se desempeña mucho mejor en el manejo de cámara. La

							distracción es natural en los niños
29	NIKOLAS CHILATRA TAPIERO	Primero	97%	Alto	Alto	Básico	En el desarrollo de las actividades a mostrado evolución compartiendo con sus compañeros y poniendo atención a las actividades, es participativo aunque en ocasiones se dispersa con sus compañeros ya que es muy activo
30	ROSA ANGELLA RIVADENEIRA MARTINEZ	Primero	94%	Básico	Básico	Básico	Es una niña activa, se le dificulta poner atención en algunas ocasiones y donde mejor se desempeñan es en la creación de textos, ya que es creativa.
31	SAMANTHA CAYAMBE JIMENEZ	Primero	94%	Alto	Alto	Básico	Esta en proceso de mejorar en cada uno de los campos de audiovisuales, muestra afinidad en la narración y actuación, vocaliza bien y no le da pena aparecer frente a la cámara, en ocasiones propone para la mejora de los contenidos desde su perspectiva. La distracción es natural en los niños
32	SARA JULIANA MARTINEZ OROZCO	Primero	94%	Superior	Alto	Superior	Es muy creativa, tiene una facilidad enorme para presentar y vocaliza muy bien, es una líder natural y ademas muy activa lo que hace que siempre tenga que estar realizando una actividad. La distracción es natural en los niños .
33	WENDY KARINA GALINDO PULIDO	Primero	89%	Alto	Alto	Alto	Participa de las actividades aunque en ocasiones se distrae con muchas más facilidad, es muy participativa y se enfoca en el dibujo, le gusta compartir con sus compañeros y ayudarlos en la creación de los contenidos

COLEGIO COLEGIO INSTITUTO TECNICO INDUSTRIAL PILOTO (IED)

VALORACIÓN PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

GRUPO AE-4287

PROGRAMA CREA - IDARTES

CREA: CREA RAFAEL URIBE URIBE	ARTISTA FORMADOR: OSCAR EDUARDO MORALES LASSO
ENTIDAD/ORGANIZACIÓN: CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	ÁREA ARTÍSTICA: AUDIOVISUALES
HORARIO DEL GRUPO: Lunes (09:15:00 a 11:15:00). Miercoles (09:15:00 a 11:15:00).	PERIODO: 4
CICLO: I	FECHA: 2018-11-03 19:32:09
ESTADO: Aprobado	

 				COGNITIVO	ACTITUDINAL	CONVIVENCIAL	RECOMENDACIONES Y OBSERVACIONES
				Enriquece la experiencia artística audiovisual interactuando con elementos dispuestos dentro del ambiente.	Participa y demuestra interés en las actividades propuestas para el desarrollo del proceso de formación.	Contribuye en la creación de un ambiente constructivo para el desarrollo de las actividades artísticas y formativas.	Sugerencias sobre el desempeño del estudiante en el centro de interés: experiencias relevantes, dificultades específicas y/o anotaciones adicionales.
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	CURSO	ASISTENCIA	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO	
1	ALEJANDRO PEREZ PIEDRAHITA	Primero	77%	Bajo	Bajo	Bajo	no asiste a talleres
2	ALEJANDRO MALDONADO TRONCOSO	Primero	90%	Alto	Alto	Alto	es compañerista, proactivo, participativo, logra concentrarse y tiene rasgos de liderazgo, trabaja bien en grupo y su actitud siempre es de curiosidad
3	ANGEL JOHEL SIGUA RAMIREZ	Primero	97%	Alto	Alto	Alto	participa de manera activa, es creativo y tiene inquietud por manejar los equipos de video
4	DANIELA CHILATRA HERNANDEZ	Primero	94%	Alto	Alto	Alto	Una persona participativa, aprende rápido y le gusta explorar con las herramientas tecnológicas
5	DANNA SOFIA ALVAREZ	Primero	97%	Alto	Básico	Alto	Es proactivo, participa en clase y es una

	GONZALEZ						persona que toma decisiones rápido, pero le falta disciplina
6	DANNA VALENTINA GONZALEZ BOLAÑOS	Primero	94%	Alto	Básico	Básico	La estudiante demuestra tener buenas habilidades creativas. Hace falta mejorar su desempeño para trabajar en equipo. En ocasiones presenta problemas de indisciplina que afectan su desarrollo creativo en las actividades.
7	DULCE ELEINA DIAZ RAMOS	Primero	87%	Superior	Alto	Superior	es inquieta y participativa, le falta un poco de concentración
8	EDGAR SANTIAGO GUZMAN FORERO	Primero	90%	Alto	Básico	Básico	es inquieto y le gusta mucho preguntar, ejecuta bien su labor pero la falta un poco de concentración
9	EDISON HENAO MUNAR	Primero	94%	Alto	Alto	Básico	Presta atención a las indicaciones, es inquieto, receptivo a la hora trabajar en grupo
10	FREDDY ALEJANDRO CALCETO BUSTOS	Primero	94%	Alto	Básico	Básico	El estudiante presenta altos problemas de indisciplina. Hace falta involucrarse más en las actividades creativas, aprender a escuchar y a seguir instrucciones.
11	HELIANA ISABELLA GALVAN VALERO	Primero	52%	Alto	Alto	Básico	La estudiante presenta en ocasiones problemas de indisciplina. Hace falta involucrarse más en las actividades creativas, aprender a escuchar y a seguir instrucciones.
12	JEAN PIERRE TORRES PARRA	Primero	94%	Alto	Alto	Alto	es un estudiante disciplinado y compañerismo, debe aprender a recibir las críticas de sus compañeros de buena forma
13	JESÚS DAVID VILLA VELASQUEZ	Primero	68%	Alto	Alto	Básico	El estudiante presenta en ocasiones problemas de indisciplina. Lleva acabo correctamente sus labores, es creativo y participativo.
14	JOEL SANTIAGO CORTES BARAJAS	Primero	97%	Alto	Alto	Alto	aprende rápido pero más en la práctica que en la teoría, es compañerista y tiene rasgos de liderazgo
15	JOHAN STEBAN MADERA	Primero	97%	Alto	Alto	Básico	Presta atención a las indicaciones, es

	FUERTES						Inquieto, receptivo a la hora trabajar en grupo
16	JORGE ALEXANDER GUEVARA CARDOZA	Primero	97%	Básico	Alto	Básico	El estudiante presenta en ocasiones problemas de indisciplina. Hace falta involucrarse más en las actividades creativas, aprender a escuchar y a seguir instrucciones.
17	JUAN SEBASTIAN QUITIAN VELASQUEZ	Primero	90%	Superior	Superior	Superior	es una persona segura, le gusta trabajar en equipo, aprende rápido y es amigable
18	JULIAN ANDREY PESILLO LOPEZ	Primero	97%	Alto	Alto	Básico	es inquieto y le gusta mucho preguntar, ejecuta bien su labor pero la falta un poco de concentración
19	KAREN SOFIA AGUDELO TORRES	Primero	97%	Alto	Alto	Alto	es inquieta y participativa, le falta un poco de concentración
20	LILIA NICOL LOPEZ GONZALEZ	Primero	94%	Alto	Alto	Básico	es muy creativa, tiene buenas relaciones sociales con sus compañeros, inteligente pero le falta más concentración
21	LIZED DAYANA LARA CUERVO	Primero	94%	Básico	Básico	Básico	La estudiante presenta en ocasiones problemas de indisciplina. Hace falta involucrarse más en las actividades creativas, aprender a escuchar y a seguir instrucciones.
22	LUISA GABRIELA SARMIENTO LOPEZ	Primero	97%	Básico	Básico	Básico	La estudiante presenta en ocasiones problemas de indisciplina. Hace falta involucrarse más en las actividades creativas, aprender a escuchar y a seguir instrucciones.
23	MARIA SOFIA SUAREZ PACHECO	Primero	84%	Alto	Bajo	Bajo	La estudiante demuestra tener habilidades creativas altas. Sin embargo presenta varios problemas de indisciplina y falta de respeto ante sus compañeros.
24	MARIA PAULA DUEÑAS CHAVARRO	Primero	90%	Básico	Bajo	Básico	La estudiante presenta en ocasiones problemas de indisciplina. Hace falta involucrarse más en las actividades creativas, aprender a escuchar y a seguir

							Instrucciones.
25	MATIAS ANTONIO SIERRA POLO	Primero	94%	Básico	Básico	Básico	El estudiante presenta en ocasiones problemas de indisciplina. Hace falta involucrarse más en las actividades creativas, aprender a escuchar y a seguir instrucciones.
26	NICOLAS FERNANDO SANCHEZ CUESTA	Primero	97%	Básico	Básico	Básico	El estudiante presenta problemas de concentración, no escucha ni sigue instrucciones. Es recomendable que se relacione con más niños y niñas de su edad puesto que su comportamiento la mayor parte del tiempo es muy introvertido.
27	NIKOLAS CONTRERAS MANCERA	Primero	97%	Básico	Básico	Básico	El estudiante presenta en ocasiones problemas de indisciplina. Hace falta involucrarse más en las actividades creativas, aprender a escuchar y a seguir instrucciones.
28	SAMUEL CAMPOS PARDO	Primero	94%	Básico	Básico	Básico	El estudiante no participa en las actividades creativas. Presenta problemas de indisciplina que afectan su desempeño.
29	SAMUEL LEON BELTRAN	Primero	71%	Alto	Básico	Básico	El estudiante presenta en ocasiones problemas de indisciplina. Hace falta involucrarse más en las actividades creativas, aprender a escuchar y a seguir instrucciones.
30	SARA VALENTINA SANCHEZ PERALTA	Primero	90%	Alto	Básico	Básico	La estudiante presenta en ocasiones problemas de indisciplina. Hace falta involucrarse más en las actividades creativas, aprender a escuchar y a seguir instrucciones.
31	TANIA LORENA VELASQUEZ AVILAN	Primero	97%	Básico	Básico	Básico	La estudiante presenta en ocasiones problemas de indisciplina. Hace falta involucrarse más en las actividades creativas, aprender a escuchar y a seguir instrucciones.
32	VALERY SOFIA SANCHEZ PINZON	Primero	94%	Alto	Alto	Alto	La estudiante participa activamente en las actividades creativas, es propositiva y

							tiene habilidades imaginativas desarrolladas. En ocasiones presenta problemas de concentración que afectan su desempeño.
33	VALERY XIMENA ROSERO ESPEJO	Primero	90%	Alto	Alto	Básico	Una persona participativa, aprende rápido y le gusta explorar con las herramientas tecnológicas
34	YEICOB EMANUEL GONZALEZ RODRIGUEZ	Primero	87%	Alto	Alto	Alto	es inquieto y le gusta mucho preguntar, ejecuta bien su labor pero la falta un poco de concentración
35	ZAIRA SOFIA RAMIREZ	Primero	94%	Superior	Superior	Superior	La estudiante participa activamente en las actividades de formación, es propositiva y posee habilidades imaginativas desarrolladas. En ocasiones presenta problemas de concentración.

COLEGIO COLEGIO INSTITUTO TECNICO INDUSTRIAL PILOTO (IED)

VALORACIÓN PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

GRUPO AE-4288

PROGRAMA CREA - IDARTES

CREA: CREA RAFAEL URIBE URIBE	ARTISTA FORMADOR: OSCAR DAVID RUBIANO ROMERO
ENTIDAD/ORGANIZACIÓN: CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	ÁREA ARTÍSTICA: AUDIOVISUALES
HORARIO DEL GRUPO: Jueves (09:00:00 a 11:00:00). Viernes (09:00:00 a 11:00:00).	PERIODO: 4
CICLO: I	FECHA: 2018-11-14 19:19:40
ESTADO: Aprobado	

<div><div>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.</div><div>SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</div></div> <div>BOGOTÁ MEJOR PARA TODOS</div> <div><div>Formación y creación artística</div></div>				COGNITIVO	ACTITUDINAL	CONVIVENCIAL	RECOMENDACIONES Y OBSERVACIONES
				Enriquece la experiencia artística audiovisual interactuando con elementos dispuestos dentro del ambiente.	Participa y demuestra interés en las actividades propuestas para el desarrollo del proceso de formación.	Contribuye en la creación de un ambiente constructivo para el desarrollo de las actividades artísticas y formativas.	Sugerencias sobre el desempeño del estudiante en el centro de interés: experiencias relevantes, dificultades específicas y/o anotaciones adicionales.
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	CURSO	ASISTENCIA	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO	
1	ALEJANDRO TORRES RAMOS	Primero	86%	Alto	Alto	Alto	Trabajo en clases favorablemente.
2	ANA VALERIA BERMUDEZ RODRIGUEZ	Primero	80%	Alto	Alto	Alto	Mostró buena actitud en el proceso.
3	ANGEL GARCIA RODRIGUEZ	Primero	69%	Alto	Alto	Alto	Buen desempeño en clases.
4	ANGEL DAVID BOJACA GOMEZ	Primero	83%	Superior	Alto	Alto	Trabajo y realizo cada actividad planteada en clases.
5	ASHLEY SAMANTHA GARZON GUTIERREZ	Primero	83%	Alto	Alto	Alto	Mostró buena actitud en el proceso.
6	CHRISTOPHER POVEDA DIAZ	Primero	91%	Superior	Alto	Superior	Buen desempeño durante el proceso.
7	DANNA VALENTINA YAIMA SARMIENTO	Primero	77%	Superior	Alto	Alto	Se felicita por su desempeño durante este proceso artístico.
8	DANNA ISABELLA PALAU	Primero	89%	Superior	Superior	Superior	Se felicita por su desempeño durante

	PALMAR						este proceso artístico.
9	DANNA YAJAIRA CIFUENTES GUTIERREZ	Primero	89%	Alto	Alto	Alto	Mostró buena actitud en el proceso.
10	EMMANUEL BARRETO YASNO	Primero	69%	Alto	Alto	Alto	Se felicita por su desempeño durante este proceso artístico.
11	ERICK SAMUEL BOHORQUEZ CASTELLANOS	Primero	86%	Alto	Alto	Alto	participo favorablemente en clases.
12	HAMYLTHON PEÑA ROA	Primero	74%	Alto	Alto	Alto	participo favorablemente en clases.
13	JAVIER ANDRES TORRES MENDOZA	Primero	74%	Superior	Alto	Alto	participo favorablemente en clases.
14	JERSON DAVID RAYO JARA	Primero	77%	Superior	Superior	Alto	Se felicita por su participación durante el proceso de formación.
15	JESUS CAMILO REYES GALINDO	Primero	89%	Superior	Superior	Superior	Se felicita por su participación durante el proceso de formación.
16	JOHN HASSON MURILLO FLOREZ	Primero	80%	Alto	Alto	Alto	participo y mostró buen desempeño en clases.
17	JUAN ESTEBAN TRULLO PALACIOS	Primero	74%	Superior	Superior	Superior	Se felicita por su participación durante el proceso de formación.
18	JUAN STEBAN GONZALEZ VARGAS	Primero	80%	Superior	Superior	Superior	Se felicita por su participación durante el proceso de formación.
19	KAREN LORENA EPE MEDINA	Primero	77%	Alto	Alto	Superior	participo favorablemente en clases.
20	LIZETH DANIELA GARZON BARRAGAN	Primero	89%	Superior	Superior	Superior	Se felicita por su participación durante el proceso de formación.
21	MARIA JOSE NOVOA RICAUTE	Primero	86%	Alto	Alto	Alto	Mostró interés durante el proceso artístico.
22	MARIANA CAMILA HURTADO SORIANO	Primero	77%	Alto	Alto	Alto	Mostró interés durante el proceso artístico.
23	MIGUEL ANGEL JIMENEZ MOLANO	Primero	86%	Superior	Superior	Superior	Se felicita por su gran participación durante el proceso y por la actitud que reflejo en cada intervención artística.
24	MIGUEL ANGEL VISCAYA ZAPATA	Primero	86%	Alto	Alto	Alto	Mostró interés durante el proceso artístico.
25	MILEY NICOL AGUILAR	Primero	91%	Superior	Superior	Superior	Se felicita por su buen desempeño.

	CAMPOS						
26	NICOLAS FELIPE SANABRIA ROJAS	Primero	74%	Alto	Alto	Alto	Mostró interés durante el proceso artístico.
27	SANTIAGO BUSTOS BUSTOS	Primero	83%	Alto	Alto	Alto	Mostró interés durante el proceso artístico.
28	SARA MICHEL MONTOYA AGUDELO	Primero	86%	Alto	Alto	Alto	Mostró interés durante el proceso artístico.
29	SHANNON MICHELLE DUARTE QUIROGA	Primero	74%	Superior	Alto	Alto	Mostró interés durante el proceso artístico.
30	SHERY MARRUGO ALVAREZ	Primero	86%	Superior	Superior	Superior	Se felicita por su buen desempeño y por la participación durante las clases.
31	STIVEN DONADO MARTINEZ	Primero	80%	Alto	Alto	Alto	Mostró interés durante el proceso artístico.
32	TANIA VALENTINA JARAMILLO JEREZ	Primero	80%	Alto	Alto	Alto	Mostró interés durante el proceso artístico.



**BOGOTÁ
MEJOR
PARA TODOS**

CARACTERIZACIÓN DE GRUPO



FICHA DE CARACTERIZACIÓN, PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

FORMADOR: JAVIER ANDRES CRUZ GUARDO	ÁREA ARTÍSTICA: AUDIOVISUALES
COLEGIO TOMAS CARRASQUILLA (IED)	CREA 12 DE OCTUBRE
FECHA DE INICIO: 2018-03-14	GRUPO: AE-2772 ✓
LUGAR DE ATENCIÓN: CREA	CICLO: II
HORARIO: (MIÉRCOLES 09:45:00 - 11:45:00) (VIERNES 09:45:00 - 11:45:00)	
Promedio de Asistencia Estudiantes: 70%	
Estado: Aprobado	

1. DESCRIPCIÓN DEL GRUPO

Ciclo II

- Ejes de desarrollo: descubrimiento y experiencia
- Impronta del ciclo: cuerpo, creatividad y cultura

Grados: 401 y 301

El CREA y el colegio están ubicados en la localidad de Barrios Unidos, el barrio es residencial, pero hay mucho comercio (talleres automotrices, por ejemplo) y las vías principales son congestionadas. En distancias caminables se encuentran algunos parques y la casa de la juventud de la localidad, la cual tiene una biblioteca comunitaria. Relativamente cerca también se pueden encontrar dos bibliotecas de Biblored (Virgilio Barco y de Deporte) y los parques Simón Bolívar y Novios.

Primera mirada:

El grupo está conformado por estudiantes entre los ocho y diez años de edad. En los primeros acercamientos se percibe que sus intereses están giran en torno a la fotografía y la creación de vídeos para youtube enfocados en los ?gameplay?. Se evidencia su deseo de ser protagonistas de sus creaciones.

Frente al taller sus expectativas son:

Aprender a manejar la cámara.

Crear contenidos al estilo de youtubers.

Segunda mirada

Al grupo se sumó un niño de grado cuarto, amigo de otro de los integrantes del grupo. Adicionalmente, dos de los niños que iniciaron el proceso se retiraron del colegio.

Están especialmente interesados por el quehacer audiovisual, en este caso enfocados en la recuperación y difusión de historias, adaptadas a la crónica. Nos estamos enfocando en este proceso de formación a juntar las practicas audiovisuales con un acercamiento a la investigación, entendiendo que los procesos de creación de memoria histórica, si bien requieren de cierta introspección son en su mayoría y sobre todo colectivos. Vamos a crear una historia posible y existente entre todos.

2. ASPECTOS DE CONVIVENCIA

Calificación escala (1-5): 5

Primera mirada

El grupo está conformado por dos cursos diferentes, por lo que sus dinámicas de relación están subdivididas y no se evidencia una integración o un sentido de colectividad, más allá de los subgrupos que ya existen al interno de los cursos. Los niños y niñas siguen instrucciones de manera favorable para el desarrollo de las actividades, sin embargo tienen algunas dificultades para respetar el acuerdo de la palabra, pues especialmente los niños de menor edad, insisten en participar y hablar acerca del tema propuesto, o de cualquier tema que llame su interés, lo que en ocasiones resulta en la interrupción de otros compañeros y en la dificultad para escucharlos. Son niños y niñas muy perceptivos, detallistas y curiosos tanto con el espacio como con las actividades que se les propone, aún así en cuanto a su capacidad analítica y reflexiva se limitan bastante, interpretan de manera literal los contenidos que consumen.

MIRADA SEGUNDO SEMESTRE

Los estudiantes que participan en este taller, son niños y niñas altamente receptivos a la interacción con el otro, además de que se encuentran en confianza al trabajar con compañeros con quienes han adelantado otros procesos de formación, fortaleciendo relaciones interpersonales dentro del grupo.

TERCERA MIRADA.

Los estudiantes finalizan su proceso con una convivencia acertiva, el trabajo en equipo se ve reflejado en sus productos audiovisuales finales.

3. IDENTIFICACIÓN DE INTERESES DEL GRUPO

INTERESES: Crónica; Realización Audiovisual; Fotografía;

Primera mirada

Los niños y niñas están interesados en aprender cómo se hacen videos y fotos y cómo compartir estos en redes sociales. Sin embargo, dado que no se evidencia formación previa en el área, es necesario relacionar el cómo con el qué, es decir, reflexionar con los estudiantes sobre los temas, ideas e historias que quieren contar, al tiempo que se aprende cómo crear audiovisuales. También en sus conversaciones son recurrentes temas como el fútbol y sus programas de TV favoritos. Algunos niños manifiestan interés en el dibujo y afirman haber estado en el centro de interés de artes plásticas en años anteriores. Su interés más marcado responde a los videojuegos y la creación de contenidos.

MIRADA SEGUNDO SEMESTRE:

Son niños y niñas evidentemente interesados en el campo audiovisual, la investigación y la fotografía. No temen enfrentarse a nuevas indumentarias tecnológicas ya que su curiosidad en ese aspecto no solo responde a su rango generacional sino también a su interés particular.

TERCERA MIRADA.

Los estudiantes finalizan su proceso entendiendo a la perfección todas las fases del audiovisual, pre producción, producción y post producción. Capaces de llevar una historia argumental al mundo profesional del audiovisual.

4. VALORACIÓN PARA LA FORMACIÓN ARTÍSTICA

ACTITUDINALES

Calificación escala (1-5): 5



CARACTERIZACIÓN DE GRUPO



Primera mirada

En general la disposición frente al taller es positiva, manifiestan entusiasmo por pertenecer al centro de interés de audiovisuales, referencian algunos productos de compañeros de colegio que estaban en este centro de interés en años anteriores y sus expectativas son altas en cuanto a la posibilidad de crear un canal de youtube. Algunos niños se distraen con facilidad, realizando otras actividades ajenas al taller lo que termina por desenfocar al grupo en ocasiones, sin embargo, rápidamente vuelven a enfocarse.

MIRADA SEGUNDO SEMESTRE:

Son niños y niñas prestos a conocimiento, son participativos y curiosos con respecto a los temas del taller, sus expectativas en cuanto al producto final son altas y favorecen en su realización, ya que hemos interiorizado como equipo que deben ser tareas conjuntas y que la construcción de memoria es también y sobre todo un proceso colectivo.

TERCERA MIRADA.

Gracias a la buena actitud que presentó el grupo durante este proceso formativo, se logró avanzar de manera exitosa según lo planteado en la planeación y esto evidentemente se vio reflejado en el producto final que presentaron los estudiantes.

COGNITIVOS

Calificación escala (1-5): 5

Primera mirada

A bien los estudiantes no cuentan con conocimientos técnicos, si identifican fácilmente los componentes de una historia y pueden aplicarlos a ejemplos concretos. Además, tienen referentes muy claros desde los contenidos audiovisuales que consumen, no son muy críticos frente a estos pero constituyen un muy buen punto de partida para explorar los insumos técnicos propios del área.

MIRADA SEGUNDO SEMESTRE:

Tienen conocimientos básicos previos que facilitan el avance del taller, aunque se requiere de la orientación del formador, están siempre en un proceso de aprendizaje autónomo entendido desde sus expectativas y gustos particulares.

TERCERA MIRADA.

Gracias a las muy buenas bases ya presentadas en este grupo en específico, el proceso en su finalización fue exitoso. El grupo siempre estuvo dispuesto a aprender cada día más y más de este mundo audiovisual.

PROCEDIMENTALES

Calificación escala (1-5): 5

Primera mirada

Se reconoce en el grupo gran capacidad para comprender e interiorizar conceptos relativos a la creación de imágenes, pues logran apropiarse los términos a su vocabulario e identificarlos correctamente. Además, ponen en práctica su creatividad para expresar sus ideas de forma fluida. Solamente algunos refieren haber participado antes en el centro de interés de artes plásticas, otros afirman que era Creación Literaria, se identifican habilidades para la creación de historias y una aptitud favorable al momento de representar las historias por medio de dibujos.

MIRADA SEGUNDO SEMESTRE:

Es un grupo orientado a las artes audiovisuales, tienen aptitudes fuertes en el manejo de equipos y la creación de historias, se empeñan en conjugar sus saberes para el uso de la palabra tanto escrita como para el desarrollo del taller.

TERCERA MIRADA.

El grupo finaliza con conceptos muy claros y con capacidad para generar contenidos audiovisuales de talla profesional.

5. PARTICULARIDADES DEL GRUPO

Necesidades del grupo: Ninguna;

Etnias: Ninguna;

Primero mirada

El grupo es pequeño, de no más de 20 asistentes, lo que permite un proceso armonioso y agradable. Además de estar conformado por niños y niñas de cursos diferentes, este grupo tiene una gran fortaleza en la actitud y disposición de los niños y niñas, sus expectativas y entusiasmo al momento de acercarse al lenguaje audiovisual y a los equipos técnicos dispuestos para ello (cámaras, trípodes, software etc.) permiten un ambiente estimulante para la creación artística. Es importante afianzar el sentido de colectividad y el trabajo en grupo, pues hasta el momento priman las individualidades al momento de desarrollar las actividades. Es un grupo receptivo y muy propicio para la exploración con los equipos de manera que la apropiación de insumos puede afianzarse en el próximo mes.

MIRADA SEGUNDO SEMESTRE:

Hay una importante división que marca las relaciones que se dan en el grupo, pues los niños y niñas, al ser de grados diferentes, no realizan las actividades con los del otro curso. Esto puede ser trabajado en las sesiones del taller, pero la disposición de los mayores frente a los menores suele ser negativa debido a la actitud de los segundos y su constante interrupción de las actividades.

TERCERA MIRADA.

A pesar de la división que se presentaba en el curso, finalmente se logró el trabajo en equipo y gracias a esto se logra ejecutar un producto audiovisual final muy interesante.

6. DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO

El salón asignado en el Crea no tiene buena iluminación ni ventilación y es algo reducido. Hay unas mesas que no son realmente necesarias y que ocupan espacio que se podría aprovechar mejor. A pesar de esto, dado que está ubicado en el último piso, no hay gran interferencia sonora con otros grupos, lo cual es positivo para la creación audiovisual. Además, cuenta con un televisor apropiado para la proyección de videos y ejercicios con cámara

7. OBSERVACIONES

Primera mirada

Esta caracterización se realiza luego de tres sesiones de taller, por lo que responde a una primera mirada del grupo y carece de elementos que surgirán solamente después de un periodo de tiempo mayor.

FICHA DE CARACTERIZACIÓN, PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

FORMADOR: FRANKLIN BARRIOS ORTIZ	ÁREA ARTÍSTICA: AUDIOVISUALES
COLEGIO TOMAS CARRASQUILLA (IED)	CREA 12 DE OCTUBRE
FECHA DE INICIO: 2018-03-15	GRUPO: AE-2791 /
LUGAR DE ATENCIÓN: CREA	CICLO: II
HORARIO: (LUNES 12:15:00 - 14:15:00) (JUEVES 12:15:00 - 14:15:00)	
Promedio de Asistencia Estudiantes: 80%	
Estado: Aprobado	

1. DESCRIPCIÓN DEL GRUPO

Este grupo está compuesto por niños y niñas que oscilan entre los ocho y diez años de edad, el ciclo de formación al que pertenecen es dos, el grado en el que actualmente se encuentran es cuarto, sus estratos socioeconómicos son dos y tres, la mayoría de participantes viven en barrios aledanos al colegio como Aures, el Rincón, el Galán y otros. Algunos manifiestan haber tenido un proceso de formación artística anteriormente en el Crea pero no en el área audiovisual. En general les interesa mucho esta temática por la posibilidad de manejar cámaras y equipos de cómputo, además utilizan como referencia u herramienta la plataforma YouTube para compartir y adquirir conocimientos o información de un público más extenso, es un grupo mixto en el cual se relacionan de manera favorable para el desarrollo del taller.

SEGUNDA MIRADA

En el transcurso del taller se han evidenciado diversas perspectivas hacia el área, los estudiantes al tener contacto con los equipos y diversas técnicas audiovisuales han mostrado un interés propio para aplicar los nuevos conocimientos en una variedad de escenarios posibles.

MIRADA EMPALME

Después de la aproximación con el lenguaje audiovisual los participantes generan una exploración narrativa mucho más profunda al momento de la creación basados en sus experiencias propias aplicando contextos cercanos e imaginarios. A su vez la experiencia lograda al grabar ha concebido una apropiación óptima de saberes.

MIRADA FINAL

La realización de proyectos audiovisuales hizo que los estudiantes en cada sesión demostrarán demasiado interés por aprender todos los procesos que se llevan a cabo en la creación de este tipo de contenidos.

2. ASPECTOS DE CONVIVENCIA

Calificación escala (1-5): 4

En general su dinámica relacional es buena, no se han presentado casos de conflictos o faltas de respeto entre ellos, el horario en el que se desarrolla el taller afecta de alguna manera la actitud de los niños y niñas al manifestar estar cansados o tener hambre; debido a ello ha sido necesario dedicar los primeros minutos de la sesión a actividades que mejoren su disposición para el taller. Son críticos y cuestionan las actividades propuestas cuando no las comprenden de manera suficiente, hablan constantemente de situaciones que ocurren en el colegio y se reconocen en subgrupos muy marcados por lo que su sentido de colectividad no es muy sólido.

SEGUNDA MIRADA

La gran mayoría, tienen una convivencia sana y aprensiva, algunas veces se encuentran focos de dispersión en casos particulares de niños o niñas con diferentes problemáticas que en ocasiones generan traumatismos dentro del aula, se evidencia la falta de seguimiento hacia estos asuntos los cuales evidentemente están mediados por difíciles situaciones dadas en los hogares y en ocasiones en el mismo colegio.

MIRADA EMPALME

A través del taller de audiovisuales se ha podido identificar que los participantes en algunas ocasiones han tenido actitudes de indisciplina reprochables entre ellos, la solución se ha encontrado por medio del diálogo y la reflexión. En caso de presentarse un conflicto se trata de mediar con los participantes del mismo, inculcando siempre el respeto hacia los demás, en muy pocos casos los comportamientos negativos son reportados aunque se trata de realizar un oportuno aviso a la institución educativa.

MIRADA FINAL

La indisciplina por parte de algunos aprendices se presentó en algunas sesiones aunque fue suficiente con un llamado de atención para que no continuarán con la misma. Algunos participantes no les gusta ser compañeristas y prefieren trabajar en grupos pequeños o individualmente.

3. IDENTIFICACIÓN DE INTERESES DEL GRUPO

INTERESES:	Folclor	Urbano; Salsa; Rock; Narrativa; Realización	Audiovisual; Medios	de
	Comunicación; Fotografía; Ilustración; Dibujo; Pintura;			

Llama la atención en la mayoría de los integrantes la posibilidad de desarrollar una producción audiovisual para redes sociales, siempre toman de referencia a varios Youtubers que son de su agrado y algunos videos que quisieran recrear en sus versiones particulares.

SEGUNDA MIRADA

Desde un acercamiento mas profundo se evidencian nuevos intereses de los participantes contando con referentes mas claros de la labor audiovisual, la necesidad de contar sus propias historias y de reflejar sus perspectivas desde la imagen ha posibilitado la realización de diferentes productos alternativos.

MIRADA EMPALME

Se resalta un gran interés por la creación de sus propias historias a través de diferentes contenidos audiovisuales tomando como referencias sus contextos sociales y sus imaginarios. Les llama la atención el manejo de los equipos en especial la cámara y la práctica de elementos relacionados con software digitales o nuevos medios de comunicación como el Internet profundizando así en las diferentes redes sociales.

MIRADA FINAL

Durante todo el taller la participación en las actividades planteadas por el Artista Formador se fue fortaleciendo, se evidenció mucho interés y motivación por parte de los alumnos en aprender nuevos conceptos relacionados con la realización audiovisual.

4. VALORACIÓN PARA LA FORMACIÓN ARTÍSTICA

ACTITUDINALES

Calificación escala (1-5): 4

Su actitud es favorable para el desarrollo de las actividades, están muy interesados en apropiarse los elementos necesarios para poder manipular las cámaras y equipos de cómputo. Si bien no son un grupo cohesionado han demostrado poder trabajar en grupo sin mayores conflictos, los motiva crear un producto de su autoría y tienen como referencia trabajos de otros chicos del colegio en años anteriores que los desafía.

SEGUNDA MIRADA

Normalmente su actitud es buena hacia las dinámicas del taller, el interés de los estudiantes se propicia a la realización de las diferentes actividades, en algunos casos aislados generan casos de dispersión ya hablados con la coordinación del Crea y la organización.

MIRADA EMPALME

El grupo continua demostrando gran actitud por los conceptos aprendidos durante todas las sesiones, aportan lo necesario para su correcta realización y disponen de buena conducta frente al taller, sin embargo algunos participantes manifiestan sus gustos por otras áreas artísticas.

MIRADA FINAL

Siempre se evidenció una buena actitud, cada día querían aprender diferentes temáticas que al aplicarlas con varias narrativas pudiesen contar historias, participaron en todas las sesiones interesados en ampliar sus conocimientos.

COGNITIVOS

Calificación escala (1-5): 4

Si bien no tienen formación previa en el área, sí tienen un acercamiento al lenguaje audiovisual desde los referentes que identifican su cotidianidad, sienten curiosidad por los contextos explicados lo que los lleva a investigar por su propia cuenta elementos o temas de su interés como: efectos especiales, grabar un video para Youtube, entre otros. Algunos manifiestan haber tenido procesos en teatro y danza, anteriormente por lo que se aprovecharán esos aprendizajes para el proceso creativo.

SEGUNDA MIRADA

En el grupo se evidencia una gran capacidad aprehensiva, cada uno de los conceptos relacionados con la diferentes técnicas y el correcto uso de equipos de grabación han sido tomados de forma satisfactoria favoreciendo una mejor dinámica en la realización de los productos audiovisuales.

MIRADA EMPALME

Todo el grupo siempre va más allá de los conceptos aprendidos buscando calidad dentro de sus propuestas creativas, han adquirido conocimientos relacionados con la creación de historias y el manejo de cámara, son capaces de relacionar sus teorías con otras áreas dando como resultado analogías o metaforas que ayudan a la comprensión y reflexión de la materia.

MIRADA FINAL

Adquirieron competencias en la teoría y el manejo de instrumentación audiovisual, se familiarizaron con nuevos métodos de aprendizaje, ampliaron el campo de desarrollo de sus ideas y proyectos fortaleciendo sus rutinas de asociación del trabajo individual con el trabajo colectivo.

PROCEDIMENTALES

Calificación escala (1-5): 4

Se comprometen con las tareas que se desarrollan en las diferentes sesiones lo que permite que se lleven a cabo de una manera satisfactoria, a veces es necesario realizar actividades de relajación, distensión y respiración al comienzo de las sesiones para tener una buena disposición por parte de ellos en el taller.

SEGUNDA MIRADA

Son bastante aprensivos y dinámicos a la hora de trabajar en las diferentes actividades audiovisuales.

MIRADA EMPALME

A través de las diferentes actividades programadas por el Artista Formador los integrantes del taller han logrado ampliar sus conocimientos en temas relacionados con la creación de historias a través de la memoria individual, el manejo de cámaras de video y conceptos básicos del sonido directo.

MIRADA FINAL

El grupo demostró todo lo aprendido al aplicar sus conocimientos a los proyectos colectivos desarrollados, reflejan diversas competencias adquiridas a lo largo del proceso; se destacan los avances en materia de trabajo colectivo, creatividad en el manejo de herramientas audiovisuales y la estructura de historias que facilitan la ejecución de una idea planteada.

5. PARTICULARIDADES DEL GRUPO

Necesidades del grupo: Ninguna;

Etnias: Ninguna;

Es un grupo motivado y entusiasta, crean historias a partir de personajes para luego representarlas por medio de un lenguaje audiovisual lo que constituye una fortaleza muy valiosa para el proceso.

6. DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO

El CREA tiene la infraestructura técnica y las condiciones físicas adecuadas para la ejecución del taller, el salón cuenta con tablero, mesas, sillas y su respectiva iluminación, también hay otros espacios de trabajo lo que permite realizar diferentes actividades alternas, tienen excelentes equipos audiovisuales tales como: cámaras, sonido e iluminación para la realización de los respectivos proyectos planteados.

7. OBSERVACIONES

Con este grupo solamente se han realizado dos sesiones del taller debido a festivos y cancelaciones, esta es solamente una primera mirada y carece de elementos que seguramente se evidenciarán durante este mes de Abril ya con un proceso más continuo y estable.

SEGUNDA MIRADA

A pesar de festivos y algunas cancelaciones de talleres se ha logrado un trabajo fructífero y dinámico en el tiempo de ejecución.

MIRADA EMPALME

El grupo en general se encuentra bastante entusiasmado por aprender acerca del tema audiovisual, los asistentes son bastante receptivos a todos los conceptos que vengan de la mano del artista formador.

MIRADA FINAL

El cumplimiento de las actividades fue satisfactorio ya que se realizaron las sesiones planeadas por el Artista Formador con el apoyo de las organizaciones asociadas al programa que dispuso de locaciones, materiales u equipos adecuados.



CARACTERIZACIÓN DE GRUPO



FICHA DE CARACTERIZACIÓN, PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA	
FORMADOR: JAVIER ANDRES CRUZ GUARDO	ÁREA ARTÍSTICA: AUDIOVISUALES
COLEGIO RAFAEL BERNAL JIMENEZ (IED)	CREA 12 DE OCTUBRE
FECHA DE INICIO: 2018-02-15	GRUPO: AE-2798
LUGAR DE ATENCIÓN: CREA	CICLO: III
HORARIO: (MIÉRCOLES 12:30:00 - 14:30:00) (JUEVES 10:30:00 - 12:30:00)	
Promedio de Asistencia Estudiantes: 95%	
Estado: Aprobado	
1. DESCRIPCIÓN DEL GRUPO	
<p>CICLO III</p> <p>Grados 5, 6 y 7</p> <p>El colegio se encuentra ubicado en la Localidad de Barrios Unidos, en donde sobresale la actividad industrial en pequeña y mediana escala, además de grandes centros de recreación y deporte, como lo es El Parque Salitre Mágico, El Parque Simón Bolívar, El Museo de los Niños, Centro de Alto Rendimiento, entre otros. Cuenta con estratos 3, 4 y 5. La institución educativa lidera el desarrollo de las TICs y los medios de comunicación dentro de sus metodologías, llevan más de 3 años trabajando con Artistas formadores del área de Audiovisuales.</p> <p>A partir de una aproximación inicial al taller de Audiovisuales se pueden encontrar los siguientes intereses:</p> <ul style="list-style-type: none">* El consumo de películas de acción y terror.* La imagen como uno de los factores más importantes a nivel social.* La búsqueda de aceptación social por medio del lenguaje soez. <p>Con respecto a las expectativas del taller los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none">- Quieren aprender a utilizar las cámaras- Algunos se les ve interés por la actuación.- Interés por ver películas de todos los géneros <p>Segunda mirada</p> <p>Son un grupo mixto tanto en edades como en género, interesado por el audiovisual y activos a la hora de plasmar sus ideas en el campo de lo audiovisual.</p>	
2. ASPECTOS DE CONVIVENCIA	
Calificación escala (1-5): 4	

Este grupo está constituido por 18 niñas y niños de los grados 5, 6 y 7, enmarcados en las edades entre los 9 y 13 años, algunos de ellos han repetido uno o varios años.

Es un grupo atento e interesado por las sesiones de clase, muchos de ellos demostraron sus conocimientos en artes Audiovisuales, como el manejo de cámara, el uso de planimetría y movimientos de cámara. Durante las sesiones de clase aportaron con comentarios, en su mayoría, al caso, intentando hacer ejemplos ya vistos de planimetría y movimiento en películas y el ejercicios de clase.

Durante este primer semestre se pudo ver que trabajan bien en equipo a pesar de ser un grupo multigrado. Sin embargo hay en algunos casos es necesario llamarles la atención por comentarios soeces o por la necesidad de compartir los equipos durante las sesiones

MIRADA SEGUNDO SEMESTRE:

El grupo lo conforman 19 niños y niñas entre los grados 5, 6 y 7. Es un equipo proactivo y participativo, en su mayoría cuentan con conocimientos previos en campo audiovisual, son bastante creativos en la construcción de historias y el efecto que tienen en la comunidad educativa, ven el audiovisual como una oportunidad de transmitir valores y construir en pro del bien común. Entienden la importancia del trabajo en equipo y se preocupan por la armonía del mismo dentro del taller.

TERCERA MIRADA.

Los estudiantes finalizan su proceso con una convivencia acertiva, el trabajo en equipo se ve reflejado en sus productos audiovisuales finales.

3. IDENTIFICACIÓN DE INTERÉSES DEL GRUPO

INTERÉSES: Realización Audiovisual;Medios de Comunicación;Fotografía;

Durante este primer periodo con grupo se pudo ver su interés por la exploración sobre géneros cinematográficos, sobre todo el terror y el drama. Tras haber desarrollado la confianza necesaria los estudiantes empezaron a ser más propositivos, dejando ver un entorno de vulnerabilidad en el hogar, en muchos casos. Respetan la palabra de su compañero, en ocasiones suben la voz y es necesario llamarles la atención. Son curiosos.

MIRADA SEGUNDO SEMESTRE:

Tienen interés y conocimientos previos en fotografía, la manera de contar historias desde planos y secuencias, están bastante permeados por la industria del cine y la televisión y se les facilita asociar los temas con películas o material audiovisual que hace parte de su cotidiano

TERCERA MIRADA.

Los estudiantes finalizan su proceso entendiendo a la perfección todas las fases del audiovisual, pre producción, producción y post producción. Capaces de llevar una historia argumental al mundo profesional del audiovisual.

4. VALORACIÓN PARA LA FORMACIÓN ARTÍSTICA

ACTITUDINALES

Calificación escala (1-5): 4



CARACTERIZACIÓN DE GRUPO



La mayoría de los estudiantes manifiestan alegría y satisfacción por estar en el taller, algunos se muestran apáticos pero afirman haber elegido ese taller por encima de las otras áreas de interés. A pesar de ellos hicieron parte de un resultado oportuno para su edad y el tiempo de ejecución.

MIRADA SEGUNDO SEMESTRE

Son bastante activos y participativos, hay focos de liderazgo y están al pendiente de mantener la armonía en el equipo, son puntuales y denotan interés por el taller al llegar siempre a la hora y los días propuestos.

TERCERA MIRADA.

Gracias a la buena actitud que presentó el grupo durante este proceso formativo, se logró avanzar de manera exitosa según lo planteado en la planeación y esto evidentemente se vio reflejado en el producto final que presentaron los estudiantes.

COGNITIVOS

Calificación escala (1-5): 5

Este es un grupo que, en su mayoría, tiene conocimientos previos de producción Audiovisual, entre ellos el uso de cámaras, los movimientos de cámara, la planimetría y la creación de historias. Todos estos conocimientos fueron repasados y consolidados durante el primer semestre. En cuanto al programa del colegio ComunicaTICs, los estudiantes tuvieron la posibilidad de trabajar los audiovisuales como medio de comunicación y medio para la libre expresión para apoyar procesos de la comunidad, como el mejoramiento del colegio y sus instalaciones.

MIRADA SEGUNDO SEMESTRE:

Poseen conocimientos previos en el uso de equipos y la lógica de ángulos y valor de plano facilitando el avance del taller, están especialmente interesados en fotografía desde el punto de la luz, razón por la cual las oportunidades en las que los temas son un poco más complejos están concentrados y participan activamente en busca de una autonomía del conocimiento.

TERCERA MIRADA.

Gracias a las muy buenas bases ya presentadas en este grupo en específico, el proceso en su finalización fue exitoso. El grupo siempre estuvo dispuesto a aprender cada día más y más de este mundo audiovisual.

PROCEDIMENTALES

Calificación escala (1-5): 4

La mayoría de los estudiantes demuestran sus habilidades cognitivas por medio de la participación activa y búsqueda de resolución de preguntas de manera autónoma.

MIRADA SEGUNDO SEMESTRE

Se desarrollan momentos de interés y debate interesantes, donde los niños y niñas aportan sus ideas de manera libre y autónoma.

TERCERA MIRADA.

El grupo finaliza con conceptos muy claros y con capacidad para generar contenidos audiovisuales de talla profesional.

5. PARTICULARIDADES DEL GRUPO

Necesidades del grupo: Ninguna;

Etnias: Ninguna;

El grupo cuenta con un estudiante afrodescendiente, durante el primer semestre se desarrolló muy bien, al finaliza hizo parte del corto como actor pero se le propuso trabajar como director el producciones posteriores, él aceptó con agrado. En el grupo hay visibles necesidades socio afectivas como la resolución asertiva de conflictos además del uso excesivo de violencia verbal y física

MIRADA SEGUNDO SEMESTRE:

Es un grupo que ha interiorizado bastante bien el trabajo de libertad de expresión que se desarrolla en la institución, es evidente que han venido trabajando en su convivencia y en pro de mantener la armonía con sus compañeros, el crecimiento personal y académico del grupo va en ascenso, tienen mucho potencial e interés.

TERCERA MIRADA.

A pesar de la división que se presentaba en el curso, finalmente se logró el trabajo en equipo y gracias a esto se logra ejecutar un producto audiovisual final muy interesante.

6. DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO

El CREA 12 de Octubre cuenta con algunos salones iluminados y otros en donde no hay entradas de luz ni de aire, por ello planteo la posibilidad de adaptar los espacios para la creación de productos audiovisuales. Cuentan con televisores aptos para el desarrollo de las sesiones, algunas (pocas) cámaras de video y de fotografía, sería mejor si hubiesen mayor número de equipos ya que este no es el único grupo de Audiovisuales que dicta clase a la vez en el CREA 12 de Octubre. Gracias a ello se tuvo el acompañamiento del colegio, quien en ocasiones prestó las instalaciones y los equipos, lo cual mejoró sustancialmente el resultado del taller.

7. OBSERVACIONES



**BOGOTÁ
MEJOR
PARA TODOS**

CARACTERIZACIÓN DE GRUPO



FICHA DE CARACTERIZACIÓN, PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

FORMADOR: Sebastian Cubillos Garzon	ÁREA ARTÍSTICA: AUDIOVISUALES
COLEGIO RAFAEL BERNAL JIMENEZ (IED)	CREA 12 DE OCTUBRE
FECHA DE INICIO: 2018-02-20	GRUPO: AE-2808
LUGAR DE ATENCIÓN: CREA	CICLO: IV
HORARIO: (LUNES 12:30:00 - 14:30:00) (MARTES 10:30:00 - 12:30:00)	
Promedio de Asistencia Estudiantes: 83%	
Estado: Aprobado	

1. DESCRIPCIÓN DEL GRUPO

? Ejes de Desarrollo: Vocación y Exploración Profesional.

? Impronta del Ciclo: Proyecto de vida.

El colegio se encuentra ubicado en la Localidad de Barrios Unidos, en donde sobresale la actividad industrial en pequeña y mediana escala, además de grandes centros de recreación y deporte, como lo es El Parque Salitre Mágico, El Parque Simón Bolívar, El Museo de los Niños, Centro de Alto Rendimiento, entre otros. Cuenta con estratos 3, 4 y 5. La institución educativa lidera el desarrollo de las TICs y los medios de comunicación dentro de sus metodologías, el grupo que se atiende pertenece al ciclo IV conformado por jóvenes de grados 8 y 9 llevan más de 3 años trabajando con Artistas Formadores en el área de Audiovisuales.

A partir de una aproximación inicial al taller de Audiovisuales se pueden encontrar los siguientes intereses:

- * El consumo de películas de acción y terror.
- * La imagen como uno de los factores más importantes a nivel social.
- * Creación Audiovisual, uso de cámaras de video y fotográficas.

Con respecto a las expectativas del taller los estudiantes:

- Interés por la creación de cortometrajes
- Algunos se les ve interés por la actuación.

2. ASPECTOS DE CONVIVENCIA

Calificación escala (1-5): 4

El grupo está constituido por 25 estudiantes de los grados 8 y 9, cuyas edades están entre los 13 y 16 años, algunos de ellos han repetido uno o varios años. Se percibe como un grupo atento, respetuosos con el A.F y sus pares aunque en ocasiones es necesario corregir el modo en que se expresan en clase

ULTIMA MIRADA

aunque en ocasiones se expresan de manera física por medio de juegos, el grupo tiene buena relación, pertenecen a cursos diferentes mantienen un gran ambiente de trabajo, se interesan por las actividades propuestas en el taller

3. IDENTIFICACIÓN DE INTERESES DEL GRUPO

INTERESES: Realización Audiovisual; Medios de Comunicación; Fotografía;

El grupo muestra interés por la creación y exploración de filminutos y cortometrajes al igual que por la edición de video y el manejo de planos fotográficos tema del cual ya traen conocimientos previos.

ULTIMA MIRADA

Los estudiantes muestran gran interés por la actuación, la realización de cortometrajes, fotografía y animación

4. VALORACIÓN PARA LA FORMACIÓN ARTÍSTICA

ACTITUDINALES

Calificación escala (1-5): 4

Con respecto a la actitud del grupo, se percibe disposición para el seguimiento de instrucciones y el desarrollo de las actividades propuestas.

ULTIMA MIRADA

Se identifican líderes positivos, el grupo tiene la actitud apropiada para el desarrollo del taller, son participativos y pospositivos

COGNITIVOS

Calificación escala (1-5): 4

Es un grupo multigrado, por lo que los niveles que se manejan son varios, hay estudiantes que ya han estado cursando el taller de Audiovisuales años anteriores, por lo que tenían conceptos claros (planimetría, movimientos de cámara, géneros cinematográficos), otros empezaron este año y tienen gran expectativa por adquirir nuevos conocimientos.

ULTIMA MIRADA

El grupo fue receptivo con los temas propuestos, adquirieron conocimientos sobre animación, creación de filminutos, elaboración de guiones y diversos conceptos audiovisuales teórico-prácticos

PROCEDIMENTALES

Calificación escala (1-5): 4

Los estudiantes tienen habilidades con el uso de las cámaras, saben utilizar los equipos básicos, además reconocen y ponen en práctica movimientos de cámara y planimetría. De igual manera son visibles habilidades para la creación y estructuración de historias.

ULTIMA MIRADA

Los estudiantes muestran habilidades para la actuación, la creación de guiones e historias al igual que por la animación y la producción en los procesos audiovisuales.

5. PARTICULARIDADES DEL GRUPO

Necesidades del grupo: Socio afectivas;

Etnias: Ninguna;

Este grupo se compone en su mayoría por hombres, lo cual hace que las mujeres se cohiban. La sugerencia es buscar mayor equilibrio de géneros en el grupo. El hecho de tener más hombres hace más notorias las necesidades socio afectivas como la resolución asertiva de conflictos además del uso de violencia verbal y física.

ULTIMA MIRADA

El grupo mejoró notoriamente su manera de comunicarse y su actitud frente a la clase, la disposición fue la adecuada para el desarrollo del taller.

6. DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO



CARACTERIZACIÓN DE GRUPO



El grupo se atiende en el colegio Rafael Bernal Jiménez que cuenta con espacios apropiados y salones amplios para el desarrollo del taller, se dispone de un televisor el cual se puede utilizar solicitándolo con anticipación al igual que con 14 cámaras fotográficas.

7. OBSERVACIONES

FICHA DE CARACTERIZACIÓN, PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

FORMADOR: HERNAN DAVID GUERRERO AMEZQUITA	ÁREA ARTÍSTICA: AUDIOVISUALES
COLEGIO HERNANDO DURAN DUSSAN (IED)	CREA LAS DELICIAS
FECHA DE INICIO: 2018-03-21	GRUPO: AE-2848 ✓
LUGAR DE ATENCIÓN: CREA	CICLO: II
HORARIO: (LUNES 09:00:00 - 11:00:00) (MIÉRCOLES 09:00:00 - 11:00:00)	
Promedio de Asistencia Estudiantes: 48% ✓	
Estado: Aprobado ✓	

1. DESCRIPCIÓN DEL GRUPO

Colegio Hernando Duran Dussan, ubicado en la Localidad de Kennedy, zona urbana. Es una institución de carácter oficial que enfoca su educación desde la afectividad, el respeto y la solidaridad, para aportar en la transformación social orientando a sus estudiantes al progreso de su comunidad desde diferentes ámbitos.

Es un grupo conformado por 35 jóvenes cuyas edades oscilan entre 9 a 12 años pertenecientes al ciclo de formación 2, con asignación en el CREA LAS DELICIAS

Con las aproximaciones iniciales desde el taller de Audiovisuales, los niños(a) demuestran interés y afinidad por los siguientes temas:

- Creación de historias basadas en su contexto.
- Gusto especial por el dibujo combinado con la producción de story boards.
- Creación de cortometrajes y clips de ficción.
- El desarrollo de montajes y puesta en escena

Última Mirada:

Colegio Hernando Duran Dussan, ubicado en la Localidad de Kennedy, zona urbana. Es una institución de carácter oficial que enfoca su educación desde la afectividad, el respeto y la solidaridad, para aportar en la transformación social orientando a sus estudiantes al progreso de su comunidad desde diferentes ámbitos.

El grupo, conformado por 25 estudiantes presenciales es atendido en el CREA LAS DELICIAS, sus edades están entre los 9 y 12 años y pertenecen al ciclo de formación 2.

Durante el primer semestre del 2018 se les introdujo al saber, y hacer de las artes audiovisuales y muestran interés para el segundo semestre en aprender:

- Creación de historias basadas en su contexto y lo que ven ellos como espectadores de varios medios audiovisuales.
- Gusto especial por el dibujo y la animación de objetos y personajes creados por ellos
- Creación de narrativas audiovisuales por medio de guiones técnicos y story boards.
- Creación de cortometrajes, clips de ficción y algunas historias que ven en la televisión
- Manejo de equipos como la cámara y los micrófonos, además de programas y aplicaciones de edición
- El desarrollo de montajes y puesta en escena

2. ASPECTOS DE CONVIVENCIA

Calificación escala (1-5): 5

A pesar de sus diferencias, son un equipo que trabaja en sinergia y tienen relaciones interpersonales propias de su edad.

Mirada Segundo Semestre 2018:

El grupo mantiene buenas dinámicas de relación, su comunicación permite resolver malos entendidos y conciliar los problemas presentes, es frecuente la dispersión de los estudiantes pero la motivación y realizar un producto audiovisual los hace centrarse en sus objetivos.

Valoración según escala: 4

Última mirada:

El grupo mantiene buenas dinámicas de relación, su comunicación permite resolver malos entendidos y conciliar los problemas presentes, es frecuente la dispersión de los estudiantes pero la motivación y realizar un producto audiovisual los hace centrarse en sus objetivos.

Valoración según escala: 4

3. IDENTIFICACIÓN DE INTERESES DEL GRUPO

INTERÉSES: Realización Audiovisual; Fotografía; Teatro gestual, corporal.; Teatro de calle; Dibujo.; Pintura;

El grupo se encuentra interesado por la realización de contenido audiovisual, la actuación y el manejo de equipos hacen parte de sus intereses en torno al taller y la representación de espacios por medio del dibujo que apoyan la tarea técnica.

Mirada Segundo Semestre 2018:

El grupo muestra interés en conocer cómo se realizan algunos contenidos audiovisuales que ven, se encuentran atraídos por los efectos especiales, la trama narrativa y la historia, quieren saber como animar objetos inanimados y quieren contar historias que rodean su cotidianidad.

Última Mirada:

El grupo muestra interés en conocer cómo se realizan algunos contenidos audiovisuales que ven, se encuentran atraídos por los efectos especiales, la trama narrativa y la historia, quieren saber como animar objetos inanimados y quieren contar historias que rodean su cotidianidad.

4. VALORACIÓN PARA LA FORMACIÓN ARTÍSTICA

ACTITUDINALES

Calificación escala (1-5): 3



**BOGOTÁ
MEJOR
PARA TODOS**

CARACTERIZACIÓN DE GRUPO



Es un grupo enfocado, con inquietud por el tema audiovisual, tienen una sensibilidad importante por la exteriorización de historias y del trabajo al rededor de sus necesidades y preocupaciones cotidianas, piensan en comunidad.

Mirada Segundo Semestre 2018:

Actitudinales: Los niños muestran interés en los temas a tratar, sin embargo, su constante dependencia a las orientaciones y/u órdenes limitan su potencial. (3)

Última mirada:

El grupo en su generalidad muestra disposición para aprender sobre las artes audiovisuales, es un tema que les intriga y desean saber de ello, realizan preguntas de cómo manejar los equipos, hacer efectos y hacer la historia. (3)

COGNITIVOS

Calificación escala (1-5): 3

Los conocimientos técnicos se han fortalecido, el uso de equipos, montaje, direccionamiento y visualización de sus proyectos son entendidos como un proceso del cual están interesados siempre en participar.

Mirada Segundo Semestre 2018:

Cognitivos: Muestran conocimiento en el manejo de la cámara; tomar fotos, cambiar a modalidad video, revisar lo guardado. Saben de géneros del cine y trama narrativa (3)

Última mirada:

El grupo tiene conocimientos básicos sobre algunos conceptos de las artes audiovisuales, el manejo de los equipos es apropiado aunque hace falta profundizar en sus posibilidades (3)

PROCEDIMENTALES

Calificación escala (1-5): 3

Lo interesante del proceder de este equipo es que toman su contexto y su cotidianidad y lo trasladan a sus historias, la posibilidad de visualizar sus conflictos y triunfos como comunidad hace que aprovechen sus intereses por el dibujo y la investigación y los utilicen en pro del desarrollo de la tarea audiovisual.

Mirada Segundo Semestre 2018:

Procedimentales: Muestran manejo de formas básicas al dibujar y narrar gráficamente, su falta de confianza y autonomía hace que siempre estén dudando de sus creaciones. (3)

Última mirada:

El grupo tiene manejo de las herramientas e implementos prestados, desarrollan sus narrativas pero falta profundizar en la trama de ellas, además de mantener orden y cuidado de las herramientas de trabajo.

5. PARTICULARIDADES DEL GRUPO

Necesidades del grupo: Ninguna;

Etnias: Ninguna;

Curiosidad artística general

6. DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO

Última mirada:

No es un espacio único asignado, hay que estar pendiente el mismo día qué salón corresponde, en la mayoría de veces se asignaba el salón 2 que es para danza, allí los estudiantes se dispersan aún más

7. OBSERVACIONES

Mirada Segundo semestre 2018:

El salón de clases no ha sido el mismo en tres ocasiones. La sala de audiovisuales cuenta con las herramientas y el espacio adecuado para el número de niños presenciales. El salón de artes plásticas cuenta con las mesas y sillas necesarias.

Última mirada:

El salón de clases no ha sido el mismo en tres ocasiones. La sala de audiovisuales cuenta con las herramientas y el espacio adecuado para el número de niños presenciales. El salón de artes plásticas cuenta con las mesas y sillas necesarias para trabajo plástico, el salón de danzas no es muy funcional debido a que genera dispersión en los participantes al taller.

CARACTERIZACIÓN DE GRUPO

FICHA DE CARACTERIZACIÓN, PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

FORMADOR: LAURA ALEJANDRA OCHOA RUIZ	ÁREA ARTÍSTICA: AUDIOVISUALES
COLEGIO HERNANDO DURAN DUSSAN (IED)	CREA LAS DELICIAS
FECHA DE INICIO: 2018-03-21	GRUPO: AE-2849
LUGAR DE ATENCIÓN: CREA	CICLO: II
HORARIO: (LUNES 09:00:00 - 11:00:00) (MIÉRCOLES 09:00:00 - 11:00:00)	
Promedio de Asistencia Estudiantes: 60%	
Estado: Aprobado	

1. DESCRIPCIÓN DEL GRUPO

Los niños y niñas son estudiantes del IED Hernando Duran Dussan el cual hace parte de la localidad de Kennedy, la asistencia está en un promedio de 26 estudiantes de grados cuarto y pertenecen al ciclo II, se encuentran entre los 9 y 11 años de edad. El colegio ya ha tenido convenio con el programa crea las delicias y la asistencia es alta por parte de este colegio. En general es un grupo atento y agradable para trabajar, los niños y niñas de este grupo se caracterizan por tener una actitud propositiva y activa en sus procesos de aprendizaje, se ha contextualizado de modo tal que se pueda hacer una primera observación en torno a las relaciones que tienen los estudiantes con las imágenes que los rodean y sus formas de producción, la mirada con la que se aproximan a sus realidades y lo que logran expresar desde lo que significa la imagen para ellos y lo que ven los demás de la misma. Importante nombrar aquí que este grupo comenzó a tener clase desde la primera semana de abril, por lo que, en relación al trabajo desarrollado con otros grupos, se tiene un trabajo más básico, se han suprimido algunas actividades para poder cumplir con el cronograma. Desde una aproximación inicial a través del taller de audiovisuales, se han logrado identificar los siguientes intereses:

La construcción de historias fantásticas donde el niño o niña es protagonista.

La animación cuadro a cuadro como experiencia previa y compartir de conocimientos entre los mismos integrantes del grupo.

El dibujo, la pintura y la escultura como medios de construcción para un audiovisual.

EMPLAME

Al recibir el grupo de niños y niñas del colegio Duran Dussan, mantienen el número de asistencia entre 25 y 28 niños del grado cuarto de primaria; son niños realmente entusiastas con el taller. Algunos cuentan con recursos tecnológicos como celulares, tabletas y computadores en casa que les permite manejar un lenguaje audiovisual más amplio; en general el grupo es agradable para realizar las actividades, son receptivos y logran transmitir sus emociones con la materialización de las imágenes ligadas a su entorno social y cultural, se expresan abiertamente se familiarizan con los demás compañeros y asumen una postura propositiva a la hora de trabajar en grupo.

CIERRE DE ACTIVIDADES

El grupo en general manifiesta en forma positiva el aprendizaje obtenido durante el taller para la expresión audiovisual, los niños a partir de la realización de 3 productos participaron en el desarrollo, la producción y conceptualización de las propuestas audiovisuales que fueron socializadas en clase y en el entorno escolar. En general es un grupo que mantiene el interés por el género de terror y el documental, el número de participantes realizó una participación dividida en la que el trabajo en grupos focales asumía roles para el desarrollo de las actividades y plantear una estructura narrativa desde los temas que eran interesantes para los niños. Por otro lado la disciplina y el ambiente cordial dentro del aula logro avances significativos para el manejo del ruido y la sana convivencia, el respeto por el otro y la cooperación, se deben seguir reforzando estos aspectos para un mejor desarrollo del taller.

2. ASPECTOS DE CONVIVENCIA

Calificación escala (1-5): 5

En general es un grupo atento y agradable para trabajar, los niños y niñas de este grupo se caracterizan por tener una actitud reflexiva, propositiva y muy activa en sus procesos de aprendizaje. Las actividades propuestas dentro de la clase son bien recibidas, se trabaja con mucho entusiasmo y compromiso. Hasta el momento no se ha presentado ningún inconveniente en cuanto a las normas de convivencia que manejamos dentro del taller, por lo que puedo decir que, los niños y niñas son perceptivos a los ejercicios desarrollados en las clases y además tienen en común una actitud cooperativa en varios aspectos, desde compartir el material, hasta formular una idea consolidada a partir de la construcción en equipo.

Durante el transcurso del taller se pudo observar algunos casos específicos de mala convivencia ya que en algunas sesiones del taller se manifestaron agresiones físicas contra los mismos compañeros. En cuanto a los temas y trabajos propuestos se lograron con satisfacción gran parte de ellos, pero, por otro lado, quedan ejercicios en los que por falta de tiempo no se pudieron finalizar. En general es un grupo atento y entusiasta, sus capacidades de creación son extraordinarias y el audiovisual les ha ayudado en la medida que hemos podido ampliar nuestra mirada del mundo.

EMPLAME

En algunas ocasiones, los niños se relacionan de manera violenta entre ellos; se agreden físicamente y se enfrentan a situaciones en las que la solución se genera a través de una discusión o el contacto físico violento entre ellos. Por lo general se hace un llamado de atención, se realiza un procedimiento en el cual se analiza la situación desde las dos partes del conflicto y se llega a un acuerdo. Las situaciones que se han presentado se han solucionado positivamente dando prioridad al respeto y el buen trato entre compañeros.

CIERRE DE ACTIVIDADES

Para la convivencia en el taller se realizaron ejercicios de escucha, se implementó el juego de competencia grupal para así establecer parámetros de diálogos dentro del taller. En general es un grupo que maneja índices de ruido muy alto, indisciplina y agresión física con sus propios compañeros; aún así en el taller se logró que ellos mismos manejaran su espacio, recogieran su desorden, desde el diálogo se logró que en la mayoría de los casos a partir del diálogo se puntualizara que aspectos de convivencia no permitían el desarrollo de la clase y al finalizar se realizaba una especie de recompensa, en la cual se compartía una película de su gusto y se generaban dinámicas para convivir en el mismo espacio. Al final, la comunicación y la relación fueron asertivas, los niños seguían instrucciones y llegamos a acuerdos durante el desarrollo de las diferentes dinámicas.

3. IDENTIFICACIÓN DE INTERÉSES DEL GRUPO

INTERÉSES: Realización Audiovisual;Medios de Comunicación;Fotografía;Dibujo.;Pintura;Modelado;

Desde una aproximación inicial a través del taller de audiovisuales, se han logrado identificar los siguientes intereses: La producción de imágenes fijas a partir de la fotografía, la edición de imágenes y videos, exploración de materiales para realizar escenas específicas (terror), maquillaje, visualización de películas, exploración del sonido. Estos elementos son primordiales a la hora de construir mi planeación, potenciando cada una de estas voces para entretener el camino a recorrer.

Finalmente, la posibilidad de usar diferentes materiales como la plastilina, la greda y el papel mache para la producción de un audiovisual animado los entusiasma demasiado, existe una gran curiosidad por construir figuras tridimensionales y poder darles movimiento con la cámara, de allí que se incluya dentro de la planeación un espacio enfocado a la animación cuadro a cuadro que tenga en cuenta estos aspectos, para así poder construir actividades significativas en cada una de las sesiones.

EMPALME

Desde el empalme y la aproximación audiovisual en el taller, se puede evidenciar el interés de los niños por materializar algunas vivencias cotidianas (su interés por el juego, compartir con sus amistades, su familia, etc.) en relatos documentales a través de la exploración con las imágenes y la crónica documental. Son niños que manejan y conocen abiertamente el formato de Youtubers y tiene una clara inclinación por la exploración video documental en un lenguaje dinámico, natural y expresivo frente a la cámara. También es evidente el interés por el grupo para apropiarse con las herramientas de edición y post producción para finalizar los videos producidos por ellos mismos; es importante destacar que en este grupo se encuentra un gran número de niños que cuenta con la facilidad de apropiarse de la herramienta de edición y le interesa explorar las etapas de post producción.

CIERRE DE ACTIVIDADES

El interés que queda más latente en los niños es la realización de productos audiovisuales de género de terror, la realización de crónicas documentales y la exploración directa con las herramientas desde diferentes encuadres. Para ellos la manipulación de las herramientas como medio de expresión es un componente importante y sigue siendo un factor importante que continua generando curiosidad para desarrollar su capacidad creativa.

4. VALORACIÓN PARA LA FORMACIÓN ARTÍSTICA

ACTITUDINALES

Calificación escala (1-5): 5

Es un grupo que se muestra receptivo a los conceptos compartidos en clase y a los ejercicios prácticos que se plantean en cada sesión.

EMPALME

Son niños muy receptivos, expresivos y por lo general propositivos, muestran un interés amplio en el taller.

CIERRE DE ACTIVIDADES

El grupo en general presenta una actitud positiva para el taller, la participación es masiva, son niños que proponen, que generan ideas y exponen sus puntos de vista con claridad.

COGNITIVOS

Calificación escala (1-5): 5

Algunos estudiantes manifiestan no haber tenido ningún contacto con lo audiovisual (en cuanto a la producción se refiere), aunque en su mayoría no hay una conciencia del contacto cotidiano y persistente que tenemos con las imágenes, sin embargo, hay un acercamiento a conceptos básicos del audiovisual, también es de destacar que hay personas que muestran un mayor saber previo.

EMPALME

Cognitivo: Manejan algunos conceptos básicos del lenguaje audiovisual tales como encuadres y valores de plano; también conocen algunos referentes históricos de la fotografía como la cámara oscura e ilusiones ópticas.

CIERRE DE ACTIVIDADES

El grupo adquiere conocimientos del lenguaje audiovisual durante el taller en los siguientes aspectos: Estructura narrativa, desarrollo de guion y personajes. Los niños plantean una idea y tienen la estructura para desarrollar una propuesta de guión con sus tres actos, plantear un personaje con una caracterización importante desde su sentir y la transformación de este y finalmente desarrollar un guión técnico que establece la estructura literaria en planos para filmar. Así mismo los niños desarrollaron capacidades técnicas en el uso y comprensión de la cámara, manejo de planos y composición cinematográfica.

PROCEDIMENTALES

Calificación escala (1-5): 5

Se ha podido observar que existen capacidades para la consolidación de ideas a partir del relato como detonador para la construcción de guion, los esquemas diseñados han facilitado la consolidación de las ideas y construcción de caminos posibles para llegar la elaboración de una pieza audiovisual en torno a la animación cuadro a cuadro.

EMPALME

Aunque materializar una idea y establecerla en un guión no es un fuerte del grupo, si son propositivos frente a la creación de historias; utilizan referentes cinematográficos para desarrollar sus propuestas visuales tales como películas, series y video juegos.

CIERRE DE ACTIVIDADES

El grupo entrega 3 proyectos audiovisuales, realizados en su totalidad por ellos. Los productos exponen los aspectos cognitivos desarrollados durante el taller y la integración de aquellos temas que generan interés por parte de los niños.

5. PARTICULARIDADES DEL GRUPO

Necesidades del grupo: Ninguna;

Etnias: Ninguna;

En el grupo no hay ningún estudiante con alguna particularidad de etnia o necesidad física, cognitiva o afectiva

6. DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO

El espacio en el momento de la clase es adecuado, la iluminación es aceptable, no hay problemas de acústica o ventilación.

CIERRE DE ACTIVIDADES

Durante el taller se hizo uso del salón de audiovisuales, también se hizo uso de el televisor del salón el dvd y el equipo de sonido, se hizo uso de las cámaras deL Crea.

7. OBSERVACIONES



BOGOTÁ
MEJOR
PARA TODOS

CARACTERIZACIÓN DE GRUPO



Es un colegio con un ambiente muy agradable y comprometido con las actividades artísticas que se proponen dentro del marco del convenio, esto conlleva a que se puedan establecer lazos de comunicación estable y afín a las actividades propuestas. Esta actitud, a mi parecer, repercute en las actitudes de los niños y niñas en cuanto a que son personas comprometidas con el taller.

EMPALME

Es un grupo que se muestra muy afectivo en las clases, les encanta jugar y se muestran con una disposición muy agradable para trabajar; los profesores acompañan a los estudiantes en la llegada adicional del acompañamiento de las monitoras del bus; esto genera una comunicación directa con los directores de grupo que aporta positivamente al proceso de los niños.

CIERRE DE ACTIVIDADES

Fue un proceso muy satisfactorio en el que en tan solo 2 meses y medio se lograron grandes avances con los niños, se generaron dinámicas de escucha y respeto y lo más valioso los niños respondieron positivamente al contenido del taller, quedan más iniciativas para seguir desarrollando la expectativa creativa de cada uno de ellos y al final se crearon vínculos de afecto importantes que fortalecen la relación dentro del taller.



CARACTERIZACIÓN DE GRUPO



FICHA DE CARACTERIZACIÓN, PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

FORMADOR: LAURA ALEJANDRA OCHOA RUIZ	ÁREA ARTÍSTICA: AUDIOVISUALES
COLEGIO HERNANDO DURAN DUSSAN (IED)	CREA LAS DELICIAS
FECHA DE INICIO: 2018-03-20	GRUPO: AE-2850 ✓
LUGAR DE ATENCIÓN: CREA	CICLO: II
HORARIO: (MARTES 09:00:00 - 11:00:00) (JUEVES 09:00:00 - 11:00:00)	
Promedio de Asistencia Estudiantes: 53% ✓	
Estado: Aprobado ✓	

1. DESCRIPCIÓN DEL GRUPO

Los niños y niñas son estudiantes del IED Hernando Duran Dussan el cual hace parte de la localidad de Kennedy, la asistencia está en un promedio de 26 estudiantes de grados cuarto y pertenecen al ciclo II, se encuentran entre los 9 y 11 años de edad. El colegio ya ha tenido convenio con el programa crea las delicias y la asistencia es alta por parte de este colegio. En general es un grupo atento y agradable para trabajar, los niños y niñas de este grupo se caracterizan por tener una actitud propositiva y activa en sus procesos de aprendizaje, se ha contextualizado de modo tal que se pueda hacer una primera observación en torno a las relaciones que tienen los estudiantes con las imágenes que los rodean y sus formas de producción, la mirada con la que se aproximan a sus realidades y lo que logran expresar desde lo que significa la imagen para ellos y lo que ven los demás de la misma. Importante nombrar aquí que este grupo comenzó a tener clase desde la primera semana de abril, por lo que, en relación al trabajo desarrollado con otros grupos, se tiene un trabajo más básico, se han suprimido algunas actividades para poder cumplir con el cronograma. Desde una aproximación inicial a través del taller de audiovisuales, se han logrado identificar los siguientes intereses:

- La construcción de historias fantásticas donde el niño o niña es protagonista.
- La animación cuadro a cuadro como experiencia previa y compartir de conocimientos entre los mismos integrantes del grupo.
- El dibujo, la pintura y la escultura como medios de construcción para un audiovisual.

EMPALME

Al recibir el grupo de niños y niñas del colegio Duran Dussan, mantienen el número de asistencia entre 25 y 28 niños del grado cuarto de primaria; son niños que se caracterizan por trabajar en pequeños grupos compuestos por 2 o máximo 3 participantes; aunque generan lazos de convivencia con los demás participantes el trabajo de los niños es más agradable cuando se genera en grupos de pocos participantes; cuentan con un extenso conocimiento en videojuegos. Durante el empalme es posible reconocer el interés de los niños y niñas por las imágenes fijas; por desarrollar un lenguaje audiovisual experimental, combinando la ciencia ficción con el relato documental.

CIERRE DE ACTIVIDADES

El objetivo del taller fue desarrollar el proceso de formación artística interdisciplinar en las áreas de Audiovisuales tomando como referentes de los talleres de creación tanto los intereses y habilidades de los estudiantes como las posibles articulaciones del trabajo de creación artístico con conceptos de otros campos del saber (deporte, danza, música, etc), como resultado de ello el concepto de un proceso de construcción personal, generará actitudes positivas y receptivas hacia la cooperación, la autoestima y la exploración de cuerpo. El grupo en general manifiesta en forma positiva el aprendizaje obtenido durante el taller para la expresión audiovisual, los niños a partir de la realización de 3 productos participaron en el desarrollo, la producción y conceptualización de las propuestas audiovisuales que fueron socializadas en clase y en el entorno escolar. En general es un grupo que mantiene el interés por el género de terror y el documental, el número de participantes realizó una participación dividida en la que el trabajo en grupos focales asumía roles para el desarrollo de las actividades y plantear una estructura narrativa desde los temas que eran interesantes para los niños.

2. ASPECTOS DE CONVIVENCIA

Calificación escala (1-5): 5

En general es un grupo atento y agradable para trabajar, los niños y niñas de este grupo se caracterizan por tener una actitud participativa, son niños y niñas muy activos. Las actividades propuestas dentro de la clase son bien recibidas, se trabaja con mucho entusiasmo y compromiso. Hasta el momento no se ha presentado mayor inconveniente en cuanto a las normas de convivencia que manejamos dentro de la clase, a excepción de algunos casos particulares que configuran una oportunidad para acercarnos y aprender en la diversidad y desde las personalidades de los niños y niñas; en resonancia hay un niño que manifiesta una actitud particular y es que en la mayoría de las clases llora, cuando sus compañeros le hacen alguna observación, su respuesta es el llanto, tener en cuenta que la manera en que se tratan verbalmente a veces puede herir susceptibilidades pero también hace parte de las situaciones que se dan con un grupo.

Durante el transcurso del taller se pudo observar algunos casos específicos de mala convivencia ya que en algunas sesiones del taller se manifestaron agresiones físicas contra los mismos compañeros. En cuanto a los temas y trabajos propuestos se lograron con satisfacción gran parte de ellos, pero, por otro lado, quedan ejercicios en los que por falta de tiempo no se pudieron finalizar. En general es un grupo atento y entusiasta, sus capacidades de creación son extraordinarias y el audiovisual les ha ayudado en la medida que hemos podido ampliar nuestra mirada del mundo.

EMPALME

Existe un permanente nivel de competitividad entre los niños y niñas, el cual genera espacios de dura convivencia y agresión; en algunas ocasiones, los niños se relacionan de manera violenta entre ellos; se agreden físicamente y se enfrentan a situaciones en las que la solución se genera a través de una discusión o el contacto físico violento entre ellos.

CIERRE DE ACTIVIDADES

Para la convivencia en el taller se realizaron ejercicios de escucha, se implementó el juego de competencia grupal para así establecer parámetros de diálogos dentro del taller. En general es un grupo que maneja índices de ruido muy alto, indisciplina y agresión física con sus propios compañeros; aún así en el taller se logró que ellos mismos manejaran su espacio, recogieran su desorden, desde el diálogo se logró que en la mayoría de los casos a partir del diálogo se puntualizara que aspectos de convivencia no permitían el desarrollo de la clase y al finalizar se realizaba una especie de recompensa, en la cual se compartía una película de su gusto y se generaban dinámicas para convivir en el mismo espacio. Al final, la comunicación y la relación fueron asertivas, los niños seguían instrucciones y llegamos a acuerdos durante el desarrollo de las diferentes dinámicas.

3. IDENTIFICACIÓN DE INTERÉSES DEL GRUPO

INTERÉSES: Realización Audiovisual;Medios de Comunicación;Fotografía;

El grupo hasta el momento está muy motivado, abiertos y perceptivos a la mayoría de conocimientos dentro de las artes plásticas, desde que se les estimule de manera adecuada. Han manifestado interés por la animación cuadro a cuadro con diferentes materiales (papel, plastilina, objetos encontrados) sobre todo elementos tridimensionales, por lo tanto se ha diseñado una planeación que responda a estos intereses. EMPALME

Uno de los intereses más evidente en el grupo es la creación y visualización de películas de terror, el género es uno de los intereses más cautivadores para los niños, adicional a ello buscan también elementos de ciencia ficción, personajes que a través de la imagen generen un impacto visual.

CIERRE DE ACTIVIDADES

El interés que queda más latente en los niños es la realización de productos audiovisuales de género de terror, la realización de crónicas documentales y la exploración directa con las herramientas desde diferentes encuadres. Para ellos la manipulación de las herramientas como medio de expresión es un componente importante y sigue siendo un factor importante que continua generando curiosidad para desarrollar su capacidad creativa.

4. VALORACIÓN PARA LA FORMACIÓN ARTÍSTICA

ACTITUDINALES

Calificación escala (1-5): 5

Los niños y niñas están motivados a trabajar en diferentes géneros audiovisuales aunque sienten una gran filiación por el género del terror y suspenso; en general se tiene mucha expectativa con algunos ejercicios y materiales

EMPALME

Es un grupo de niños muy receptivo, en general se manifiestan positivamente y muestran un gran interés en el taller.

CIERRE DE ACTIVIDADES

El grupo en general presenta una actitud positiva para el taller, la participación es masiva, son niños que proponen, que generan ideas y exponen sus puntos de vista con claridad.

COGNITIVOS

Calificación escala (1-5): 5

Existen dos niñas que tienen conceptos básicos de lo audiovisual en cuanto a animación cuadro a cuadro, estas participantes son pieza clave a la hora de la práctica ya que la confianza y capacidades comunicativas se desarrollan en un ambiente de aprendizaje cooperativo en donde todos tenemos algo que enseñar y algo que aprender; es así como se conforma un grupo de trabajo en el que todos tenemos algo que aportar. Así mismo, hay estudiantes que asisten a una clase de audiovisuales por primera vez.

EMPALME

Manejan algunos conceptos básicos del lenguaje audiovisual tales como encuadres y valores de plano; también conocen algunos referentes históricos de la fotografía como la cámara oscura e ilusiones ópticas.

CIERRE DE ACTIVIDADES

El grupo adquiere conocimientos del lenguaje audiovisual durante el taller en los siguientes aspectos: Estructura narrativa, desarrollo de guion y personajes. Los niños plantean una idea y tienen la estructura para desarrollar una propuesta de guión con sus tres actos, plantear un personaje con una caracterización importante desde su sentir y la transformación de este y finalmente desarrollar un guión técnico que establece la estructura literaria en planos para filmar. Así mismo los niños desarrollaron capacidades técnicas en el uso y comprensión de la cámara, manejo de planos y composición cinematográfica.

PROCEDIMENTALES

Calificación escala (1-5): 5

Se ha podido observar que existen capacidades para la consolidación de ideas a partir del relato como detonador para la construcción de guion, los esquemas diseñados han facilitado la consolidación de las ideas y construcción de caminos posibles para llegar a la elaboración de piezas audiovisuales.

EMPALME

Son propositivos frente a la creación de historias; utilizan referentes cinematográficos para desarrollar sus propuestas visuales tales como películas, series y video juegos; adicional cuentan con grandes habilidades para las artes plásticas.

CIERRE DE ACTIVIDADES

El grupo entrega 3 proyectos audiovisuales, realizados en su totalidad por ellos. Los productos exponen los aspectos cognitivos desarrollados durante el taller y la integración de aquellos temas que generan interés por parte de los niños.

5. PARTICULARIDADES DEL GRUPO

Necesidades del grupo: Ninguna;

Etnias: Ninguna;

En el grupo no hay ningún estudiante con alguna particularidad de etnia o necesidad física, cognitiva o afectiva aparente.

6. DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO

El espacio en el momento de la clase es adecuado, la iluminación es aceptable, no hay problemas de acústica o ventilación y siempre esta limpio.

CIERRE DE ACTIVIDADES

Durante el taller se hizo uso del salón de audiovisuales, también se hizo uso de el televisor del salón el dvd y el equipo de sonido, se hizo uso de las cámaras de L. Crea.

7. OBSERVACIONES

En general todo va bien hasta el momento. Es una lastima que este grupo halla tenido inconvenientes con la programación de las rutas al comienzo del convenio, ya que se hubiera podido tener un trabajo mas solido y avanzado, la actitud participativa y cooperativa del grupo daría para trabajar de manera mas prolongada, se aconseja tener una continuidad en la misma área para el segundo semestre del año.

EMPALME

Es un grupo con habilidades múltiples, algunos se caracterizan por su inclinación por la fotografía, la captura de imágenes fijas, otros tiene un interés más exploratorio con el video, la expresión a partir de el lenguaje audiovisual y finalmente existe un amplio intereses por la post producción, manejar herramientas de edición de video y fotografía.



**BOGOTÁ
MEJOR
PARA TODOS**

CARACTERIZACIÓN DE GRUPO



FICHA DE CARACTERIZACIÓN, PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

FORMADOR: HERNAN DAVID BOHORQUEZ MONDRAGON	ÁREA ARTÍSTICA: AUDIOVISUALES
COLEGIO HERNANDO DURAN DUSSAN (IED)	CREA LAS DELICIAS
FECHA DE INICIO: 2018-03-20	GRUPO: AE-2851
LUGAR DE ATENCIÓN: CREA	CICLO: II
HORARIO: (MARTES 09:00:00 - 11:00:00) (JUEVES 09:00:00 - 11:00:00)	
Promedio de Asistencia Estudiantes: 65%	
Estado: Aprobado	
1. DESCRIPCIÓN DEL GRUPO	

El Colegio HERNANDO DURAN DUSSAN está bajo la dirección del CREA DELICIAS se encuentra ubicado en la localidad de Kennedy, en el Barrio Hernando Duran Dussan. Es un colegio de género mixto de Calendario A.

En sus cercanías se encuentran el portal las Américas, Centro comercial Milenio Plaza, Plaza de mercado Corabastos, colegio Ciudad de Cali, colegio Rodrigo de Triana, Parque Cayetano Cañizales, Pas Bellavista, Parque Dindalito Bella Vista, CAI Bellavista, Kennedy está conformada por doce (12) Unidades de Planeamiento Zonal (UPZ), colinda con los barrios: Patio Bonito, Dindalito, Tintalito, La Arboleda, Las Margaritas, Brasil II, Britalia y Ciudad de Kennedy.

La atención en formación audiovisual se presta en el CREA Las Delicias, el cual se encuentra ubicado en el barrio Nueva Delicias de la localidad de Kennedy, este cuenta con la dotación y el equipamiento adecuado para el desarrollo de las actividades, al igual que con equipos para proyección audiovisual.

Este grupo está conformado por 36 estudiantes pertenecientes al ciclo de formación audiovisual del grado cuarto de la jornadas tarde, de los cuales 23 son hombre y 13 mujeres, de 9 a 12 años de edad, quienes en su mayoría nacieron y se criaron en Bogotá, solo uno de los estudiantes es venezolano, y habitan en los barrios; Patio Bonito, Tintalito, Chicla, La Rivera, Acacias, Dindalito, Villa Alexandra, Bosa Porvenir, Las Vegas. También se identifica que 6 de los estudiantes viven en casa propia, 10 en casa familiar y 20 en arriendo, en la tipología familiar identificamos 10 familias nucleares y 23 familias extensas y 3 familias recompuestas.

Se evidencia intereses y gustos de los jóvenes a saber:

? Frente a la lectura a 7 les gusta leer mucho y a 29 muy poco

? 30 de los estudiante desean realizar una carrera universitaria y 6 dijeron que no.

? El tipo de música que más les gusta es el reguetón, bachata, rap, rock, electrónica, ranchera y salsa.

? 34 de los estudiantes practican algún deporte y solo 2 manifestaron que no, la preferencia deportiva es el futbol, el balón sexto, artes marciales, canotaje, gimnasia y patinaje.

? El tipo de programas de televisión de preferencia son Disney junior, Disney channel, cartoon network, los Simpson, dragón ball z las novelas, seriados y películas.

? Las películas de mayor preferencia son las de terror, acción y comedia.

? En cuanto al gusto por los videoclip musicales 12 dijeron que no les gustaba y 24 manifestaron el gusto por estos.

En general los estudiantes han mostrado su interés por los videoclips, por el deporte, la música y las películas, también se evidencia las expectativas de querer aprender de pre-producción, producción y posproducción, aunque ninguno de ellos tienen experiencias previas de formación audiovisual.

Durante este periodo se pudo evidenciar que el grupo es participativo, les gusta el trabajo en equipo, son compañeristas, se apoyan entre sí y se lograron avances en el proceso de aprendizaje audiovisual teniendo en cuenta que los estudiantes se interesaron mucho por el grupo de interés, lo cual se vio reflejado con los productos finales en donde todos participaron de forma significativa y realizaron aportes para la construcción del cortometraje de suspenso y ciencia ficción ?La huella misteriosa?.

TERCERA (3) MIRADA

En este segundo semestre no cambio el grupo, se mantuvo igual pero mucho más motivados para el desarrollo del audiovisual, donde ellos proponen usar lo aprendido con el anterior AF, con respecto a efectos visuales, lo que permitirá enfocarnos en sacar un producto mucho más elaborado con ellos, puesto que su actitud es más participativa.

2. ASPECTOS DE CONVIVENCIA

Calificación escala (1-5): 5



**BOGOTÁ
MEJOR
PARA TODOS**

CARACTERIZACIÓN DE GRUPO



En el grupo en general se ha evidenciado que sus participantes tienen capacidad reflexiva en la medida en que participan constantemente en clase, aunque en ocasiones se dispersan con facilidad teniendo en cuenta que les gusta hablar mucho durante las clases, en sus relaciones corporales son respetuosos con sus compañeros y tienen límites de proximidad claros.

Durante este periodo se evidenciaron avances significativos en el grupo, ya que participaron de todas las actividades y realizaron aportes sobre los temas vistos, también crearon sus propias historias, las cuales grabaron y actuaron para estas. Se observó avances en el comportamiento de los estudiantes en especial las relaciones con sus pares, el escucha asertivo, el respeto por el artista formador.

TERCERA (3) MIRADA

La convivencia de los chicos es muy buena, falta ajustar ciertos temas en cuestión de expresión, respetar al compañero que esta hablando, pero en su gran mayoría la convivencia de los chicos es optima y permite desarrollar el taller con facilidad.

ULTIMA MIRADA

La convivencia de los chicos es buena, se integraron con mucha facilidad, lo que permitió un trabajo más fácil con ellos., donde se pudo desarrollar un cortometraje, mostrandoles que se puede generar una sana competencia, y que en la vida se puede competir de manera sana.

3. IDENTIFICACIÓN DE INTERESES DEL GRUPO

INTERESES: Realización Audiovisual;

Lo que se ha podido evidenciar hasta el momento con el grupo en su interés por el área de audiovisuales, es que tienen la capacidad y potencialidad de crear sus propias historias, así como de aportar a la construcción colectiva, también se observa la preferencia por los videos de ficción y documentales,

Audiovisuales:

Realización audiovisual: animación, documental, ficción, argumental.

El grupo en general se interesa por videoclips, las películas de terror, acción y comedia también se evidencia el gusto por elaborar videos caseros con el celular de preferencias familiares, lo que permite potencializar la creatividad, el interés por el arte, la armonía y desarrollo de habilidades artísticas.

Se evidencio que el interés de los estudiantes se centró en el manejo de cámara, construcción de historias, la proyección de historias a través del dibujo, la creación y elaboración de los juegos ópticos, se interesaron por los videos de cortometrajes de ciencia ficción.

TERCERA (3) MIRADA

Se pudo apreciar que el grupo tiene una gran inclinación por la realización audiovisual, primordialmente en el desarrollo del documental, lo que facilita realizar y enfocarnos en el rescate de la memoria por medio del documental, llevándolo a un plano ficticio donde ellos interpretan a sus familiares.

ULTIMA MIRADA

Los NNJA se inclinaron hacia el argumental, creando piezas de ficción con cosas cotidianas, lo que permitió realizar un corto, de una competencia de saltar lazo, algo cotidiano pero que puede generar una reflexión.

4. VALORACIÓN PARA LA FORMACIÓN ARTÍSTICA

ACTITUDINALES

Calificación escala (1-5): 5

Se evidencia que los estudiantes tienen interés por el aprendizaje audiovisual, también se observa un alto nivel de participación, lo que se evidencia en las actividades propuestas en clase, en donde los estudiantes se integran, aportan y preguntan cuándo tienen inquietudes sobre el tema, lo cual hace que su nivel de compromiso sea alto.

JUNIO 11 2018

Los estudiantes mostraron interés por el audiovisual, el cual fue avanzando durante las clases de forma positiva, ya que realizaron aportes en los temas, investigaron, realizaron preguntas sobre los temas, y se integraron fácilmente como grupo durante las grabaciones. Por otra parte hay que resaltar el respeto, colaboración y apoyo a sus dos compañeros con discapacidad cognitiva.

TERCERA (3) MIRADA

Se pudo evidenciar que los chicos tienen una buena actitud al momento de realizar piezas audiovisuales, lo que permite desarrollar el taller y enfocarnos en la creación de productos donde ellos puedan participar de manera propia y lo afronten con una actitud positiva, como la que han demostrado.

ULTIMA MIRADA

la actitud de los chicos se mantuvo, trabajaron en conjunto, en equipo, fortaleciendo relaciones y apoyándose los unos a los otros, trabajando en equipo.

COGNITIVOS

Calificación escala (1-5): 5

Aunque los estudiantes no cuentan con conocimientos previos en audiovisuales, se evidencia la capacidad de aprendizaje en especial en el manejo de planimetría, conceptos de planos y sus emociones, también en el manejo de cámaras y en la creación de sus propias historias.

Los estudiantes tuvieron aprendizajes significativos en manejo de cámara, planimetría, construcción de historias, narración y actuación, también se evidenció un buen trabajo en equipo con lo cual lograron la construcción de un cortometraje de ficción y suspenso "La huella misteriosa", el resultado de este producto fue de gran satisfacción para los estudiantes ya que pudieron construir su propia historia y grabarla.

TERCERA (3) MIRADA

Los chicos cuentan con la experiencia anterior, lo que permite enfocarnos en el desarrollo del audiovisual y poder avanzar mucho más rápido en lo que debemos hacer, esto nos permite rescatar y afrontar la memoria y poder tener un proceso con ellos diferente, donde todos se integren sin importar su forma de pensar, condición o forma de hablar.

ULTIMA MIRADA

Los chicos terminan el proceso con conocimientos en fotografía, manejo de cámara y perdiendo el miedo a actuar. Esto permite que el grupo se pueda desenvolver, en un futuro, con mucha más facilidad en otros procesos artísticos.

PROCEDIMENTALES

Calificación escala (1-5): 5

Se observa que el grupo tiene habilidades en el dibujo, juego de roles audiovisuales y el deporte. Las destrezas y aptitudes que se pueden identificar son interés por los temas, trabajo en equipo, articulación con las experiencias propias y creatividad, las cuales se han expresado durante los desarrollos de las clases.

Durante el desarrollo de las clases se observó que el grupo tiene habilidades y destrezas para los audiovisuales, se identificaron interés por el trabajo en equipo, la construcción de historias en donde realizaron aportes colectivos de forma creativa y propositiva.

TERCERA (3) MIRADA

El grupo es de un fácil manejo y aprendizaje, sin importar sus diversas cualidades, lo que permite manejar los equipos y poder sacar piezas mucho más rápido puesto que esto es algo que ya tienen conocimiento y manejan con mucha facilidad.

ULTIMA MIRADA

El grupo se desempeña con facilidad, organización, permitiendo trabajar con ellos de una mejor manera, para poder realizar productos audiovisuales.

5. PARTICULARIDADES DEL GRUPO

Necesidades del grupo: Socio afectivas; Cognitivas;

...tinas: Ninguna;

Se puede evidenciar durante el desarrollo de las clases, que algunos estudiantes tienen carencias psicoafectivas, lo cual dificulta la interacción asertiva con el grupo, también se observa el rechazo por uno de sus compañeros con quienes no les gusta realizar trabajo en grupo, por tanto se han venido realizando estrategias pedagógicas para mitigar este tipo de relaciones entre pares.

En cuanto a población diferencial se identifica un niño Venezolano., también hay un niño con autismo, quien se integra con facilidad y desarrolla las actividades planteadas en clase.

En cuanto al proceso de aprendizaje audiovisual se identificó gran avance en los niños con discapacidad cognitiva ya que se integraron con facilidad y participaron de todas las actividades. También se logró a través de estrategias pedagógicas la integración de uno de los estudiantes a quien se le dificultaba integrarse al grupo.

TERCERA (3) MIRADA

Dentro del grupo se evidencia chicos con aprendizajes especiales, pero su integración con el grupo es muy tranquila, lo que permite incluirlos en el proceso creativo y técnico sin importar su manera de ver el mundo.

ULTIMA MIRADA

El grupo aprendió a incluir a todos los chicos en los trabajos, sin importar su forma de ser, y su diferencia de aprendizaje, esto permite que el trabajo en grupo sea mejor.

6. DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO

El espacio donde se desarrollan las clases es adecuado, cumple con los parámetros establecidos para la proyección audiovisual, cuenta con equipos de proyección, también cuenta con mesas, sillas que resultan ser suficientes para los estudiantes, la iluminación del lugar es favorable.

TERCERA (3) MIRADA

El salón cuenta con mesas y sillas, en cuanto a la parte de proyección no cuenta con pantalla fija, pero el CREA facilita el uso de video beam o pantalla.

7. OBSERVACIONES

Buscar estrategias en donde los estudiantes tengan un espacio para consumir el refrigerio, ya que algunos de los niños y niñas llegan a las clases sin desayunar según lo refiere el director de curso y los mismos estudiantes, es importante tener en cuenta que esto afecta en el desarrollo cognitivo, emocional y nutricional de los niños y las niñas.

FICHA DE CARACTERIZACIÓN, PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

FORMADOR: LUIS ARNOLD MARIN SANCHEZ	ÁREA ARTÍSTICA: AUDIOVISUALES
COLEGIO HERNANDO DURAN DUSSAN (IED)	CREA LAS DELICIAS
FECHA DE INICIO: 2018-04-05	GRUPO: AE-2852
LUGAR DE ATENCIÓN: CREA	CICLO: III
HORARIO: (MARTES 09:00:00 - 11:00:00) (JUEVES 09:00:00 - 11:00:00)	
Promedio de Asistencia Estudiantes: 66%	
Estado: Aprobado	

1. DESCRIPCIÓN DEL GRUPO

En el centro de interés de audiovisuales, donde nos respecta describir el proceso de realización con el Colegio Hernando Duran Dussan (IED), en colaboración con el Crea Delicias, consiste en realizar ?samanta el espíritu indomable?, se creó un lenguaje amistoso sobre las sugerencias por parte de los participantes al laboratorio audiovisual, evidenciar el gran potencial de todos en un trabajo mancomunado.

Se plantea una dialéctica entre Crea/Escuela/nifi@s.

El grupo está conformado por jóvenes del grado 501, con un total de 26 estudiantes, de edades entre los 10 y 13 años, consistió en empoderar al estudiante con las dinámicas de creación, cumpliendo el propósito de logra que el acto sea un trabajo colaborativo por parte de los estudiantes, en una exploración con la animación y desarrollo se relaciono el concepto de fondo con el de articulación con personajes, que puedan mostrar destrezas artísticas de exploración en técnicas de animación.

Teniendo como proceso pedagógico de elaboración, la construcción, de narrativas audiovisuales, es que se logra desarrollar un proceso animado echo por lo estudiantes, siendo ellos los que creen un segundo por cada 12 fotos, sin prevalecer el error técnico, se cree que es más importante la experimentación de jóvenes y niños con la animación, que el producto estético audiovisual como pieza estética, como se puede observar en el siguiente link: <https://www.youtube.com/watch?v=fmwvKozuXok>.

Teniendo una satisfacción sobre los procesos adquiridos por los estudiantes y esperando un mejor desarrollo en la segunda etapa del semestre educativo por parte de los niños y adolescentes que conforman el grupo.

Tercera mirada

Se recibe al grupo con un proceso realizado el semestre anterior mostrando conocimientos en temas de animación tradicional como el stop motion y planos fotográficos, esto favorecerá el proceso para el desarrollo del producto final .

2. ASPECTOS DE CONVIVENCIA

Calificación escala (1-5): 5

Se plantea que todos los que conforman el grupo tengan una dinámica o una tarea para trabajar durante la producción, evitando comentarios sobre qué es lo que se tiene que hacer, para esto se hizo una lista donde todos exponen su gusto y escogen en que área del corto animado quieren colaborar o experimentar su conocimiento.

Se empieza con una descripción sobre la producción audiovisual, primero se describe el espacio de exploración en la técnica de animación, para lo cual los estudiantes observan y experimentan con las herramientas; las cuales son, dos luces, un trípode, una tela verde, una cámara profesional de fotografía y una buena actitud como se puede ver en el link de youtube, compartido en el ítem anterior. grupo, por empezar hacer animación, ya que la mayoría lo escogió como técnica de trabajo.

Tercera mirada

El grupo muestra grandes conocimientos en temas audiovisuales lo cual es de gran importancia en el desarrollo del próximo proyecto, en el tema de convivencia se muestra una buena integración del grupo creando lazos de apoyo entre ellos para el desarrollo de las actividades.

ultima mirada

el grupo mostró un gran avance en temas de convivencia gracias las actividades y proyecto a realizar donde involucraba unión de equipo y apoyo en de todos en cada área esto ayudo a fortalecer mas la convivencia de forma sana y divertidas al final se realizo un taller de muestra de todo el proceso realizado al ver los rostro de felicidad y orgullo entre ellos se concluyo que se realizo un gran trabajo

3. IDENTIFICACIÓN DE INTERÉSES DEL GRUPO

INTERÉSES: Narrativa;Crónica;Realización Audiovisual;Medios de Comunicación;Fotografía;Graffiti.;Dibujo.;Video Instalación;

Durante la producción se les plantean a los participantes al laboratorio audiovisual permanecer y aportar en su rol de construcción, ya sea creación de personajes, escenografía, sonidos, claqueta, cámaras principales, cámara de apoyo, entre otros roles que surgen en la producción y creación de la historia animada,

ultima mirada

el grupo por temas de tiempos y enfoque en el ultimo proyecto mostró una gran inclinación por temas de actuación y manejo de cámara mostrando un gran resultado en el proyecto final nada que envidiar a grandes cortometrajes.

4. VALORACIÓN PARA LA FORMACIÓN ARTÍSTICA

ACTITUDINALES

Calificación escala (1-5): 5

Demuestran interés en el espacio artístico de creación audiovisual, de igual manera algunos también sienten curiosidad y motivación por otras áreas artísticas de interés, pese a esto se observa una dinámica adaptable para seguir trabajando temas audiovisuales en el siguiente semestre del año, y poder complementar conceptos del área como la edición del material gráfico obtenido, que los participantes editen sus procesos audiovisuales.

ultima mirada

el grupo mostró una pasión total por la cámara esto generó grandes trabajos y una buena relación entre el artista y el grupo

COGNITIVOS

Calificación escala (1-5): 5



CARACTERIZACIÓN DE GRUPO



En el grupo en general se ha evidenciado que sus participantes tienen capacidad reflexiva en la medida en que participan constantemente en clase, aunque en ocasiones se dispersan con facilidad teniendo en cuenta que les gusta hablar mucho durante las clases, en sus relaciones corporales son respetuosos con sus compañeros y tienen límites de proximidad claros.

Durante este periodo se evidenciaron avances significativos en el grupo, ya que participaron de todas las actividades y realizaron aportes sobre los temas vistos, también crearon sus propias historias, las cuales grabaron y actuaron para estas. Se observó avances en el comportamiento de los estudiantes en especial las relaciones con sus pares, el escucha asertivo, el respeto por el artista formador.

TERCERA (3) MIRADA

La convivencia de los chicos es muy buena, falta ajustar ciertos temas en cuestión de expresión, respetar al compañero que esta hablando, pero en su gran mayoría la convivencia de los chicos es optima y permite desarrollar el taller con facilidad.

ULTIMA MIRADA

La convivencia de los chicos es buena, se integraron con mucha facilidad, lo que permitió un trabajo más fácil con ellos., donde se pudo desarrollar un cortometraje, mostrandoles que se puede generar una sana competencia, y que en la vida se puede competir de manera sana.

3. IDENTIFICACIÓN DE INTERESES DEL GRUPO

INTERESES: Realización Audiovisual;

Lo que se ha podido evidenciar hasta el momento con el grupo en su interés por el área de audiovisuales, es que tienen la capacidad y potencialidad de crear sus propias historias, así como de aportar a la construcción colectiva, también se observa la preferencia por los videos de ficción y documentales,

Audiovisuales:

Realización audiovisual: animación, documental, ficción, argumental.

El grupo en general se interesa por videoclips, las películas de terror, acción y comedia también se evidencia el gusto por elaborar videos caseros con el celular de preferencias familiares, lo que permite potencializar la creatividad, el interés por el arte, la armonía y desarrollo de habilidades artísticas.

Se evidencio que el interés de los estudiantes se centró en el manejo de cámara, construcción de historias, la proyección de historias a través del dibujo, la creación y elaboración de los juegos ópticos, se interesaron por los videos de cortometrajes de ciencia ficción.

TERCERA (3) MIRADA

Se pudo apreciar que el grupo tiene una gran inclinación por la realización audiovisual, primordialmente en el desarrollo del documental, lo que facilita realizar y enfocarnos en el rescate de la memoria por medio del documental, llevándolo a un plano ficticio donde ellos interpretan a sus familiares.

ULTIMA MIRADA

Los NNJA se inclinaron hacia el argumental, creando piezas de ficción con cosas cotidianas, lo que permitió realizar un corto, de una competencia de saltar lazo, algo cotidiano pero que puede generar una reflexión.

4. VALORACIÓN PARA LA FORMACIÓN ARTÍSTICA

ACTITUDINALES

Calificación escala (1-5): 5

Se evidencia que los estudiantes tienen interés por el aprendizaje audiovisual, también se observa un alto nivel de participación, lo que se evidencia en las actividades propuestas en clase, en donde los estudiantes se integran, aportan y preguntan cuándo tienen inquietudes sobre el tema, lo cual hace que su nivel de compromiso sea alto.

JUNIO 11 2018

Los estudiantes mostraron interés por el audiovisual, el cual fue avanzando durante las clases de forma positiva, ya que realizaron aportes en los temas, investigaron, realizaron preguntas sobre los temas, y se integraron fácilmente como grupo durante las grabaciones. Por otra parte hay que resaltar el respeto, colaboración y apoyo a sus dos compañeros con discapacidad cognitiva.

TERCERA (3) MIRADA

Se pudo evidenciar que los chicos tienen una buena actitud al momento de realizar piezas audiovisuales, lo que permite desarrollar el taller y enfocarnos en la creación de productos donde ellos puedan participar de manera propia y lo afronten con una actitud positiva, como la que han demostrado.

ULTIMA MIRADA

La actitud de los chicos se mantuvo, trabajaron en conjunto, en equipo, fortaleciendo relaciones y apoyándose los unos a los otros, trabajando en equipo.

COGNITIVOS

Calificación escala (1-5): 5

Aunque los estudiantes no cuentan con conocimientos previos en audiovisuales, se evidencia la capacidad de aprendizaje en especial en el manejo de planimetría, conceptos de planos y sus emociones, también en el manejo de cámaras y en la creación de sus propias historias.

Los estudiantes tuvieron aprendizajes significativos en manejo de cámara, planimetría, construcción de historias, narración y actuación, también se evidenció un buen trabajo en equipo con lo cual lograron la construcción de un cortometraje de ficción y suspenso 'La huella misteriosa', el resultado de este producto fue de gran satisfacción para los estudiantes ya que pudieron construir su propia historia y grabarla.

TERCERA (3) MIRADA

Los chicos cuentan con la experiencia anterior, lo que permite enfocarnos en el desarrollo del audiovisual y poder avanzar mucho más rápido en lo que debemos hacer, esto nos permite rescatar y afrontar la memoria y poder tener un proceso con ellos diferente, donde todos se integren sin importar su forma de pensar, condición o forma de hablar.

ULTIMA MIRADA

Los chicos terminan el proceso con conocimientos en fotografía, manejo de cámara y perdiendo el miedo a actuar. Esto permite que el grupo se pueda desenvolver, en un futuro, con mucha más facilidad en otros procesos artísticos.

PROCEDIMENTALES

Calificación escala (1-5): 5

Se observa que el grupo tiene habilidades en el dibujo, juego de roles audiovisuales y el deporte. Las destrezas y aptitudes que se pueden identificar son interés por los temas, trabajo en equipo, articulación con las experiencias propias y creatividad, las cuales se han expresado durante los desarrollos de las clases.

Durante el desarrollo de las clases se observó que el grupo tiene habilidades y destrezas para los audiovisuales, se identificaron interés por el trabajo en equipo, la construcción de historias en donde realizaron aportes colectivos de forma creativa y propositiva.

TERCERA (3) MIRADA

El grupo es de un fácil manejo y aprendizaje, sin importar sus diversas cualidades, lo que permite manejar los equipos y poder sacar piezas mucho más rápido puesto que esto es algo que ya tienen conocimiento y manejan con mucha facilidad.

ULTIMA MIRADA

El grupo se desempeña con facilidad, organización, permitiendo trabajar con ellos de una mejor manera, para poder realizar productos audiovisuales.

5. PARTICULARIDADES DEL GRUPO

Necesidades del grupo: Socio afectivas; Cognitivas;

Etnias: Ninguna;

Se puede evidenciar durante el desarrollo de las clases, que algunos estudiantes tienen carencias psicoafectivas, lo cual dificulta la interacción asertiva con el grupo, también se observa el rechazo por uno de sus compañeros con quienes no les gusta realizar trabajo en grupo, por tanto se han venido realizando estrategias pedagógicas para mitigar este tipo de relaciones entre pares.

En cuanto a población diferencial se identifica un niño Venezolano, también hay un niño con autismo, quien se integra con facilidad y desarrolla las actividades planteadas en clase.

En cuanto al proceso de aprendizaje audiovisual se identificó gran avance en los niños con discapacidad cognitiva ya que se integraron con facilidad y participaron de todas las actividades. También se logró a través de estrategias pedagógicas la integración de uno de los estudiantes a quien se le dificultaba integrarse al grupo.

TERCERA (3) MIRADA

Dentro del grupo se evidencia chicos con aprendizajes especiales, pero su integración con el grupo es muy tranquila, lo que permite incluirlos en el proceso creativo y técnico sin importar su manera de ver el mundo.

ULTIMA MIRADA

El grupo aprendió a incluir a todos los chicos en los trabajos, sin importar su forma de ser, y su diferencia de aprendizaje, esto permite que el trabajo en grupo sea mejor.

6. DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO

El espacio donde se desarrollan las clases es adecuado, cumple con los parámetros establecidos para la proyección audiovisual, cuenta con equipos de proyección, también cuenta con mesas, sillas que resultan ser suficientes para los estudiantes, la iluminación del lugar es favorable.

TERCERA (3) MIRADA

El salón cuenta con mesas y sillas, en cuanto a la parte de proyección no cuenta con pantalla fija, pero el CREA facilita el uso de video beam o pantalla.

7. OBSERVACIONES

Buscar estrategias en donde los estudiantes tengan un espacio para consumir el refrigerio, ya que algunos de los niños y niñas llegan a las clases sin desayunar según lo refiere el director de curso y los mismos estudiantes, es importante tener en cuenta que esto afecta en el desarrollo cognitivo, emocional y nutricional de los niños y las niñas.

CARACTERIZACIÓN DE GRUPO

FICHA DE CARACTERIZACIÓN, PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

FORMADOR: JAVIER ANDRES CRUZ GUARDO	ÁREA ARTÍSTICA: AUDIOVISUALES
COLEGIO VILLAS DEL PROGRESO (IED)	CREA ROMA
FECHA DE INICIO: 2018-03-06	GRUPO: AE-2889 ✓
LUGAR DE ATENCIÓN: CREA	CICLO: II
HORARIO: (MARTES 07:00:00 - 11:00:00)	
Promedio de Asistencia Estudiantes: 61%	
Estado: Aprobado ✓	

1. DESCRIPCIÓN DEL GRUPO

Grado: 4°

El Colegio se encuentra ubicado en la Localidad de Bosa, la cual cuenta con estratos de 1 a 3; el Colegio tiene una gran iniciativa cultural lo que dispone a los asistentes a un desarrollo y apreciación de inmediato, la localidad dispone de espacios para la transmisión de las prácticas culturales, tales como polideportivos, parques, conchas acústicas, colegios, la Biblioteca pública Local de Bosa y salones comunales, sumado a esto, su plan local de cultura 2012-2021 se encuentra bajo los objetivos de interculturalidad y el desarrollo de programas basados en las necesidades de los ciudadanos, por tal razón son grandes gestores interesados en el buen vivir bajo la educación integral. La institución educativa se encuentra comprometida con el crecimiento de los asistentes al taller.

En este ciclo se fortalecen los procesos de descubrimiento por medio del análisis audiovisual y de la realidad asumiendo la experiencia como aprendizaje empírico del arte audiovisual, se asume el cuerpo como herramienta propia de expresión en las sesiones de artes escénicas, y la responsabilidad otorgada en el rol cinematográfico, a raíz de esto la creatividad se estimula proponiendo ideas desde lo cultural, por tal razón aprendemos a crear a partir de nuestras costumbres.

El grupo AE-2889 esta conformado por niños y niñas entre los 10 y 11 años pertenecientes a los grados sextos y séptimos de diferentes cursos, esto provoca un compromiso mayor dentro de los integrantes puesto que, en su mayoría se esfuerzan por mejorar en cuanto a técnicas aprendidas, el 90% de la población participa activamente de las actividades puesto que normalmente se tiene en cuenta la decisión del sujeto para escoger las técnicas a trabajar, poco a poco se han ido transformando para reconocer al importancia del arte en la sociedad, anteriormente los índices de violencia psicológica eran bastante altos, ya que bien sabemos se encuentran en edades en donde aun existen acusaciones de tipo físico manejados como burlas, con el paso del tiempo y los temas abordados en el semestre hemos reconocido que cada ser humano debe aceptarse como es y esto depende del reconocimiento en la sociedad que cada uno se de.

2. ASPECTOS DE CONVIVENCIA

Calificación escala (1-5): 5

El grupo atendido se conforma por aproximadamente veinte personas las cuales tratan de consolidar un trabajo óptimo por medio de la comunicación, aun así, encontramos a tres personas las cuales constantemente tienen roces con sus compañeros puesto que lo resuelven todo con insultos, actualmente se ha mejorado este aspecto convivencial pero aun sigue latente.

MIRADA SEGUNDO SEMESTRE:

Los estudiantes que participan en este taller, son niños y niñas altamente receptivos a la interacción con el otro, además de que se encuentran en confianza al trabajar con compañeros con quienes han adelantado otros procesos de formación, fortaleciendo relaciones interpersonales dentro del grupo.

TERCERA MIRADA.

Los estudiantes finalizan su proceso con una convivencia acertiva, el trabajo en equipo se ve reflejado en sus productos audiovisuales finales.

3. IDENTIFICACIÓN DE INTERESES DEL GRUPO

INTERESES: Realización Audiovisual; Fotografía;

al inicio del proceso semestral se abrió una amplia gama de técnicas y herramientas optativas las cuales con el paso del tiempo fueron definiendo, en esta medida todos los materiales y técnicas fueron escogidas por los integrantes.

MIRADA SEGUNDO SEMESTRE:

Son niños y niñas evidentemente interesados en el campo audiovisual, la investigación y la fotografía. No temen enfrentarse a nuevas indumentarias tecnológicas ya que su curiosidad en ese aspecto no solo responde a su rango generacional sino también a su interés particular.

TERCERA MIRADA.

Los estudiantes finalizan su proceso entendiendo a la perfección todas las fases del audiovisual, pre producción, producción y post producción. Capaces de llevar una historia argumental al mundo profesional del audiovisual.

4. VALORACIÓN PARA LA FORMACIÓN ARTÍSTICA

ACTITUDINALES

Calificación escala (1-5): 5

En general el grupo es participativo, activo, colaborador, honesto, responsable y lleno de virtudes que facilitan el trabajo en el medio audiovisual.

MIRADA SEGUNDO SEMESTRE:

Son niños y niñas prestos a conocimiento, son participativos y curiosos con respecto a los temas del taller, sus expectativas en cuanto al producto final son altas y favorecen en su realización, ya que hemos interiorizado como equipo que deben ser tareas conjuntas y que la construcción de memoria es también y sobre todo un proceso colectivo

TERCERA MIRADA.

Gracias a la buena actitud que presentó el grupo durante este proceso formativo, se logró avanzar de manera exitosa según lo planteado en la planeación y esto evidentemente se vio reflejado en el producto final que presentaron los estudiantes.

COGNITIVOS

Calificación escala (1-5): 5

Aunque el grupo lleva un corto lapso acercándose al área audiovisual es bastante asertiva la comunicación, a nivel teórico y práctico accionan debidamente.

MIRADA SEGUNDO SEMESTRE:

Tienen conocimientos básicos previos que facilitan el avance del taller, aunque se requiere de la orientación del formador, están siempre en un proceso de aprendizaje autónomo entendido desde sus expectativas y gustos particulares.

TERCERA MIRADA.

Gracias a las muy buenas bases ya presentadas en este grupo en específico, el proceso en su finalización fue exitoso. El grupo siempre estuvo dispuesto a aprender cada día más y más de este mundo audiovisual.

PROCEDIMENTALES

Calificación escala (1-5): 5

Se reconocen habilidades para trabajar en grupo, para desarrollar aprendizajes a partir de visualización y análisis de cortometrajes, por la corta edad tienen bastante afinidad con la actuación.

MIRADA SEGUNDO SEMESTRE:

Es un grupo orientado a las artes audiovisuales, tienen aptitudes fuertes en el manejo de equipos y la creación de historias, se empeñan en conjugar sus saberes para el uso de la palabra tanto escrita como para el desarrollo del taller.

TERCERA MIRADA.

El grupo finaliza con conceptos muy claros y con capacidad para generar contenidos audiovisuales de talla profesional.

5. PARTICULARIDADES DEL GRUPO

Necesidades del grupo: Ninguna;

Etnias: Ninguna;

Considero que este grupo es muy bueno en el sentido de que podría apuntarle a cualquier expresión artística y bien lo podrían hacer, tienen ideas muy claras y son objetivos con sus creaciones, saben exactamente como subir escalones sin perder el rumbo.

MIRADA SEGUNDO SEMESTRE:

Es un grupo medio entre 20 y 25 estudiantes, armónico con una gran disposición y receptividad ante el conocimiento audiovisual, al poseer conocimientos previos básicos en el uso de equipos, facilitan el avance del plan diseñado para este taller, requieren de la supervisión del formador, pero son altamente autónomos en sus procesos de aprendizaje. Han demostrado un interés en el trabajo en grupo, que se espera siga creciendo para el trabajo sinérgico que se desarrollará durante los próximos meses.

TERCERA MIRADA.

A pesar de la división que se presentaba en el curso, finalmente se logró el trabajo en equipo y gracias a esto se logra ejecutar un producto audiovisual final muy interesante.

6. DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO

El grupo se maneja en el CREA ROMA, actualmente se encuentra dotado con seis cámaras réflex, dos Tascam, un kit de luces, video beam, amplificadores y los computadores funcionan para acciones básicas. El salón es prácticamente apenas para lo básico, no cuenta con zonas verdes y algunas veces los espacios serán puestos en uso de dos artistas formadores a la vez, lo que complejiza el desarrollo del proceso.

MIRADA SEGUNDO SEMESTRE:

La condición del salón es precaria en cuanto a ventilación e incluso en espacio, elementos inutilizados se encuentran dentro del espacio. Tiene ventajas de ubicación para temas de concentración y sonidos aislados.

7. OBSERVACIONES



BOGOTÁ
MEJOR
PARA TODOS

CARACTERIZACIÓN DE GRUPO



FICHA DE CARACTERIZACIÓN, PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

FORMADOR: OSCAR DAVID RUBIANO ROMERO	ÁREA ARTÍSTICA: AUDIOVISUALES
COLEGIO VILLAS DEL PROGRESO (IED)	CREA ROMA
FECHA DE INICIO: 2018-03-06	GRUPO: AE-2890
LUGAR DE ATENCIÓN: CREA	CICLO: II
HORARIO: (MARTES 07:00:00 - 11:00:00)	
Promedio de Asistencia Estudiantes: 65%	
Estado: Aprobado	

1. DESCRIPCIÓN DEL GRUPO

El grupo 2890 pertenece al Colegio Villas del progreso, son estudiantes del grado 403 de la Jornada tarde, se ubican en la localidad de Bosa, en su mayoría son niños y niñas entre los 8 y los 10 años. El artista formador Oscar David Rubiano, inicia el proceso con este grupo y retoma lo que se ha venido trabajando con el artista anterior, muestran gran interés por construir piezas audiovisuales enfocadas en videoclips musicales ya que hay estudiantes interesados en la música, como también en la realización de cortometrajes. manejo de cámara, sonido y los efectos visuales. El Crea Roma ofrece un espacio muy reducido para la cantidad de estudiantes atendidos, los equipos son de muy buena calidad. Segunda mirada: El grupo se consolida como colectivo creador de piezas audiovisuales poniendo en sus producciones narraciones propias.

2. ASPECTOS DE CONVIVENCIA

Calificación escala (1-5): 5

El grupo realiza una socialización de posibles reglas para la sana convivencia en clase, llegan a acuerdos y establecen una serie de reglas para la participación en el taller, de igual manera se muestran muy receptivos a las propuestas del A.F. Segunda mirada: El grupo muestra un acople adecuado a la dinámica del taller, son responsables con los deberes propuestos por el artista formador, respetan las normas de convivencia pactadas por el mismo grupo.

3. IDENTIFICACIÓN DE INTERESES DEL GRUPO

INTERESES: Realización Audiovisual; canto, baile

El grupo muestra interés por la realización, su gran interés fue construir piezas audiovisuales enfocadas en videoclips musicales, también en la realización de cortometrajes de ficción.

4. VALORACIÓN PARA LA FORMACIÓN ARTÍSTICA

ACTITUDINALES

Calificación escala (1-5): 5

Los y las estudiantes en su totalidad mostraron deseosos de desarrollar las propuestas creativas audiovisuales planteadas, participaron en todas las actividades.

COGNITIVOS

Calificación escala (1-5): 5

el grupo termina con muy buenos conocimientos adquiridos durante el proceso de formación artística, saben la diferencia de una imagen fija a una en movimiento, manejaron cámara y realizaron varios trabajos de rodaje de vídeo, muy buena participación.

PROCEDIMENTALES

Calificación escala (1-5): 5

se evidencio varios talentos en el grupo, algunos muy buenos músicos, actores, operadores de cámara y directores, generalmente fue un grupo muy cómodo para trabajar.

5. PARTICULARIDADES DEL GRUPO

Necesidades del grupo: Ninguna;

Etnias: Ninguna;

Este es un grupo muy enérgico que tiene un vínculo muy especial con el A.F, esto permite el desarrollo de la propuesta de formación audiovisual planteada. Notifican estar contentos con la clase ya que el profesor une conceptos audiovisuales y musicales para generar mas creatividad en ellos.

6. DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO

El lugar asignado es un aula pequeña con poca iluminación natural, posee sillas y algunas colchonetas, un tablero y un baño. Segunda mirada: algunos salones son muy pequeños, pero la alternativa de rotación de espacios permitió un buen desarrollo del taller.

7. OBSERVACIONES

se felicita a este grupo por su respeto y buena actitud frente a todo el proceso de formación, muy disciplinados, y compromiso en todos los aspectos.

Se ha visto mejoras en el grupo, indicando que la clase tiene que ser un lugar de respeto, para lo que se planteó unos acuerdos en relación a la disciplina, por una parte, se han puesto normas para los momentos de observación audiovisual y se definieron roles de producción:

Cubillos Riaño Mary Lorena; Realización de créditos.
 Salcedo Suly Dayana; Creación de personajes.
 Gonzalez Gonzalez Sharol Yulina; Sonido.
 Perez Martinez Adrian Santiago; Creación de personajes
 Villarraga Leon Dylan Santiago; Creación de personajes.
 Sotelo Diaz Sara Lizeth; Sonido.
 Medina Vargas Maytte; Cámara.
 Chacon Vasquez Kimberly Dayana; Sonido.
 Ramos Cadena Danna Valentina; logística.
 Forero Ramirez Diego Alexander; Sonido.
 Galindo Daza Nicol Vanesa; Cámara.
 Cetina Castañeda Lina Marcela; Sonido.
 Hernandez Hernandez Juan David; Sonido.
 Nuñez Hernandez David; Efectos especiales y edición.
 Ortiz Silva Maria Alejandra; Creación de personajes.
 Morales Mendieta Cristian Santiago; Creación de personajes.
 Sastoque Monsalve Bryan Andres; Realización de créditos.
 Zapata Aguilar Ana Sofia; Realización de créditos.
 Sanchez Vargas Carolina; Sonido.
 Gomez Guerrero Samira; Sonido.
 Cicuariza Guayara Jhoan Estiven; Creación de personajes.
 Montaña Aguilar Charol Alejandra; Realización de créditos.
 Sanchez Trujillo Johan Santiago; Efectos especiales y edición.
 Arboleda Calderon Julian Andres; Creación de personajes.
 Lombana Higuera Adonay Santiago; Sonido.
 Samudio Sipacon Wilmar Fernando; Efectos especiales y edición.
 Cardozo Macías Samuel Felipe; Creación de personajes.
 Guzman Vergara Nilson Nilson; Sonido.
 Salazar Oyuela Jhon Sebastian; creación de personajes.
 Jaños Cruz Juan Sebastian; sonido.
 Penagos Pava Diego Alejandro; Creación de personajes.
 Amaya Ibarguen Zaray Daniela; Creación de personajes.
 Guerrero Perez Luis Guillermo; animador y creación de personajes
 Robayo Robayo Angely Michel; Creación de personajes.

PROCEDIMENTALES

Calificación escala (1-5): 5

Se proponen actividades en los que puedan generar un ambiente propicio para la creación audiovisual en pensar/sentir/crear.

Tercera mirada

Se propone ante el grupo nuevas dinámicas donde se involucre temas audiovisuales, historias de vida y temas de interés grupal que esta en furor en las redes sociales esto generó gran interés en el grupo y una buena disposición frente a las actividades

5. PARTICULARIDADES DEL GRUPO

Necesidades del grupo: Ninguna;

Etnias: Ninguna;

Algunos chicos tienen una actitud aislada a las propuestas y temáticas del área audiovisual, se puede considerar que tienen un potencial artístico, si se logra una participación activa en la propuesta gráfica de la clase, se tendría un cambio en la participación de los estudiantes.

Tercera mirada

Se observa en algunos chicos una actitud de aislamiento frente a los temas audiovisuales expuestos, se propone poder investigar más a fondo los gustos de ellos para relacionarlos con temas audiovisuales y artísticos donde al final puedan sentir un rol importante en el grupo y puedan contribuir a su respectivo desarrollo.

6. DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO

El espacio en el que se da la formación cuenta con mesas, computadores, televisor, cámaras que están dispuestas para el desarrollo de las actividades, sin embargo en relación a la cantidad de participantes ameritaría pensar en otra ubicación. Tiene aislamiento acústico y ventilación adecuada.

7. OBSERVACIONES

A pesar de las dificultades con la disciplina de este grupo es grato mencionar que las técnicas audiovisuales adquiridas por los estudiantes es muy satisfactoria se espera que en una segunda etapa con este grupo, se pueda enfocar dichas habilidades desarrolladas en historias más afines a la propuesta del PEI del Colegio Hernando Durán Duzán y CREA que como organización nos convoca a generar procesos que aporten con el desarrollo social, desde un enfoque pedagógico que genere un interés colaborativo.

FICHA DE CARACTERIZACIÓN, PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA	
FORMADOR: JAVIER ANDRES CRUZ GUARDO	ÁREA ARTÍSTICA: AUDIOVISUALES
COLEGIO VILLAS DEL PROGRESO (IED)	CREA ROMA
FECHA DE INICIO: 2018-03-06	GRUPO: AE-2904
LUGAR DE ATENCIÓN: CREA	CICLO: II
HORARIO: (MARTES 13:00:00 - 17:00:00)	
Promedio de Asistencia Estudiantes: 68%	
Estado: Aprobado	
1. DESCRIPCIÓN DEL GRUPO	
<p>Este grupo pertenece al colegio Villas del Progreso, los niños que oscilan entre los 10 y 11 años son de los grados 401 y 402 de la jornada de la mañana, la mayoría de los integrantes participan en todas las sesiones, aproximadamente acuden entre 30 y 35 personas, por lo tanto la convivencia ha sido uno de los puntos claves para generar proceso de construcción.</p> <p>El Colegio se encuentra ubicado en la Localidad de Bosa, la cual cuenta con estratos de 1 a 3; el Colegio tiene una gran iniciativa cultural lo que dispone a los asistentes a un desarrollo y apreciación de inmediato, la localidad dispone de espacios para la transmisión de las prácticas culturales, tales como polideportivos, parques, conchas acústicas, colegios, la Biblioteca pública Local e Bosa y salones comunales, sumado a esto, su plan local de cultura 2012-2021 se encuentra bajo los objetivos de interculturalidad y el desarrollo de programas basados en las necesidades de los ciudadanos, por tal razón son grandes gestores interesados en el buen vivir bajo la educación integral. La institución educativa se encuentra comprometida con el crecimiento de los asistentes al taller.</p> <p>En este ciclo se fortalecen los procesos de descubrimiento por medio del análisis audiovisual y de la realidad asumiendo la experiencia como aprendizaje empírico del arte audiovisual, se asume el cuerpo como herramienta propia de expresión en las sesiones de artes escénicas, y la responsabilidad otorgada en el rol cinematográfico, a raíz de esto la creatividad se estimula proponiendo ideas desde lo cultural, por tal razón aprendemos a crear a partir de nuestras costumbres.</p>	
2. ASPECTOS DE CONVIVENCIA	
<p>Calificación escala (1-5): 4</p> <p>el grupo al comienzo de semestre era bastante complejo puesto que pertenecen a diferentes salones, pero al pasar el tiempo han podido constituir un dialogo asertivo el cual ha mejorado el proceso.</p> <p>MIRADA SEGUNDO SEMESTRE:</p> <p>Es un equipo proactivo y participativo, en su mayoría cuentan con conocimientos previos en campo audiovisual, son bastante creativos en la construcción de historias y el efecto que tienen en la comunidad educativa, ven el audiovisual como una oportunidad de transmitir valores y construir en pro del bien común. Entienden la importancia del trabajo en equipo y se preocupan por la armonía el mismo dentro del taller.</p> <p>TERCERA MIRADA.</p> <p>Los estudiantes finalizan su proceso con una convivencia acertiva, el trabajo en equipo se ve reflejado en sus productos audiovisuales finales.</p>	
3. IDENTIFICACIÓN DE INTERESES DEL GRUPO	
INTERESES: Realización Audiovisual; Fotografía;	

con el paso del tiempo y el acercamiento a cada una de las opciones que contiene el medio audiovisual los integrantes han construido con más interés el audiovisual en género de ficción, gustan de crear historias, escribirlas y proponer sus diálogos, vestuarios y grabarlas con el apoyo de los conceptos cinematográficos generados.

MIRADA SEGUNDO SEMESTRE:

Tienen interés y conocimientos previos en fotografía, la manera de contar historias desde planos y secuencias, están bastante permeados por la industria del cine y la televisión y se les facilita asociar los temas con películas o material audiovisual que hace parte de su cotidiano

TERCERA MIRADA.

Los estudiantes finalizan su proceso entendiendo a la perfección todas las fases del audiovisual, pre producción, producción y post producción. Capaces de llevar una historia argumental al mundo profesional del audiovisual.

4. VALORACIÓN PARA LA FORMACIÓN ARTÍSTICA

ACTITUDINALES

Calificación escala (1-5): 5

En general el grupo es participativo, activo, colaborador, honesto, responsable y lleno de virtudes que facilitan el trabajo en el medio audiovisual.

MIRADA SEGUNDO SEMESTRE:

Son bastante activos y participativos, hay focos de liderazgo y están al pendiente de mantener la armonía en el equipo, son puntuales y denotan interés por el taller al llegar siempre a la hora y los días propuestos.

TERCERA MIRADA.

Gracias a la buena actitud que presentó el grupo durante este proceso formativo, se logró avanzar de manera exitosa según lo planteado en la planeación y esto evidentemente se vio reflejado en el producto final que presentaron los estudiantes.

COGNITIVOS

Calificación escala (1-5): 5

Aunque el grupo lleva un corto lapso acercándose al área audiovisual es bastante asertiva la comunicación, a nivel teórico y práctico accionan debidamente.

MIRADA SEGUNDO SEMESTRE:

Poseen conocimientos previos en el uso de equipos y la lógica de ángulos y valor de plano facilitando el avance del taller, están especialmente interesados en fotografía desde el punto de la luz, razón por la cual las oportunidades en las que los temas son un poco más complejos están concentrados y participan activamente en busca de una autonomía del conocimiento.

TERCERA MIRADA.

Gracias a las muy buenas bases ya presentadas en este grupo en específico, el proceso en su finalización fue exitoso. El grupo siempre estuvo dispuesto a aprender cada día más y más de este mundo audiovisual.

PROCEDIMENTALES

Calificación escala (1-5): 5

el grupo tiene la capacidad de articular los diferentes centros de interés, gusta bastante de la actuación y de la visualización con fines analíticos.

MIRADA SEGUNDO SEMESTRE:

Se desarrollan momentos de interés y debate interesantes, donde los niños y niñas aportan sus ideas de manera libre y autónoma.

TERCERA MIRADA.

El grupo finaliza con conceptos muy claros y con capacidad para generar contenidos audiovisuales de talla profesional.



5. PARTICULARIDADES DEL GRUPO

Necesidades del grupo: Ninguna;

Etnias: Ninguna;

Considero que este grupo es muy bueno en el sentido de que podría apuntarle a cualquier expresión artística y bien lo podrían hacer, tienen ideas muy claras y son objetivos con sus creaciones, saben exactamente como subir escalones sin perder el rumbo.

MIRADA SEGUNDO SEMESTRE:

Es un grupo que ha interiorizado bastante bien el trabajo de libertad de expresión que se desarrolla en la institución, es evidente que han venido trabajando en su convivencia y en pro de mantener la armonía con sus compañeros, el crecimiento personal y académico del grupo va en ascenso, tienen mucho potencial e interés.

TERCERA MIRADA.

A pesar de la división que se presentaba en el curso, finalmente se logró el trabajo en equipo y gracias a esto se logra ejecutar un producto audiovisual final muy interesante.

6. DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO

El grupo se maneja en el CREA Roma, actualmente se encuentra dotado con seis cámaras réflex, dos Tascam, un kit de luces, video beam, amplificadores y los computadores funcionan para acciones básicas. El salón es prácticamente apenas para lo básico, no cuenta con zonas verdes y algunas veces los espacios serán puestos en uso de dos artistas formadores a la vez, lo que complejiza el desarrollo del proceso.

MIRADA SEGUNDO SEMESTRE:

En términos de espacio, la luz no es un problema, aunque normalmente en los salones se concentra el calor, este es un grupo pequeño y estas situaciones son manejables y no representan un problema mayor, los equipos en ocasiones resultan ser pocos.

7. OBSERVACIONES

FICHA DE CARACTERIZACIÓN, PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

FORMADOR: FRANKLIN BARRIOS ORTIZ	ÁREA ARTÍSTICA: AUDIOVISUALES
COLEGIO VILLAS DEL PROGRESO (IED)	CREA ROMA
FECHA DE INICIO: 2018-03-06	GRUPO: AE-2905 /
LUGAR DE ATENCIÓN: CREA	CICLO: II
HORARIO: (MARTES 13:00:00 - 17:00:00)	
Promedio de Asistencia Estudiantes: 68%	/
Estado: Aprobado	

1. DESCRIPCIÓN DEL GRUPO

El grupo pertenece al Colegio Villas del progreso, son estudiantes de grado cuarto de la Jornada mañana, se ubican en la localidad de Bosa, en su mayoría son niños y niñas entre los ocho y diez años de edad. Este grupo manifiesta haber realizado un proceso de creación audiovisual el año anterior, se muestran expectantes a la nueva propuesta de la organización. El Crea Roma ofrece equipos de muy buena calidad.

SEGUNDA MIRADA

El grupo se consolida como colectivo creador de animaciones y ficción argumental poniendo en sus producciones narraciones propias.

TERECERA MIRADA

Algunos participantes han estado previamente en talleres de literatura y teatro, esto hace que varios compañeros hagan aportes valiosos al interior del taller complementando la creación de historias, personajes y actuación.

MIRADA FINAL

Algunos niños y niñas poseen conocimientos básicos sobre el manejo de instrumentos digitales, lo que ayuda a la dinámica de las sesiones, propensos a aportar algo de sí para la realización de las diferentes actividades.

2. ASPECTOS DE CONVIVENCIA

Calificación escala (1-5): 4

El grupo realiza una socialización de posibles normas para la sana convivencia en el taller, se llega a acuerdos y se establecen una serie de reglas para fomentar la tolerancia en el curso, de igual forma los participantes se muestran muy receptivos a las propuestas dadas por el Artista Formador.

SEGUNDA MIRADA

El grupo muestra un acople adecuado a la dinámica del taller, son responsables con los deberes propuestos por el Artista Formador y respetan las normas de convivencia pactadas anteriormente.

TERCERA MIRADA

Los participantes se destacan por ser bastante unidos, se encuentran llenos de fortalezas, en general es un curso que gusta de afectos en pro de la buena convivencia.

MIRADA FINAL

Hubo mucho respeto por el Artista Formador, se logró entablar una muy buena comunicación que favoreció el ambiente en el aula por lo que los participantes siempre se encontraron muy motivados con ganas de participar y deseo de expresar sus sentimientos o emociones en diferentes contenidos audiovisuales.

3. IDENTIFICACIÓN DE INTERESES DEL GRUPO

INTERESES: Realización Audiovisual;

Este grupo manifiesta su interés por la producción audiovisual de un cortometraje de ficción en especial en el género de suspenso o terror.

SEGUNDA MIRADA

El grupo se enfoca en la creación de animación por medio de la técnica stop motion y el cine ficción argumental.

TERCERA MIRADA

Los ejercicios prácticos se han dado principalmente hacia el género argumental, son curiosos y activos frente al aprendizaje, hacen preguntas como medio fundamental de apertura al conocimiento.

MIRADA FINAL

Varios estudiantes demostraron demasiado interés en la creación de contenidos de género de terror, en cada sesión deseaban incluir la temática de alguna manera; cuando tuvieron la oportunidad se evidenció gran empeño en la realización de este tipo de contenidos practicando las veces que fueran necesarias y tratando de ser lo más perfeccionistas posibles.

4. VALORACIÓN PARA LA FORMACIÓN ARTÍSTICA

ACTITUDINALES

Calificación escala (1-5): 4



CARACTERIZACIÓN DE GRUPO



Es un grupo enfocado, con inquietud por el tema audiovisual, tienen una sensibilidad importante por la exteriorización de historias y del trabajo al rededor de sus necesidades y preocupaciones cotidianas, piensan en comunidad.

Mirada Segundo Semestre 2018:

Actitudinales: Los niños muestran interés en los temas a tratar, sin embargo, su constante dependencia a las orientaciones y/u órdenes limitan su potencial. (3)

Última mirada:

El grupo en su generalidad muestra disposición para aprendes sobre las artes audiovisuales, es un tema que les intriga y desean saber de ello, realizan preguntas de cómo manejar los equipos, hacer efectos y hacer la historia. (3)

COGNITIVOS

Calificación escala (1-5): 3

Los conocimientos técnicos se han fortalecido, el uso de equipos, montaje, direccionamiento y visualización de sus proyectos son entendidos como un proceso del cual están interesados siempre en participar.

Mirada Segundo Semestre 2018:

Cognitivos: Muestran conocimiento en el manejo de la cámara; tomar fotos, cambiar a modalidad video, revisar lo guardado. Saben de géneros del cine y trama narrativa (3)

Última mirada:

El grupo tiene conocimientos básicos sobre algunos conceptos de las artes audiovisuales, el manejo de los equipos es apropiado aunque hace falta profundizar en sus posibilidades (3)

PROCEDIMENTALES

Calificación escala (1-5): 3

Lo interesante del proceder de este equipo es que toman su contexto y su cotidianidad y lo trasladan a sus historias, la posibilidad de visualizar sus conflictos y triunfos como comunidad hace que aprovechen sus intereses por el dibujo y la investigación y los utilicen en pro del desarrollo de la tarea audiovisual.

Mirada Segundo Semestre 2018:

Procedimentales: Muestran manejo de formas básicas al dibujar y narrar gráficamente, su falta de confianza y autonomía hace que siempre estén dudando de sus creaciones. (3)

Última mirada:

El grupo tiene manejo de las herramientas e implementos prestados, desarrollan sus narrativas pero falta profundizar en la trama de ellas, además de mantener orden y cuidado de las herramientas de trabajo.

5. PARTICULARIDADES DEL GRUPO

Necesidades del grupo: Ninguna;

Etnias: Ninguna;

Curiosidad artística general

6. DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO

Última mirada:

No es un espacio único asignado, hay que estar pendiente el mismo día qué salón corresponde, en la mayoría de veces se asignaba el salón 2 que es para danza, allí los estudiantes se dispersan aún más

7. OBSERVACIONES

Mirada Segundo semestre 2018:

El salón de clases no ha sido el mismo en tres ocasiones. La sala de audiovisuales cuenta con las herramientas y el espacio adecuado para el número de niños presenciales. El salón de artes plásticas cuenta con las mesas y sillas necesarias.

Última mirada:

El salón de clases no ha sido el mismo en tres ocasiones. La sala de audiovisuales cuenta con las herramientas y el espacio adecuado para el número de niños presenciales. El salón de artes plásticas cuenta con las mesas y sillas necesarias para trabajo plástico, el salón de danzas no es muy funcional debido a que genera dispersión en los participantes al taller.

CARACTERIZACIÓN DE GRUPO

FICHA DE CARACTERIZACIÓN, PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

FORMADOR: RICARDO FELIPE AVILA GOMEZ	ÁREA ARTÍSTICA: AUDIOVISUALES
COLEGIO VILLAS DEL PROGRESO (IED)	CREA ROMA
FECHA DE INICIO: 2018-03-06	GRUPO: AE-2906 /
LUGAR DE ATENCIÓN: CREA	CICLO: II
HORARIO: (MARTES 13:00:00 - 17:00:00)	
Promedio de Asistencia Estudiantes: 75%	
Estado: Aprobado /	

1. DESCRIPCIÓN DEL GRUPO

Este grupo está conformado por 23 estudiantes pertenecientes al ciclo de formación audiovisual del grado cuarto 401 del colegio Villas del Progreso, de los cuales 13 son hombre y 10 mujeres, de 9 a 14 años de edad, quienes en su mayoría nacieron y se criaron en Bogotá.

En general los estudiantes han mostrado su interés por los videoclips, la música y las películas de ficción y terror, también se evidencia las expectativas de querer aprender de pre-producción, producción y posproducción, aunque tiene experiencias previas se debe fortalecer el proceso de planimetría y elaboración de guion.

Observación final de caracterización

Los estudiantes durante este periodo participaron activamente, también se evidencio el trabajo en equipo, mostraron interés por los audiovisuales, lograron avances significativos en el proceso de aprendizaje audiovisual lo cual se vio reflejado con los productos finales en donde todos participaron de forma significativa, por otra parte realizaron aportes para la construcción del corto documental articulado con ciencia ficción ?Estrellitas?. Para esta realización los estudiantes construyeron la historia, el guion, manejo de cámara, sonido.

2. ASPECTOS DE CONVIVENCIA

Calificación escala (1-5): 5

En el grupo en general se ha evidenciado que sus participantes tienen capacidad reflexiva en la medida en que participan constantemente en clase, aunque en ocasiones se dispersan con facilidad teniendo en cuenta que les gusta hablar mucho durante las clases, en sus relaciones corporales son respetuosos con sus compañeros y tienen límites de proximidad claros.

Observación final de caracterización:

Se evidenciaron avances en el grupo ya que los estudiantes participaron de todas las actividades y realizaron aportes a los temas vistos, también crearon sus propias historias y participaron en actuación, grabación y construcción de dirección de arte. Se observó respeto por sus pares y el artista formador.

3. IDENTIFICACIÓN DE INTERÉSES DEL GRUPO

INTERÉSES: Realización Audiovisual; Actuación y elaboración de guion

Lo que se ha podido evidenciar hasta el momento con el grupo en su interés por el área de audiovisuales, es que tienen la capacidad y potencialidad de crear sus propias historias, así como de aportar a la construcción colectiva, también se observa la preferencia por los videos de ficción, terror, acción y comedia también se evidencia el gusto por elaborar videos caseros con el celular de preferencias familiares, lo que permite potencializar la creatividad, el interés por el arte, la armonía y desarrollo de habilidades artísticas.

Observación final de caracterización:

Los estudiantes se interesaron en el manejo de cámara, construcción de historias, cortometrajes de ficción y suspenso como (el ataque de las chicharras y madre monte).

4. VALORACIÓN PARA LA FORMACIÓN ARTÍSTICA

ACTITUDINALES

Calificación escala (1-5): 5

Es un grupo que se muestra receptivo a los conceptos compartidos en clase y a los ejercicios prácticos que se plantean en cada sesión. Los niños y niñas están muy motivados a trabajar en diferentes géneros audiovisuales, en general se tiene mucha expectativa con algunos ejercicios y materiales.

Observación final de caracterización:

Se evidencio que los estudiantes mostraron interés por los audiovisuales, y fueron avanzando durante las clases realizando aportes significativos en los temas vistos, también indagaron sobre cómo se debía construir una historia, por otra parte se integraron fácilmente durante la grabación y asumieron los roles del cine.

COGNITIVOS

Calificación escala (1-5): 5

Aunque algunos estudiantes no cuentan con conocimientos previos en audiovisuales, se evidencia la capacidad de aprendizaje en especial en el manejo de planimetría, conceptos de planos y sus emociones, también en el manejo de cámaras y en la creación de sus propias historias.

Observación final de caracterización:

Durante este periodo se evidenciaron aprendizajes significativos, en donde se observó el gusto por manejo de cámara, roles del cine, planimetría, construcción de historias, narración y actuación, también se evidencio un buen trabajo en equipo con lo cual lograron la construcción de un cortometraje de ficción y suspenso ?Estrellita?, el resultado de este producto fue de gran satisfacción para los estudiantes, teniendo en cuenta que se presentó el video a las familias y tuvo gran acogida, en esta proyección participaron un promedio de 200 familias.

PROCEDIMENTALES

Calificación escala (1-5): 5

Se ha podido observar que existen capacidades para la consolidación de ideas a partir del relato como detonador para la construcción de guion, los esquemas diseñados han facilitado la consolidación de las ideas y construcción de caminos posibles para llegar a la elaboración de piezas audiovisuales.

Observación final de caracterización:

Durante el desarrollo de las clases se observó que el grupo tiene habilidades y destrezas para los audiovisuales, se identificaron interés por el trabajo en equipo, la construcción de historias en donde realizaron aportes colectivos de forma creativa y propositiva.

5. PARTICULARIDADES DEL GRUPO

Necesidades del grupo: Ninguna;

Etnias: Afrocolombiano;

En el grupo hay una niña afrocolombiana y un niño que se encuentra en proceso de aceleración

Observación final de caracterización:

Durante las últimas clases se evidencio que el grupo avanzo en la interacción asertiva entre pares, también se evidencio que la agresión durante las clases disminuyo significativamente, lo cual se vio reflejado en las actividades

6. DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO

El espacio no es propicio para el desarrollo de las clases, teniendo en cuenta que es pequeño, la ventilación no es adecuada y en ocasiones no se cuenta con sillas; aunque en ocasiones asignan un salón grande propicio para la clase.

7. OBSERVACIONES

Es importante contar con espacios adecuados para el desarrollo de las clases, teniendo en cuenta que el grupo es bastante numeroso y el espacio donde se desarrolla la clase es muy pequeño.

Observación final de caracterización:

El cortometraje de los estudiantes tuvo gran acogida por aproximadamente 200 familias participantes en la proyección, lo cual genero en los niños y niñas satisfacción por trabajo en equipo y la construcción colectiva.



BOGOTÁ
MEJOR
PARA TODOS

CARACTERIZACIÓN DE GRUPO



FICHA DE CARACTERIZACIÓN, PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

FORMADOR: JOSE MIGUEL OLIVEROS ANGARITA	ÁREA ARTÍSTICA: AUDIOVISUALES
COLEGIO ANTONIO JOSE DE SUCRE (IED)	CREA CASTILLA
FECHA DE INICIO: 2018-04-05	GRUPO: AE-2945 /
LUGAR DE ATENCIÓN: CREA	CICLO: III
HORARIO: (LUNES 09:30:00 - 11:30:00) (JUEVES 09:30:00 - 11:30:00)	
Promedio de Asistencia Estudiantes: 64%	
Estado: Aprobado /	

1. DESCRIPCIÓN DEL GRUPO

El grupo está compuesto por 25 estudiantes, de grado 601 y 602, pertenecen al CICLO III de formación, los estudiantes se encuentran entre los 10 y 14 años de edad, muestran inclinaciones por la narración audiovisual, y cómo este puede ser un medio para exponer sus distintos talentos.

Los NNJ pertenecientes a este grupo tienen un interés por realizar piezas audiovisuales con diferentes temáticas, dentro de las cuales se encuentran: la resolución de conflictos a través de la no violencia, grandes artistas del pasado, fútbol, criminología, las ciencias, entre otras.

Tienen varias expectativas, La más reiterada por el grupo, es que esperan que este sea un proceso divertido, donde puedan ver sus historias realizadas por ellos mismos, les causa curiosidad verse en una pantalla.

El colegio se encuentra ubicado en la localidad de puente Aranda, cerca de RCN Televisión, rodeado de viviendas residenciales, también se encuentran conjuntos apartamentos en los cuales algunos viven, los estudiantes pertenecen a los estratos 1, 2 y 3, viven en varias localidades de Bogotá, Bosa, Kennedy y puente Aranda.

Cerca al colegio hay una vía principal conocida como Las Américas, por donde transita Transmilenio con normalidad. Los estudiantes notifican que no se ve problemáticas ya que hay mucha presencia policial en el sector, notifican que el colegio no hay problemas de drogas ni pandillismo, sin embargo; perciben situaciones de bullying.

Cuentan con experiencia en el medio audiovisual lo cual es una gran oportunidad para profundizar en el conocimiento audiovisual, y aportar más herramientas a sus productos.

El salón donde se da la clase el día lunes es amplio, cuenta espacio amplio.

El salón donde se da la clase el día jueves, es pequeño cuenta con un tablero.

ÚLTIMA MIRADA

Desde el acercamiento final, del taller de artes audiovisuales, se ha logrado identificar los siguientes interés y avances:

Los estudiantes se interesaron, por el formato audiovisual de los videoblogs utilizado por los youtuber, manifestaron su deseo, de aprender a comunicar sus habilidades, conocimientos y gustos, a través de las artes audiovisuales, muchos de los alumnos cuenta con talentos como; el canto, el rap, la comedia, algunos tienen facilidad para entender las ciencias, y otros evidencian una gran empatía con los animales.

Respecto a las expectativas cumplidas y reflexiones finales del taller:

- El taller fue divertido
- Los alumnos adquieren conocimientos técnicos, que les permiten manipular herramientas, para llevar a cabo sus proyectos audiovisuales..
- Los estudiantes muestran que se sienten satisfechos con el producto final y consideran las artes audiovisuales como otro medio para comunicar sus talentos.

En cuanto al espacio, se solucionaron sustancialmente los inconvenientes, rotando de salones, y dejando la puerta abierta en



CARACTERIZACIÓN DE GRUPO



ocasiones para ventilar el salón, y se trató de aprovechar los mejor posible los espacios del CREA CASTILLA

2. ASPECTOS DE CONVIVENCIA

Calificación escala (1-5): 4

Mantienen dinámicas de trabajo colaborativas, se comunican de manera asertiva, y a pesar de que en ocasiones se presentan desacuerdos entre ellos, cuentan con un sentido de prontitud a la hora de resolver conflictos entre ellos.

Se pudo evidenciar durante este proceso un buen comportamiento del grupo, trabajaron en unión frente a las actividades planteadas en clase, supieron manejar una buena comunicación entre ellos y con el artista formador, cumplieron con los compromisos estipulados en clase tanto las reglas a seguir durante el proceso de formación, en general se pudo trabajar con este grupo sin problema en la parte de convivencia.

ÚLTIMA MIRADA

El grupo evidenciaba que para ellos eran normales las groserías, sin embargo; tras llamarles la atención con la ayuda de la coordinadora del CREA, los alumnos tomaron conciencia, de los efectos negativos de su vocabulario, de ahí en adelante, se corrigen entre ellos, ya que este comportamiento estaba tan arraigado en ellos, que les ha costado abandonar este hábito, pero en terminos generales, el grupo presenta gran disposición en los talleres, y propone constantemente ideas creativas.

3. IDENTIFICACIÓN DE INTERESES DEL GRUPO

INTERESES: Realización Audiovisual; Videoclip

Les llama la atención saber cómo se realiza el cine y sus series favorita, y cómo pueden aplicarlo en sus proyectos personales.

El grupo tiene la inclinación particular por el audiovisual como ente de cambio social, por medio de piezas audiovisuales, lo que permite abordar muchas áreas de expresión corporal, este proceso es nuevo para algunos de ellos.

ÚLTIMA MIRADA

Los alumnos reconocen las artes audiovisuales, como medio para expresarse y darse a conocer, lo consideran como un ente de cambio, que puede generar conciencia ambiental, animal, y demás en la sociedad, y se sienten familiarizados con las herramientas, adquiridas en clase.

4. VALORACIÓN PARA LA FORMACIÓN ARTÍSTICA

ACTITUDINALES

Calificación escala (1-5): 5



**BOGOTÁ
MEJOR
PARA TODOS**

CARACTERIZACIÓN DE GRUPO



Este grupo se caracterizó por tener un amplio interés durante el taller, trabajaron con compromiso durante cada intervención artística realizaron ejercicios y le pusieron su parte creativa, solucionaron trabajos complejos y manejaron los equipos técnicos con un alto estado de interés por audiovisuales.

Se destacan por un excelente ejercicio de producción, solucionando problemas de manera efectiva a la hora de que se presentan retos durante la realización audiovisual.

ÚLTIMA MIRADA

La mayoría de los alumnos han mostrado, una excelente actitud a la hora de desarrollar los talleres, como también los productos audiovisuales, han roto barreras personales, que les impedían estar frente a la cámara, y han logrado, desenvolverse frente al lente.

COGNITIVOS

Calificación escala (1-5): 5

Termina este proceso y los estudiantes adquieren varios conocimientos sobre el tema de audiovisuales, conocieron todo sobre el proceso de un rodaje, escritura de guion, manejo de cámara, planimetría, grabación de fil minutos, siendo el manejo de cámara el de mayor interés causa entre los estudiantes.

ÚLTIMA MIRADA

Termina el proceso del año 2018 y los estudiantes, refuerzan, y profundizan saberes, como la construcción de historias, el lenguaje audiovisual, la composición de planos, entre otros, gracias a esto, cuentan con las herramientas necesarias, para contar sus historias de vidas, y crear contenido para la web.

PROCEDIMENTALES

Calificación escala (1-5): 5

Este grupo mostró gran interés por temáticas urbanas que se relacionaran con videos musicales, trabajos de manejo de cámara, les gustó mucho realizar las grabaciones, disfrutaron este nuevo proceso que inicio para ellos, notificaron que fue diferente a lo acostumbrado durante toda la semana.

ÚLTIMA MIRADA

Se identifica en el curso, la facilidad que poseen en el manejo de cámara, trípodes y demás herramientas audiovisuales, entienden conceptos teóricos y prácticos, de encuadre, ángulos, actos de la narración audiovisual.

5. PARTICULARIDADES DEL GRUPO

Necesidades del grupo: Ninguna;

Etnias: Ninguna;

El grupo no cuenta con ninguna particularidad en especial.

6. DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO

En este caso se cuenta con dos salones, uno para el día lunes el cuál es óptimo, y otro para el día jueves, este último lugar destinado para trabajar cuenta con un espacio reducido lo cual hace complejo la realización del proceso, trabajaremos con cámaras trípode y otros elementos de filmación por tal motivo el espacio no es cómodo para los estudiantes en procesos de realización audiovisual.

ÚLTIMA MIRADA

Finalizando el proceso contamos con los espacios más óptimos que pudo ofrecer el CREA, nos mantuvimos en constante rotación, pero siempre procurando, mantenernos alejados de los altos volúmenes que manejan los centros de interés de música y danzas, los salones contaban con sillas, mesas, y ventilación, en este caso la ventilación fue suficiente pese a que el curso tiene menor cantidad de estudiantes.

7. OBSERVACIONES



**BOGOTÁ
MEJOR
PARA TODOS**

CARACTERIZACIÓN DE GRUPO



FICHA DE CARACTERIZACIÓN, PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA	
FORMADOR: JOSE MIGUEL OLIVEROS ANGARITA	ÁREA ARTÍSTICA: AUDIOVISUALES
COLEGIO VILLAS DEL PROGRESO (IED)	CREA ROMA
FECHA DE INICIO: 2018-03-17	GRUPO: AE-3143
LUGAR DE ATENCIÓN: COLEGIO	CICLO: IV
HORARIO: (SABADO 07:00:00 - 11:00:00)	
Promedio de Asistencia Estudiantes: 65%	
Estado: Aprobado	
1. DESCRIPCIÓN DEL GRUPO	

El grupo está compuesto por 29 estudiantes, Entre los 13 y 17 años, de los cursos 901,902 y 903, y pertenecen al CICLO IV de formación. Los NNJ pertenecientes a este grupo tienen un interés por realizar piezas audiovisuales, para expresar sus gustos, el fútbol, la música, criminología, entre otros, además; consideran las Artes Audiovisuales como proyecto de vida.

Tienen expectativas, de profundizar en el manejo de cámara, y edición.

El colegio se encuentra ubicado en el barrio Bosa Santa Fe rodeado de viviendas residenciales, también se encuentran conjuntos apartamentos en los cuales algunos viven.

Cerca al colegio hay un paradero de buses del SITP, los estudiantes son de estrato 1 y 2, y viven en la localidad de Bosa en el barrio Bosa Santa Fe.

Los estudiantes notifican que a los alrededores del colegio se ven diferentes problemáticas de pandillismo, droga, tabernas y un lugar peligroso conocido como ?no copeo?.

Cuentan con experiencia en el medio audiovisual lo cual es una gran oportunidad para seguir desarrollando su interés en el área audiovisual.

El salón donde se da la clase, es pequeño cuenta con tablero, y un videobeam.

ÚLTIMA MIRADA

El grupo está compuesto por 29 estudiantes, Entre los 13 y 17 años, de los cursos 901,902 y 903, y pertenecen al CICLO IV de formación. Los NNJ pertenecientes a este grupo tienen un interés por realizar piezas audiovisuales, para expresar sus gustos, el fútbol, la música, criminología, entre otros, además; consideran las Artes Audiovisuales como proyecto de vida, ya que llevan un proceso de amplia trayectorias con las artes audiovisuales.

Tienen expectativas, de profundizar en el manejo de cámara, y edición, y continuar sus estudios en el área audiovisual de manera profesional.

El colegio se encuentra ubicado en el barrio Bosa Santa Fe rodeado de viviendas residenciales, también se encuentran conjuntos apartamentos en los cuales algunos viven.

Cerca al colegio hay un paradero de buses del SITP, los estudiantes son de estrato 1 y 2, y viven en la localidad de Bosa en el barrio Bosa Santa Fe.

Los estudiantes notifican que a los alrededores del colegio se ven diferentes problemáticas de pandillismo, droga, tabernas y un lugar peligroso conocido como ?no copeo?.

Finaliza el taller y los estudiantes, logran experimentar, todos los procesos, audiovisuales; preproducción, producción y postproducción.

El salón donde se da la clase, es pequeño cuenta con tablero, y un videobeam, sin embargo; el colegio ofrece equipos como cámaras, y espacios como canchas pasillos, los cuales se aprovecharon al máximo para cada uno de los productos propuestos por los estudiante.

2. ASPECTOS DE CONVIVENCIA

Calificación escala (1-5): 5

Se pudo evidenciar durante este proceso un buen comportamiento del grupo, trabajaron en unión frente a las actividades planteadas en clase, supieron manejar una buena comunicación entre ellos y con el artista formador, cumplieron con los compromisos estipulados en clase tanto las reglas a seguir durante el proceso de formación, en general se pudo trabajar con este grupo sin problema en la parte de convivencia.

ÚLTIMA MIRADA

Los estudiantes cuentan con un buen nivel de convivencias, se entienden y cooperan entre ellos de manera óptima, acatan y ejecutan las instrucciones dadas en clase, y trabajan de manera creativa para solucionar los problemas que se presentan en las distintas etapas de la producción, siempre se mantiene una excelente comunicación con el artista formador.

3. IDENTIFICACIÓN DE INTERESES DEL GRUPO

INTERESES: Realización Audiovisual; canto, baile.

El grupo tiene la inclinación particular por el audiovisual como ente de cambio social, y recreación de la memoria, y proyecto de vida; ya que algunos manifiestan querer cursar algún tipo de estudio técnico o profesional relacionado a lo audiovisual al salir del colegio.

ÚLTIMA MIRADA

El grupo reconoce el área audiovisual, como un vehículo de cambio social, a través del cual pueden enviar mensajes acerca del bullying, y otras problemáticas que afectan, a los estudiantes, presentar una fuerte inclinación por la actuación, y en los géneros del suspenso, policial, y periodístico, se termina el proceso y los estudiantes, se interesan por las artes audiovisuales en general, y muestran su deseo por seguir explorando este campo.

4. VALORACIÓN PARA LA FORMACIÓN ARTÍSTICA

ACTITUDINALES

Calificación escala (1-5): 5

Este grupo se caracterizó; por tener un amplio interés durante el taller, trabajaron con compromiso durante cada intervención artística, realizaron ejercicios de manera creativa, solucionaron trabajos complejos y manejaron los equipos técnicos con un alto estado de interés por audiovisuales.

ÚLTIMA MIRADA

El grupo presenta una actitud positiva, frente a los talleres, se muestran con una disposición, siempre presta aprender, explorar y crear, finaliza el taller y se destaca que la motivación por desarrollar los productos audiovisuales, provenía de los mismos estudiantes, y gracias a esta actitud se logró culminar el proceso, con los todos los productos propuestos.

COGNITIVOS

Calificación escala (1-5): 5

Termina este proceso y los estudiantes adquieren varios conocimientos audiovisuales; el proceso de un rodaje, escritura de guión, manejo de cámara, planimetría, grabación de fil minutos y acercamiento a programas de edición de vídeo.

ÚLTIMA MIRADA

Finaliza el proceso y los estudiantes, profundizan conocimientos, como; la escritura de guión, el desarrollo de historias interesantes, la creación de contenido audiovisual para la web, y además; adquieren conocimientos nuevos, acerca del montaje y manejo básico de la herramienta de edición, adobe premier.

PROCEDIMENTALES

Calificación escala (1-5): 5

Este grupo mostró gran interés por empezar a profundizar en aspectos de la posproducción, demuestran deseo de aprender todo acerca del montaje para complementar lo aprendido en los periodos anteriores del taller.

Cuentan con manejo de cámara, les gusta realizar grabaciones, disfrutan este nuevo proceso que inició para ellos, notificaron que fue diferente a lo acostumbrado durante toda la semana.

ÚLTIMA MIRADA

Se reconoce en el grupo habilidades hacia el audiovisual y el interés por la actuación frente a la cámara. Su nivel creativo accede a la articulación de experiencias propias, impresos en cada producto audiovisual.

5. PARTICULARIDADES DEL GRUPO

Necesidades del grupo: Ninguna;

Etnias: Afrocolombiano;

En el grupo hay dos estudiantes afrodescendientes, participan de manera activa, y se comportan de manera similar al resto del grupo.

ÚLTIMA MIRADA

En el grupo se mantienen los dos estudiantes afrodescendientes, se muestran creativos y propositivos

6. DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO

El lugar destinado para trabajar es un salón de clase promedio, lo cual hace complejo el proceso de realización audiovisual, se utilizan cámaras trípode y otros elementos de filmación por tanto el espacio no es cómodo para los estudiantes, sin embargo; se da la posibilidad de utilizar otros espacios como el patio del colegio, pero solo en algunas ocasiones ya que estos espacios son ocupados por otros grupos.

ÚLTIMA MIRADA

El espacio del salón es reducido, y la hora de las proyecciones, el audio no es óptimo, sin embargo; se destaca que para las grabaciones el colegio cuenta con espacios amplios, para desarrollar los productos audiovisuales, espacios que permitieron cumplir la mayoría de las ideas creativas de los estudiantes.



BOGOTÁ
MEJOR
PARA TODOS



7. OBSERVACIONES



**BOGOTÁ
MEJOR
PARA TODOS**

CARACTERIZACIÓN DE GRUPO



FICHA DE CARACTERIZACIÓN, PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

FORMADOR: HERNAN DAVID BOHORQUEZ MONDRAGON	ÁREA ARTÍSTICA: AUDIOVISUALES
COLEGIO VILLAS DEL PROGRESO (IED)	CREA ROMA
FECHA DE INICIO: 2018-03-17	GRUPO: AE-3144 ✓
LUGAR DE ATENCIÓN: COLEGIO	CICLO: IV
HORARIO: (SABADO 07:00:00 - 11:00:00)	
Promedio de Asistencia Estudiantes: 45%	
Estado: Aprobado ✓	

1. DESCRIPCIÓN DEL GRUPO

El grupo está compuesto por aproximadamente 23 estudiantes entre los 13 y 18 años de edad, el ciclo de formación al que pertenecen es cuatro, el grado en el que actualmente se encuentran en noveno de las dos jornadas, el colegio se encuentra ubicado en el barrio Bosa Santa Fe en la localidad (7) de Bosa con estudiantes de estratos uno y dos, dispone de casa cultural, bibliotecas y parques de interés general, conviven en sectores que presentan algunos comportamientos sociales complejos debido a la inseguridad, el fácil acceso a sustancias psicoactivas y pandillas cercanas al sitio, sin embargo el colegio tiene una alta participación en diferentes eventos culturales como Arte en la Escuela y demás proyectos planteados por fundaciones sociales o del estado con el fin de crear un entorno diferente que les permita realizar diferentes actividades lúdicas y deportivas.

A través del taller de Audiovisuales se han podido identificar algunos de sus intereses tales como: la creación de historias narrativas a partir de sus anécdotas y experiencias, sus gustos por el manejo de computadores o diferentes dispositivos electrónicos digitales, el uso de varias plataformas de Internet y redes sociales para utilizarlos como un gran medio de expresión. Así la mayoría de estudiantes manifiestan tener un acercamiento con la creación Audiovisual por lo que demuestran el máximo interés por aprender nuevos conceptos y aplicarlos a su vida profesional.

Mirada 2 Semestre

Los chicos pertenecientes a este grupo manejan una gran serie de talentos, dentro de los que se destaca el dibujo, el teatro, la fotografía, lo que permite que se pueda afrontar y avanzar con ellos más objetivamente en el trabajo de crear piezas audiovisuales.

2. ASPECTOS DE CONVIVENCIA

Calificación escala (1-5): 4

Los participantes en su mayoría presentan un comportamiento adecuado para el taller, manejan dinámicas asertivas de relaciones interpersonales, mantienen el respeto y la tolerancia con el otro, no temen en proponer al interior del grupo y de la misma manera son muy receptivos a las diferentes opiniones de sus compañeros, se involucran completamente en el tema propuesto, son capaces de tomar un concepto y reflexionar sobre él para proponer más allá de lo dado como base, tienen un sentido de trabajo en equipo que facilita y fortalece los procesos necesarios desde la práctica audiovisual.

Mirada 2 Semestre

el respeto entre los chicos hace que se pueda consolidar grupos de trabajo fuertes, donde la tolerancia y respeto son su base fuerte, y ello nos permite ser más objetivos al momento de rescatar su memoria y poder desarrollar piezas audiovisuales que aborden temas delicados.

ULTIMA MIRADA

el grupo se comporta bien, lo que permite trabajar mejor, a pesar de ser de diferentes cursos, se la llevan bien unos con otros.

3. IDENTIFICACIÓN DE INTERÉSES DEL GRUPO

INTERÉSES: Realización Audiovisual; Fotografía; Dibujo.;

El grupo muestran gran interés por la creación de historias a través de diferentes contenidos audiovisuales donde se resaltan narrativas de ficción tomando como referencias sus contextos sociales y sus imaginarios. Les llama la atención el manejo de los equipos, la práctica de elementos relacionados software digitales y toda la parte de nuevos medios de comunicación como el Internet profundizando en las diferentes redes sociales. Se destaca un gran gusto hacia las películas o series animadas y tienen bastantes ideas para la construcción de relatos, sin embargo necesitan de las herramientas y la teoría para realizar productos de la manera indicada.

Mirada 2 Semestre

el grupo a pesar de manejar ciertas cosas técnicas y teóricas sobre el audiovisuales, aun tiene muchas debilidades, que se esperan fortalecer durante el proceso y la practica, dejando de lado la sola teoría y enfocándonos en desarrollar y explotar sus talentos.

ULTIMA MIRADA

La mayoría de los chicos desarrollaron un interés por la fotografía, y las artes escénicas, lo que permite enfocarlo como parte de su proyecto de vida, logrando el objetivo de ver el taller con otra mirada.

4. VALORACIÓN PARA LA FORMACIÓN ARTÍSTICA

ACTITUDINALES

Calificación escala (1-5): 5

La disposición de los estudiantes es muy positiva, participan en las diferentes actividades, siempre resuelven cualquier duda que tengan sobre el tema y están comprometidos e intrigan y profundizan de una manera diferente los conceptos ya vistos. Han expresado sus gustos, aficiones y búsquedas personales o colectivas, lo que permite buscar un vínculo entre sus intereses y el objetivo del taller.

Mirada 2 Semestre

su participación es asertiva, puesto que no se salen del tema principal de cada clase, y demuestran un interés por el tema.

ULTIMA MIRADA

El grupo participa activamente, y siempre esta dispuesto a trabajar en pro de un audiovisual.

COGNITIVOS

Calificación escala (1-5): 5

Aunque los participantes no reconocen los temas principales del lenguaje audiovisual, en este corto proceso han aprendido algunos conceptos básicos. Su acercamiento se ha generado por medio de los bases empíricas que les han dejado los diferentes medios de comunicación, redes sociales, la fotografía o el cine; gracias a esto los participantes son capaces de relacionar sus teorías con otras áreas dando como resultado analogías o metáforas que ayudan a la comprensión y reflexión de la materia.

Todo el grupo ha adquirido conocimientos relacionados con la escritura de guión cinematográfico y el manejo de cámara, siempre van más allá de los conceptos aprendidos buscando calidad dentro de sus propuestas creativas, aunque se debe reforzar en planimetría y conceptos sobre el cine.

Mirada 2 Semestre

el grupo tiene muy buenas bases en el audiovisual, lo que permite avanzar rápidamente, reciben las indicaciones del AF de manera positiva, y lo desarrollan de una mejor manera, esto permite su crecimiento tanto en conocimiento como en desarrollo de persona.

ULTIMA MIRADA

los NNJA termiann el proceso con una gran capacidad en el manejo de cámara, artes escénicas, iluminación, y fotografía.

PROCEDIMENTALES

Calificación escala (1-5): 5

Los participantes han desarrollado cierta capacidad de apropiarse de una manera práctica las temáticas planteadas, se destacan diferentes capacidades creativas individuales, son recursivos y tienen gran potencial, siempre buscan la forma correcta y rápida de solucionar algún inconveniente.

A través de las diferentes actividades programadas por el Artista Formador, los estudiantes han logrado ampliar sus conocimientos con respecto a temas relacionados con la realización de un producto audiovisual profundizando con la técnica Stop Motion.

Mirada 2 Semestre

los chicos al exponer sus talentos, se pudo percibir que han tomado talleres de teatro, motivo por el cual se decidió enfatizar los talleres en productos ficticios actuados por ellos, para así dar un mayor crecimiento y poderles focalizar en sus fortalezas, para así mismo buscar la manera de fortalecer sus debilidades.

ULTIMA MIRADA

El grupo pudo afrontar sus debilidades, y el miedo principal que era estar frente a la cámara, rompiendo esa barrera pudieron afrontar sus barreras y superarse por si mismos.

5. PARTICULARIDADES DEL GRUPO

Necesidades del grupo: Cognitivas;

Etnias: Ninguna;

Se observa agotamiento de los estudiantes durante el desarrollo de las actividades y manifiestan que deben madrugar mucho.

6. DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO

El Colegio tiene la infraestructura técnica y las condiciones físicas adecuadas para la ejecución del taller, hay varios salones que cuentan con tablero, mesas, sillas y su respectiva iluminación, también cuenta con equipos tales como: cámaras, computadores y video beam, hay espacios de trabajo al aire libre donde se pueden realizar diferentes actividades alternas. Sin embargo hacen falta elementos de sonido e iluminación que dificulta la realización de los proyectos planteados.

Mirada 2 Semestre

La principal falencia del colegio es el sonido para poder proyectar piezas audiovisuales, puesto que el sonido instalado en varios de los salones no funciona de la manera debida.

7. OBSERVACIONES

El grupo no tiene ninguna observación hasta el momento.



**BOGOTÁ
MEJOR
PARA TODOS**

CARACTERIZACIÓN DE GRUPO



FICHA DE CARACTERIZACIÓN, PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

FORMADOR: Sebastian Cubillos Garzon	ÁREA ARTÍSTICA: AUDIOVISUALES
COLEGIO VILLAS DEL PROGRESO (IED)	CREA ROMA
FECHA DE INICIO: 2018-03-17	GRUPO: AE-3145
LUGAR DE ATENCIÓN: COLEGIO	CICLO: IV
HORARIO: (SABADO 07:00:00 - 11:00:00)	
Promedio de Asistencia Estudiantes: 52%	
Estado: Aprobado	

1. DESCRIPCIÓN DEL GRUPO

El Colegio se encuentra ubicado en La localidad de Bosa la cual cuenta con estratos del 1 al 3, la institución está situada en Bosa Santa Fe y tiene como énfasis la ?Formación en convivencia y en desarrollo humano como orientación al proyecto de vida? ; el colegio se encuentra bastante retirado y no cuenta con muchas vías de acceso y las que existen no se encuentran en el mejor estado, se percibe alto flujo de personas en la zona. El grupo que se atiende está conformado por alrededor de 15 a 20 estudiantes de noveno grado pertenecientes al ciclo 4 cuyas edades están entre 14 y 16 años, el grupo ha tenido un proceso audiovisual y sus intereses son la creación de cortometrajes, filminutos y redes sociales

2. ASPECTOS DE CONVIVENCIA

Calificación escala (1-5): 5

El grupo tiene un gran interés por los temas del taller, acatan instrucciones y colaboran con la dinámica en la clase, son estudiantes con alto nivel de concentración y se muestran dispuestos a la realización y colaboración con diferentes actividades

ULTIMA MIRADA

Los estudiantes propician un ambiente de armonía y trabajo en clase, muestran interés por las actividades propuestas y se relacionan con respeto y compañerismo

3. IDENTIFICACIÓN DE INTERESES DEL GRUPO

INTERESES: Medios de Comunicación; redes sociales

El grupo tiene gran interés por la creación de videos, el desarrollo de canales en youtube y las diferentes redes sociales junto con las tendencias que se muestran en ellas como retos y desafíos musicales.

ULTIMA MIRADA

Los estudiantes muestran interés por la actuación y la creación de cortometrajes que expresen sus vivencias cotidianas al igual que por las redes sociales y la música que son elementos de gusto general

4. VALORACIÓN PARA LA FORMACIÓN ARTÍSTICA

ACTITUDINALES

Calificación escala (1-5): 5

El grupo es muy receptivo, la edad facilita el comportamiento en clase y el ambiente es propicio para la comunicación en el taller.

ULTIMA MIRADA

Los estudiantes son propositivos en las actividades, reconocen la importancia de los procesos para el desarrollo de proyectos y acatan el seguimiento de instrucciones

COGNITIVOS

Calificación escala (1-5): 5

El grupo tiene afinidad por el taller y por aprender a manejar las herramientas para lograr los proyectos que se plantean
ULTIMA MIRADA

El grupo muestra interés por la actuación y el manejo técnico de equipos para el desarrollo de productos audiovisuales

PROCEDIMENTALES

Calificación escala (1-5): 5

Se reconoce en el grupo alta participación y buena disposición a la hora del seguimiento de instrucciones.

ULTIMA MIRADA

Los estudiantes colaboran activamente y de forma grupal para la gestación de los proyectos acordados en el taller

5. PARTICULARIDADES DEL GRUPO

Necesidades del grupo: Socio afectivas;

Etnias: Ninguna;

Se percibe en el grupo algunos integrantes que demuestran un carácter fuerte.

ULTIMA MIRADA

Los estudiantes que muestran un carácter fuerte en el grupo resultan ser líderes positivos que en el momento de trabajar en clase sirven de ejemplo para lograr un ambiente propicio para las actividades

6. DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO

El taller se desarrolla en uno de los salones de la institución, se encuentra en óptimas condiciones, el espacio es amplio, iluminado, con la cantidad de puestos adecuado y propicio para el número de estudiantes que asisten se cuenta con las herramienta informáticas y el equipo de fotografía necesarios para el taller.

ULTIMA MIRADA

Los espacios y equipos de la institución están en óptimas condiciones y son los adecuados para el taller

7. OBSERVACIONES

Es buena la disposición de los estudiantes para el taller y es de resaltar el proceso audiovisual previo

CARACTERIZACIÓN DE GRUPO

FICHA DE CARACTERIZACIÓN. PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

FORMADOR: RICARDO FELIPE AVILA GOMEZ	ÁREA ARTÍSTICA: AUDIOVISUALES
COLEGIO VILLAS DEL PROGRESO (IED)	CREA ROMA
FECHA DE INICIO: 2018-03-17	GRUPO: AE-3146 ✓
LUGAR DE ATENCIÓN: COLEGIO	CICLO: IV
HORARIO: (SABADO 07:00:00 - 11:00:00)	
Promedio de Asistencia Estudiantes: 47%	
Estado: Aprobado	✓

1. DESCRIPCIÓN DEL GRUPO

El Colegio Villas del Progreso está bajo la dirección del CREA Roma, se encuentra ubicado en la localidad de Bosa, en el Barrio Bosa. Es un colegio de género Mixto de Calendario A.

En sus cercanías se encuentran Un colegio, un parque con canchas de balón sexto y un parqueadero de autos.

En general el barrio es estrato 2.

Este grupo está conformado por estudiantes pertenecientes al ciclo de formación audiovisuales de los grados Novenos (901, 902, y 903) En general los estudiantes han mostrado su interés por los videoclips, el deporte, la música y las películas, también se evidencia las expectativas de querer aprender de pre-producción, producción y posproducción, aunque algunos de ellos no tienen experiencias previas de formación audiovisual tienen nociones en manejo de cámara y la expectativa de aprender video y planimetría.

Observación final de caracterización:

Aunque los estudiantes mostraron desmotivación por el grupo de interés en las primeras clases, se fue avanzando de forma positiva logrando la participación, trabajo en equipo y aprendizajes, lo cual se vio reflejado con los productos finales en donde todos participaron de forma significativa y realizaron aportes para la construcción del cortometraje de ficción ?washapp?.

2. ASPECTOS DE CONVIVENCIA

Calificación escala (1-5): 5

En el grupo en general se ha evidenciado que sus participantes tienen capacidad reflexiva en la medida en que participan constantemente en clase, escuchan atentos las indicaciones, argumentan sus posiciones, tienen receptividad frente a los puntos de vista de sus compañeros y del artista formador, en sus relaciones corporales son respetuosos con sus compañeros y tienen límites de proximidad claros.

Observación final de caracterización:

El grupo se ha destacado por su trabajo en equipo, el respeto por sus pares y el artista formador, durante este periodo se evidenciaron avances significativos en los estudiantes, ya que participaron de todas las actividades y realizaron aportes a los temas vistos, también crearon sus propias historias y participaron en actuación, grabación y construcción de dirección de arte. Aunque en ocasiones se mostraban cansados por las jornadas tan largas.

3. IDENTIFICACIÓN DE INTERESES DEL GRUPO

INTERESES: Realización Audiovisual; Actuación y elaboración de guion

El grupo en general se interesa por videoclips de Regaeton, películas de terror, actuación y navegación en internet, lo que permite potencializarla construcción de nuevas alternativas audiovisuales, la creatividad y el interés por el arte.

Observación final de caracterización:

Se evidencio que el interés de los estudiantes se centró en planimetría, el manejo de cámara, construcción de historias y roles del cine. Los estudiantes mostraron gran interés por los cortometrajes de ficción y suspenso, algunos de lo que se se presentaron como (sin mente y maíz pirata) fueron de gran interés por los estudiantes ya que les mostro la posibilidad de hacer realizaciones con poco presupuesto y de forma creativa y recursiva.

4. VALORACIÓN PARA LA FORMACIÓN ARTÍSTICA

ACTITUDINALES

Calificación escala (1-5): 4

El grupo en general se interesa por videoclips, las películas de terror, acción y comedia también se evidencia el gusto por elaborar vídeos caseros con el celular de preferencia familiares, eventos y en su mayoría las selfies, lo que permite potencializar la creatividad, el interés por el arte, la armonía y desarrollo de habilidades artísticas.

Observación final de caracterización:

Los estudiantes mostraron interés por el audiovisual, el cual fue avanzando durante las clases de forma positiva, ya que realizaron aportes significativos en los temas, investigaron, realizaron preguntas sobre los temas, y se integraron fácilmente como grupo durante las grabaciones, igualmente se asignaron roles del cine. Por otra parte hay que resaltar el respeto, colaboración y aportes durante las grabaciones.

COGNITIVOS

Calificación escala (1-5): 4

el grupo desde la perspectiva del taller no muestra tener una trayectoria en el campo audiovisual, pero si se identifica que poseen ciertos conocimientos en técnicas artísticas de dibujo y el manejo de herramientas tecnológicas, esto ayuda al crecimiento del taller en general.

Los conocimientos previos respecto al área del grupo son considerables, teniendo en cuenta que manejan conceptos como planos, roles y cuentan con conocimientos básicos del centro de interés

Observación final de caracterización:

Los estudiantes tuvieron aprendizajes significativos en planimetría, guion, manejo de cámara, roles del cine, construcción de historias, crónica, memoria, narración y actuación, también se evidencio un buen trabajo en equipo con lo cual lograron la construcción de un cortometraje de ficción ?washapp?, el resultado de este producto fue de gran satisfacción para los estudiantes ya que pudieron construir su propia historia y grabarla.

PROCEDIMENTALES

Calificación escala (1-5): 4

Se observa que el grupo tiene habilidades en el dibujo, juego de roles audiovisuales y el deporte. Las destrezas y aptitudes que se pueden identificar son interés por los temas, trabajo en equipo, articulación con las experiencias propias y creatividad, las cuales se han expresado durante los desarrollos de las clases.

Observación final de caracterización:

Durante el desarrollo de las clases se observó que el grupo tiene habilidades y destrezas para los audiovisuales, se identificaron interés por el trabajo en equipo, la construcción de historias en donde realizaron aportes colectivos de forma creativa y propositiva.

5. PARTICULARIDADES DEL GRUPO

Necesidades del grupo: Ninguna;

Etnias: Ninguna;

el grupo cuenta con un participante afrocolombiano y una niña de 16 años con 4 meses de embarazo.

Observación final de caracterización:

Una generalidad que se evidencio en las últimas clases fue el agotamiento del grupo, algunos manifestaron que tenían que madrugar mucho y se sentían muy cansados, sin embargo participaron de todas las clases realizando aportes significativos. También la adolescente que se encuentra en estado de gestación manifestó tener cansancio constante, mareos y malestares por el embarazo.

6. DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO

El espacio donde se desarrollan las clases es amplio para estudiantes participantes, también cuenta con mesas, sillas, que resultan ser suficientes, para los estudiantes, la iluminación del lugar es favorable, ya que se cuenta con ventanas y bombillos.

7. OBSERVACIONES

A medida que pasan los talleres los participantes se afianzan más, tienen buena relación tanto con el artista formador como con sus pares, esto ayuda bastante al crecimiento de los talleres.

Observación final de caracterización:

El cortometraje de los estudiantes tuvo gran acogida por aproximadamente 200 familias participantes en la proyección, lo cual generó en los y las adolescentes satisfacción por trabajo en equipo y la construcción colectiva.

FICHA DE CARACTERIZACIÓN, PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

FORMADOR: FRANKLIN BARRIOS ORTIZ	ÁREA ARTÍSTICA: AUDIOVISUALES
COLEGIO VILLAS DEL PROGRESO (IED)	CREA ROMA
FECHA DE INICIO: 2018-03-17	GRUPO: AE-3147 ✓
LUGAR DE ATENCIÓN: COLEGIO	CICLO: IV
HORARIO: (SABADO 07:00:00 - 11:00:00)	
Promedio de Asistencia Estudiantes: 42%	
Estado: Aprobado	✓

1. DESCRIPCIÓN DEL GRUPO

Este grupo pertenece al colegio Villas del progreso, son estudiantes del grado noveno, en su mayoría están entre los quince y los diecisiete años de edad, no tienen experiencia en procesos de formación audiovisual, muestran un especial interés por la creación literaria lo que puede desembocar en la narración audiovisual en las primeras sesiones, se muestran motivados al aprendizaje de las artes audiovisuales especialmente en la fotografía y el cine.

SEGUNDA MIRADA

Es un grupo al que asisten quince estudiantes totalmente comprometidos con el proyecto que proponen como colectivo audiovisual.

TERECERA MIRADA

Algunos participantes del curso tienen como expectativa profundizar en temas relacionados con la animación y la creación de películas en especial del género de terror. Así mismo, se evidencia gran empatía por el taller, sin embargo algunos participantes manifiestan no querer hacer parte de este proceso artístico.

MIRADA FINAL

Los participantes siempre se motivaron por la implementación de un nuevo concepto adquirido, suelen entusiasmarse al usar los diferentes equipos suministrados por el Artista Formador, algunos estudiantes muestran gran interés en la grabación de contenidos de ficción, trabajan fácilmente en grupo y están a disposición de apoyar a sus compañeros en todo lo necesario para la realización de diferentes contenidos audiovisuales.

2. ASPECTOS DE CONVIVENCIA

Calificación escala (1-5): 5

En este grupo se evidencia un buen trato entre los y las estudiantes, son respetuosos, se muestran un poco tímidos para exponer sus trabajos en clase pero en general son atentos y receptivos.

SEGUNDA MIRADA

La relación entre los estudiantes es respetuosa y solidaria, así mismo son tolerantes con el Artista Formador y se llega a acuerdos con facilidad.

TERCERA MIRADA

Los participantes en su mayoría presentan un comportamiento adecuado para el taller, manejan dinámicas asertivas de relaciones interpersonales, mantienen el respeto y la tolerancia con el otro, no temen en proponer al interior del grupo y de la misma manera son muy receptivos a las diferentes opiniones de sus compañeros.

MIRADA FINAL

Es un grupo muy receptivo que mantiene el respeto y la tolerancia con el otro, tienen un gran sentido de participación, son capaces de tomar un concepto y reflexionar sobre él para dar un poco más allá de lo dado en las diferentes actividades.

3. IDENTIFICACIÓN DE INTERESES DEL GRUPO

INTERESES: Fotografía; Cine ficción

El interés especialmente de este grupo es la Fotografía y el cine Documental.

SEGUNDA MIRADA

Luego de revisar las diversas tendencias cinematográficas se inclinan por la producción de cine argumental sobre todo el genero Drama.

TERCERA MIRADA

Los participantes manifestaron sus principales intereses en el aprendizaje a través de la práctica y en profundizar estos conceptos a partir de lo didáctico, desde allí se evidenció un gran interés por la exploración de la imagen desde los recursos técnicos que la hacen posible, se han conectado con la base de un trabajo en equipo y la sincronía en la colectividad que implica una obra audiovisual.

MIRADA FINAL

El uso de equipos audiovisuales, software digitales y manejo de redes sociales despertó el interés como medio de expresión del grupo cuyos integrantes demostraron gran gusto por la utilización correcta de los diferentes dispositivos electrónicos, de esta manera incentivarán su potencial creativo y asumieron con rapidez el trabajo en equipo.

4. VALORACIÓN PARA LA FORMACIÓN ARTÍSTICA

ACTITUDINALES

Calificación escala (1-5): 5

Se muestran receptivos a las sugerencias didácticas del Artista Formador y realizan las diversas actividades de clase.

SEGUNDA MIRADA

Son estudiantes proactivos y responsables tanto con los deberes del taller como con la asistencia del mismo.

TERCERA MIRADA

La disposición de los estudiantes es muy positiva, participan en las diferentes actividades, siempre resuelven cualquier duda que tengan sobre el tema y están comprometidos e intrigados en profundizar de una manera diferente los conceptos ya vistos.

MIRADA FINAL

El grupo demostró gran actitud frente al manejo de las diferentes herramientas que se les han proporcionado para la creación de varios contenidos audiovisuales fortaleciendo así en cada sesión todos los conocimientos adquiridos durante el taller.

COGNITIVOS

Calificación escala (1-5): 5

Cuestionan y reflexionan frente a las propuestas pedagógicas del Artista Formador y se identifican con el grupo.

SEGUNDA MIRADA

Su proceso de aprendizaje ha sido significativo pues han tomado sus realidades como fuente de creación narrativa audiovisual.

TERCERA MIRADA

A pesar de llevar un proceso corto de creación artística audiovisual los participantes reconocen los conceptos básicos del lenguaje cinematográfico que ayudan a la comprensión y reflexión de las diferentes temáticas dadas por el Artista Formador.

MIRADA FINAL

Adquirieron competencias en la teoría y el manejo de instrumentación audiovisual, se familiarizaron con nuevas metodologías de aprendizaje y ampliaron el campo de aplicación para el desarrollo de sus ideas y proyectos fortaleciendo sus rutinas de asociación del trabajo individual con el trabajo colectivo.

PROCEDIMENTALES

Calificación escala (1-5): 5

Desarrollan actividades de creación colectiva de manera solidaria.

SEGUNDA MIRADA

En la dinámica del taller se integran fácilmente a los roles propuestos por la producción cinematográfica.

TERCERA MIRADA

Los participantes son recursivos y capaces de reconocer los talentos para articularlos dentro de los roles específicos del audiovisual, tienen gran potencial en la creación de historias complejas que contengan un punto de giro en sus personajes y generan por medio de experiencias propias diferentes propuestas visuales.

MIRADA FINAL

Durante el taller se destacan los avances en materia de trabajo colectivo e iniciativa individual, creatividad en el manejo de herramientas audiovisuales y la estructura de historias que facilitan la ejecución de una idea planteada.

5. PARTICULARIDADES DEL GRUPO

Necesidades del grupo: Ninguna;

Etnias: Ninguna; Afrocolombiano;

Es un grupo diverso en su mayoría niñas, entre ellas una afro descendiente, muestran especial aptitud por la creación literaria. Este es un grupo que se ha venido consolidando como colectivo audiovisual y pretenden seguir creando historias para narrar sus realidades.

6. DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO

El espacio de aprendizaje es el Colegio el cual ofrece aulas grandes y cómodas para la realización de los talleres, así mismo pone a disposición las diferentes áreas y materiales de grabación, reproducción de imagen y sonido.

7. OBSERVACIONES

Sin observaciones.



**BOGOTÁ
MEJOR
PARA TODOS**

CARACTERIZACIÓN DE GRUPO



FICHA DE CARACTERIZACIÓN, PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

FORMADOR: LAURA ALEJANDRA OCHOA RUIZ	ÁREA ARTÍSTICA: AUDIOVISUALES
COLEGIO VILLAS DEL PROGRESO (IED)	CREA ROMA
FECHA DE INICIO: 2018-03-17	GRUPO: AE-3149 ✓
LUGAR DE ATENCIÓN: COLEGIO	CICLO: IV
HORARIO: (SABADO 07:00:00 - 11:00:00)	
Promedio de Asistencia Estudiantes: 35%	
Estado: Aprobado ✓	

1. DESCRIPCIÓN DEL GRUPO

Ejes de Desarrollo: Vocación y Exploración Profesional.

Impronta del Ciclo: Proyecto de vida.

Grado: 902 JT

El colegio se encuentra ubicado en la Localidad de Bosa, la cual cuenta con estratos de 1 a 3; el acceso al colegio es complicado dado que las calles aledañas se encuentran sin pavimentar. No tiene acceso a parques, bibliotecas barriales o locales. No hay herramientas para el desarrollo de un proyecto audiovisual.

Desde una aproximación inicial a través del taller de Audiovisuales, se logró identificar los siguientes intereses:

* El uso de las redes sociales, el cual se puede aprovechar como posibles material reflexivo en relación a lo vivido.

Referente a las expectativas del taller manifiestan:

- Aprender a actuar
- Usar cámaras
- Usar grabadoras
- Analizar los contextos.

EMPALME

Al recibir el grupo de niños y niñas del colegio Villas del progreso, mantienen el número de asistencia entre 11 y 15 del grado noveno que reciben atención los días Sábados en las instalaciones del colegio. Es un grupo que tiene principal interés en la creación audiovisual a partir de sus respectivos Hobbys; es un grupo que tienen historias de vida bastante fuertes; considerando la realidad y el contexto que viven diariamente es un grupo con un potencial interesante para desarrollar historias de vida a apartar del lenguaje cinematográfico.

CIERRE DE ACTIVIDADES

El grupo en general manifiesta en forma positiva el aprendizaje obtenido durante el taller para la expresión audiovisual, los niños a partir de la realización de 3 productos participaron en el desarrollo, la producción y conceptualización de las propuestas audiovisuales que fueron socializadas en clase y en el entorno escolar. En general es un grupo que mantiene el interés por el documental, el número de participantes realizó una participación dividida en la que el trabajo en grupos focales asumía roles para el desarrollo de las actividades y plantear una estructura narrativa desde los temas que eran interesantes para los niños. Por otro lado la disciplina y el ambiente cordial dentro del aula logro avances significativos para el manejo del ruido y la sana convivencia, el respeto por el otro y la cooperación, se deben seguir reforzando estos aspectos para un mejor desarrollo del taller.

2. ASPECTOS DE CONVIVENCIA

Calificación escala (1-5): 5

El grupo atendido mantiene una dinámica de relación asertiva.

Al finalizar el proceso que duró un semestre, los participantes del grupo dan cuenta de avanzar positivamente en la investigación que eligieron para desarrollar una obra final, la cual se vio reflejada en un producto documental realizado por ellos desde los aspectos más simples, hasta la complejidad de la propuesta narrativa, estética y conceptual. Mediante este proceso se puede observar cómo las relaciones entre compañeros, mejoran y se construyen a partir del diálogo, la socialización, el intercambio de saberes y la diversidad de pensamiento.

EMPALME

El grupo en general maneja una sana convivencia, es un grupo que es tímido y muy reservado. En general no se agreden entre ellos, mantienen una buena cordialidad y camaradería.

CIERRE DE ACTIVIDADES

Para la convivencia en el taller se realizaron ejercicios de escucha, se implementó el juego de competencia grupal para así establecer parámetros de escucha y diálogos dentro del taller. En general es un grupo que maneja índices de ruido muy alto, indisciplina y agresión física con sus propios compañeros; aún así en el taller se logró que ellos mismos manejaran su espacio, recogieran su desorden, desde el diálogo se logró que en la mayoría de los casos a partir del diálogo se puntualizara que aspectos de convivencia no permitían el desarrollo de la clase y al finalizar se realizaba una especie de recompensa, en la cual se compartía una película de su gusto y se generaban dinámicas para convivir en el mismo espacio. Al final, la comunicación y la relación fueron asertivas, los niños seguían instrucciones y llegamos a acuerdos durante el desarrollo de las diferentes dinámicas.

3. IDENTIFICACIÓN DE INTERESES DEL GRUPO

INTERESES: Realización Audiovisual; Medios de Comunicación; Fotografía; Teatro documental; Ilustración; Dibujo; Investigación, periodismo y sociología.

El grupo muestra un alto interés por explorar el documental como vehículo de creación artística y expresión del pensamiento, las relaciones interpersonales, las preguntas y la búsqueda de la verdad en los contextos que los rodean.

EMPALME

Los mayores intereses del grupo son las redes sociales, interés por los deportes como el fútbol y el baloncesto, algunos de los integrantes manejan algunos conocimientos en programación ingeniería y video juegos.

CIERRE DE ACTIVIDADES

El interés que queda más latente en los niños es la realización de crónicas documentales y la exploración directa con las herramientas desde diferentes encuadres. Para ellos la manipulación de las herramientas como medio de expresión es un componente importante y sigue siendo un factor importante que continúa generando curiosidad para desarrollar su capacidad creativa.

4. VALORACIÓN PARA LA FORMACIÓN ARTÍSTICA

ACTITUDINALES

Calificación escala (1-5): 5

Los participantes de este grupo tienen algunos choques al abordar lecturas teóricas, técnicas o documentos, dado que no tienen inmerso dicho hábito. Sin embargo el esfuerzo por pluralizar la lectura y hacerla en voz alta, en grupo y con oportunidad de retroalimentación genera un ambiente académico propicio para avanzar en la investigación y ponderar la importancia del hábito.

EMPALME

Es un grupo bastante tímido, con una inclinación clara para la participación por la nota que se ha establecido como requisito para obtener una buena calificación; definitivamente se debe ser asertivo al momento de proponer el desarrollo del taller, cuando se exploran sus gustos la respuesta es positiva y se generan propuestas audiovisuales para generar un producto.

CIERRE DE ACTIVIDADES

El grupo en general presenta una actitud positiva para el taller, la participación es masiva, son niños que proponen, que generan ideas y exponen sus puntos de vista con claridad.

COGNITIVOS

Calificación escala (1-5): 5

Se identifica en el grupo una trayectoria nula en el área de audiovisuales, por ser el primer acercamiento a ésta, están en disposición de descubrir, sin tener manejo de conceptos básicos de la materia cinematográfica, hay un semblante de motivación general en el grupo.

Al final del proceso semestral los integrantes del grupo, satisfacen sus expectativas sobre el proceso de creación audiovisual.

EMPALME

Manejan algunos conceptos básicos del lenguaje audiovisual tales como encuadres y valores de plano; también conocen algunos referentes históricos de la fotografía como la cámara oscura e ilusiones ópticas. En el manejo de la cámara utilizan lenguajes como plano, encuadre valor del plano; también manejan algunos términos de composición de la luz.

CIERRE DE ACTIVIDADES

El grupo adquiere conocimientos del lenguaje audiovisual durante el taller en los siguientes aspectos: Estructura narrativa, desarrollo de guion y personajes. Los niños plantean una idea y tienen la estructura para desarrollar una propuesta de guión con sus tres actos, plantear un personaje con una caracterización importante desde su sentir y la transformación de este y finalmente desarrollar un guión técnico que establece la estructura literaria en planos para filmar. Así mismo los niños desarrollaron capacidades técnicas en el uso y comprensión de la cámara, manejo de planos y composición cinematográfica.

PROCEDIMENTALES

Calificación escala (1-5): 5

Se reconoce en el grupo habilidades comunicativas importantes para el emprendimiento del proyecto grupal que se pretende desarrollar.

Reconocer la importancia de cada uno de los integrantes del grupo, permitió que se lograra engranar un equipo bien complementado para la realización del producto documental final, donde todos tuvieron la oportunidad de participar y explorar sus aptitudes para el manejo de los equipos y los recursos narrativos.

EMPALME

Son propositivos con los elementos como cámaras, tabletas y celulares, es un grupo que le gusta recibir retroalimentación de los ejercicios planteados.

CIERRE DE ACTIVIDADES

El grupo entrega 3 proyectos audiovisuales, realizados en su totalidad por ellos. Los productos exponen los aspectos cognitivos desarrollados durante el taller y la integración de aquellos temas que generan interés por parte de los niños.

5. PARTICULARIDADES DEL GRUPO

Necesidades del grupo: Socio afectivas;

Etnias: Afrocolombiano;

Se muestran un poco molestos por la división del curso, entre dos grupos atendidos por Artistas Formadores distintos.

El tema de la obra focal para el semestre, fue elegido por los estudiantes dada la metodología de autoaprendizaje aplicada. Al avanzar en el proceso de construcción, se hizo evidente la necesidad de expresar una preocupación generalizada por el tema del "suicidio", el cual fue abordado como punto central de la investigación realizada. La conclusión acerca de este proceso, permite encontrar aprendizajes positivos para la vida de los participantes, quienes orientaron el discurso de su obra hacia un mensaje positivo que promoviera superar cualquier peripecia para avanzar y continuar afrontando los retos que a diario perciben ellos.

EMPALME

Es un grupo números en la lista; sin embargo tiene una baja asistencia por el horario asignado.

6. DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO

Las instalaciones del Colegio Villas del Progreso son adecuadas para el desarrollo de los talleres de Audiovisuales en cuanto a su infraestructura, no obstante la adecuación de una sala apropiada para la visualización de material audiovisual es casi nula, dado que sólo en uno de los espacios se puede lograr tal acción. No tiene equipamiento para el desarrollo de proyectos audiovisuales.

EMPALME

Los espacios del colegio cuentan con Video Beam, sin embargo detalles como cables para amplificación del sonido, y la estructura misma del colegio limitan la proyección de referentes visuales y ejercicios de sensibilización auditiva. No cuentan con herramientas para finalizar los productos, cuentan con algunas cámaras que son muy útiles para la realización de ejercicios durante la práctica del taller.

CIERRE DE ACTIVIDADES

Durante el taller se hizo uso del salón de clases, el cual era un espacio común para el resto de las clases de los niños, también se hizo uso de el televisor del salón el dvd y el equipo de sonido.

7. OBSERVACIONES

Los integrantes de este grupo tuvieron la oportunidad de asistir a una jornada de rodaje en campo, con personas cotidianas que se sumaron a la causa de la investigación realizada por los jóvenes, esta experiencia permite observar la importancia de apoyar dicha iniciativa, dado que la sensación de satisfacción y orgullo por parte de los integrantes, es fundamental para cultivar en ellos su relevante papel en la sociedad como creativos y críticos de su realidad.

EMPALME

Es un grupo con historias de vida muy interesantes, se ha generado un espacio para la reflexión, en el cual ellos muy abiertamente han generado una conexión mas sentimental con el taller.



CARACTERIZACIÓN DE GRUPO



FICHA DE CARACTERIZACIÓN, PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

FORMADOR: OSCAR EDUARDO MORALES LASSO	ÁREA ARTÍSTICA: AUDIOVISUALES
COLEGIO BOSANOVA (IED)	CREA ROMA
FECHA DE INICIO: 2018-02-17	GRUPO: AE-3166 ✓
LUGAR DE ATENCIÓN: COLEGIO	CICLO: II
HORARIO: (SABADO 08:00:00 - 12:00:00)	
Promedio de Asistencia Estudiantes: 35%	
Estado: Aprobado ✓	

1. DESCRIPCIÓN DEL GRUPO

Esta caracterización parte desde las posturas de memoria y corporeidad y capital cultural en las que los participantes indagan sobre sí mismos y los sucesos que han construido sus identidades, de esta forma reconstruyen esos hechos significativos del pasado que se convierte en memoria y que se ven reflejados a través de sus acciones corporales en la vida cotidiana.

El grupo se compone de estudiantes del grado quinto, ubicados en el barrio Bosa Naranjos de la localidad de Bosa. Son niños y niñas que se encuentran en una etapa de aprendizaje del lenguaje audiovisual.

Desde los ejes temáticos propuestos corporeidad, memoria y lo simbólico la caracterización se desglosa así:

CORPOREIDAD: En este grupo la corporeidad en sus relaciones con los demás es fluida y efectiva, son desenvueltos detrás y frente a la cámara. Sus dinámicas corporales y comunicativas son muy espontáneas.

MEMORIA: La caracterización parte de recordar las cosas o símbolos con los que se identifican los estudiantes, las cosas que les gustan y que han sido significativas para ellos. Además atendiendo al componente de bilingüismo, en las clases se propone hablar sobre la cultura del inglés y porque la importancia de hablar en este idioma.

LO SIMBÓLICO: a través de las plásticas, la escritura y el audiovisual se logra que los estudiantes hablen, se expresen, enseñen y aprendan sobre sus gustos y a adquieran unos nuevos. En este caso se indaga sobre gustos visuales (cine, tv, internet), sonoros (Música, sonidos), del gusto (comida) y se hace una retroalimentación simbólica mostrándoles contenidos con una carga simbólica más compleja para que se pregunten cosas sobre el mundo que los rodea. También aprenden a mencionar esos gustos que tienen, en la segunda lengua que maneja el pensum : el inglés y así vamos disipando mediante la conversación, dudas sobre el inglés.

2. ASPECTOS DE CONVIVENCIA

Calificación escala (1-5): 5

En el aspecto convivencial, es un grupo manejable con el que se maneja una sana convivencia enfatizada en el diálogo

3. IDENTIFICACIÓN DE INTERESES DEL GRUPO

INTERESES: Realización Audiovisual;Medios de Comunicación;Realización de cortometrajes y animaciones.

A través de prácticas artísticas como el fanzine se descubren los intereses de los estudiantes, este grupo mostró afinidades por la animación, el anime, los dibujos animados y las redes sociales. Demuestran interés en la animación y en contar sus historias cotidianas.

También se incentiva el uso del inglés en la clase, ya que es uno de los componentes más importantes de la maya curricular.

4. VALORACIÓN PARA LA FORMACIÓN ARTÍSTICA

ACTITUDINALES

Calificación escala (1-5): 5

la actitud es abierta al aprendizaje, se mantiene activo y logran resolver sus problemas dialogando

COGNITIVOS

Calificación escala (1-5): 5

El grupo evoluciona rápido, incluso al punto de exigirle más al profesor, eso denota su capacidad de aprehensión de la información y la puesta en práctica también es ágil.

En cuanto al inglés, no están muy bien, hay deficiencias y manifiestan que van mal en la materia, así que se introduce el inglés de forma progresiva, mediante algunas actividades, y van avanzando

PROCEDIMENTALES

Calificación escala (1-5): 5

El grupo construye sus historias a partir de sus experiencias, es aquí donde se involucra la memoria y el recuerdo.

Y mediante el proceso reforzamos el inglés mediante la conversación, el chiste, la chanza y el trabajo por su puesto.

5. PARTICULARIDADES DEL GRUPO

Necesidades del grupo: Físico Creativas;

Etnias: Ninguna;

Buena actitud y proactividad

6. DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO

Es un lugar que cuenta con salón y televisor, con espacios abiertos en los que se puede trabajar

7. OBSERVACIONES

CARACTERIZACIÓN FINAL: Este grupo logra cumplir a cabalidad con el propósito estipulado en la planificación y además, sale como un grupo empoderado, frente a los contenidos audiovisuales que se generan en las tecnologías de la información y la comunicación.

Ellos ya pueden estar en la capacidad de realizar contenidos para youtube y manejar los principios de la animación.

Además de esto refuerzan su contenido del inglés a través de las funciones de la cámara

FICHA DE CARACTERIZACIÓN, PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

FORMADOR: OSCAR DAVID RUBIANO ROMERO	ÁREA ARTÍSTICA: AUDIOVISUALES
COLEGIO ORLANDO HIGUITA ROJAS (IED)	CREA ROMA
FECHA DE INICIO: 2018-03-03	GRUPO: AE-3167
LUGAR DE ATENCIÓN: COLEGIO	CICLO: II
HORARIO: (SABADO 08:00:00 - 12:00:00)	
Promedio de Asistencia Estudiantes: 55%	
Estado: Aprobado	

1. DESCRIPCIÓN DEL GRUPO

El grupo del Colegio Orlando Higuíta Rojas (IED) del área de Audiovisuales son del grado de 303JM, están entre las edades de 8 y 10 años los cuales pertenecen a la localidad de Bosa y los estudiantes viven en cercanía al colegio.

El artista formador inicia el proceso con este grupo y retoma lo que se ha venido trabajando con el artista anterior, su gran interés es construir piezas audiovisuales enfocadas en videoclips, en piezas audiovisuales de animación, como también en la realización de cortometrajes ya que solo cuentan con experiencia de stop motion y notifican que no alcanzaron a realizar algo diferente a stop motion.

2. ASPECTOS DE CONVIVENCIA

Calificación escala (1-5): 5

En aspectos de convivencia el grupo se ve muy unido y responsables al realizar actividades grupales, se percibe la unión del grupo en general y la gran actitud que muestran al momento de enseñarles algo nuevo, son respetuosos entre ellos y con el artista formador lo cual es muy fundamental para un buen desarrollo del proceso de formación.

3. IDENTIFICACIÓN DE INTERÉSES DEL GRUPO

INTERÉSES: Realización Audiovisual; Medios de Comunicación; Fotografía; Teatro documental; Ilustración; Graffiti; Dibujo; Pintura; cortometraje, videos musicales.

El grupo en general se interesa por estilos musicales y realización de videoclips, dirigir filminutos y por aprender algo nuevo para beneficiar a la sociedad tanto en fotografía como en video, esto permitió avanzar con éxito durante el proceso.

4. VALORACIÓN PARA LA FORMACIÓN ARTÍSTICA

ACTITUDINALES

Calificación escala (1-5): 5

Su comportamiento y disposición en el taller fue muy asertivo, presentaron una buena convivencia con hábitos de escucha y respeto, por sus compañeros y con las actividades planteadas.

COGNITIVOS

Calificación escala (1-5): 5

termina el proceso para este grupo, cuentan con conocimientos de manejo de cámara, escritura de guion, directores, actores y conocieron todo lo relacionado a la fotografía junto con el video.

PROCEDIMENTALES

Calificación escala (1-5): 5

esto les gusto bastante, en varios se evidencio un cambio de actitud ya que al inicio eran muy tímidos, pero durante este proceso fueron cambiando y ahora terminan diferentes y con varios conocimientos adquiridos.

5. PARTICULARIDADES DEL GRUPO

Necesidades del grupo: Ninguna;

Etnias: Ninguna;

Se percibe que en este grupo hay varios dones artísticos, hay estudiantes que notifican su agrado por la música, patinar, el baile de ballet, ciclismo y fútbol entre otras, quieren ejecutar sus cualidades en piezas audiovisuales.

6. DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO

Para este taller audiovisual, el Colegio Orlando Higuita IED brinda un espacio adecuada para el desarrollo de la propuesta de creación y análisis del audiovisual, contamos con un salón amplio e iluminado acorde para el desarrollo de las clases, se cuenta con televisor y portátil.

7. OBSERVACIONES

Fue un grupo con una disciplina adecuada para trabajar temas de creación audiovisual, se felicitan por su buena actitud y compromiso artístico.



**BOGOTÁ
MEJOR
PARA TODOS**

CARACTERIZACIÓN DE GRUPO



FICHA DE CARACTERIZACIÓN, PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

FORMADOR: RICARDO FELIPE AVILA GOMEZ	ÁREA ARTÍSTICA: AUDIOVISUALES
COLEGIO CARLOS PIZARRO LEON GOMEZ (IED)	CREA SAN PABLO
FECHA DE INICIO: 2018-02-13	GRUPO: AE-3502 ✓
LUGAR DE ATENCIÓN: COLEGIO	CICLO: II
HORARIO: (MARTES 08:15:00 - 10:15:00) (JUEVES 08:15:00 - 10:15:00)	
Promedio de Asistencia Estudiantes: 80%	
Estado: Aprobado ✓	

1. DESCRIPCIÓN DEL GRUPO

GRADO 401 J.M

CICLO II

Eje de Desarrollo: Interacción social y construcción de mundos posibles

IED Carlos Pizarro León. Localidad (7) Bosa-El recreo/GRADO 401 JU

Es un grupo conformado por 23 niños que oscilan entre los 8 y 11 años de edad; Al hacer un paneo del grupo se puede evidenciar su interés por el manejo de cámaras y elementos relacionados con la creación audiovisual, igualmente presentan bastante energía e hiperactividad al momento de realizar proyecciones o muestras de diferentes contenidos, por lo que el planteamiento de múltiples actividades de respaldo resultan completamente necesarias. Al tratar diferentes problemáticas que afectan su contexto inmediato como el bullying, pueden comprender problemáticas mas generales como el cuidado ambiental, el cual fue evidenciado en el producto audiovisual cuidando el agua. Quedan algunas incógnitas y percepciones sobre el proceso de post-producción, en cuanto a la edición de imagen y sonido.

SEGUNDA MIRADA

CICLO II

Eje de Desarrollo: Interacción social y construcción de mundos posibles

IED CARLOS PIZZARRO LEÓN GÓMEZ, está bajo la dirección del CREA SAN PABLO, se encuentra ubicado en la localidad (7) de Bosa, en el barrio Bosa el Recreo, Es un colegio de género mixto de Calendario A.

Es un grupo conformado por 27 niños y niñas que oscilan entre los 8 y 12 años de edad; Al hacer una observación del grupo se puede evidenciar el interés por el manejo de cámaras y elementos relacionados con la creación audiovisual, tienen la capacidad y potencialidad de crear sus propias historias, así como de aportar a la construcción colectiva, también se observa la preferencia por los vídeos de ficción y de terror. También se evidencia agresividad entre pares por tanto es necesario realizar actividades de convivencia y valores.

Observación final caracterización:

Se evidencio durante este periodo un avance significativo en el grupo, en especial en la participación, el trabajo en equipo el cual se vio reflejado en el trabajo colectivo en donde realizaron aportes para la construcción del cortometraje "Diente sucio" durante este proceso se observó el compañerismo, el apoyo entre sí y se lograron avances en el proceso de aprendizaje audiovisual teniendo en cuenta que los estudiantes se interesaron mucho por el grupo de interés.

2. ASPECTOS DE CONVIVENCIA

Calificación escala (1-5): 5

Es un grupo muy activo que presenta bajos hábitos de escucha, pese a esto y al transcurso de las sesiones se ha trabajado por el respeto por la palabra y la importancia del silencio a la hora de observar cortometrajes o productos audiovisuales. Por otra parte aunque su manejo es algo complejo, si se logra canalizar su atención e interés son muy productivos y receptivos.,

SEGUNDA MIRADA

Es un grupo que tiene capacidades para el arte audiovisual y la actuación, sin embargo los índices de indisciplina y baja escucha no permite avanzar satisfactoriamente ya que se dispersan con facilidad, les cuesta mantenerse en una actividad por mucho tiempo y en ocasiones sus relaciones corporales y límites de proximidad con sus pares no son adecuados.

Observación final caracterización:

Aunque en un inicio los estudiantes presentaron índice de indisciplina, durante el proceso se observó que el grupo se ha destacado por su trabajo en equipo, durante este periodo se evidenció avances significativos en los estudiantes, ya que participaron de todas las actividades y realizaron aportes a los temas vistos, también crearon sus propias historias y participaron en actuación, grabación y construcción de dirección de arte.

3. IDENTIFICACIÓN DE INTERESES DEL GRUPO

INTERESES: Narrativa; Realización Audiovisual; Actuación, narración y manejo de cámara.

Al concluir el espacio se puede evidenciar que los chicos se han apropiado de las temáticas y de los principales conceptos de la animación, por lo que ahora es completo su interés por diferentes formas de experimentar con el stop motion y la fotografía secuenciada.

SEGUNDA MIRADA

Lo que se ha podido evidenciar hasta el momento con el grupo en su interés por el área de audiovisuales, es que tienen la capacidad y potencialidad de crear sus propias historias, así como de aportar a la construcción colectiva, también se observa la preferencia por los videos de terror.

Observación final caracterización:

Durante este periodo se observó que el grupo se interesó por el manejo de cámara, construcción de historias, la proyección de historias a través del dibujo, roles del cine, la creación y elaboración de los juegos ópticos, mostraron interés por los videos de suspenso y terror. En las grabaciones del cortometraje los estudiantes mostraron mucho interés y habilidades en el proceso de grabación así como el trabajo en equipo.

4. VALORACIÓN PARA LA FORMACIÓN ARTÍSTICA

ACTITUDINALES

Calificación escala (1-5): 5

El grupo manifiesta interés por continuar con la creación audiovisual, por lo que en la mayoría de casos son atentos y respetuosos al participar o prestar atención a las indicaciones, Al ser un espacio nuevo para la mayoría genera una expectativa positiva por los conocimientos y actividades que experimentaran en este espacio.

SEGUNDA MIRADA

Se evidencia que los estudiantes tienen interés por el aprendizaje audiovisual, aunque en ocasiones se dispersan con facilidad lo cual no permite avances significativos en el proceso, por tanto se realizan estrategias metodológicas desde lo lúdico para mantener el interés del grupo.

Observación final caracterización:

Los estudiantes mostraron interés por el audiovisual, el cual fue avanzando durante las clases de forma positiva, ya que realizaron aportes significativos en los temas, investigaron, realizaron preguntas sobre los temas, y se integraron fácilmente como grupo durante las grabaciones, igualmente se asignaron roles del cine.

COGNITIVOS

Calificación escala (1-5): 5

El conocimiento de los chicos frente al aspecto de comprensión y creación audiovisual ha mejorado, ya que han comenzado a ser críticos y exigentes con los procesos y dinámicas propias del área audiovisual mas alla del que su realidad y cultura tecnológica de conectividad les presenta.

SEGUNDA MIRADA

Aunque los estudiantes tienen conocimientos previos en audiovisuales, se evidencia algunas falencias en el manejo de cámara y planimetría, sin embargo se evidencia interés y gusto por la creación narrativa y la actuación, ya que les gusta crear sus propias historias desde la construcción de memoria y conocimiento de su entorno, así como la gran influencia de las películas de terror.

Observación final caracterización:

Los estudiantes tuvieron aprendizajes significativos en planimetría, guion, manejo de cámara, roles del cine, planimetría, construcción de historias, narración y actuación, también se evidencio un buen trabajo en equipo con lo cual lograron la construcción de un cortometraje de ficción "Diente Sucio", el resultado de este producto fue de gran satisfacción para los estudiantes ya que pudieron construir su propia historia, grabarla y presentarla a las familias.

PROCEDIMENTALES

Calificación escala (1-5): 5

Hasta el momento se reconocen habilidades por el dibujo y la creación de historias cortas, el uso de la camara es percibido mas como un juego y distracción mas que como una herramienta de creación. Por esto sus conceptos frente a planos, iluminación entre otros aspectos son bajos.

SEGUNDA MIRADA

Se observa que el grupo tiene habilidades en el dibujo, juego de roles actorales, narración de historias articuladas con sus experiencias propias e historias de vida, son creativos y espontáneos, lo cual se refleja durante el desarrollo de las actividades.

Observación final caracterización:

Durante el desarrollo de las clases se observó que el grupo tiene habilidades y destrezas para los audiovisuales, se identificaron interés por el trabajo en equipo, la construcción de historias en donde realizaron aportes colectivos de forma creativa y propositiva.

5. PARTICULARIDADES DEL GRUPO

Necesidades del grupo: Socio afectivas;

Etnias: Ninguna; Afrocolombiano;

En la integración del grupo se cuenta con una niña de características afro, que no presenta indices de discriminación u maltrato por parte de sus compañeros, igualmente el trato y respeto mutuo que presenta el grupo en general no es muy bueno, ya qe manejan un vocabulario muy fuerte para su edad

SEGUNDA MIRADA

Se puede evidenciar durante el desarrollo de las clases, que algunos estudiantes tienen carencias psicoafectivas, lo cual dificulta la interacción asertiva con el grupo, también se observa el rechazo por uno de sus compañeros con quienes no les gusta realizar trabajo en grupo, por tanto se han venido realizado estrategias pedagógicas para mitigar este tipo de relaciones entre pares.

Observación final caracterización:

Es un grupo inquieto por el aprendizaje, les gusta investigar y preguntar sobre los temas vistos en clase, se evidencio un buen trabajo en equipo y compañerismo.

6. DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO

Los espacios dispuestos para el taller audiovisual (AULA) (AUDITORIO) no cumplen con las características para un buen desarrollo de los espacios de aprendizaje artística audiovisual. sería ideal que el salón contara con un televisor o proyector, ya que la necesidad de integrar el discurso con la imagen y referentes audiovisuales mejoraría la calidad de comprensión por parte de los chicos, por otra parte el salón es muy iluminado para la ejecución de actividades de fotografía, por lo que hay que realizar constantes desplazamientos al auditorio u otro espacio para la proyección

SEGUNDA MIRADA

El espacio donde se desarrollan las clases no es adecuado, teniendo en cuenta que no cumple con los parámetros establecidos para la proyección audiovisual, no cuenta con equipos de proyección.

7. OBSERVACIONES

Al realizarse la división del grupo se pudo optimizar el trabajo y el uso de equipos en general, igualmente la mejoría en la disciplina y el control del grupo fueron evidentes. Por otra parte el uso del espacio de proyección que se tuvo los primeros tres meses, se vio afectado por un sin número de actividades programadas por el colegio para este espacio específico por lo que no se pudieron realizar proyecciones en las siguientes sesiones. Se recomienda ubicar un espacio con televisor o proyector para optimizar y mejorar

SEGUNDA MIRADA

Se sugiere garantizar un espacio adecuado para el desarrollo de las clases así como para el proceso de proyección audiovisual, teniendo en cuenta que se presentan muchas dificultades por la obtención del espacio y en ocasiones debemos realizar las actividades en el patio de bachillerato donde se han presentado algunos inconvenientes con los estudiantes de bachiller, por tanto urge un espacio apropiado para el desarrollo de las clases.

Observación final caracterización:

El cortometraje de los estudiantes tuvo gran acogida por las familias participantes en la proyección, lo cual generó en los niños y las niñas satisfacción por trabajo en equipo y la construcción colectiva.

FICHA DE CARACTERIZACIÓN, PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

FORMADOR: HERNAN DAVID BOHORQUEZ MONDRAGON	ÁREA ARTÍSTICA: AUDIOVISUALES
COLEGIO CARLOS PIZARRO LEON GOMEZ (IED)	CREA SAN PABLO
FECHA DE INICIO: 2018-02-12	GRUPO: AE-3504 ✓
LUGAR DE ATENCIÓN: COLEGIO	CICLO: II
HORARIO: (LUNES 10:30:00 - 12:30:00) (MIÉRCOLES 12:30:00 - 14:30:00)	
Promedio de Asistencia Estudiantes: 89%	
Estado: Aprobado ✓	

1. DESCRIPCIÓN DEL GRUPO

El grupo es bastante grande, cuenta con 44 estudiantes, los cuales se encuentran entre las edades de 9 y 10 años. ellos son pertenecientes al grado cuarto, de primaria, curso 402 para ser más específicos, y al ciclo de formación II, el cual hace referencia a descubrimiento y experiencia.

los NNAJ pertenecientes a este grupo tienen un interés por realizar piezas muy definidas y encaminadas hacia "el cine como medio de comunicación, y ente de cambio", que es el énfasis al que se le apunta. sus mayores expectativas son poder ver sus historias realizadas por ellos mismos.

la mayoría de los NNJA de este grupo, son de estrato 2, y viven en la localidad de Bosa.

el colegio se encuentra en un lugar despejado, puesto que alrededor del mismo hay unas canchas de fútbol amplias, y una zona verde grande. los chicos cuentan que el colegio no se ha visto con problemas de consumo, y venta de alucinógenos, ni de pandillismo.

este es un nuevo mundo para ellos, puesto que no habían tenido experiencia con el audiovisual.

el salón donde se da la clase, es amplio, cuenta con tablero, un televisor de los antiguos, lo que dificultaría proyectar lo que ellos mismos realizan, puesto que el televisor no cuenta con entrada VGA, ni HDMI, solo tiene entrada RGV.

2. ASPECTOS DE CONVIVENCIA

Calificación escala (1-5): 5

El grupo es muy completo en todos los aspectos, chicos juiciosos, unos dispersos, otros un poco problemáticos, pero al momento de grabar, cambian las cosas, porque todos son pilos, aportan, ayudan, trabajan y son dedicados en la labor, lo primordial es dejar que las ideas fluyan y luego tomarlas y hacer un compendio y mezcla de ideas, lo que permite que ellos aporten su propio granito de arena.

ULTIMA MIRADA

El grupo tiene una buena convivencia, lo que permite que se pueda desarrollar un buen trabajo, esto hace que se pueda manejar de una mejor manera las actividades con respecto al taller.

3. IDENTIFICACIÓN DE INTERÉSES DEL GRUPO

INTERÉSES: Realización Audiovisual;

El grupo tiene la inclinación particular por el audiovisual como ente de cambio social, por medio de piezas ficticias, lo que permite abordar muchas áreas de expresión corporal, puesto que poco les llama la atención estar con un lápiz a toda hora. tienden a dar más de lo que se les pide, y eso genera que el grupo avance con mayor facilidad.

ULTIMA MIRADA

El grupo desarrollo un interés particular por las artes como el manejo de cámara, pero inclinándolas por el audiovisual, donde varios de ellos manifestaron en querer aprender más para llegar a ser youtubers en un futuro.

4. VALORACIÓN PARA LA FORMACIÓN ARTÍSTICA

ACTITUDINALES

Calificación escala (1-5): 5

los chicos entregan el todo por el todo sabiéndolos motivar. esto permitió que su actitud mejorara con respecto al taller, y así mismo permitió realizar un producto audiovisual, en el que participaron todos, poniendo su granito de arena, el cual contaba una serie de sueños, producto de una clase aburrida, y nos adentramos en la mente de cada uno, que tenía que ver con su actitud.

ULTIMA MIRADA

El grupo dispone de una buena actitud para tomar la clase, presta atención, toman apuntes y participan activamente, lo que permitió desarrollar un buen trabajo con ellos.

COGNITIVOS

Calificación escala (1-5): 6

los chicos saben manejo de cámara, aun no manejan la planimetría, pero saben grabar, crear historias, actuación y otras cosas básicas, pero que sirven para el desarrollo más rápido del grupo

ULTIMA MIRADA

El grupo finaliza el proceso sabiendo un poco más sobre el audiovisual, como la actuación y el manejo de cámara, lo que va a permitir que en un futuro se puedan desarrollar proyectos con ellos.

PROCEDIMENTALES

Calificación escala (1-5): 5

El grupo tiene habilidades en la creación de historias, y trabajo grupal, descubrir a los líderes de grupo es fácil, eso permite que el grupo trabaje mejor, más rápido y de una mejor manera

ULTIMA MIRADA

El grupo desarrollo habilidades en la creación de historias, manejo de cámara, puesta en escena y fotografía, lo que permite que el grupo tenga conocimientos en esas áreas.

5. PARTICULARIDADES DEL GRUPO

Necesidades del grupo: Ninguna;

Etnias: Ninguna;

no hay ninguna particularidad en el grupo

6. DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO

el lugar destinado para trabajar es amplio, cuenta con mesas individuales de trabajo, lo que permite una mejor desarrollo, cuenta con una buena iluminación, con un televisor antiguo que dificulta un poco las cosas para poder proyectar lo que ellos hagan.

7. OBSERVACIONES

FICHA DE CARACTERIZACIÓN, PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

FORMADOR: LUIS ARNOLD MARIN SANCHEZ	ÁREA ARTÍSTICA: AUDIOVISUALES
COLEGIO CARLOS PIZARRO LEON GOMEZ (IED)	CREA SAN PABLO
FECHA DE INICIO: 2018-02-13	GRUPO: AE-3531 /
LUGAR DE ATENCIÓN: COLEGIO	CICLO: II
HORARIO: (MARTES 12:30:00 - 14:30:00) (JUEVES 14:30:00 - 16:30:00)	
Promedio de Asistencia Estudiantes: 86% /	
Estado: Aprobado	

1. DESCRIPCIÓN DEL GRUPO

Ejes de Desarrollo : Descubrimiento y Experiencia

Impronta del Ciclo : Cuerpo, creatividad y Cultura.

ciclo II

GRADO 401

el colegio carlos pizarro se encuentra ubicado en la localidad de bosa localidad número 7 de Bogotá. Está ubicada en el extremo ir-occidental de la ciudad gran parte de la población esta en los estratos 2 y 3 gran parte de la localidad es zona comercial de pequeño y grandes negocios. un factor a resaltar en esta localidad es el problema de transporte principalmente por sus vías de acceso ya que son muy angostas y se encuentran en un estado muy deteriorado lo cual dificultad la movilidad en este sector.

el colegio carlos pizarro muestra gran participación en las áreas artísticas como son el caso de la danza y medios audiovisuales mostrada en su contenido académico de igual modo sus actividades culturales resaltan este tipo de áreas, el curso 401 del ciclo 2 muestra edades entre los 10 y 12 años, en el tema audiovisual el grupo muestra un conocimiento previo lo cual muestra una fácil manejo en próximos temas a tratar pero también genera una nueva oportunidad de ver nuevos temas en el área que se puede realizar con conocimientos ya adquiridos. como el caso de realizar un stop motion con personajes creados a partir de plastilina una sugerencia propuesta por ellos.

el grupo muestra un gran interés por las caricaturas infantiles como es un show mas y puerto candelaria el ultimo es una producción colombiana donde relaciona el stop motion con el arte del cube craft esto es un inicio de interés por parte del grupo con el fin de crear un cortometraje sencillo con esta técnica .

los espacios físicos del plantel educativo son influyentes para realizar diferentes tipos de actividades como el caso de grabación y toma de fotos pero el punto de quiebre es el poco acceso a medios audiovisuales por parte del plantel educativo .

2. ASPECTOS DE CONVIVENCIA

Calificación escala (1-5): 5

el grupo atendido muestra una dinámica de participación en actividades de ludica lo cual es un eje importante en el desarrollo de proyectos a realizar, en algunos momentos se muestra un poco de indisciplina por parte de algunos participantes pero son caso mínimos que se pueden tratar con ejercicio de empoderamiento e integración

Fecha 11 de junio 2018

Segunda mirada

El grupo mostró un gran avance en temas de convivencia y participación en los talleres esto genero grandes trabajos en equipo y una mejor convivencia no solo en el taller del artista formador también en otras áreas respectivas del colegio recibiendo buenas criticas por parte de la institución hacia el artista formador.

7 de septiembre 2018

Tercera mirada

El grupo mantiene la misma dinámica en temas de convivencia y disposición de trabajo para realizar diferentes actividades referentes a temas audiovisuales generando una comunicación asertiva con el artista formador.

Ultima mirada

El grupo mantiene la misma actitud en temas de actividades aunque por temas de otras áreas de estudio muestra un poco de agotamiento pero al final se realizo un buen producto

3. IDENTIFICACIÓN DE INTERESES DEL GRUPO

INTERESES: Narrativa; Crónica; Realización Audiovisual; Teatro de objetos y títeres.;

el grupo se encuentra interesado en temas de animación tradicional y creación de personajes con elementos de reciclaje lo cual muestra un valor importante en rescatar estas técnicas que se han perdido en estos tiempos de avance tecnológico audiovisual, del mismo modo muestra interés en el manejo de la cámara para realizar este tipo de proyectos .

7 de septiembre 2018

Tercera mirada

El grupo mantiene el interés en técnicas tradicionales de animación y creación de personajes con material reciclable pero con un nuevo interés de poder transmitir sus historias de vida por medio de estos personajes a desarrollar.

Ultima mirada

El grupo conserva los interés en temas de ilustración y creación de escenografías pero al final mostraron algo de interés en temas de entrevistas y manejo de cámara algo de vital importancia

4. VALORACIÓN PARA LA FORMACIÓN ARTÍSTICA

ACTITUDINALES

Calificación escala (1-5): 5

los participantes del grupo muestran interés por el tema audiovisual mas específicamente por la animación 2 D en este caso el stop motion con personajes de material tangible ya que es un factor que se relaciona mucho con ellos por ser un gusto primordial en su etapa de crecimiento tomando como referencia la producción colombiana puerto papel de señal Colombia.

Fecha 11 de junio 2018

Segunda mirada

El grupo no cambio su gusto por la animación tradicional mas específicamente el stop motion esto ayudo a fortalecer esta técnica con mas talleres de ilustración, creación de escenografías, planos fotográficos y manejo de cámara.

ultima mirada

el grupo mostró una inclinación por temas de actuación al finalizando este periodo algo que sorprendió por al inicio era un temor de la gran mayoría

COGNITIVOS

Calificación escala (1-5): 5

el grupo muestra una trayectoria básica por el área, manejan algunos conceptos como : que es un stop motion, que es un fotograma y algunas funciones de una cámara .esto ayuda al desarrollo de los talleres.

Fecha 11 de junio 2018

Segunda mirada

El grupo ya tenía conocimientos en temas como el stop motion pero aprendió nuevos temas relacionado al stop motion como el caso del paper motion, planos fotográficos, movimientos de cámara y creación de un guion, al final ayudo a fortalecer las ideas del grupo para el proyecto final.

ultima mirada

el grupo en este ultimo periodo se enfoco en temas de actuación e interpretación de historias para generar una credibilidad en los proyectos audiovisuales restantes

PROCEDIMENTALES

Calificación escala (1-5): 5

se muestra habilidades importantes y sorprendentes en el dibujo y creación de personajes como títeres estas área son las edilectas por todo el grupo lo cual es de gran ayuda para los próximos talleres.

Fecha 11 de junio 2018

Segunda mirada

El grupo mostró un gran avance en temas de planos fotográficos y manejo de cámara del mismo modo en temas de creación de personajes y escenografías para cortometrajes.

ultima mirada

temas como realizar una entrevista como realizar una buena escenografía en temas de grabación fueron los punto que se trataron con el grupo en el ultimo periodo

5. PARTICULARIDADES DEL GRUPO

Necesidades del grupo: Cognitivas;

Etnias: Ninguna;

el grupo cuenta con un participante con una dificultad en el aprendizaje y comunicación , pero su actitud muestra un gran interés de participación lo cual genera una fácil comunicación entre el artista formador y el participante. el artista formador realiza actividades donde se pueda crear un papel importante en este participante generando en el una actitud de compromiso y colaboración en el grupo mostrando al grupo y a el mismo que tiene la misas actitud para crear grandes trabajos.

6. DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO

el espacio del plantel educativo en la parte de variedad para realizar diferentes tipos de actividades se presta sin ningún inconveniente como el caso de grabación y toma de fotografia, pero el único punto que puede ser un factor importantes es el tema de elementos audiovisuales como cámaras y demás que puede dificultar un poco los proceso tomando otros recursos para el desarrollo de los mencionados

7. OBSERVACIONES

FICHA DE CARACTERIZACIÓN, PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

FORMADOR: Sebastian Cubillos Garzon	ÁREA ARTÍSTICA: AUDIOVISUALES
COLEGIO CARLOS PIZARRO LEON GOMEZ (IED)	CREA SAN PABLO
FECHA DE INICIO: 2018-02-13	GRUPO: AE-3533
LUGAR DE ATENCIÓN: COLEGIO	CICLO: II
HORARIO: (MARTES 14:00:00 - 16:00:00) (VIERNES 12:30:00 - 14:30:00)	
Promedio de Asistencia Estudiantes: 73%	
Estado: Aprobado	

1. DESCRIPCIÓN DEL GRUPO

El colegio se encuentra ubicado en la localidad de Bosa, el sector está rodeado de conjuntos residenciales, adyacente a una calle muy transitada por rutas escolares y buses del SITP, cuenta con una zona verde en el interior de su estructura, ningún edificio cuenta con un segundo nivel, el edificio en el cual se ubica el colegio es compartido con el colegio "Liceo Capital", sin embargo el grupo cuenta con solo niños de la I.E.D Carlos Pizarro. El grupo que se atiende pertenece al ciclo II con edades entre 9 y 11 años cuenta con una gran participación de estudiantes (40 en total) los cuales se encuentran muy interesados en deportes como el fútbol y el baloncesto., entre los niños es común el uso de juguetes, cartas coleccionables y canicas

2. ASPECTOS DE CONVIVENCIA

Calificación escala (1-5): 4

Los integrantes cuentan con una buena integración entre sí; si bien se crean pequeños grupos de trabajo en cada taller, estos no suelen tener siempre los mismos integrantes, cambiando constantemente los participantes. En general el grupo cuenta con un buen seguimiento de las instrucciones dadas por el Artista Formador cuando presta atención, además de la buena respuesta hacia las observaciones dadas por el artista formador sobre el trabajo realizado. Sin embargo suele ser difícil captar su atención en una primera instancia.

SEGUNDA MIRADA: A lo largo de este semestre los participantes han creado nuevos grupos de trabajo interactuando con compañeros con los cuales no tenían buenas relaciones, en ocasiones algunos de los participantes suelen distraerse con facilidad gracias a algunos

compañeros que inducen a la indisciplina, pero en general la convivencia entre ellos sigue siendo amena y propicia para el taller

ULTIMA MIRADA

Los estudiantes se relacionan de manera adecuada aunque son bastante activos y se dispersan con facilidad son compañeristas y respetuosos

3. IDENTIFICACIÓN DE INTERESES DEL GRUPO

INTERESES: Folclor Urbano;DJ;libretos (teatrales- para audiovisuales);Narrativa;Danza contemporánea;Ritmos latinos;Medios de Comunicación;Fotografía;Teatro dramático y de sala.;Dibujo.;

El grupo se encuentra interesado en la realización de escenas de video sobre la realidad tales como "Un día en el salón de clases" o representaciones en video de telenovelas que conocen sus integrantes.

SEGUNDA MIRADA : Los estudiantes muestran interés por la realización de actividades manuales e interes por la fotografia

ULTIMA MIRADA: El grupo muestra interés por la actuación y la creación de historias

4. VALORACIÓN PARA LA FORMACIÓN ARTÍSTICA

ACTITUDINALES

Calificación escala (1-5): 3

Inicialmente se percibe que el grupo se dispersa con facilidad ; sin embargo al explicar las actividades a realizar suelen comprenderlas y realizarlas sin mayor dificultad.

SEGUNDA MIRADA: Al inicio de cada taller, los estudiantes suelen ser dispersos, luego de esto están a la espera de la actividad que se va a realizar, muchas veces se debe lograr una motivación en las temáticas explicadas para lograr que los participantes realicen los ejercicios adecuadamente.

ULTIMA MIRADA

Se logran solucionar problemas de convivencia al interior del grupo , la actitud de los estudiantes es la adecuada para el desarrollo del taller y muestran interés por las actividades planteadas

COGNITIVOS

Calificación escala (1-5): 4

Los integrantes cuentan con una capacidad cognitiva . Generalmente tienen preguntas sobre las actividades a realizar pero comprenden el objetivo principal de las mismas.

SEGUNDA MIRADA: Al inicio del taller cuando se explica lo que se va a realizar, algunos de los integrantes no entienden al final de la explicación por que se distraen y no ponen cuidado, por lo tanto las explicaciones deben ser reiterativas, hasta que finalmente entienden y realizan sus actividades normalmente.

ULTIMA MIRADA:

Con la metodología y referentes adecuados los estudiantes comprenden fácilmente los proyectos y son propositivos.

PROCEDIMENTALES

Calificación escala (1-5): 4

Los integrantes del grupo no tienen problema a la hora de proponer más sobre los ejercicios realizados, siendo sus trabajos manuales bastante coloridos y creativos, resaltando su receptividad y compromiso

SEGUNDA MIRADA: Los integrantes logran llevar un orden establecido para cada taller y para cada proyecto, captan que no deben ser precipitados y entienden la importancia de llevar procesos en cada actividad para que los resultados finales sean mejores.

ULTIMA MIRADA

El grupo entiende la importancia de los procesos y son cuidadosos de realizar las actividades acorde a las instrucciones brindadas

5. PARTICULARIDADES DEL GRUPO

Necesidades del grupo: Ninguna;

Etnias: Ninguna;

Ninguna

6. DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO

265



CARACTERIZACIÓN DE GRUPO



El salón de clases cuenta con ventanas a ambos costados de las paredes, la puerta principal tiene un agujero por el cuál los mismos estudiantes pueden abrir desde el otro lado, el salón cuenta con pupitres individuales, tiene buena iluminación aunque es un poco reducido para el numero de estudiantes se encuentra en optimas condiciones.

ULTIMA MIRADA

El espacio es el optimo para el numero de estudiantes y para desempeñar las actividades sugeridas

7. OBSERVACIONES



CARACTERIZACIÓN DE GRUPO



FICHA DE CARACTERIZACIÓN, PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

FORMADOR: RICARDO FELIPE AVILA GOMEZ	ÁREA ARTÍSTICA: AUDIOVISUALES
COLEGIO CARLOS PIZARRO LEON GOMEZ (IED)	CREA SAN PABLO
FECHA DE INICIO: 2018-02-14	GRUPO: AE-3534
LUGAR DE ATENCIÓN: COLEGIO	CICLO: II
HORARIO: (MIÉRCOLES 12:30:00 - 14:30:00) (VIERNES 14:15:00 - 16:15:00)	
Promedio de Asistencia Estudiantes: 65%	
Estado: Aprobado	

1. DESCRIPCIÓN DEL GRUPO

CICLO: II

- Impronta del ciclo: Descubrimiento y Experiencia / Indagación y Experimentación.
- Ejes de desarrollo: Cuerpo, Creatividad y Cultura / Interacción Social y Construcción de Mundos Posibles.

Grado: 403

El colegio se encuentra ubicado en la Localidad de Bosa, la cual cuenta con estratos de 1 a 2; y contiene varios centros CREA donde se atiende una gran cantidad de población local; cuenta con un parque, el cual es punto de interés donde su iglesia es principal atractivo histórico. La casa de la cultura y el cabildo indígena.

Es un grupo conformado por 21 niños y niñas entre los 8 y 12 años de edad; al hacer una observación del grupo se puede evidenciar el interés por:

Interés por el manejo de cámaras y elementos relacionados con la creación audiovisual.

Youtube como principal fuente de intereses, los anima a participar activamente como colectivo.

Tienen la capacidad y potencialidad de crear sus propias historias, así como de aportar a la construcción colectiva.

También se observa la preferencia por los videos de ficción y de terror

Se evidencia el gusto por dibujar sus propias historias.

+SEGUNDA MIRADA+

Los estudiantes recibieron de muy buena forma el taller ya que al final de este pudieron reconocer e identificar géneros cinematográficos y breves descripciones de escenas.

Observación final de caracterización:

Durante este periodo se pudo evidenciar que el grupo es participativo, les gusta el trabajo en equipo, son compañeristas, se apoyan entre sí y se lograron avances en el proceso de aprendizaje audiovisual teniendo en cuenta que los estudiantes se interesaron mucho por el grupo de interés, lo cual se vio reflejado con los productos finales en donde todos participaron de forma significativa y realizaron aportes para la construcción del cortometraje de ciencia ficción 'Bogotá y el mar'.

2. ASPECTOS DE CONVIVENCIA

Calificación escala (1-5): 5

En el grupo en general se ha evidenciado que sus participantes tienen capacidad reflexiva en la medida en que participan constantemente en clase, aunque en ocasiones se dispersan con facilidad teniendo en cuenta que les gusta hablar mucho durante las clases, en sus relaciones corporales son respetuosos con sus compañeros y tienen límites de proximidad claros.

Observación final de caracterización:

Durante este periodo se evidenciaron avances significativos en el grupo, ya que participaron de todas las actividades y realizaron aportes sobre los temas vistos, también crearon sus propias historias, las cuales grabaron y actuaron para estas. Se observó avances en el comportamiento de los estudiantes en especial las relaciones con sus pares, el escucha asertivo, el respeto por el artista formador.

3. IDENTIFICACIÓN DE INTERESES DEL GRUPO

INTERESES: Realización Audiovisual;

El grupo en general se interesa por películas de terror, acción y comedia también se evidencia el gusto por elaborar videos caseros con el celular de preferencias familiares, lo que permite potencializar la creatividad, el interés por el arte, la armonía y desarrollo de habilidades artísticas.

Observación final de caracterización:

Se evidencio que el interés de los estudiantes se centró en el manejo de cámara, construcción de historias, se interesaron por los videos de cortometrajes de fisión, terror y suspenso.

4. VALORACIÓN PARA LA FORMACIÓN ARTÍSTICA

ACTITUDINALES

Calificación escala (1-5): 5

Se evidencia que los estudiantes tienen interés por el aprendizaje audiovisual, también se observa un alto nivel de participación, lo que se evidencia en las actividades propuestas en clase, en donde los estudiantes se integran, aportan y preguntan cuándo tienen inquietudes sobre el tema, lo cual hace que su nivel de compromiso sea alto.

Observación final de caracterización:

Los estudiantes mostraron interés por el audiovisual, el cual fue avanzando durante las clases de forma positiva, ya que realizaron aportes en los temas, investigaron, realizaron preguntas y se integraron fácilmente como grupo durante las grabaciones.

COGNITIVOS

Calificación escala (1-5): 5

se evidencia la capacidad de aprendizaje en especial en el manejo de planimetría, conceptos de planos, el manejo de cámaras y en la creación de sus propias historias. Aunque se debe fortalecer teniendo en cuenta sus intereses audiovisuales.

Observación final de caracterización:

Los estudiantes tuvieron aprendizajes significativos en manejo de cámara, planimetría, construcción de historias, narración y actuación, también se evidencio un buen trabajo en equipo con lo cual lograron la construcción de un cortometraje de ficción ?Bogotá y el mar?, el resultado de este producto fue de gran satisfacción para los estudiantes ya que pudieron construir su propia historia y grabarla.

PROCEDIMENTALES

Calificación escala (1-5): 5



CARACTERIZACIÓN DE GRUPO



En el grupo se identifica participantes mas creativos que otros y otra mayoría con intereses a estar en la parte de producción y manejo de las herramientas para lograr la captura de imágenes.

+SEGUNDA MIRADA+

En ese sentido los estudiantes lograron:

- 1.- Articulación de una idea colectiva.
- 2.- Conformación de departamentos de trabajo propios de una realización audiovisual donde cada uno desempeña una actividad específica.
- 2.- Evidenciar en una muestra el trabajo audiovisual.

Observación final de caracterización:

Durante el desarrollo de las clases se observó que el grupo tiene habilidades y destrezas para los audiovisuales, se identificaron interés por el trabajo en equipo, la construcción de historias en donde realizaron aportes colectivos de forma creativa y propositiva.

5. PARTICULARIDADES DEL GRUPO

Necesidades del grupo: Fisico Creativas;

Etnias: Ninguna; Afrocolombiano;

El grupo cuenta con dos niñas en proceso de aceleración y otra niña un una alteración en el desarrollo.

6. DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO

El espacio donde se desarrollan las clases no es adecuado, teniendo en cuenta que no cumple con los parámetros establecidos para la proyección audiovisual, no cuenta con equipos de proyección.

Observación final de caracterización:

No se cuenta con un espacio adecuado para las proyecciones, sin embargo vale la pena anotar que se contó con buenos sitios de locación para las grabaciones, teniendo en cuenta que el colegio cuenta con zonas verdes y amplias.

7. OBSERVACIONES

Es importante contar con espacios apropiados para el desarrollo de las clases.

Observación final de caracterización:

El cortometraje de los estudiantes tuvo gran acogida por las familias participantes en la proyección, lo cual generó en los niños y las niñas satisfacción por trabajo en equipo y la construcción colectiva.

FICHA DE CARACTERIZACIÓN, PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

FORMADOR: HERNAN DAVID GUERRERO AMEZQUITA	ÁREA ARTÍSTICA: AUDIOVISUALES
COLEGIO CARLOS PIZARRO LEON GOMEZ (IED)	CREA SAN PABLO
FECHA DE INICIO: 2018-02-13	GRUPO: AE-3535 /
LUGAR DE ATENCIÓN: COLEGIO	CICLO: II
HORARIO: (MARTES 12:30:00 - 14:30:00) (JUEVES 14:15:00 - 16:15:00)	
Promedio de Asistencia Estudiantes: 76%	
Estado: Aprobado /	

1. DESCRIPCIÓN DEL GRUPO

ciclo II

El colegio se encuentra ubicado en la Localidad de Bosa en el barrio recreo, la cual cuenta con estratos de 1 a 2; se encuentra ubicado en un área semi rural con espacios abiertos donde los participantes tienen mucha libertad para realizar sus actividades, tiene acceso a parques, bibliotecas barriales, los participantes son del curso 404 con edades entre 8 a 12 años, se evidencia el interés por las artes digitales (audiovisuales) aunque a veces se desaniman ya que el colegio cuenta con sala de computadores pero no los prestan.

aproximadamente se evidencia a través del taller de Audiovisuales que los participantes están motivados a:

- Aprender a tomar fotos correctamente expuestas
- realizar personajes y escenarios digitales.
- realizar animaciones digitales en 2D
- comprender y crear composiciones realistas.
- el uso de materiales tecnológicos en general
- la realización de proyectos audiovisuales, esto es muy importante ya que la tecnología es el auge en estos momentos y deberíamos tratar de uno u otra forma a sobrellevarla de la mano.

teniendo en cuenta esta información y basándonos en los gustos de los participantes podríamos crear proyectos digitales tomando como principal objeto las ideas e intereses.

- dibujar
- futbol
- actuar
- fotografiar
- pintar
- esculpir

en cuanto a las expectativas los participantes esperan que sea posible abrir un espacio diferente donde contemos con herramientas tecnológicas y sala de computadores para poder sacar adelante los proyectos digitales que tenemos en mente.

Mirada Segundo semestre 2018

El grupo cuenta con 42 niños que pertenecen al colegio Carlos Pizarro Leongómez correspondiente al curso 404 ubicado en el barrio El Recreo en la localidad de Bosa, el lugar de atención es la sede Liceo Ciudad Capital; los niños viven en los barrios colindantes al colegio que se encuentran entre el estrato 1 y 2; sus edades oscilan entre los 9 y los 12 años.

El colegio busca propender la formación holística e integral en los estudiantes con un pensamiento empresarial que les permita integrarse a la sociedad como líderes generadores de sus propios proyectos de vida.

Los integrantes del grupo se encuentran interesados por:

- Narración de historias dramáticas (historias de las novelas o de sus realidades)
- Actuación y animación de las historias contadas
- Generar contenidos para youtube



CARACTERIZACIÓN DE GRUPO



- Aprender a manejar diferentes cámaras y equipos audiovisuales

Última mirada:

El grupo cuenta con 42 niños que pertenecen al colegio Carlos Pizarro Leongómez correspondiente al curso 404 ubicado en el barrio El Recreo en la localidad de Bosa, el lugar de atención es la sede Liceo Ciudad Capital; los niños viven en los barrios colindantes al colegio que se encuentran entre el estrato 1 y 2; sus edades oscilan entre los 9 y los 12 años.

El colegio busca propender la formación holística e integral en los estudiantes con un pensamiento empresarial que les permita integrarse a la sociedad como líderes generadores de sus propios proyectos de vida.

Los integrantes del grupo se encuentran interesados por:

- Narración de historias dramáticas (historias de las novelas o de sus realidades)
- Actuación y animación de las historias contadas
- Generar contenidos para youtube
- Aprender a manejar diferentes cámaras y equipos audiovisuales

2. ASPECTOS DE CONVIVENCIA

Calificación escala (1-5): 3

se evidencia la relación que mantiene el grupo siendo muy asertivo, teniendo bastante comunicación aunque a veces suceden altercados debido a malos entendidos, el grupo tiende a ser organizado aunque a veces se dejan llevar por el momento y generan desorden, normalmente se solucionan al considerar la importancia del momento y al escuchar las partes involucradas.

En cuanto a la evolución el grupo ha mantenido el bueno comportamiento en general, es obvio que son niños y a veces generan indisciplina pero solo basta con hablar con ellos tienden a acatar todo lo que el artista formador dice.

Mirada Segundo Semestre 2018

El grupo se relaciona fraternamente en la mayoría de ocasiones, hay respeto por las cosas de los demás y por sus creaciones; su comunicación es asertiva pese a pocos malentendidos que se presentan. El tamaño del grupo posibilita el trabajo en grupos, pero incrementa el nivel de atención y de seguimiento del artista formador que debe duplicar sus esfuerzos.

Hay ciertos imaginarios dentro del grupo: ¿el que más molesta?, ¿el que es gritón?, ¿con el que no quiero trabajar?, que son importante de-construir para que la armonía del grupo prevalezca, así mismo para que el autoestima de los chicos implicados pueda aumentar y se puedan desarrollar plenamente.

Valoración según escala: 3

Última mirada:

El grupo se relaciona fraternamente en la mayoría de ocasiones, hay respeto por las cosas de los demás y por sus creaciones; su comunicación es asertiva pese a pocos malentendidos que se presentan. El tamaño del grupo posibilita el trabajo en grupos, pero incrementa el nivel de atención y de seguimiento del artista formador que debe duplicar sus esfuerzos.

Hay ciertos imaginarios dentro del grupo: ¿el que más molesta?, ¿el que es gritón?, ¿con el que no quiero trabajar?, que son importante de-construir para que la armonía del grupo prevalezca, así mismo para que el autoestima de los chicos implicados pueda aumentar y se puedan desarrollar plenamente.

Valoración según escala: 3

3. IDENTIFICACIÓN DE INTERÉSES DEL GRUPO

INTERÉSES: Realización Audiovisual;Medios de Comunicación;Fotografía;dibujo digital, Animación, vídeos, Grabación,



**BOGOTÁ
MEJOR
PARA TODOS**

CARACTERIZACIÓN DE GRUPO



El grupo ha mostrado un fuerte interés por La creación de personajes y escenarios digitales, hemos tratado de encaminar el taller con ejercicios manuales para cuando tengamos la oportunidad de tener una sala con computadores el grupo explote sus ideas, pero esta vez digital mente, aparte de esto el grupo evidencia un alto grado de confianza para realizar cualquier idea que tengan en la mente.

Mirada Segundo Semestre 2018

El grupo ya ha tenido acercamiento a las artes audiovisuales, algunos han actuado en el corto que realizaron el primer semestre del 2018, están interesados en contar las historias de drama que ven en las novelas, la acción de sus películas favoritas y por otro lado algunas de las historias de sus barrios, lo que no les gusta ver allí.

Tienen interés en actuar, hacer montaje escenográfico y algunos tiene interés de realizar animación stopmotion combinada con la actuación.

Última mirada:

El grupo ya ha tenido acercamiento a las artes audiovisuales, algunos han actuado en el corto que realizaron el primer semestre del 2018, están interesados en contar las historias de drama que ven en las novelas, la acción de sus películas favoritas y por otro lado algunas de las historias de sus barrios, lo que no les gusta ver allí.

Tienen interés en actuar, hacer montaje escenográfico y algunos tiene interés de realizar animación stopmotion combinada con la actuación.

4. VALORACIÓN PARA LA FORMACIÓN ARTÍSTICA

ACTITUDINALES

Calificación escala (1-5): 3

En realidad todo el grupo ha mostrado interés por querer aprender los diferentes componentes que dividen el área audiovisual, aunque a veces se les nota desilusionados por no poseer las herramientas necesarias para la realización de un proyecto audiovisual.

En cuanto a la evolución del grupo, han sabido realizar sus actividades tomando en cuenta los pocos materiales tecnológicos con los que contamos, nada ha sido impedimento para el ímpetu que mantienen estos niños

Mirada Segundo Semestre 2018

Actitudinales:

El grupo se dispone a recibir el conocimiento y las temáticas planteadas por el artista formador, generan preguntas e interés en los temas planteados, se cuestionan de cómo realizar una buena historia y de cómo hacerla muy realista. (3)

Última mirada:

El grupo se dispone a recibir el conocimiento y las temáticas planteadas por el artista formador, generan preguntas e interés en los temas planteados, se cuestionan de cómo realizar una buena historia y de cómo hacerla muy realista. (3)

COGNITIVOS

Calificación escala (1-5): 3

el grupo desde la perspectiva del taller no muestra tener una trayectoria en el campo audiovisual, pero si se identifica que poseen ciertos conocimientos en el dibujo y el manejo del color, esto ayuda al crecimiento de actividades a realizar.

En cuanto a la evolución de su proceso audiovisual los niños ya tienen una serie de conocimientos que no poseían, esto se ve reflejado en todas sus actividades, han sabido llevar el área audiovisual a otro nivel hasta tal punto que algunos están muy motivados queriendo tener esta área como proyecto de vida.

Mirada Segundo Semestre 2018

Cognitivos:

El grupo tiene nociones básicas sobre planos, stopmotion y manejo de cámara, poseen talento y habilidad a la hora de realizar sus piezas gráficas y/o composiciones artísticas, su creatividad se limita a muchos contenidos ya vistos, es necesario incrementar su percepción. (3)

Última mirada:

El grupo tiene nociones básicas sobre planos, stopmotion y manejo de cámara, poseen talento y habilidad a la hora de realizar sus piezas gráficas y/o composiciones artísticas, su creatividad se limita a muchos contenidos ya vistos, es necesario incrementar su percepción. (3)

PROCEDIMENTALES

Calificación escala (1-5): 3

Se evidencia que el grupo muestra bastante habilidad para la pintura y la creatividad en sus obras, aparte de eso poseen conocimientos en la creación guiones escritos para la realización de videos digitales.

En cuanto a la evolución los niños han sabido emplear los conocimientos que ya tenían en este nuevo proceso audiovisual que hemos llevado este semestre, el trabajo en grupo y la disciplina ha hecho de estos niños unos futuros artista audiovisuales.

Mirada Segundo Semestre 2018

Procedimental:

Los integrantes del grupo poseen las destrezas necesarias para la generación de una pieza artística, falta reforzar las técnicas, pero la improvisación hace que se obtengan buenos resultados, hay cuidado con las herramientas y útiles de trabajo. (3)

Última mirada:

Los integrantes del grupo poseen las destrezas necesarias para la generación de una pieza artística, falta reforzar las técnicas, pero la improvisación hace que se obtengan buenos resultados, hay cuidado con las herramientas y útiles de trabajo. (3)

3. PARTICULARIDADES DEL GRUPO

Necesidades del grupo: Ninguna;

Etnias: Ninguna;

el grupo cuenta con un participante afrocolombiano, pero la relación que tienen con el es muy normal y esto no afecta para nada el taller.

Mirada Segundo Semestre 2018

En el grupo hace presencia un integrante afrocolombiano con gran talento artístico, pero con poca motivación.

Última mirada:

En el grupo hace presencia un integrante afrocolombiano con gran talento artístico, pero con poca motivación.

6. DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO

El espacio con el que contamos para realizar los talleres es adecuado en cuanto a la práctica de técnicas manuales, contamos con una cantidad de mesas amplias para poder trabajar cómodamente, por otro lado, el grupo no cuenta con las herramientas y espacios para realizar actividades digitales y desarrollar conocimientos tecnológicos nuevos, siendo un problema grave ya que el área en la que estamos lo requiere.

Mirada Segundo Semestre 2018

El espacio con el que cuenta el grupo está ubicado en la sede del liceo capital (colegio privado), se cuenta con un espacio abierto con canchas de fútbol en césped y un salón con las mesas y puestos necesarios para realizar actividades de creación plástica. No cuenta con un televisor, sala de audiovisuales o de sistemas para poder mostrarle otros contenidos a los niños.

7. OBSERVACIONES

FICHA DE CARACTERIZACIÓN, PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

FORMADOR: LAURA ALEJANDRA OCHOA RUIZ	ÁREA ARTÍSTICA: AUDIOVISUALES
COLEGIO FRANCISCO DE PAULA SANTANDER (IED)	CREA NARANJOS
FECHA DE INICIO: 2018-02-20	GRUPO: AE-3597 /
LUGAR DE ATENCIÓN: COLEGIO	CICLO: II
HORARIO: (MARTES 12:30:00 - 14:30:00) (JUEVES 12:30:00 - 14:30:00)	
Promedio de Asistencia Estudiantes: 84%	
Estado: Aprobado /	

1. DESCRIPCIÓN DEL GRUPO

El Colegio se encuentra ubicado en La localidad de Bosa la cual cuenta con estratos del 1 al 3, la institución está situada en Bosa centro tiene como énfasis el ?Liderazgo basado en principios?, se encuentra situado al lado de la alcaldía y el parque central en donde se percibe alto flujo de estudiantes en la zona y otras instituciones, el grupo que se atiende está conformado por alrededor de 35 y 40 estudiantes de cuarto de primaria pertenecientes al ciclo 2 cuyas edades están entre 9 y 11 años, el grupo ha tenido aproximaciones previas relacionadas con el taller, identificando algunos temas propuestos en las diversas actividades, desde el taller de audiovisuales se ha logrado identificar que el grupo tiene un gran interés por la creación de personajes, historias, el dibujo, música, el ciclismo y las actividades lúdicas.

EMPALME

Al recibir el grupo de niños y niñas del colegio Francisco de Paula Santander, mantienen el número de asistencia entre 38 y 40 niños del grado cuarto JT. La atención se realiza en el colegio lo que permite establecer una relación directa con el entorno escolar, en general es un grupo numeroso, con diferentes concepciones e intereses, son niños con capacidades artísticas manuales implementadas en procesos anteriores, conocen conceptos básicos de la composición a través del color, se expresan a través del dibujo y utilizan la imagen para simbolizar su contexto social y emocional. Es un grupo diverso y competitivo que genera un gran interés por el deporte y el juego. La visualización de películas para ellos genera un interés particular; ya que se trata de una actividades divertida, donde se unen como grupo y les genera bienestar.

CIERRE DE ACTIVIDADES

El grupo en general manifiesta en forma positiva el aprendizaje obtenido durante el taller para la expresión audiovisual, los niños a partir de la realización de 3 productos participaron en el desarrollo, la producción y conceptualización de las propuestas audiovisuales que fueron socializadas en clase y en el entorno escolar. En general es un grupo que mantiene el interés por el genero de terror y el documental, el número de participantes realizo una participación dividida en la que el trabajo en grupos focales asumía roles para el desarrollo de las actividades y plantear una estructura narrativa desde los temas que eran interesantes para los niños. Por otro lado la disciplina y el ambiente cordial dentro del aula logro avances significativos para el manejo del ruido y la sana convivencia, el respeto por el otro y la cooperación, se deben seguir reforzando estos aspectos para un mejor desarrollo del taller.

2. ASPECTOS DE CONVIVENCIA

Calificación escala (1-5): 4

En aspectos de convivencia el grupo se ve muy unido y responsables al realizar actividades grupales, se percibe la unión del grupo en general y la gran actitud que muestran al momento de enseñarles algo nuevo, son respetuosos entre ellos y con el artista formador lo cual es muy fundamental para un buen desarrollo del proceso de formación.

EMPALME

Es un grupo que tiene frecuentes episodios de agresión; se maltratan verbal y físicamente entre ellos, existen muchos casos de discriminación en el grupo y la forma de resolución de conflictos en la mayoría de los casos es generada por una discusión en la cual se genera un enfrentamiento físico. En general durante el taller la posición conciliadora se da desde el punto de vista de la resolución del problema desde el dialogo.

CIERRE DE ACTIVIDADES

Para la convivencia en el taller se realizaron ejercicios de escucha, se implemento el juego de competencia grupal para así establecer parámetros de escucha y diálogos dentro del taller. En general es un grupo que maneja indicios de ruido muy alto, indisciplina y agresión física con sus propios compañeros; aún así en el taller se logro que ellos mismos manejaran su espacio, recogieran su desorden, desde el dialogo se logro que en la mayoría de los casos a partir del dialogo se puntualizara que aspectos de convivencia no permitían el desarrollo de la clase y al finalizar se realizaba una especie de recompensa, en la cual se compartía una película de su gusto y se generaban dinámicas para convivir en el mismo espacio. Al final, la comunicación y la relación fueron asertivas, los niños seguían instrucciones y llegamos a acuerdos durante el desarrollo de las diferentes dinámicas.

3. IDENTIFICACIÓN DE INTERESES DEL GRUPO

INTERESES: DJ;Poesía;Fotografía;Canto música Urbana, dibujo, realización de videoclips.

En lo percibido hasta el momento en el taller el grupo demuestra gran interés por el manejo de cámara, la actuación, por la música urbana, dibujo, y los procesos de animación tradicional lo cual es relevante para poder inducir estos intereses al desarrollo de actividades y proyectos audiovisuales.

EMPALME

Los niños en su mayoría tiene gran interés por la representación visual de grandes líderes; súper héroes, jugadores de fútbol, iconos sobresalientes del cine, los video juegos, y las series web son algunos referentes que ellos utilizan para representar su idealización de la convivencia, la fortaleza y los buenos valores; en general la construcción del taller se ha realizado a partir de aquellos referentes visuales que para ellos generan gran interés.

CIERRE DE ACTIVIDADES

El interés que queda más latente en los niños es la realización de productos audiovisuales de género de terror, la realización de crónicas documentales y la exploración directa con las herramientas desde diferentes encuadres. Para ellos la manipulación de las herramientas como medio de expresión es un componente importante y sigue siendo un factor importante que continua generando curiosidad para desarrollar su capacidad creativa.

4. VALORACIÓN PARA LA FORMACIÓN ARTÍSTICA

ACTITUDINALES

Calificación escala (1-5): 5



CARACTERIZACIÓN DE GRUPO



El grupo tiene gran interés por el audiovisual en general, muestran interés por los temas del taller que estén enfocados en manejo de cámara, actuación, como también cuando se relacionan con videoclips, esto logra que ellos centren su participación en la totalidad de la clase favorablemente.

EMPALME

Es un grupo muy participativo, durante el desarrollo de la clase, son niños propositivos, se comunican abiertamente y generan un ambiente activo que permite desarrollar varias actividades durante el taller

CIERRE DE ACTIVIDADES

El grupo en general presenta una actitud positiva para el taller, la participación es masiva, son niños que proponen, que generan ideas y exponen sus puntos de vista con claridad.

COGNITIVOS

Calificación escala (1-5): 4

Se identifica en el grupo una trayectoria por el área, manejan algunos conceptos relacionados con la manipulación de cámara y creación de personajes lo cual propicia un gran ambiente de aprendizaje.

El grupo domina y maneja con mayor facilidad diversas actividades como la creación de historias, facilitando el desarrollo de las actividades propuestas.

EMPALME

Manejan algunos conceptos básicos del lenguaje audiovisual tales como encuadres y valores de plano; también conocen algunos referentes históricos de la fotografía como la cámara oscura e ilusiones ópticas. En el manejo de la cámara utilizan lenguajes como plano, encuadre valor del plano; también manejan algunos términos de composición de la luz.

CIERRE DE ACTIVIDADES

El grupo adquiere conocimientos del lenguaje audiovisual durante el taller en los siguientes aspectos: Estructura narrativa, desarrollo de guion y personajes. Los niños plantean una idea y tienen la estructura para desarrollar una propuesta de guión con sus tres actos, plantear un personaje con una caracterización importante desde su sentir y la transformación de este y finalmente desarrollar un guión técnico que establece la estructura literaria en planos para filmar. Así mismo los niños desarrollaron capacidades técnicas en el uso y comprensión de la cámara, manejo de planos y composición cinematográfica.

PROCEDIMENTALES

Calificación escala (1-5): 5

Se reconoce en el grupo la gran participación y la actitud receptiva a la hora de realizar diferentes actividades.

Se evidencia en el grupo la gran participación y buena disposición a la hora de realizar diferentes actividades junto con la capacidad de retroalimentación conforme se avanza en los proyectos.

EMPALME

Son propositivos con los elementos plásticos, utilizan herramientas como el uso de los colores, durante la composición audiovisual son niños que les gusta la experimentación, su propuesta esta enfocada directamente en el relato documental.

CIERRE DE ACTIVIDADES

El grupo entrega 3 proyectos audiovisuales, realizados en su totalidad por ellos. Los productos exponen los aspectos cognitivos desarrollados durante el taller y la integración de aquellos temas que generan interés por parte de los niños.

5. PARTICULARIDADES DEL GRUPO

Necesidades del grupo: Ninguna;

Etnias: Inmigrantes;

Se cuenta con estudiantes de diferentes regiones del país, como también con un Venezolano, son buenos elementos y propician buen ambiente en clase.

EMPALME

Existe la vinculación de algunos niños que pertenecen al país de Venezuela.

CIERRE DE ACTIVIDADES

Se logra una mejor convivencia con aquellos integrantes que son Inmigrantes.

6. DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO

El taller se desarrolla en la institución en el salón de clases, el espacio es amplio, iluminado, con la cantidad de puestos adecuado e ideal para el número de estudiantes que asisten aunque es limitado el acceso a los medios informáticos con que cuenta la institución.

EMPALME

El espacio es un salón de clases convencional, cuenta con un televisor que funciona en determinadas ocasiones para la proyección de referentes visuales; sin embargo el colegio no cuenta con estaciones de computadores para la post producción, cámaras para realizar registro, micrófonos, etc.

CIERRE DE ACTIVIDADES

Durante el taller se hizo uso del salón de clases, el cual era un espacio común para el resto de las clases de los niños, también se hizo uso de el televisor del salón el dvd y el equipo de sonido. Para la muestra final se utilizó el aula dotada de una pantalla inteligente, la cual es apropiada para la proyección, además este lugar cuenta con buenos equipos para la amplificación del audio que son pertinentes a la hora de mostrar los productos finales de los niños.

7. OBSERVACIONES

los equipos de audiovisuales no son los adecuados para la realización de algunos ejercicios.

EMPALME

Es un grupo con un número muy significativo de participantes, existen diversos intereses a partir de la cotidianidad de cada uno de los niños. En general es un grupo con una actitud agradable para trabajar.

CIERRE DE ACTIVIDADES

Fue un proceso muy satisfactorio en el que en tan solo 2 meses y medio se lograron grandes avances con los niños, se generaron dinámicas de escucha y respeto y lo más valioso los niños respondieron positivamente al contenido del taller, quedan más iniciativas para seguir desarrollando la expectativa creativa de cada uno de ellos y al final se crearon vínculos de afecto importantes que fortalecen la relación dentro del taller.

CARACTERIZACIÓN DE GRUPO

FICHA DE CARACTERIZACIÓN, PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

FORMADOR: OSCAR DAVID RUBIANO ROMERO	ÁREA ARTÍSTICA: AUDIOVISUALES
COLEGIO FRANCISCO DE PAULA SANTANDER (IED)	CREA NARANJOS
FECHA DE INICIO: 2018-02-20	GRUPO: AE-3598
LUGAR DE ATENCIÓN: COLEGIO	CICLO: II
HORARIO: (MARTES 12:30:00 - 14:30:00) (JUEVES 12:30:00 - 14:30:00)	
Promedio de Asistencia Estudiantes: 79%	
Estado: Aprobado	

1. DESCRIPCIÓN DEL GRUPO

El Colegio se encuentra ubicado en La localidad de Bosa la cual cuenta con estratos del 1 al 3, la institución está situada en Bosa centro tiene como énfasis el "Liderazgo basado en principios", se encuentra situado al lado de la alcaldía y el parque central en donde se percibe alto flujo de estudiantes en la zona y otras instituciones, el grupo que se atiende está conformado por alrededor de 35 y 40 estudiantes de cuarto de primaria pertenecientes al ciclo 2 cuyas edades están entre 9 y 11 años, el grupo ha tenido aproximaciones previas relacionadas con el taller, identificando algunos temas propuestos en las diversas actividades, desde el taller de audiovisuales se ha logrado identificar que el grupo tiene un gran interés por la creación de personajes, historias, el dibujo, música, el ciclismo y las actividades lúdicas

2. ASPECTOS DE CONVIVENCIA

Calificación escala (1-5): 5

En aspectos de convivencia el grupo se ve muy unido y responsables al realizar actividades grupales, se percibe la unión del grupo en general y la gran actitud que muestran al momento de enseñarles algo nuevo, son respetuosos entre ellos y con el artista formador lo cual es muy fundamental para un buen desarrollo del proceso de formación.

3. IDENTIFICACIÓN DE INTERESES DEL GRUPO

INTERESES: Realización Audiovisual; Dibujo; Música urbana, Realización de VideoClips

Demostraron gran interés por el manejo de cámara, la actuación, por la música urbana, dibujo, y los procesos de animación tradicional lo cual fue muy bueno trabajar con este grupo.

4. VALORACIÓN PARA LA FORMACIÓN ARTÍSTICA

ACTITUDINALES

Calificación escala (1-5): 5

El grupo mostró gran interés por el audiovisual en general, mostraron interés por los temas del taller que estuvieran enfocados en manejo de cámara, actuación, como también cuando se relacionaban con videoclips, esto logra que ellos centraran su participación en la totalidad de las clases favorablemente.

COGNITIVOS

Calificación escala (1-5): 5

terminan este proceso, adquirieron varios conocimientos, manejo de cámara, actuación guionistas, directores, distinguen la diferencia de una imagen fija a una en movimiento, saben como realizar un rodaje desde sus inicio.

PROCEDIMENTALES

Calificación escala (1-5): 5

Se reconoció en el grupo la gran participación y la actitud receptiva a la hora de realizar diferentes actividades.

Se evidenció en el grupo la gran participación y buena disposición a la hora de realizar diferentes actividades junto con la capacidad de desarrollar trabajos con éxito.

5. PARTICULARIDADES DEL GRUPO

Necesidades del grupo: Ninguna;

Etnias: Ninguna;

Se cuenta con estudiantes de diferentes regiones del país, como también con un Venezolano, son buenos elementos y propician buen ambiente en clase.

6. DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO

El taller se desarrolla en la institución en el salón de clases, el espacio es amplio, iluminado, con la cantidad de puestos adecuado e ideal para el número de estudiantes que asisten aunque es limitado el acceso a los medios informáticos con que cuenta la institución.

7. OBSERVACIONES

se felicita a este grupo en general por su gran interés y participación que mostraron durante todo el proceso de formación artística.

FICHA DE CARACTERIZACIÓN, PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

FORMADOR: JOSE ANTONIO PIRAQUIVE SUAREZ	ÁREA ARTÍSTICA: AUDIOVISUALES
COLEGIO FRANCISCO DE PAULA SANTANDER (IED)	CREA NARANJOS
FECHA DE INICIO: 2018-02-24	GRUPO: AE-3599
LUGAR DE ATENCIÓN: COLEGIO	CICLO: III
HORARIO: (SABADO 08:30:00 - 12:30:00)	
Promedio de Asistencia Estudiantes: 25%	
Estado: Aprobado	

1. DESCRIPCIÓN DEL GRUPO

CICLO III

Grados 5°, 6° y 7°

El grupo cuenta con estudiantes de diferentes grados (multigrado), cuenta con 25 estudiantes en total, sin embargo este número aumenta conforme pasa el tiempo ya que algunos estudiantes nuevos en el programa entran al taller.

El colegio se encuentra ubicado en la localidad de Bosa, sector Centro, al lado de la alcaldía de Bosa. Cuenta con una estructura abandonada en su interior (cercada para prohibir su ingreso) que pone en riesgo el bienestar de sus estudiantes.

Los integrantes se encuentran muy interesados en los deportes (principalmente el fútbol) y los videojuegos (de celular). El grupo además muestra gran interés en el trabajo fuera del aula de clase lo que permite al Artista Formador crear actividades que puedan ser realizadas en exteriores. Siendo en su totalidad estudiantes masculinos, se suelen presentar mucha agresividad en los juegos y actividades que se realizan obligando al Artista Formador a presentar constante atención cuando ya han terminado alguna actividad.

3 mirada

La apreciación de grupo durante el empalme se pudo notar una participación positiva donde ellos prestan atención y se concentran en la clase. Cabe destacar que su energía mayormente está puesta en el juego, lo que servirá de base, para realizar piezas audiovisuales con temática similar a la de un video juego y encaminarlos en el rol de personajes, con ideas constructivas y que fomenten el desarrollo de su libre personalidad, rescatando las memorias de ellos, y permitiendo dejar un registro a futuro que impacte de manera positiva el entorno social.

última mirada:

Se pudo apreciar, durante el proceso de formación audiovisual que muchos estaban enfocados más a los deportes, por lo cual se realizaron videos en donde ellos, practicaban ciertos deportes que les gustaba más, haciendo eso, de esta manera, para enseñarles el ARTE audiovisual.

Sin embargo los Niños del grupo pudieron manifestar videos de reflexión a la obediencia y también ellos mismos desarrollaron curiosidad por el video.

2. ASPECTOS DE CONVIVENCIA

Calificación escala (1-5): 2

Al ser multigrado, el grupo se divide en pequeños grupos de estudiantes que se conocen del colegio, presentando dificultad para interactuar con los demás. Algunos integrantes no suelen ser muy asertivos al momento de acatar una observación del Artista Formador, pasando de largo las instrucciones dadas.

Las reglas principales dadas en el salón son generalmente respetadas (Organizar las sillas antes de salir, no jugar con Tv, etc), pero algunos estudiantes continúan repitiendo falencias básicas de convivencia (interrumpen a otros compañeros que trabajan, juegan con los elementos del salón, etc).

SEGUNDA MIRADA

La relación interna del grupo es un poco compleja ya que consta de diferentes cursos en un mismo salón, generándose cierta diferencia entre ellos. Esto se intenta trabajar con la realización de diferentes proyectos que requieran de mucho trabajo en equipo para que los grupos pequeños de estudiantes conocidos, tengan que buscar a otros estudiantes de más grupos para poder trabajar y de esta manera permitir que se integren más.

Los estudiantes suelen seguir las instrucciones iniciales sin problemas, pero no son muy receptivos al momento de indicarles otra tarea diferente o especificar/detallar la tarea anteriormente dada.

3 mirada

El grupo respeta al AF y acata sus indicaciones, a pesar de tener una fácil distracción, debido a su edad intentan jugar, pero al indicarles que no es el momento se detienen y siguen realizando el trabajo.

Ultima mirada:

Los NNJA siguieron mostrando su gusto por el juego, pero aprendieron a distinguir entre el juego y la hora de aprender, se logró llevándolos al que si primero se trabaja en clase luego venia la recompensa del juego.

3 IDENTIFICACIÓN DE INTERESES DEL GRUPO

INTERESES: Rock;DJ;Música Latinoamericana;Narrativa;Crónica;Realización Audiovisual;Medios de Comunicación;Manga.;Dibujo.;Pintura;

Los integrantes han presentado buen interés en el tema de realización de videos de cualquier índole, pero se inclinan más por la representaci de escenas que han visto en televisión (enfrentamientos de lucha libre, partidos de futbol, casi cualquier actividad de contacto físico), mostrando propuestas creativas al momento de realizar un ejercicio que conlleve una cámara de video. Estas propuestas se realizan de manera limitada debido a las complejidades y riesgos que conllevan (un balón de futbol en un salón, la lucha en sí como un riesgo para los estudiantes, etc), sin embargo se logran llegar acuerdos que satisfacen a los estudiantes y al mismo tiempo cumplen con los requisitos del taller.

3 mirada

Una de los principales intereses de los NNJA es el teatro, lo que permitirá realizar piezas audiovisuales donde ellos podrán explotar ese talento en la actuación. También se podrá recrear escenas de su vida, logrando rescatar su memoria, y la de sus antepasados.

ULTIMA MIRADA:

Se logró utilizar el deseo de actuación en unos niños mientras que en otros el deseo de manejar la cámara, con lo cual se pudo hacer un buen producto teniendo en cuenta su manera de decir las cosas a lo cual se llevaba a la escritura de historias.

4 VALORACIÓN PARA LA FORMACION ARTÍSTICA

ACTITUDINALES

Calificación escala (1-5): 4

Si bien algunos estudiantes respetan las reglas dentro del aula y atienden bien las instrucciones dadas por el Artista Formador, en su mayoría el grupo suele presentar una mala conducta durante el taller: interrumpiendo a sus compañeros, jugando con elementos externos al taller (balón de fútbol) y no atendiendo a los llamados de atención del Artista Formador.

SEGUNDA MIRADA

Son pocos los estudiantes que acatan las instrucciones del artista formador sobre el control de la indisciplina de manera personal. Sin embargo una vez se encuentran entusiasmados logran concentrarse y terminar los proyectos.

3 mirada

El grupo demostró un desinterés por el taller al iniciarlo, lo que fomentó la indisciplina entre ellos, pero con el transcurrir del taller, se logró captar su atención y entusiasmarlos. Esto permite encaminarlos hacia el desarrollo de piezas audiovisuales inéditas, realizadas por ellos.

ULTIMA MIRADA:

Aunque muchas veces el grupo no llegaba animado el día de la clase con el pasar del tiempo se iban adentrando en la clase, terminando todos contentos y felices.

Logrando así una buena convivencia.

COGNITIVOS

Calificación escala (1-5): 4

Algunos integrantes del grupo (en su mayoría) cuentan con experiencia previa en el manejo de conceptos audiovisuales (planos, tomas, cámaras, etc). También demuestran conocimiento en la creación básica de narraciones o historias (historietas o comics) presentan problemas con la perspectiva y diferentes vistas del mismo.

SEGUNDA MIRADA

Varios integrantes cuentan con conocimiento básico de temática audiovisual, sin embargo no lo reconocen de manera directa. Los alumnos son atentos a las nuevas temáticas cuando se les explica de manera independiente y no grupal (pues entonces no ponen mucha atención).

3 mirada

Los NNJA muestran unas bases de planimetría y manejo de cámara. Lo que permite enfocarnos en el desarrollo de piezas audiovisuales, y no desgastar tiempo en cosas teóricas.

ULTIMA MIRADA:

Se reforzó lo que ya habían aprendido, en ciertos vacíos que tenían, posteriormente se utilizó el conocimiento para lograr piezas audiovisuales.

PROCEDIMENTALES

Calificación escala (1-5): 3

Los integrantes presentan un buen manejo de cámara al momento de realizar una actividad con ella, sin embargo carecen de manejo del espacio y otros elementos básicos para la filmación de videos. Presentan buen control sobre los materiales gráficos (colores, papeles, lápices). Si bien cuentan con buena imaginación para la realización de historias y guiones, se suelen desviar por temas que ya existentes (Personajes existentes y no inventados, Suceso reales en vez de ficticios), olvidando el desarrollo de su creatividad.

SEGUNDA MIRADA

La mayoría del grupo muestra interés en el manejo de cámara de video y cámara fotográfica, sin embargo solo algunos demuestran un buen manejo de la misma basado en su conocimiento previo sobre el control de este tipo de instrumentos. Por esta razón se repasa el control del material con cada estudiante al cuál se le presta la cámara.

3 mirada

Los NNJA muestran unas bases de planimetría y manejo de cámara. Lo que permite enfocarnos en el desarrollo de piezas audiovisuales, y no desgastar tiempo en cosas teóricas.

ULTIMA MIRADA:

Se logró realizar la pieza audiovisual reflexiva que fomenta una de las características de una persona adicta que es la rebeldía y la desobediencia a sus padres y autoridades.

5. PARTICULARIDADES DEL GRUPO

Necesidades del grupo: Ninguna;

Etnias: Ninguna;

3 mirada

En el grupo hay un niño afrocolombiano, pero su comportamiento en el grupo es normal y es bien recibido por los integrantes del grupo.

ULTIMA MIRADA:

El chico mostró ser muy amigo del grupo era bastante bromista pero querido por el grupo. sin embargo el niño no era del área audiovisual.

6. DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO



**BOGOTÁ
MEJOR
PARA TODOS**

CARACTERIZACIÓN DE GRUPO



El salón de clases cuenta con un gran televisor en buen estado, perfecto para la presentación de videos. Cuenta con ventanas hacia el exterior del colegio en dos de sus laterales (Está ubicado en una esquina). La puerta presenta fallas estructurales y parece débil a un colapso, sin embargo permanece funcional.

El colegio cuenta con una sola sala de sistemas pero esta no es fácilmente accesible para que los Artistas Formadores planeen sus clases con los grupos.

El espacio es amplio y cuenta con una cantidad de sillas más que suficientes para los integrantes del grupo. Además, presenta un mesón alargado en dos de sus paredes, con espacios para lavamanos (no funcionales).

3 mirada

El salón de clases cuenta con un gran televisor en buen estado, perfecto para la presentación de videos. Cuenta con ventanas hacia el exterior del colegio en dos de sus laterales (Está ubicado en una esquina). La puerta presenta fallas estructurales y parece débil a un colapso, sin embargo permanece funcional.

El colegio cuenta con una sola sala de sistemas pero esta no es fácilmente accesible para que los Artistas Formadores planeen sus clases con los grupos.

El espacio es amplio y cuenta con una cantidad de sillas más que suficientes para los integrantes del grupo. Además, presenta un mesón alargado en dos de sus paredes, con espacios para lavamanos (no funcionales).

ULTIMA MIRADA:

El salón es el mismo.

7. OBSERVACIONES



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
MEJOR
PARA TODOS

CARACTERIZACIÓN DE GRUPO



FICHA DE CARACTERIZACIÓN, PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA	
FORMADOR: EDGAR DANIEL CRUZ ZAMUDIO	ÁREA ARTÍSTICA: AUDIOVISUALES
COLEGIO FRANCISCO DE PAULA SANTANDER (IED)	CREA NARANJOS
FECHA DE INICIO: 2018-02-24	GRUPO: AE-3616
LUGAR DE ATENCIÓN: COLEGIO	CICLO: II
HORARIO: (SABADO 08:30:00 - 12:30:00)	
Promedio de Asistencia Estudiantes: 44%	
Estado: Aprobado	
1. DESCRIPCIÓN DEL GRUPO	

Ciclo: multiciclo II, III y IV

El colegio I.E.D Francisco de Paula Santander se encuentra ubicado en la localidad de Bosa centro en la cual se encuentran estratos 1 a 3. Es una zona comercial y residencial, se evidencia un parque cerca y una oferta cultural amplia. La mayoría de ellos han tenido formación de las artes por parte de Idartes. La atención del área artística se hace en el colegio. El grupo lo conforma de 27 niños. Dentro del grupo se evidenció contexto y realidad: varios coinciden en ausencia de padre y conflictos con sus familias al ser abandonados.

Desde una aproximación a través de los primeros talleres de audiovisuales permitió evidenciar que ellos son muy cercanos al uso de dispositivos móviles, redes sociales, youtubers, video juegos, actividades físicas, juegos. La mayoría de ellos muestra interés por los géneros musicales Rap, Electrónica, Regaeton. La música genera trabajo grupal y ayuda para que expongan sus gustos entre ellos. El uso de su contexto o problemáticas se puede aprovechar como posible material reflexivo en relación a lo vivido.

Manifiestan las siguientes expectativas:

- Profundizar en el medio audiovisual
- Que las clases sean diferentes y divertidas
- Que las clases tengan poca teoría
- Aprender Stop Motion
- Profundizar en la creación de personajes
- Tener una actividad física iniciando la clase

SEGUNDA MIRADA

Proceso de formación audiovisual Ciclo II

Es un grupo de jóvenes entre los 10 y 14 años son de diferentes jornadas algunos con experiencia en el área audiovisual, se encuentran cursando el grado séptimo de secundaria en el Colegio Francisco de Paula Santander (IED), Naranjos de la localidad de Bosa. Son jóvenes que ya tienen en una etapa de aprendizaje en el lenguaje audiovisual. Para el colegio este taller corresponde a su clase de artística dentro de su ciclo de formación. Los niños están interesados en la creación de contenidos audiovisuales desde el punto de vista de su realidad. Son propositivos en las actividades, demuestran experiencia y manejan muy bien los conceptos técnicos básicos en la práctica.

Esta caracterización parte desde las posturas de memoria, corporeidad y temas simbólicos en los cuales los jóvenes tienen identidades y personalidades particulares donde son conscientes de sus actos, corporeidad y forma.

Desde los ejes temáticos propuestos corporeidad, memoria y lo simbólico la caracterización se desglosa así:

CORPOREIDAD: En este grupo la corporeidad en sus relaciones con los demás es fluida y constructiva, están en disposición para el desarrollo de los contenidos. Sus dinámicas corporales y comunicativas son muy espontáneas.

MEMORIA: Los jóvenes no tienen claro aspectos importantes de su familia como su historia, así que no tienen una identidad clara en cuanto a porque les gusta cierto tipo de cosas o del porque se identifican con algo que es significativo para ellos como la música.



CARACTERIZACIÓN DE GRUPO



LO SIMBÓLICO: Los estudiantes hablan sobre sus gustos, los expresan, enseñan a sus compañeros y aprenden con facilidad, los estudiantes tienen la capacidad de asociar cierto tipo de contenidos audiovisuales simbólicos en escenas de películas, video clips, etc., y los asocian a su realidad, cuestionándose sobre temas del contexto que los rodea.

El salón es propicio para la formación.

TERCERA MIRADA

Los ejes temáticos que se propusieron como corporeidad, memoria y lo simbólico culminó de la siguiente manera:

CORPOREIDAD: Finalmente los estudiantes que asistieron se relacionaron de manera fluida y constructiva, siempre con disposición para el desarrollo de los contenidos, siendo espontáneos y su relación siempre fue activa.

MEMORIA: Los jóvenes comprenden como importante la historia de su familia teniendo en cuenta que hace parte de su identidad.

LO SIMBÓLICO: Los estudiantes reivindicaron sus gustos, formas de expresarse con su cotidianidad haciendo reflexiones razonables cuestionándose sobre temas del contexto que los rodea.

2. ASPECTOS DE CONVIVENCIA

Calificación escala (1-5): 4

El grupo mantiene una relación asertiva a pesar de estar conformado por multiciclos II, III y IV, se evidencia una fragmentación por lo mismo. Se puede ver la incomodidad de los que pertenecen a los grados superiores como 8 o 7 ya que son más calmados y pocos.

Visión 2

El grupo mantiene una relación asertiva a pesar de estar conformado por multiciclos II, III y IV, se evidencia una fragmentación por lo mismo. Se puede ver la incomodidad de los que pertenecen a los grados superiores como 8 o 7 ya que son pocos y más calmados. Se evidencia cambios en la integración de grupo, trabajan en grupos formados por sus edades pero existe integración cuando se hacen actividades lúdicas.

SEGUNDA MIRADA

Es un grupo que entre jóvenes se entienden con una sana convivencia y amistad siempre en disposición al diálogo en los procesos de creación y se concentran en hacer un buen trabajo con las especificaciones que se encomiendan, sin embargo se dispersan en el término de las actividades.

TERCERA MIRADA

El grupo de jóvenes se relaciona en sana convivencia en disposición al diálogo en cada proceso de creación, aunque habían momentos de distracción se lograron las especificaciones que encomendadas, sin embargo no se logró la motivación suficiente para la realización de contenido en casa.

3. IDENTIFICACIÓN DE INTERÉSES DEL GRUPO

INTERÉSES: Reportaje; Realización Audiovisual; Medios de Comunicación; Fotografía; Ilustración.; Dibujo.; Stop Motion, Baile



CARACTERIZACIÓN DE GRUPO



El grupo muestra interés por el proceso del arte y la creación de personajes en el medio audiovisual. Evidencian interés en aprender las diferentes técnicas y metodologías para llegar a un resultado audiovisual; su confianza a veces afecta su propia creatividad y se ve limitada por sus mismos gustos o patrones visuales aprendidos desde temprana edad, por lo que es necesario mostrarles a partir de referentes, ejemplos y creaciones que pueden llegar más allá de lo que siempre contemplan o crean. Para esto se realizará todo un proceso metodológico que vaya desde la creación de una historia, history board, guion, hasta la grabación y edición del material.

SEGUNDA MIRADA

Por medio de la realización audiovisual y los cargos por departamento muestran interés por el manejo de cámara, sonido, dirección, creación de personajes en el contexto de actuación y jefe de piso. Se desempeñan muy bien aunque inseguros, les da pena en el momento de aparecer frente a la cámara por los compañeros que los rodean cumpliendo las funciones técnicas, los cuales ejecutan sus roles de manera determinada aunque deben mejorar su vocalización y tono de voz para ser mas asertivos en la información que desean comunicar.

TERCERA MIRADA

Los cargos por departamento tuvieron relevancia en cuanto al interés demostrado por el manejo de cámara, sonido, dirección, creación de personajes en el contexto de actuación y jefe de piso. Su desempeño fue con seguridad cumpliendo las funciones técnicas, varios de los estudiantes sobresalen en la actuación, manejo de cámara, manejo de grupo con tono de voz asertivo..

4. VALORACIÓN PARA LA FORMACION ARTISTICA

ACTITUDINALES

Calificación escala (1-5): 4

Muchos de los representantes muestran interés por el taller y en los ejercicios propuestos, algunos muestran avanzar en el proceso del arte audiovisual pero en algunas clases no realizan con total confianza y destreza los ejercicios ya que llegan a clase el día sábado exhaustos por la semana.

Visión

Muchos de los representantes muestran interés por el taller y en los ejercicios propuestos, algunos muestran avance en el proceso del arte audiovisual pero algunas clases no se realizan con total confianza y destreza, ya que llegan a clase el día sábado exhaustos por el trabajo de la semana. Se nota un aveace en el comportamiento y actitud en al taller, se integran por medio de juegos.

SEGUNDA MIRADA

La actitud es abierta al aprendizaje, se mantienen activos y logran ponerse de acuerdo para resolver las puestas en escena. Siempre están determinados a terminar rápido las dinámicas de taller, aunque en el ingreso del colegio y de descanso se demoran un poco en hacer silencio

TERCERA MIRADA

En muchas ocasiones se incentivo la actitud de los estudiantes para mantenerse activos y lograr las puestas en escena. Los estudiantes terminaban de manera rápida y eficaz las dinámicas de taller, aunque aunque en ocasiones nos demorábamos por falta de atención o silencio.

COGNITIVOS

Calificación escala (1-5): 4

Se identifica en el grupo un desarrollo en el área artística, manejan bien las herramientas dadas en clase pero aun así les hace falta manejo de la escritura y redacción. Son cercanos a conceptos como: videos, animación, montaje, personajes, historias.

Visión

Se identifica en el grupo un desarrollo en el área artística, manejan bien las herramientas dadas en clase pero aun así, les hace falta manejo de la escritura y redacción. Son cercanos a conceptos como: videos, animación, montaje, personajes, historias.

SEGUNDA MIRADA

El grupo entiende la estructura y conceptos de las puestas en escena, funciones de los departamentos y actuaciones, lo que permite un proceso rápido de la creación de contenidos. Aunque se debe ser repetitivo en algunos cargos en los que no se tiene mucha claridad como Story Board y dirección.

TERCERA MIRADA

Las mayores dificultades del grupo se enfocaron en la estructura de textos aunque en las puestas de escena tenían claro los conceptos de los departamentos y actuaciones, lo que permitió la creación de contenidos. Finalmente comprendieron las funciones que cumplían sin contratiempo.

PROCEDIMENTALES

Calificación escala (1-5): 4

Se reconocen habilidades para el dibujo y la creaciones de personajes que es el primer aspecto desarrollar, en algunos representantes es más fuerte que en otros pero eso hace que cada uno se desenvuelva en otro ámbito haciendo un grupo de trabajo mas funcional.

Visión

Se reconocen habilidades para el dibujo y la creaciones de personajes que es el primer aspecto desarrollar, en algunos representantes es más fuerte que en otros pero eso hace que cada uno se desenvuelva en otro ámbito haciendo un grupo de trabajo más funcional.

SEGUNDA MIRADA

El grupo construye historias a partir de su memoria, experiencia, gustos, etc., su fortaleza es el trabajo en grupo ya que hacen correcciones entre ellos y se guían para el desarrollo de los contenidos.

TERCERA MIRADA

El grupo creo historias para mostrarlos en diferentes formatos teniendo en cuenta el contexto de memoria, experiencias de vida, gustos, etc., se destaco el trabajo en grupo gracias a la iniciativa de hacer correcciones entre ellos y guía en el desarrollo de los contenidos.

5. PARTICULARIDADES DEL GRUPO

Necesidades del grupo: Socio afectivas;

Etnias: Ninguna;

El grupo cuenta con 1 representante afrocolombiano su comportamiento es participativo y alcanza los procesos del taller de manera asertiva.

SEGUNDA MIRADA

Es un grupo con estudiantes de diferentes jornadas y cursos, por esta razón las dinámicas de comportamiento son de atención y proyección

TERCERA MIRADA

Es un grupo con estudiantes de diferentes jornadas y cursos, que asistían al taller libremente por esta razón las dinámicas de comportamiento siempre fueron de atención y proyección

6. DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO

El salón cuenta con sillas y mesas, cuenta con una buena iluminación y ventilación; cuenta con tablero, espacio para una actividad física, también cuenta con un televisor grande para las proyecciones de películas o presentaciones del taller.

SEGUNDA MIRADA

Las condiciones del salón donde se desarrollan los talleres son adecuadas sin embargo no contamos con computadores para el proceso de edición y el salón de audiovisuales se encuentra en medio de los salones de danzas lo que en ocasiones dificulta los procesos de grabación por el ruido.

TERCERA MIRADA

El salón donde se desarrollaron los talleres fue adecuado sin embargo alternamos las grabaciones en exteriores, no contamos con computadores para el proceso de edición, en esta ocasión el sonido no dificultó los procesos de grabación pero sí diversos ruidos como el emitido por estudiantes externos al grupo.

7. OBSERVACIONES

SEGUNDA MIRADA

El grupo a tenido dificultades la participación de estudiantes ya que de 23 solo asisten 7 eso afectara el proceso cuando el colegio pueda organizarlos ya que tendremos que devolvernos en el proceso.

TERCERA MIRADA

El grupo finalizo con la participación de 8 estudiantes inscritos y 4 a quienes les dieron permiso de participar y que aportaron en el desarrollo de todas las actividades.



**BOGOTÁ
MEJOR
PARA TODOS**

CARACTERIZACIÓN DE GRUPO



FICHA DE CARACTERIZACIÓN, PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

FORMADOR: HERNAN DAVID GUERRERO AMEZQUITA	ÁREA ARTÍSTICA: AUDIOVISUALES
COLEGIO FERNANDO MAZUERA VILLEGAS (IED)	CREA NARANJOS
FECHA DE INICIO: 2018-02-13	GRUPO: AE-3618 /
LUGAR DE ATENCIÓN: CREA	CICLO: II
HORARIO: (MARTES 09:30:00 - 11:30:00) (JUEVES 09:30:00 - 11:30:00)	/
Promedio de Asistencia Estudiantes: 27%	/
Estado: Aprobado	

1. DESCRIPCIÓN DEL GRUPO

CICLO: II - III

- Impronta del ciclo: Descubrimiento y Experiencia / Indagación y Experimentación.

- Ejes de desarrollo: Cuerpo, Creatividad y Cultura / Interacción Social y Construcción de Mundos Posibles.

Grados: 401, 403, 404, 501, 504, 506

El colegio se encuentra ubicado en la Localidad de Bosa, la cual cuenta con estratos de 1 a 2; y contiene varios centros CREA donde se atiende una gran cantidad de población local; cuenta con un parque, el cual es punto de interés donde su iglesia es principal atractivo histórico. La casa de la cultura y el cabildo indígena.

Prontamente se ha identificado un gusto hacia el taller de Audiovisuales y un alto grado de exploración, esto nos lleva a identificar los siguientes intereses:

* La recordación de películas vistas por la mayoría, hace referencia a la identificación demográfica y cultural a la que esta sujeta el grupo.

* Youtube como principal fuente de intereses, los anima a participar activamente como colectivo.

* Abrir interrogantes a la vida externa de su colegio.

Espacio para desarrollo:

- Espacio adecuado y óptimo para poder emprender un largo camino a lo AUDIO - VISUAL, el cual se debe conducir con herramientas propias para lograr un gusto al arte.

SEGUNDA MIRADA: Es un grupo que desarrolló un trabajo bastante juicioso alrededor de los temas técnicos y conceptuales propios del lenguaje audiovisual (encuadre, perspectiva, story board, géneros cinematográficos, banda sonora, entre otros elementos) sus gustos e intereses estaban encaminados a desarrollar temas similares despertando un gusto por el lenguaje artístico que se hizo evidente en el interés y la participación para la realización del trabajo final.

Mirada segundo semestre 2018

El grupo pertenece a los grados cuarto, quinto y séptimo del colegio Fernando Mazuera Villegas, cuenta hasta el momento con 6 integrantes de 9 a 12 años que residen en la localidad, oscilan entre estrato 1 y 2.

El colegio se encuentra cerca al lugar de atención, el CREA de Naranjos, y se enfoca en una formación humana mediante procesos pedagógicos interactivos que desarrolle su potencial cognitivo, corporal, comunicativo, sociopolítico, ético, estético y trascendente.

El grupo es receptivo a las actividades planteadas y se dispone a realizarlas con esmero, asisten al área que desean ya que escogen entre las que se ofrecen en el CREA.

Última mirada:

El grupo pertenece a los grados cuarto, quinto y séptimo del colegio Fernando Mazuera Villegas, cuenta hasta el momento con 6



CARACTERIZACIÓN DE GRUPO



integrantes de 9 a 12 años que residen en la localidad, oscilan entre estrato 1 y 2 y pertenecen a los grados 5,6 y 7mo

El colegio se encuentra cerca al lugar de atención, el CREA de Naranjos, y se enfoca en una formación humana mediante procesos pedagógicos interactivos que desarrolle su potencial cognitivo, corporal, comunicativo, sociopolítico, ético, estético y trascendente.

El grupo es receptivo a las actividades planteadas y se dispone a realizarlas con esmero, asisten al área que desean ya que escogen entre las que se ofrecen en el CREA.

2. ASPECTOS DE CONVIVENCIA

Calificación escala (1-5): 4

El grupo se mantiene en unos estándares altos en materia de convivencia y de entrega al respeto, tanto para el AF y sus compañeros.

La comunicación es asertiva ya que se presenta un ambiente participativo y de debate.

SEGUNDA MIRADA: Es de resaltar que ha sido un grupo con gran interés por el trabajo audiovisual y el proceso artístico - metodológico lo acogieron de manera excelente por lo que la disciplina y disposición en clase se prestaba para realizar un taller bastante provechoso.

Siempre existió gran respeto en torno a todos los talleres y su actitud fue acorde al proceso planteado.

El grupo presta atención a las actividades dispuestas y las desarrolla satisfactoriamente, la comunicación es asertiva tanto hacia los otros estudiantes como con el artista formador, hay actitud crítica y propositiva frente a las actividades planteadas en el taller.

Valoración según escala: 4

Mirada segundo semestre 2018

El grupo presta atención a las actividades dispuestas y las desarrolla satisfactoriamente, la comunicación es asertiva tanto hacia los otros estudiantes como con el artista formador, hay actitud crítica y propositiva frente a las actividades planteadas en el taller.

Valoración según escala: 4

Última mirada:

El grupo presta atención a las actividades dispuestas y las desarrolla satisfactoriamente, la comunicación es asertiva tanto hacia los otros estudiantes como con el artista formador, hay actitud crítica y propositiva frente a las actividades planteadas en el taller

Valoración según escala: 4

3. IDENTIFICACIÓN DE INTERÉSES DEL GRUPO

INTERÉSES: Realización Audiovisual; Creación y elaboración de cortometrajes.

El grupo está descubriendo el lenguaje a través de la imagen. Esto quiere decir que el interés por emerger en el campo audiovisual va más allá de lo que se propone en la clase.

Los niños y las niñas están explorando y llegando al cuestionamiento personal de que tan creativo pueden ser.

SEGUNDA MIRADA: Con el tiempo se hizo más evidente la afinidad de los estudiantes con el lenguaje audiovisual, esto demostrado en el desempeño de cada uno de ellos en sus departamentos creativos que daban cuenta de un trabajo específico para el producto final. También es de resaltar que los estudiantes manejan un lenguaje propio del área audiovisual lo que demuestra la importancia que tiene para ellos el proceso artístico.

Mirada segundo semestre 2018

Los integrantes del grupo muestran especial interés por los contenidos que ven en su cotidianidad, películas de acción, la realización de los efectos especiales; novelas y sus historias dramáticas, y los contenidos compartidos en youtube que explican algo.

También sienten interés en la animación de objetos inanimados y en montajes fotográficos que relativizan el tamaño y las formas.

Última mirada:

Mirada segundo semestre 2018

Los integrantes del grupo muestran especial interés por los contenidos que ven en su cotidianidad, películas de acción, la realización de los efectos especiales; novelas y sus historias dramáticas, y los contenidos compartidos en youtube que explican algo.

También sienten interés en la animación de objetos inanimados y en montajes fotográficos que relativizan el tamaño y las formas.

4. VALORACIÓN PARA LA FORMACIÓN ARTÍSTICA

ACTITUDINALES

Calificación escala (1-5): 3

En general los niños y niñas se sienten a gusto con el taller, esto corrobora que la metodología planteada se adapta a la población.

SEGUNDA MIRADA: Al pasar los talleres, los estudiantes mostraron gran inquietud frente a los diferentes temas que se presentaban, al reconocimiento de las cámaras, a opinar y dar su punto de vista frente a las animaciones referenciadas, el interés por la música que acompañaría y apoyaría el trabajo audiovisual. Con el tiempo traían más inquietudes por resolver con respecto su trabajo creativo las cuales se discutían oportunamente.

Los integrantes que participan del taller muestran el interés y la disposición de hacer las actividades, se han generado grandes expectativas frente a los talleres que motivan al grupo a mantenerse en disposición. (3)

COGNITIVOS

Calificación escala (1-5): 4

El conocimiento audiovisual es casi nulo, ya que la mayoría nunca había tenido un acercamiento a los temas como: tipos de planos, angulaciones de cámara y movimientos de cámara.

SEGUNDA MIRADA: A pesar que los diferentes lenguajes artísticos cargan un sin número de conceptos, los estudiantes identificaron: géneros cinematográficos, comprendieron el manejo de cámara para el trabajo que iban a desempeñar y los movimientos de la misma, así como la importancia del sonido como apoyo a la imagen.

Gracias a los talleres desarrollados en el primer semestre los estudiantes tienen nociones básicas de las artes audiovisuales, saben manejo de cámara, uso de planos y tipos de movimientos. (4)

Última mirada:

Los participantes al taller de audiovisuales tenían conocimientos básicos de los géneros cinematográficos, dibujo, y formas narrativas. (3)

PROCEDIMENTALES

Calificación escala (1-5): 3

En el grupo se identifica a participantes mas creativos que otros y otra mayoría con intereses a estar en la parte de producción y manejo de las herramientas para lograr la captura de imágenes.

SEGUNDA MIRADA: El aspecto procedimental es una de las partes mas importantes en los procesos de realización artística ya que en ella se evidencia en gran medida los conocimientos conceptuales aplicados a lo tangible, en este sentido los estudiantes lograron: Primero: Articulación de una idea colectiva. Segundo: conformación de departamentos de trabajo propios de una realización audiovisual donde cada uno desempeña una actividad específica y Tercero: evidenciar en una muestra el trabajo audiovisual.

Los integrantes del grupo tienen las destrezas necesarias para la realización de los talleres, hay gran talento artístico e inquietud por una realización estéticamente buena, quieren hacer las cosas cada vez mejor. (4)

Última mirada:

Los estudiantes a partir de la historia creada generaban las acciones necesarias para la consecución y realización de los videos, les falta tener más iniciativa.

5. PARTICULARIDADES DEL GRUPO

Necesidades del grupo: Ninguna;

Etnias: Ninguna;

En el grupo no se presentan casos de atención especial.

SEGUNDA MIRADA

En el grupo no se presentan casos de atención especial.

6. DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO

El espacio con el cual el CREA Naranjos cuenta es un poco pequeño para la cantidad de población que se atiende, pero las aulas de audiovisuales cuentan con lo necesario para llevar a cabo una óptima metodología lúcida y real frente a lo visual, sensorial y actoral.

SEGUNDA MIRADA:

El espacio con el cual el CREA Naranjos cuenta es un poco pequeño para la cantidad de población que se atiende, pero las aulas de audiovisuales cuentan con lo necesario para llevar a cabo una óptima metodología lúcida y real frente a lo visual, sensorial y actoral.

El salón de audiovisuales con el que cuenta el CREA Naranjos está muy bien equipado pero el espacio es limitado en el caso en que hagan presencia más de 15 niños, cuenta con computadores que tienen los programas requeridos y con mesas de trabajo para manualidades.

Última mirada:

El espacio es uno propicio para desarrollar todo el proceso implicado en la realización audiovisual, preproducción, producción y posproducción, los equipos presentes posibilitan desarrollar actividades lúdicas que favorecen la creatividad.

7. OBSERVACIONES

El grupo es bastante homogéneo por lo que las actividades de clase se pueden desarrollar de manera dinámica y las propuestas que se plantean en el taller

SEGUNDA MIRADA:

Fue un grupo que trabajó de manera excelente ya que se lograron consolidar conceptos y procesos a través de los diferentes talleres, se obtuvo una consolidación con el equipo de trabajo el cual está evidenciado en un cortometraje de muy buena calidad donde se plasmaron las ideas de los estudiantes y el auge creativo del grupo. Se resalta el aprovechamiento del tiempo y de los diferentes materiales que brinda el CREA.

Última mirada:

El grupo presenta muchas variaciones en su composición a lo largo del periodo, algunos niños no vuelven otros entraron hasta el último mes.



**BOGOTÁ
MEJOR
PARA TODOS**

CARACTERIZACIÓN DE GRUPO



FICHA DE CARACTERIZACIÓN, PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

FORMADOR: OSCAR EDUARDO MORALES LASSO	ÁREA ARTÍSTICA: AUDIOVISUALES
COLEGIO FERNANDO MAZUERA VILLEGAS (IED)	CREA NARANJOS
FECHA DE INICIO: 2018-02-13	GRUPO: AE-3619 ✓
LUGAR DE ATENCIÓN: CREA	CICLO: II
HORARIO: (MARTES 12:30:00 - 14:30:00) (JUEVES 12:30:00 - 14:30:00)	✓
Promedio de Asistencia Estudiantes: 25%	
Estado: Aprobado	

1. DESCRIPCIÓN DEL GRUPO

CICLO: II - III

Mirada agosto

Esta caracterización parte desde las posturas de memoria y corporeidad y capital cultural en las que los participantes indagan sobre sí mismos y los sucesos que han construido sus identidades, de esta forma reconstruyen esos hechos significativos del pasado que se convierte en memoria y que se ven reflejados a través de sus acciones corporales en la vida cotidiana.

El grupo se compone de estudiantes del grado quinto, ubicados en el barrio Bosa Naranjos de la localidad de Bosa. Son niños y niñas que se encuentran en una etapa de aprendizaje del lenguaje audiovisual.

Desde los ejes temáticos propuestos corporeidad, memoria y lo simbólico la caracterización se desglosa así:

CORPOREIDAD: En este grupo la corporeidad en sus relaciones con los demás es fluida y efectiva, son desenvueltos detrás y frente a la cámara. Sus dinámicas corporales y comunicativas son muy espontáneas.

MEMORIA: La caracterización parte de recordar las cosas o símbolos con los que se identifican los estudiantes, las cosas que les gustan y que han sido significativas para ellos.

LO SIMBÓLICO: a través de las plásticas, la escritura y el audiovisual se logra que los estudiantes hablen, se expresen, enseñen y aprendan sobre sus gustos y a adquieran unos nuevos. En este caso se indaga sobre gustos visuales (cine, tv, internet), sonoros (Música, sonidos), del gusto (comida) y se hace una retroalimentación simbólica mostrándoles contenidos con una carga simbólica más compleja para que se pregunten cosas sobre el mundo que los rodea.

- Impronta del ciclo: Descubrimiento y Experiencia / Indagación y Experimentación.

- Ejes de desarrollo: Cuerpo, Creatividad y Cultura / Interacción Social y Construcción de Mundos Posibles.

Grados: 403, 404, 405, 503, 504, 505

El colegio se encuentra ubicado en la Localidad de Bosa, la cual cuenta con estratos de 1 a 2; y contiene varios centros CREA donde se atiende una gran cantidad de población local; cuenta con un parque, el cual es punto de interés donde su iglesia es principal atractivo histórico. La casa de la cultura y el cabildo indígena.

Prontamente se ha identificado un gusto hacia el taller de Audiovisuales y un alto grado de exploración, esto nos lleva a identificar los siguientes intereses:

* La recordación de películas vistas por la mayoría, hace referencia a la identificación demográfica y cultural a la que esta sujeta el grupo.

* Youtube como principal fuente de intereses, los anima a participar activamente como colectivo.

* Abrir interrogantes a la vida externa de su colegio.

Espacio para desarrollo:

- Espacio adecuado y óptimo para poder emprender un largo camino a lo AUDIO - VISUAL, el cual se debe conducir con herramientas propias para lograr un gusto al arte.

2. ASPECTOS DE CONVIVENCIA

Calificación escala (1-5): 5

SEGUNDA MIRADA

En el aspecto convivencial, es un grupo manejable con el que se maneja una sana convivencia enfatizada en el diálogo

El grupo se mantiene en unos estándares altos en materia de convivencia y de entrega al respeto, tanto para el AF y sus compañeros.

La comunicación es asertiva ya que se presenta un ambiente participativo y de debate.

SEGUNDA MIRADA: Es de resaltar que ha sido un grupo con gran interés por el trabajo audiovisual y el proceso artístico - metodológico lo acogieron de manera excelente por lo que la disciplina y disposición en clase se prestaba para realizar un taller bastante provechoso.

Siempre existió gran respeto en torno a todos los talleres y su actitud fue acorde al proceso planteado.

3. IDENTIFICACIÓN DE INTERESES DEL GRUPO

INTERESES: Realización Audiovisual; Realización de cortometrajes y animaciones.

SEGUNDA MIRADA

A través de prácticas artísticas como el fanzine se descubren los intereses de los estudiantes, este grupo mostro afinidades por la animación, el anime, los dibujos animados y las redes sociales.

El grupo está descubriendo el lenguaje a través de la imagen. Esto quiere decir que el interés por emerger en el campo audiovisual va mas allá de lo que se propone en la clase.

Los niños y las niñas están explorando y llegando al cuestionamiento personal de que tan creativo puedo ser.

SEGUNDA MIRADA: Con el tiempo se hizo más evidente la afinidad de los estudiantes con el lenguaje audiovisual, esto demostrado en el desempeño de cada uno de ellos en sus departamentos creativos que daban cuenta de un trabajo específico para el producto final. También es de resaltar que los estudiantes manejan un lenguaje propio del área audiovisual lo que demuestra la importancia que tiene para ellos el proceso artístico.

4. VALORACIÓN PARA LA FORMACIÓN ARTÍSTICA

ACTITUDINALES

Calificación escala (1-5): 5

SEGUNDA MIRADA

la actitud es abierta al aprendizaje, se mantiene activo y logran resolver sus problemas dialogando

En general los niños y niñas se sienten a gusto con el taller, esto corrobora que la metodología planteada se adapta a la población.

SEGUNDA MIRADA: Al pasar los talleres, los estudiantes mostraron gran inquietud frente a los diferentes temas que se presentaban, al reconocimiento de las cámaras, a opinar y dar su punto de vista frente a las animaciones referenciadas, el interés por la música que acompañaría y apoyaría el trabajo audiovisual. Con el tiempo traían mas inquietudes por resolver con respecto su trabajo creativo las cuales se discutían oportunamente.

SEGUNDA MIRADA: Es un grupo que desarrollo un trabajo bastante juicioso alrededor de los temas técnicos y conceptuales propios del lenguaje audiovisual (encuadre, perspectiva, story board, géneros cinematográficos, banda sonora, entre otros elementos) sus gustos e intereses estaban encaminados a desarrollar temas similares despertando un gusto por el lenguaje artístico que se hizo evidente en el interés y la participación para la realización del trabajo fin

COGNITIVOS

Calificación escala (1-5): 5

SEGUNDA MIRADA

El grupo evoluciona rápido, incluso al punto de exigirle más al profesor, eso denota su capacidad de aprehensión de la información y la puesta en práctica también es ágil.

El conocimiento audiovisual es casi nulo, ya que la mayoría nunca había tenido un acercamiento a los temas como: tipos de planos, angulaciones de cámara y movimientos de cámara.

SEGUNDA MIRADA: A pesar que los diferentes lenguajes artísticos cargan un sin número de conceptos, los estudiantes identificaron: géneros cinematográficos, comprendieron el manejo de cámara para el trabajo que iban a desempeñar y los movimientos de la misma, así como la importancia del sonido como apoyo a la imagen.

PROCEDIMENTALES

Calificación escala (1-5): 4

SEGUNDA MIRADA

El grupo construye sus historias a partir de sus experiencias, es aquí donde se involucra la memoria y el recuerdo.

En el grupo se identifica a participantes mas creativos que otros y otra mayoría con intereses a estar en la parte de producción y manejo de las herramientas para lograr la captura de imágenes.

SEGUNDA MIRADA: El aspecto procedimental es una de las partes mas importantes en los procesos de realización artística ya que en ella se evidencia en gran medida los conocimientos conceptuales aplicados a lo tangible, en este sentido los estudiantes lograron: Primero: Articulación de una idea colectiva. Segundo: conformación de departamentos de trabajo propios de una realización audiovisual donde cada uno desempeña una actividad específica y Tercero: evidenciar en una muestra el trabajo audiovisual.

5. PARTICULARIDADES DEL GRUPO

Necesidades del grupo: Ninguna;

Etnias: Ninguna;

No existen novedades en la población.

SEGUNDA MIRADA

o existen novedades en la población.

6. DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO

El espacio con el cual el CREA Naranjos cuenta es un poco pequeño para la cantidad de población que se atiende, pero las aulas de audiovisuales cuentan con lo necesario para llevar a cabo una optima metodología lúdica y real frente a lo visual, sensorial y actoral.

SEGUNDA MIRADA

El espacio con el cual el CREA Naranjos cuenta es un poco pequeño para la cantidad de población que se atiende, pero las aulas de audiovisuales cuentan con lo necesario para llevar a cabo una optima metodología lúdica y real frente a lo visual, sensorial y actoral.

7. OBSERVACIONES

El proceso con este grupo se ve un poco bifurcado por qué permiten entrar muchos participantes en el proceso, faltando menos de un mes de clase, entonces los productos no quedan cómo se planearon porque hay que distribuir de otra forma lo ya planeado. De igual forma se da culminación al trabajo que realizan los estudiantes pero pudo ser mejor.

Eso sí, los participantes salen con las competencias requeridas en cuanto al manejo de cámara y todos sus accesorios, aprenden los principios de animación y la construcción de historias, algunos y algunas aprenden a editar parte de sus animaciones, pero no se puede cumplir totalmente con el objetivo propuesto en la planeación

FICHA DE CARACTERIZACIÓN, PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

FORMADOR: HERNAN DAVID BOHORQUEZ MONDRAGON	ÁREA ARTÍSTICA: AUDIOVISUALES
COLEGIO O.E.A. (IED)	CREA CASTILLA
FECHA DE INICIO: 2018-03-06	GRUPO: AE-4107
LUGAR DE ATENCIÓN: CREA	CICLO: III
HORARIO: (MARTES 13:00:00 - 15:00:00) (JUEVES 13:00:00 - 15:00:00)	
Promedio de Asistencia Estudiantes: 83%	
Estado: Aprobado	

1. DESCRIPCIÓN DEL GRUPO

El grupo esta conformado por 31 estudiantes, los cuales se encuentran entre las edades de 11 y 13 años. Ellos pertenecen al grado 6, y al ciclo de formación III el cual hace referencia a Interacción social y construcción de mundos posibles. Los NNJA pertenecientes a este grupo, tienen gustos variados y talentos dispersos, dentro de los que se destaca el dibujo, por medio de el cual, pretendemos encaminarlos a realizar piezas audiovisuales con ese esquema, pero con una visión diferente. Los NNJA de este grupo son habitantes del sector circunvecino al colegio, que queda en las cercanías de la primera de mayo con avenida boyaca, que queda ubicado en la localidad 8, Kennedy. aula cuenta con una pantalla, sillas, un tablero, y un ventilador.

2. ASPECTOS DE CONVIVENCIA

Calificación escala (1-5): 5

El grupo tiene una muy buena relación entre ellos, no se presentan discusiones, ni disgustos por ninguno de ellos. Son colaborativos, cuando tienen que trabajar lo hacen con empeño. una de sus virtudes es el afán de aprender, de manejar cámaras, de manejar cada uno de los elementos audiovisuales, su creación y creatividad les permite pensar muy buenas ideas, pero al ser un grupo tan grande, y el espacio de trabajo tan pequeño, genera un problema en contraposición que limita las habilidades de los chicos.

ULTIMA MIRADA

El grupo cierra con muy buenas relaciones entre ellos, con una capacidad creativa mejor, sabiendo sus debilidades pero teniendo la fuerza de afrontarlas y superarlas. los pequeños roces con los que pudieron generar alguna especie de problema, se han pulido, y las asperezas entre ellos han quedado en segundo plano.

3. IDENTIFICACIÓN DE INTERESES DEL GRUPO

INTERESES: Medios de Comunicación;

El grupo tiene la inclinación particular por el audiovisual como ente de cambio social, por medio de varias herramientas, como lo es actuado, dibujado y otros formatos variados, lo que permite abordar muchos temas, desde el punto de vista de ellos, lo que genera que su manera de expresarse sea diferente, y se pueda manejar de la mejor forma, para que ellos exploten su habilidad creativa, y puedan ir más allá de lo que se les pide.

ULTIMA MIRADA

Muchos de los chicos terminaron con ganas de seguir en el audiovisual en futuros procesos, su interés se movió hacia los medios audiovisuales, en especial el saber por la entrevista y el método del documental, lo que permite abordarlos desde ese proceso.

4. VALORACIÓN PARA LA FORMACIÓN ARTÍSTICA

ACTITUDINALES

Calificación escala (1-5): 5

Los NNAJ de este grupo tuvieron una mala experiencia con el audiovisual anteriormente, lo que genera una obligación para cambiar el concepto del taller, y generar en ellos un interés por el audio visual. esto se pudo lograr, al mostrarles desde un punto de vista más practico y objetivo el taller de audiovisuales, lo que nos permitió concentrarnos en realizar una serie de pruebas y pudimos generar un producto audiovisual como lo es el Chispeton Informativo.

ULTIMA MIRADA

Los NNJA se van con otra mirada del audiovisual, con otro enfoque, con una puesta mucho más reflexiva, esto mismo permitió sacar el producto con ellos, el cual trata sobre lo que muchos de nosotros vemos que ellos son, pero resuelta siendo completamente contrario a lo que ellos viven, mismo que fue aplaudido por los chicos el día de la muestra, como si se hubiesen identificado con ello.

COGNITIVOS

Calificación escala (1-5): 5

los chicos ya cuentan con una experiencia superior, lo que nos permite trabajar mejor con ellos, motivo por el cual genera una mejor disposición y nos permite desarrollar un mejor trabajo y más directo. Lo importante con este grupo es saberlo direccionar.

ULTIMA MIRADA

el grupo se va con una herramienta que les puede servir en un futuro, tuvieron un aprendizaje estético, técnico, pero sobre todo un aprendizaje reflexivo sobre la vida, y sobre el porque no se debe juzgar a otras personas por lo que aparenten, porque no sabemos su realidad. Por encima de crear nuevos realizadores, se crearon seres humanos reflexivos y comprensivos.

PROCEDIMENTALES

Calificación escala (1-5): 5

Los chicos tienen habilidades con la creación, pero les hace falta desarrollar más la parte practica de hablar frente a la cámara y perder el miedo a ello, esto significaría bastante, pero la mayoría se limita, pero es un grupo con una buena experiencia.

ULTIMA MIRADA

El grupo al tener tan variados talentos, es complicado coordinarlos, pero al saber guiarlos se pueden crear muchos productos interesantes, lo importante es saber explotar el recurso humano.

5. PARTICULARIDADES DEL GRUPO

Necesidades del grupo: Ninguna;

Etnias: Ninguna;

El grupo es muy variado, pero no tiene ningún problema.

ULTIMA MIRADA

El grupo se mantuvo con los aspectos con que inicio.

6. DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO

El lugar es amplio, cuenta con una pantalla para proyectar, un ventilador, un tablero, una mesa de trabajo, eso genera una falencia para poder trabajar con varios sub-grupos, y unas cuantas sillas que varían dependiendo de otros salones,

7. OBSERVACIONES



**BOGOTÁ
MEJOR
PARA TODOS**

CARACTERIZACIÓN DE GRUPO



FICHA DE CARACTERIZACIÓN, PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA	
FORMADOR: CAMILO ANDRES SALAS MORENO	ÁREA ARTÍSTICA: AUDIOVISUALES
COLEGIO INSTITUTO TECNICO INTERNACIONAL (IED)	CREA LAS FLORES
FECHA DE INICIO: 2018-02-27	GRUPO: AE-4152
LUGAR DE ATENCIÓN: COLEGIO	CICLO: III
HORARIO: (MARTES 08:30:00 - 10:30:00) (JUEVES 08:30:00 - 10:30:00)	
Promedio de Asistencia Estudiantes: 32%	
Estado: Aprobado	
1. DESCRIPCIÓN DEL GRUPO	

Segundo semestre 2018

Se retoma las actividades para el segundo semestre del 2018 con el grupo que estaba constituido por varios grados entre ellos sexto, séptimo, octavo y noveno y edades entre los 11 años hasta los 16 años, es un grupo multigrado, algunos de los estudiantes ya tienen algunas bases en el tema audiovisual, ya que algunos participaron el año pasado en el Crea de Fontibón otro no, todos los estudiantes son del colegio IED Técnico Internacional y viven en cercanía al colegio, algunos de los estudiantes manifiestan sus gustos específicos entre los cuales es activar la emisora del colegio, tema que venían tratando desde el semestre pasado pero que aún no se ha llegado a establecer. No hay un espacio definido ya que las dos sesiones que se han tenido se han realizado en espacios diferentes. Estos espacios son salones de los cuales se puede disponer siempre y cuando no haya clases o tengan alguna actividad del colegio.

segunda mirada segundo semestre 2018

aun que se contó con un grupo muy pequeño no cambio, la descripción ya planteada en la primera mirada con relación a la reseña del grupo.

El grupo está conformado por estudiantes de los grados 5°, 6°, 7°, 8°, 9° y 10°, es decir es un grupo multigrado. La gran mayoría de la jornada de la mañana y un estudiante del grado 5° de la jornada de la tarde que asiste en contra jornada al centro de interés. Este grupo se conforma a partir de los estudiantes que conforman los comités de convivencia de cada salón y también con algunos estudiantes que mostraron interés por el lenguaje audiovisual. Uno de sus intereses más próximos es la dinamización de la emisora de la IE, tiene la expectativa de poder hacer uso de ella y ser los encargados de administrarla. Algunos también participan en un grupo de teatro y en ellos está el interés de poder alimentar el ejercicio audiovisual desde sus saberes e intereses actorales. La mayoría de los estudiantes viven cerca de la IE, sin embargo algunos otros deben tomar transporte para poder llegar al colegio. Pertenecen a los estratos 1, 2 y 3 y algunos de ellos ya han tenido una experiencia con el Crea desde otros centros de interés. Por ahora los intereses rondan en la apreciación fotográfica, la realización audiovisual y la dinamización de la emisora estudiantil. Desde el aspecto técnico aún no hemos tenido contacto con equipos y aun no tenemos definido un espacio físico dentro de la IE, en cada sesión se debe buscar un salón que esté disponible o la biblioteca.

2da mirada:

Es un grupo dinámico y empoderado de su rol como colectivo audiovisual de la IE. el concurso de fotografía fue un gran motivador para el trabajo que se venía adelantando y permitió potenciar la posibilidad creativa y reflexiva sobre la imagen y los recursos técnicos para producirla. es un grupo de 15 estudiantes comprometidos con el espacio que en este momento ya están manejando las cámaras de video y de foto digital con propiedad y autonomía.

en la mas reciente jornada de socialización se logro evidenciar cuan apropiados están de su espacio y mostraron un gran compromiso con su rol como centro de interés, dando un pequeño taller a estudiantes del grado cuarto de primaria en 4 ocasiones durante la jornada del 31 de mayo en la IE.

es un grupo comprometido y muy responsable con su rol, tienen proyectado terminar el semestre con varios productos que den cuenta de todo el proceso de formación y creación desarrollado durante lo que va del año.

2. ASPECTOS DE CONVIVENCIA

Calificación escala (1-5): 4



CARACTERIZACIÓN DE GRUPO



Segundo semestre 2018

El grupo es unido y llevan muy buenas relaciones a pesar de estar constituido por varios grados. Usan parámetros de comunicación corporal para lograr una comunicación asertiva y respetuosa, las relaciones interpersonales están dentro de los parámetros de sus edades. Son colaborativos y se integran entre ellos de una manera fácil.

segunda mirada segundo semestre 2018.

el grupo que se logro mantener pertenecen a los grados séptimo, es un grupo muy unido, aunque se distraen con facilidad por el mismo núcleo que manejan, en el caso de las niñas ellas son mas asertivas y participativas, se involucran mas por decirlo de una manera madura con el proceso. Todo el grupo trabajo para lograr un solo objetivo.

A pesar de ser un grupo multigrado hasta el momento se ha logrado generar una dinámica desde el respeto y la comunicación asertiva. Los estudiantes de los grados decimo y noveno han tomado con naturalidad y cortesía el trabajo con los grados quinto y sexto y esto ha permitido un buen desarrollo de las sesiones y los contenidos trabajados.

3. IDENTIFICACIÓN DE INTERÉSES DEL GRUPO

INTERÉSES: Narrativa;Crónica;Reportaje;Realización Audiovisual;Medios de Comunicación;Fotografía;

Segundo semestre 2018

Las manifestaciones más tempranas son generadas por algunos de los estudiantes que quieren expandir sus conocimientos y a explorar su creatividad a través de la emisora del colegio. La escritura ha despertado, más el interés en la parte audiovisual.

Desde las formas del lenguaje audiovisual se han logrado identificar los siguientes intereses:

Realización audiovisual: ficción, argumental.

Medios de comunicación: emisoras, blogs multimedia.

Fotografía

segunda mirada segundo semestre 2018.

el grupo se aparto del interés por la emisora ya que los poco interesados dejaron de asistir por que nunca se contó con los recursos para esto. se cambio el contexto de lo planeado por que no se contaba con un grupo sólido, todo el interés se cambio a la realización de un producto "videoclip" se genero un interés mas amplio y su participación fue mas asertiva.

Pero también desde los contenidos a trabajar se han identificado temas como las historias de suspenso y terror, historias cómicas y de romance. La música, los deportes, algunos géneros periodísticos como la entrevista y la noticia.

4. VALORACIÓN PARA LA FORMACIÓN ARTÍSTICA

ACTITUDINALES

Calificación escala (1-5): 4

Segundo semestre 2018.

Todos los participantes demuestran interés en la actividad ya que estos estudiantes decidieron desde la convocatoria que se realizó en cada uno de los salones tomar la actividad, algunos manejan el lenguaje con mayor propiedad y buscan destacarse entre ellos mismo buscando entre si liderazgo grupal.

segunda mirada segundo semestre 2018.

son estudiantes que tienen algunas falencias en sus materias, esto también se refleja en los talleres, su conducta es difícil pero al mismo tiempo intentan integrarse en las actividades ya que les genera curiosidad. lograron terminar un producto con un grado alto de satisfacción. se sintieron muy bien en la muestra final se apropiaron del evento y demostraron apropiación.

Varios de los participantes del grupo demuestran interés por el taller, algunos manifiestan el gusto por hacer parte de la emisora y trabajar en conjunto con los demás estudiantes, tienen disposición y voluntad por participar activamente en el centro de interés

COGNITIVOS

Calificación escala (1-5): 3

Desde los aspectos técnicos no se reconocen algunos términos básicos, es decir que tienen un idea muy elemental de cómo administrar una emisora y lo mismo pasa con las formas de realización audiovisual.

segunda mirada 2018

el juego de roles fue fundamental, cada uno se enfoca en su labor y que tenía que desarrollar en su respectiva área.

PROCEDIMENTALES

Calificación escala (1-5): 3

El nivel de desarrollo procedimental desde la formación en el centro de interés es muy básico, sin embargo esto no se logra medir en la medida que hasta el momento en el que se realiza esta caracterización, el grupo no ha tenido acceso a equipos de ninguna índole. Sin embargo desde las actividades planteadas como lo escritural, el dibujo y lo corporal, podemos decir que el grupo está siempre atento y dispuesto a seguir las indicaciones y a desarrollar las tareas asignadas.

segundo semestre 2018

finaliza un proceso donde los estudiantes, se desenvuelven mejor no solo en su rol y la parte técnica sino en el trabajo en equipo y la importancia que esto conlleva para la realización audiovisual.

5 PARTICULARIDADES DEL GRUPO

Necesidades del grupo: Ninguna;

Etnias: Ninguna;

la particularidad más notoria es la diferencia de edades y por ende la diferencia de interés y de ritmos de trabajo, esto es una posibilidad para potenciar no solo el desarrollo metodológico desde las formas de trabajar, sino que también es una buena excusa para trabajar temas como la convivencia, el respeto, el trabajo en equipo y la cooperatividad.

6 DESCRIPCION DEL ESPACIO

Hasta el momento no se cuenta con un espacio definido para el desarrollo de la sesión; por ahora hemos trabajado en distintos salones de la IE, que en su mayoría cuentan con mesas, sillas, un tablero acrílico, buena iluminación y ventilación. Sin embargo no se cuenta con televisor o cámaras o equipos de emisión radial.

La estrategia de convocatoria inicial en todas las sesiones ha sido vernos en el único árbol del patio de la IE y de ahí dirigirnos al salón que el docente enlace indique.

7 OBSERVACIONES



**BOGOTÁ
MEJOR
PARA TODOS**

CARACTERIZACIÓN DE GRUPO



Es importante resaltar que los estudiantes asisten a estas sesiones en los horarios habituales de sus materias y que esto aunque no perjudica su desempeño y se atiende a que el estudiante pueda o no asistir a las sesiones. Es decir un día asisten unos otros días otros o puede pasar semanas sin que asistan, esto depende del cómo se comporten académicamente en las clases que se involucra la sesión, dejando esto en claridad ya que los productos se pueden afectar de forma drástica.



**BOGOTÁ
MEJOR
PARA TODOS**

CARACTERIZACIÓN DE GRUPO



FICHA DE CARACTERIZACIÓN, PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

FORMADOR: CAMILO ANDRES SALAS MORENO	ÁREA ARTÍSTICA: AUDIOVISUALES
COLEGIO INSTITUTO TECNICO INTERNACIONAL (IED)	CREA LAS FLORES
FECHA DE INICIO: 2018-02-27	GRUPO: AE-4153 ✓
LUGAR DE ATENCIÓN: COLEGIO	CICLO: II
HORARIO: (LUNES 13:30:00 - 15:30:00) (MARTES 13:30:00 - 15:30:00)	
Promedio de Asistencia Estudiantes: 65% ✓	
Estado: Aprobado	

1. DESCRIPCIÓN DEL GRUPO

Segundo periodo del 2018 (el grupo está a cargo de la profesora de español Alexandra Peña docente del área de español quien realiza el acompañamiento durante las sesiones, los estudiantes tienen un promedio de edad entre los 9 a las 11 años y pertenecen la curso 402, en su mayoría practican deportes como patinaje, natación, porras y futbol la mayoría de los estudiantes viven con su padre su madre y hermanos el sector es de estrato 3 muy pocos con un número mayor de familia es decir abuelos tíos primos, la expectativa aún no se manifiesta ya que se está retomando un proceso que se venía desde el semestre pasado del presente año, se indago el conocimiento adquirido con la anterior AF y es muy básico y técnico al parecer el enfoque fue más hacia la fotografía que a lo audiovisual, este poco conocimiento solo lo manejan en 10% del grupo la profesora acompañante del grupo manifiesta que ya se venía trabajando unos trabajos de fotografía y que se planteaba realizar unas entrevistas, el espacio se limita al salón de clases habitual aunque se cuenta con un auditorio no siempre está a disposición para las sesiones este espacio es el único que cuenta con televisor)

El colegio está ubicado en Fontibón, cerca del parque Atahualpa, donde se encuentra un PPP. Sin embargo, no se identifican fácilmente más espacios culturales y recreativos cercanos. Dado que el barrio está muy próximo al aeropuerto, hay contaminación sonora. El barrio es residencial y cuenta con varios colegios en pocas cuadras. La vía principal más cercana al colegio tiene señalización de bicarril y se ven varias personas usando bicicleta, tanto allí como en calles aledañas. El colegio es grande y cabe destacar que cuenta con una biblioteca de dos pisos.

segunda mirada segundo semestre 2018.

la descripción no cambia en cuanto a la primera reseña señalada para la primera mirada del segundo semestre. los intereses en cambio si ya que debido al resultado de los talleres, quedaron muy motivados por el resultado de sus productos finales.

El grupo está a cargo de la docente de español quien ha planteado un proyecto para realizar un periódico mural en el que los niños y niñas puedan compartir con la comunidad educativa sus producciones. Inicialmente, su interés es vincular el taller con este proceso a través de la fotografía. Adicionalmente, cuenta con la posibilidad de generar videos con los estudiantes para publicarlos en un blog institucional. Sin embargo, el colegio no cuenta con equipos de grabación ni fotografía.

Ciclo II

- Ejes de desarrollo: descubrimiento y experiencia
- Impronta del ciclo: cuerpo, creatividad y cultura

Grado: 402

Primera mirada

En cuanto a los estudiantes, están entre los nueve y once años de edad, se muestran interesados en el proceso y con capacidad para comprender aspectos técnicos de la fotografía. Al parecer no han tenido formación previa en el campo audiovisual, pero son creativos para crear historias.

Se pueden identificar los siguientes intereses:

- Aprender a realizar videos para youtube
- Desarrollar capacidad expresiva a través de la imagen
- Vincular el taller al proyecto de clase

Segunda mirada

Los integrantes del grupo son niños y niñas bastante creativos y colaboradores. Las relaciones que mantienen entre ellos son, por lo



CARACTERIZACIÓN DE GRUPO



general, amistosas. Sus gustos son variados, pero se reconoce que la mayoría tiene especial interés por lo deportes, desde el fútbol hasta el patinaje y las porras. También hay algunos niños que manifiestan su gusto por lo videojuegos. Anteriormente no habían recibido formación en audiovisuales, pero su lectura de imágenes está bien desarrollada, así como sus habilidades narrativas. Además, hay un par de niños que cuentan con familiares relacionados con el medio, por lo que tienen algunas ideas previas sobre lo que es la fotografía y el manejo de equipos.



CARACTERIZACIÓN DE GRUPO



general, amistosas. Sus gustos son variados, pero se reconoce que la mayoría tiene especial interés por lo deportes, desde el fútbol hasta el patinaje y las porras. También hay algunos niños que manifiestan su gusto por lo videojuegos. Anteriormente no habían recibido formación en audiovisuales, pero su lectura de imágenes está bien desarrollada, así como sus habilidades narrativas. Además, hay un par de niños que cuentan con familiares relacionados con el medio, por lo que tienen algunas ideas previas sobre lo que es la fotografía y el manejo de equipos.

en general cada estudiante evoluciona en su proceso individual, se exigió así mismo para dar un mejor resultado, en sus propio grupo buscando sobresalir sobre el resto de los grupos, se demuestra claramente que cada uno tiene su propio interés algunos como líderes otros mas artísticos y otros mas técnicos.

Primera mirada

Los niños y niñas manifiestan interés por acercarse a la creación de videos explorando la comunicación de sus ideas. También sienten curiosidad por la creación de imágenes. La propuesta es desarrollar un periódico mural y videos cortos para web en donde los niños cuenten cómo viven su colegio y las actividades que realizan allí.

Segunda mirada

Con el trabajo que se ha desarrollado hasta el momento, los niños y niñas del grupo se han interesado por la narración, por contar historias a partir de imágenes. Esto se evidencio claramente con la construcción de los storyboards, en la que todos participaron activamente. También se realizaron acercamientos al manejo equipos, pero no todos demuestran el mismo interés por aprender a manejarlos. Algunos se perfilan para otros oficios de la creación audiovisual, como la actuación, la producción y la dirección de arte.

4. VALORACIÓN PARA LA FORMACIÓN ARTÍSTICA

ACTITUDINALES

Calificación escala (1-5): 5

Segundo periodo 2018

El grupo en general recibe el taller con mucha disposición e interés, reciben al Artista formador con mucho respeto y lindas sonrisas, no se niegan al que hacer ni al aprender, están muy dispuestos a capturar todo el conocimiento posible ya que les llama mucho la atención a asignatura. Calificación: 4

segunda mirada 2018

el grupo en general estuvo muy entusiasmado con el taller no hubo una sola sesión donde no quisieran participar o sentirse que estaban desconectados. esto se reflejo también al momento de rodar los estudiantes llegaron preparados para lo que iban a realizar.

Primera mirada

Los niños y niñas son, en su mayoría, muy participativos. Están dispuestos a llevar a cabo las actividades planteadas, pero a veces no escuchan atentamente las instrucciones para hacerlas. Teniendo en cuenta que en audiovisuales es muy importante el trabajo en equipo, es importante reconocer que el grupo no tiene inconvenientes con hacer equipos de trabajo pequeños.

Segunda mirada

La buena disposición del grupo sigue constante y sus expectativas frente al proyecto del taller aumentan sesión a sesión. En esta medida, se muestran más participativos que antes. Algunas niñas que al inicio permanecían calladas, ahora se muestran más curiosas y dispuestas al trabajo en equipo. Hasta el momento se ha trabajado principalmente en la preproducción, pero esta ya llega a su fin y el ánimo del grupo aumenta pues se acerca el momento en que podrán poner en práctica los conocimientos compartidos sobre creación de imágenes

COGNITIVOS

Calificación escala (1-5): 5

Segundo semestre 2018

El grupo en su mayoría adquiere el conocimiento de manera ágil algunos ya manejan términos técnicos en cuanto a planos pero su tipología en general no. Recuerdan algunos conocimientos adquiridos con la artista formadora anterior. Comprenden la estructura narrativa clásica, pero se les dificulta entrar a generar puntos de giro con más profundidad, aun no tienen manejo de cámara ni captura de sonido. Los ejercicios planteados para poder reforzar estos conocimientos se vieron reflejados en la creación de historias por medio de encuadres tipo storyboard. Retienen la información.

segunda mirada 2018

cada uno de los estudiantes se llevo el conocimiento con relación a su rol algunos aprendieron a la perfección no solo el suyo sino los demás roles ya que el interés fue muy alto en todo el curso, personalmente como artista formador me siento muy orgulloso de este grupo que dio todo por sus productos.

Primera mirada

Si bien en cuanto a fotografía y realización de vídeo no se perciben conocimientos previos, frente a la estructura básica de una historia sí hay claridad y pueden identificar claramente los momentos clave de ella. En el desarrollo de imágenes, se identifica claramente la figura humana, pero en sus creaciones está siempre descontextualizada, de manera que se puede trabajar sobre la relación del sujeto con el entorno dentro de una imagen para desarrollar una interpretación de imágenes más profunda.

Segunda mirada

Los niños y niñas tienen gran capacidad para apropiarse los conceptos compartidos, por lo que su comprensión de la construcción de historias y la representación de ellas en imágenes se ha profundizado. Sin embargo, lo que se refiere a los conocimientos técnicos de la creación audiovisual (tipos de planos, manejo de equipos) toma más tiempo para que lo interioricen, pero es probable que esto se deba a la necesidad de práctica.

PROCEDIMENTALES

Calificación escala (1-5): 5

Segundo semestre 2018

El taller está basado en varios momentos que conlleva el audiovisual, en las primeras sesiones se buscó la capacidad creativa a la hora de crear una historia y un personaje, basado en sus vidas y sucesos. Los niños y niñas en su mayoría demuestran sus habilidades tanto al momento de escribir como al momento de dibujar basados en su edad algunos saben contar una historia con algunos puntos de giro otros se destacan más a la hora de dibujar pero no tienen destrezas altas al momento de desempeñar estas dos tareas.

Calificación: 3

aunque se les nota la falta de talleres con relación a las artes plásticas, se desarrollaron muy bien ya que reconocieron las necesidades de cada producto y las resolvieron de la mejor manera.

Primera mirada

Hay capacidad para la experimentación y la creación de historias. Se reconoce en algunos miembros del grupo el interés por temas relacionados a la convivencia en el colegio.

Segunda mirada

Algo positivo para la realización audiovisual es la rigurosidad. La mayoría de los integrantes del grupo cuentan con ella, esto se evidencia todos los trabajos que realizan, los cuales siempre están bien presentados y completos. Además, en los procesos de creación se ve cómo organizan el trabajo para llevarlo a cabo de forma satisfactoria.

5. PARTICULARIDADES DEL GRUPO

Necesidades del grupo: Ninguna;

Etnias: Ninguna;

Primera mirada

El grupo cuenta con el acompañamiento de una docente de la institución educativa, quien muestra un marcado interés en articular su área (español) con lo que puede aportarse desde el lenguaje audiovisual, esto dispone también a los niños y niñas de una manera favorable para el proceso. Los niños se muestran muy entusiasmados con las actividades propuestas y responden a los códigos ya establecidos con la docente, por lo que será importante acordar unos propios del taller para diferenciarlo suficientemente de las clases regulares.

se aprovecho al máximo la colaboración y los aportes de la profesora acompañante, es un grupo muy unido lo cual ayudo al que las cosas se diera de una mejor manera para todos.

Segunda mirada

El apoyo de la docente titular ha sido vital para el fluir del taller ya que ella vincula sus clases con las actividades propuestas desde lo audiovisual y anima al grupo a realizar sus trabajos con esmero. Adicionalmente, ha colaborado en la gestión de las herramientas y espacios requeridos para el taller en el colegio, dado que el docente enlace no suele estar en el horario asignado al grupo.

6. DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO

Segundo semestre 2018

Se cuenta con un salón, pupitres, tablero, este mismo tiene un televisor y un dvd pero no funcionan, adicionalmente el colegio cedió un pequeño auditorio dotado de un televisor el cual está disponible siempre y cuando el colegio no le este ocupando en otras actividades

El salón cuenta con un escritorio y silla para cada estudiante, sin embargo, el espacio es reducido y dificulta el movimiento de los niños y niñas. La iluminación es buena, pero se concentra el calor en el salón. Hay un televisor disponible con DVD, pero sería apropiado contar con un computador u otro dispositivo que permita conexión USB

7. OBSERVACIONES

FICHA DE CARACTERIZACIÓN, PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

FORMADOR: OSCAR EDUARDO MORALES LASSO	ÁREA ARTÍSTICA: AUDIOVISUALES
COLEGIO CARLOS PIZARRO LEON GOMEZ (IED)	CREA SAN PABLO
FECHA DE INICIO: 2018-03-20	GRUPO: AE-4225
LUGAR DE ATENCIÓN: COLEGIO	CICLO: II
HORARIO: (MARTES 08:30:00 - 10:30:00) (JUEVES 08:30:00 - 10:30:00)	
Promedio de Asistencia Estudiantes: 72%	
Estado: Aprobado	

1. DESCRIPCIÓN DEL GRUPO

I.E.D. Carlos Pizarro León Gómez

SEGUNDA MIRADA

Esta caracterización parte desde las posturas de memoria y corporeidad y capital cultural en las que los participantes indagan sobre sí mismos y los sucesos que han construido sus identidades, de esta forma reconstruyen esos hechos significativos del pasado que se convierte en memoria y que se ven reflejados a través de sus acciones corporales en la vida cotidiana.

El grupo se compone de estudiantes del grado cuarto, ubicados en el barrio Bosa Recreo de la localidad de Bosa. Son niños y niñas que se encuentran en una etapa de apropiación del lenguaje audiovisual.

Desde los ejes temáticos propuestos corporeidad, memoria y lo simbólico la caracterización se desglosa así:

CORPOREIDAD: En este grupo la corporeidad en sus relaciones con los demás es fluida y efectiva, pero frente a la cámara, sus personalidades se opacan debido a la timidez o la falta de fluidez verbal.

MEMORIA: La caracterización parte de recordar las cosas o símbolos con los que se identifican los estudiantes, las cosas que les gustan y que han sido significativas para ellos.

LO SIMBÓLICO: a través de las plásticas, la escritura y el audiovisual se logra que los estudiantes hablen, se expresen, enseñen y aprendan sobre sus gustos y a adquieran unos nuevos. En este caso se indaga sobre gustos visuales (cine, tv, internet), sonoros (Música, sonidos), del gusto (comida) y se hace una retroalimentación simbólica mostrándoles contenidos con una carga simbólica más compleja para que se pregunten cosas sobre el mundo que los rodea.

Esta caracterización se realiza partiendo desde una postura que abarca la territorialidad como eje fundamental para el reconocimiento de los espacios que habitamos y la búsqueda de identidad y apropiación de estos territorios.

El grupo está compuesto por 13 niños y 8 niñas del grado 401, ubicados en Bosa Recreo en un sector de estrato 2. Según lo observado, los estudiantes manifiestan inconformismo frente a problemáticas relacionadas con su entorno escolar, el territorio en el que habita (barrio, localidad) y su vida familiar.

La infraestructura para las clases es óptima, se cuenta con sala de audiovisuales, sala de informática y espacios abiertos, todo esto beneficia y mejora las condiciones para la calidad de los talleres.

2. ASPECTOS DE CONVIVENCIA

Calificación escala (1-5): 5

SEGUNDA MIRADA

En el aspecto convivencial, es un grupo manejable con el que se realizan muchas prácticas fuera del aula y no se han presentado problemas de gravedad, siempre se mantienen en orden y siguen las pautas.

Considero que el grupo en general, aprendió a dialogar y comunicar un poco más lo que piensan, la intervención del docente ayuda a resolver los inconvenientes normales que se presentan dentro de las relaciones sociales, pero creo que hay un cambio, al principio el acople para ellos y los docentes fue arduo porque son chicos y chicas indisciplinados, pero poco a poco todo fue fluyendo con ellos.

Nosotros teníamos un caso particular y era que no había un espacio definido para este grupo, así que nos apropiamos del colegio mediante sus diversos espacios, realizando las clases en espacios cerrados y abiertos y ellos demostraron un buen comportamiento, no hubo accidentes de ningún tipo.

3. IDENTIFICACIÓN DE INTERESES DEL GRUPO

INTERESES: Realización Audiovisual; Fotografía; Fotografía

SEGUNDA MIRADA

A través de prácticas artísticas como el fanzine se descubren los intereses de los estudiantes, este grupo mostro afinidades por los contenidos e internet, en este caso los youtubers con temas como los video juegos (gamers), contenidos sobre datos curiosos, artes plásticas, humor y manifiestan que los youtubers con contenidos educativos no son buenos porque no tienen demasiadas visitas.

El grupo denota interés en la imagen, en como se construye y se le da vida personajes o historias; hay una estrecha relación entre la narrativa audiovisual y las formas en las que quieren expresarse los estudiantes. Todo ahora se observa desde un celular, una consola de videojuegos, una computadora y los niños y niñas comparten y disfrutan de estos contenidos que traen las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

4. VALORACIÓN PARA LA FORMACIÓN ARTÍSTICA

ACTITUDINALES

Calificación escala (1-5): 5

SEGUNDA MIRADA

la actitud del grupo es receptiva, proactiva y ya se desenvuelven más autónomamente porque ya tienen experiencia en la realización.

La actitud del grupo siempre fue de juego y trabajo, considero que hubo una buena química entre los estudiantes y el maestro; se logro llevar a cabo lo que se propuso con los talleres. Siempre fueron estudiantes inquietos y proactivos, siempre estaban proponiendo cosas para hacer y dado eso, cambiaban algunas dinámicas de clase

COGNITIVOS

Calificación escala (1-5): 5

SEGUNDA MIRADA

El grupo evoluciona rápido, incluso al punto de exigirle más al profesor, eso denota su capacidad de aprehensión de la información y la puesta en práctica también es ágil.

Este grupo es muy activo, aprenden rápido y considero que ese aprendizaje rápido se debe al interés que generaron por el audiovisual y a que el docente hace practicas sus clases.



**BOGOTÁ
MEJOR
PARA TODOS**



PROCEDIMENTALES

Calificación escala (1-5): 5

SEGUNDA MIRADA

El grupo construye sus historias a partir de sus experiencias, es aquí donde se involucra la memoria y el recuerdo.

A este grupo le gusta crear a partir de cosas que ocurren en torno a ellos, entonces eso da pie para que se vinculen las nociones de territorialidad, presentan dentro de sus producciones visuales, temas relacionados con el medio ambiente y problemas de sus contextos. En este proceso se valora más el desarrollo de un proceso realizado por los estudiantes, que la elaboración de un producto.

5. PARTICULARIDADES DEL GRUPO

Necesidades del grupo: Físico Creativas;

Etnias: Ninguna;

No hay estudiantes pertenecientes a alguna etnia

6. DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO

La infraestructura para las clases es óptima, se cuenta con sala de audiovisuales, sala de informática y espacios abiertos, todo esto beneficia y mejora las condiciones para la calidad de los talleres

7. OBSERVACIONES

Este grupo ya tiene un empoderamiento frente a la construcción del audiovisual, este semestre fluyeron como el agua, sus ideas iban y venían, el único inconveniente para que se pudiera desarrollar todo en los tiempos establecidos, fue la cancelación de clases, pero aun así los productos resultaron siendo satisfactorios y acoplándose a lo propuesto en los objetivos del proyecto.

FICHA DE CARACTERIZACIÓN, PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

FORMADOR: LUIS ARNOLD MARIN SANCHEZ	ÁREA ARTÍSTICA: AUDIOVISUALES
COLEGIO CARLOS PIZARRO LEON GOMEZ (IED)	CREA SAN PABLO
FECHA DE INICIO: 2018-03-21	GRUPO: AE-4227
LUGAR DE ATENCIÓN: COLEGIO	CICLO: II
HORARIO: (LUNES 10:30:00 - 12:30:00) (MIÉRCOLES 10:30:00 - 12:30:00)	
Promedio de Asistencia Estudiantes: 88%	
Estado: Aprobado	

1. DESCRIPCIÓN DEL GRUPO

Esta caracterización se realiza partiendo desde una postura que abarca la territorialidad como eje fundamental para el reconocimiento de los espacios que habitamos y la búsqueda de identidad y apropiación de estos territorios.

El grupo está compuesto por 12 niños y 11 niñas del grado 402, ubicados en Bosa Recreo en un sector de estrato 2. Según lo observado, los estudiantes manifiestan inconformismo frente a problemáticas relacionadas con su entorno escolar, el territorio en el que habita (barrio, localidad) y su vida familiar.

2. ASPECTOS DE CONVIVENCIA

Calificación escala (1-5): 5

El grupo siempre mantuvo una convivencia basada en el respeto y la escucha, a través del juego y de pedir la palabra y respetar la del compañero, todo fluctuó en orden. Obviamente hay problemas en la convivencia cotidiana, pero se resuelven dentro de los espacios de clase sin mayores inconvenientes.

Tercera mirada

El grupo mantiene una buena convivencia frente a temas de respeto y participación en los talleres, también tiene un gran interés en temas de juegos lúdicos lo cual es de gran ayuda para próximos talleres donde se requiera este tipo de ejercicios.

Última mirada

El grupo conserva el interés de temas lúdicos con temas audiovisuales esto muestra una buena comunicación el artista formador ya que fue un ambiente más agradable para los proyectos finales

3. IDENTIFICACIÓN DE INTERESES DEL GRUPO

INTERESES: Narrativa; Realización Audiovisual; Medios de Comunicación; Fotografía; Ilustración.

Los estudiantes no han tenido experiencias con la formación audiovisual, denotan bastante interés por participar de este tipo de procesos. Se muestran abiertos a la construcción de estos espacios y a la reflexión y análisis de la imagen. Las niñas y niños ven el audiovisual, en primera medida como un juego que les divierte, esto es importante porque los estimula a participar y por otro lado se observa la ausencia de una mirada crítica frente a las imágenes que reciben.

Tercera mirada

El grupo muestra algunos conocimientos en temas relacionados animación y audiovisuales en anteriores conclusiones se perciben una relación del tema audiovisual con el juego y la lúdica lo cual es gran importancia para el desarrollo de un buen proyecto.

última mirada

El grupo muestra conocimientos en temas de planos fotográficos y manejo de cámara en este último periodo se enfocó más en temas de entrevista, guion y relación frente a la cámara

4. VALORACIÓN PARA LA FORMACIÓN ARTÍSTICA

ACTITUDINALES

Calificación escala (1-5): 5

Los NNAJ de este grupo tuvieron una mala experiencia con el audiovisual anteriormente, lo que genera una obligación para cambiar el concepto del taller, y generar en ellos un interés por el audio visual. esto se pudo lograr, al mostrarles desde un punto de vista más practico y objetivo el taller de audiovisuales, lo que nos permitió concentrarnos en realizar una serie de pruebas y pudimos generar un producto audiovisual como lo es el Chispeton Informativo.

ULTIMA MIRADA

Los NNJA se van con otra mirada del audiovisual, con otro enfoque, con una puesta mucho más reflexiva, esto mismo permitió sacar el producto con ellos, el cual trata sobre lo que muchos de nosotros vemos que ellos son, pero resuelta siendo completamente contrario a lo que ellos viven, mismo que fue aplaudido por los chicos el día de la muestra, como si se hubiesen identificado con ello.

COGNITIVOS

Calificación escala (1-5): 5

los chicos ya cuentan con una experiencia superior, lo que nos permite trabajar mejor con ellos, motivo por el cual genera una mejor disposición y nos permite desarrollar un mejor trabajo y más directo. Lo importante con este grupo es saberlo direccionar.

ULTIMA MIRADA

el grupo se va con una herramienta que les puede servir en un futuro, tuvieron un aprendizaje estético, técnico, pero sobre todo un aprendizaje reflexivo sobre la vida, y sobre el porque no se debe juzgar a otras personas por lo que aparenten, porque no sabemos su realidad. Por encima de crear nuevos realizadores, se crearon seres humanos reflexivos y comprensivos.

PROCEDIMENTALES

Calificación escala (1-5): 5

Los chicos tienen habilidades con la creación, pero les hace falta desarrollar más la parte practica de hablar frente a la cámara y perder el miedo a ello, esto significaría bastante, pero la mayoría se limita, pero es un grupo con una buena experiencia.

ULTIMA MIRADA

El grupo al tener tan variados talentos, es complicado coordinarlos, pero al saber guiarlos se pueden crear muchos productos interesantes, lo importante es saber explotar el recurso humano.

5. PARTICULARIDADES DEL GRUPO

Necesidades del grupo: Ninguna;

Etnias: Ninguna;

El grupo es muy variado, pero no tiene ningún problema.

ULTIMA MIRADA

El grupo se mantuvo con los aspectos con que inicio.

6. DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO

El lugar es amplio, cuenta con una pantalla para proyectar, un ventilador, un tablero, una mesa de trabajo, eso genera una falencia para poder trabajar con varios sub-grupos, y unas cuantas sillas que varían dependiendo de otros salones,

7. OBSERVACIONES



BOGOTÁ
MEJOR
PARA TODOS

CARACTERIZACIÓN DE GRUPO



FICHA DE CARACTERIZACIÓN, PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA	
FORMADOR: JOSE MIGUEL OLIVEROS ANGARITA	ÁREA ARTÍSTICA: AUDIOVISUALES
COLEGIO O.E.A. (IED)	CREA CASTILLA
FECHA DE INICIO: 2018-04-05	GRUPO: AE-4241
LUGAR DE ATENCIÓN: CREA	CICLO: III
HORARIO: (MARTES 13:00:00 - 15:00:00) (JUEVES 13:00:00 - 15:00:00)	
Promedio de Asistencia Estudiantes: 76%	
Estado: Aprobado	
1. DESCRIPCIÓN DEL GRUPO	

Esta caracterización se realiza partiendo desde una postura que abarca la territorialidad como eje fundamental para el reconocimiento de los espacios que habitamos y la búsqueda de identidad y apropiación de estos territorios.

El grupo está compuesto por 15 estudiantes entre los grados 601, 602 y 603, ubicados en un sector de estrato 2 - 3. Según lo observado, los estudiantes manifiestan inconformismo frente a problemáticas relacionadas con su entorno escolar, el territorio en el que habita (barrio, localidad) y su vida familiar.

TERCERA MIRADA

Desde una aproximación inicial a través del taller de Artes Audiovisuales, se ha logrado identificar los siguientes intereses:

Presentan curiosidad por la animación, específicamente por la técnica, stop motion.

La cultura hip hop hace parte fundamental de su manera de comunicarse, utilizan el RAP como vehículo para transmitir sus sentimientos, el grupo cuenta con habilidades, como el dibujo, el baile y la composición de letras y melodías.

Respecto a las expectativas del taller manifiestan:

- Desarrollar un cortometraje animado
- Que el taller sea divertido
- Metodología distintas a las del colegio
- Contar su historia e interés por medio de lo audiovisual

Se percibe el espacio de formación con condiciones adecuadas para el taller, no obstante; los estudiantes manifiestan sentirse sofocados, a pesar de contar con ventiladores, estos no logran mitigar la alta temperatura.

ÚLTIMA MIRADA

Desde el acercamiento final, del taller de artes audiovisuales, se ha logrado identificar los siguientes intereses y avances:

En un principio los estudiantes presentaron, un amplio interés por la técnica stop motion, sin embargo, tras unos ajustes en las listas del SIF y la reasignación de estudiantes a sus respectivos cursos, la mayoría de estudiantes que mostraban esta inclinación, pasaron a otros centros de interés, por otra parte continua, el RAP siendo un vehículo de comunicación importante para ellos, y los nuevos alumnos del taller, evidencian el deseo de expresarse a través de la actuación.

Respecto a las expectativas cumplidas y reflexiones finales del taller:

- El taller fue divertido
- Se desarrolló un cortometraje, creado y dirigido por los estudiantes, donde se aprovecharon las cualidades actorales y creativas de los estudiantes.
- Los estudiantes muestran que se sienten satisfechos con el producto final y consideran las artes audiovisuales como otro medio para comunicar sus talentos.

En cuanto al espacio, se solucionaron sustancialmente los inconvenientes, rotando de salones, y dejando la puerta abierta en ocasiones para ventilar el salón, y se trató de aprovechar los mejor posible los espacios del CREA CASTILLA

2. ASPECTOS DE CONVIVENCIA

Calificación escala (1-5): 5

La convivencia del grupo es un poco complicada, ya que vienen de distintos cursos y les cuesta adaptarse entre ellos. Son constantes sus agresiones verbales, sin embargo, el artista formador siempre interviene de manera asertiva. El momento biológico y psico - social por el que están atravesando estos estudiantes, es complejo ya que se encuentran en una etapa que los conduce hacia la adolescencia y los cambios físico - químicos y hormonales que esto implica. Dado esto, ellos suelen ser muy emocionales y se dejan llevar por los impulsos, esto no les permite mantenerse concentrados en lo que están haciendo.

TERCERA MIRADA

La convivencia del grupo presenta dificultades, sin embargo; las agresiones verbales han disminuido, es necesario el llamado constante de atención, puesto que a los estudiantes les cuesta terminar una labor asignada y respetar el trabajo que desarrollan sus compañeros.

ÚLTIMA MIRADA

La convivencia del grupo en general mejoro bastante, los talleres se pueden dictar con mayor facilidad, los estudiantes son propositivos, y trabajan en equipo, por otro lado, aún hay estudiantes, que reaccionan de manera agresiva, afortunadamente no sucedió nada grave, pero si fue necesario llevar estos estudiantes a coordinación en repetidas ocasiones.

3. IDENTIFICACIÓN DE INTERESES DEL GRUPO

INTERESES: Folclor Urbano;

Algunos estudiantes no han tenido experiencias con la formación audiovisual, denotan bastante interés por participar de este tipo de procesos. Se muestran abiertos a la construcción de estos espacios y a la reflexión y análisis de la imagen. Las niñas y niños ven el audiovisual, en primera medida como un juego que les divierte, esto es importante porque los estimula a participar y por otro lado se observa la ausencia de una mirada crítica frente a las imágenes que reciben.

TERCERA MIRADA

Presentan interés por la realización de animación con técnica stop motion, para contar su percepción del mundo.

La mayoría de estudiantes han tenido experiencias con la formación audiovisual, en nivel básico y medio, lo cual es una gran oportunidad para profundizar en algunos conocimientos y realizar, productos con más fluidez.

ÚLTIMA MIRADA

Los alumnos presentan, interés por el manejo de equipos audiovisuales, el montaje, la creación de historias y la actuación frente a la cámara, tras el retiro de varios estudiantes del taller hacia otras áreas, se dejó de lado la idea del stop motion, y se comenzó a profundizar en los conceptos del cortometraje.

4. VALORACIÓN PARA LA FORMACIÓN ARTÍSTICA

ACTITUDINALES

Calificación escala (1-5): 5

La actitud de este grupo es complicada, no traen tareas y las actividades las hacen con decidía y son muy indisciplinados pero el artista formador logra mantener todo bajo control

TERCERA MIRADA

La mayoría de estudiantes demuestran una actitud participativa, desarrollando las actividades en clase, por otro lado; algunos estudiantes expresan su deseo por estar en otro taller (Tango Bachata) y en ocasiones su actitud es de desinterés y buscan obstaculizar el proceso de los demás estudiantes, sin embargo; se está en búsqueda de encontrar la motivación adecuada para recibir una actitud positiva por parte de los estudiantes.

ÚLTIMA MIRADA

Finalmente se logró la participación proactiva de los estudiantes, identificando los referentes audiovisuales que más le interesan a su generación, a pesar de que muchas de las series y películas que consumen los alumnos, contiene mensajes de violencia, drogas y demás, se pudo sacar las mejores características de cada género, como escenas de acción, tramas investigativas y demás, e imprimirles un mensaje positivo, relacionado con su realidad.

COGNITIVOS

Calificación escala (1-5): 3

En general el grupo aprenden los conceptos rápido, y los pueden poner en practica, solo que les falta concentración

TERCERA MIRADA

Se identifica que el grupo posee conceptos, narrativos, recrean la memoria a través de líneas de tiempo, y proponen con creatividad la narración de sus historias mediante productos audiovisuales, como también identifican el stop motion como su principal herramienta para contar historias.

ÚLTIMA MIRADA

Se percibe que el grupo tiene un aprendizaje optimo, se apropian de las herramientas técnicas, y toman decisiones pertinentes frente a problemas a los que se enfrentan a la hora de desarrollar sus productos audiovisuales, como también identificaron temas de simbologías para representar emociones indirectamente, desde las formas, sonidos y movimientos cotidianos

PROCEDIMENTALES

Calificación escala (1-5): 4

Los estudiantes aprenden y proponen a partir de lo que ven en su entorno y se adaptan a los temas propuestos

TERCERA MIRADA

Se reconoce en el grupos habilidades para la realización audiovisual, especialmente por la animación.

ÚLTIMA MIRADA

Se identifica en el curso, la facilidad que poseen en el manejo de cámara, trípodes y demás herramientas audiovisuales, entienden conceptos teóricos y prácticos, de encuadre, planos, ángulos, actos de la narración audiovisual.

5. PARTICULARIDADES DEL GRUPO

Necesidades del grupo: Ninguna;

Etnias: Ninguna;

Grupo estable.

6. DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO

a infraestructura para las clases es óptima, se cuenta con sala de audiovisuales, espacios y equipos, todo esto beneficia y mejora las condiciones para la calidad de los talleres

TERCERA MIRADA

El espacio en el que se dicta el taller, cuenta con mesas, sillas, la luz es favorable, este es adecuado para la realización de la preproducción audiovisual, pero por la cantidad de estudiantes es necesario mejorar la ventilación.

ÚLTIMA MIRADA

El espacio en el que se dictó los talleres cuenta, con mesas, sillas, luz, sin embargo, el espacio limita la creatividad de los estudiantes, puesto que son pocos metros para desarrollar las ideas de los estudiantes, no obstante, se procuró, pensar en los cortometrajes en función del espacio que se posee.

7. OBSERVACIONES

FICHA DE CARACTERIZACIÓN, PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

FORMADOR: JOSE ANTONIO PIRAQUIVE SUAREZ	ÁREA ARTÍSTICA: AUDIOVISUALES
COLEGIO O.E.A. (IED)	CREA CASTILLA
FECHA DE INICIO: 2018-04-05	GRUPO: AE-4245 /
LUGAR DE ATENCIÓN: CREA	CICLO: III
HORARIO: (MARTES 09:00:00 - 11:00:00) (JUEVES 09:00:00 - 11:00:00)	
Promedio de Asistencia Estudiantes: 51%	
Estado: Aprobado /	

1. DESCRIPCIÓN DEL GRUPO

El Colegio está ubicado en la localidad octava Kennedy y cuenta con una importante oferta artística y deportiva ofrecida por el distrito a través del IDRD y los centros de formación artística CREA.

El grupo en su mayoría esta conformado por niñas y niños con edades que oscilan entre 9 y 14 años, sus capacidades cognitivas demuestran normalidad e interacción adecuada en términos de socialización y convivencia entre si, algunos denotan en sus reflexiones los procesos de cambio y transformación que transitan en sus ser, la pubertad se evidencia en un grupo significativo.

Sus intereses se enfocan por el uso de la tecnología, redes sociales y todo tipo de comunicación social media, sus gustos y aficiones transitan entre el juego, escuchar música y el interés genuino hacia la fotografía, manifiestan de igual manera su inquietud por la creación de piezas audiovisuales y la exploración de otros lenguajes artísticos.

Son de ciclo III Algunos estudiantes siempre están en un interés constante por las actividades del taller aportando desde sus experiencias para la realización del mismo.

2da Mirada

Para este momento es importante mencionar que el grupo ha explorado diversos momentos, metodologías y dinámicas. Con ello se pueden revelar los siguientes hallazgos y transformaciones:

- Identificación por parte de los estudiantes en la reflexión de percibir y respetar la diferencia y las historias de vida personales.
- Comunicación progresiva por medio del diálogo asertivo en los círculos de la palabra.

3 MIRADA

Al empalmar el grupo, se perciben una serie de cambios, dentro de los cuales es notorio el desinterés de los NNJA por la fotografía, pero un interés notorio por la realización de piezas cinematográficas friccionadas, por medio de lo cual le apostamos a generar productos con un mensaje positivo y que fomenten la paz y buena integración sociocultural de los chicos con su entorno.

Aprovechando que los NNJA están en un desarrollo de identidad, lo que se pretende lograr es fomentar en ellos una actitud constructiva en pro de la sociedad, rescatando las memorias y relatos de los chicos para dejar una marca con la cual el nombre de ellos sea recordado y dignificado gracias a su aporte al crear productos inéditos que fomenten una sociedad integra y prospera.

Última Mirada:

Para este momento es menester decir que algunos NNJA del grupo han despertado un gran interés por los medios audiovisuales y todo lo que lo rodea como lo es la. Actuación, manejo de cámara, maquillaje y fotografía.

-también se pudo explorar la comunicación progresiva dentro del grupo con algunos NNJA.

- por ultimo el grupo mantiene un logro en su aprendizaje, por el medio audiovisual lo cual se debe aprovechar ya que con esto los NNJA pueden lograr

en un futuro grande logros para el beneficio de la sociedad.

2. ASPECTOS DE CONVIVENCIA

Calificación escala (1-5): 5

A partir de una propuesta en doble vía se propuso como acuerdo fundamental la conformación de un círculo de la palabra al inicio de cada sesión en donde se aprovechara dicha dinámica para manifestar inquietudes, sugerencias, inconformidades, propuestas y compromisos, esto con el fin de ofrecer espacios reflexivos y asertivos en torno a la convivencia.

2da Mirada

Las dinámicas propuestas han facilitado su trabajo en equipo y capacidad de organización grupal. Desde sus propias historias logran articularse y gestionarse como colectivo.

3 MIRADA

Se va continuar con la dinámica propuesta por el anterior AF, con una modificación importante, la cual nos va a llevar al rescate de la memoria histórica tanto de ellos, como del entorno en el que viven, y aprovecharlo para convertirlo en una pieza audiovisual.

Ultima mirada:

En el proceso de la mirada histórica los NNJA se mostraron muy interesados logrando una convivencia mejorada a través de la reflexión. El artista formador los fue guiando desde una perspectiva guiada a sus anécdotas mentales y psicologías para lograr en ellos un espacio de tranquilidad.

desarrollando así sus potenciales, dentro de sus propias vivencias.

3. IDENTIFICACIÓN DE INTERESES DEL GRUPO

INTERESES: Realización Audiovisual;Medios de Comunicación;Fotografía;

El grupo siempre manifiesta interés en el área audiovisual, les gusta mucho la fotografía y la grabación de videos, siempre están indagando sobre la tecnología les gusta crear y preguntar cómo es la producción, el desarrollo de películas y cortometrajes, se sienten interesados por los conocimientos que adquieren en el taller.

Realización audiovisual: Animación, documental, ficción, argumental, doblaje, stop motion, timelapse.

Medios de comunicación: Emisoras, magazines, televisión, blogs multimedia.

Fotografía: Maquillaje, photoshooting, planimetría composición etc.

2da Mirada

-Eco por parte de la mayoría del grupo en el interés por avanzar en la exploración del lenguaje audiovisual.

-Creación de cuentos y relatos a partir de las historias de vida

3 MIRADA

En un común acuerdo con los NNJA se decidió inclinarnos por la realización de piezas audiovisuales inéditas donde ellos realizaran todo el proceso desde la etapa de pre-producción hasta la etapa de muestra, la cual se piensa realizar en el colegio. Teniendo en cuenta que la realización de estos cortometrajes tiene unos parámetros, el cual lo principal es su mensaje, el cual debe ser positivo y que ayude a la construcción de una sociedad en paz.

ULTIMA MIRADA:

Los NNJA se mostraron participativos al llevar un producto reflexivo sobre lo que sucede dentro de un Aula de clase, se pudo realizar un video, donde el curso participo para mostrarle al mundo lo que se debe tener en cuenta en dado caso que sucediera una tragedia natural como lo es un terremoto.

los NNJA lograron un gran trabajo en equipo.

Dado esto se pudo ver un buen deseo de aplicar lo aprendido en la Área audio Visual.

4. VALORACIÓN PARA LA FORMACIÓN ARTÍSTICA

ACTITUDINALES

Calificación escala (1-5): 4

Aunque varios de los participantes del grupo demuestran interés por las clases, algunos manifiestan el gusto por otras áreas artísticas y el deseo de estar en ellas, esto tiene que ver con la falta de participación a la hora de elegir un Centro de Interés.

2da Mirada

Su disposición es progresiva y cada vez más asertiva para las intenciones del taller.

3 MIRADA

La disposición sigue igual, no ha cambiado.

Última mirada:

Los NNJA en algunos de ellos muestran gran interés pero es importante recalcar que hay otros NNJA que no muestran interés a lo que el artista formador tiene que enfocarse más en ellos para por lo menos lograr un buen comportamiento de parte de ellos. Sin embargo se pudo lograr un convenio donde ellos ayudaban de otra forma logrando con esto que todos fuesen partícipes de la clase.

COGNITIVOS

Calificación escala (1-5): 4

Se identifican conceptos básicos en teoría de la imagen y planimetría conceptos adquiridos en otros procesos de formación y profundizados en la actualidad en las clases.

2da Mirada

Han logrado una mejor apreciación de lenguaje audiovisual, técnicas, planimetría.

También se ha logrado sensibilizar a los estudiantes en torno de la importancia del arte en los procesos de transformación personal.

3 MIRADA

Los NNJA tienen buenas bases en la cuestión teórica sobre el audiovisual, pero le hace falta más práctica, por lo que vamos a impulsar esa debilidad y volverla una Fortaleza

ULTIMA MIRADA:

Los NNJA se fortalecieron en sus vacíos que tenían en ciertos hitos de lo que se había aprendido y se vio su mejora, Sin embargo no todos pusieron de su parte por lo que al Artista formador tuvo que trabajar con ellos desde otros criterios para su mejoramiento intelectual dentro de la clase. a lo que el Artista formador tuvo que manejar con pericia ciertos NNJA para enfocarlos en el tema.

PROCEDIMENTALES

Calificación escala (1-5): 5

Se reconoce en el grupo habilidades hacia el dibujo y el interés por otras técnicas. Su nivel creativo accede a la articulación de experiencias propias.

2da Mirada:

Se avanza en el aprendizaje técnico y manejo de equipos audiovisuales y educación visual.

3 MIRADA

Debido al tiempo sin el taller, los NNJA perdieron varias habilidades, por lo cual se decidió por realizar un taller teórico práctico, donde ellos van a realizar la práctica audiovisual, con la teoría que ya conocen y fortalecerla y que sea un plus para ellos.

ULTIMA MIRADA:

Se logró que los NNJA mientras se hacía la práctica reconocieran y captaran lo que ya habían aprendido. También es importante recalcar que se aprovechó esto para sacar el talento que muchos tenían dentro ya que los NNJA por temor no habían explorado.

5. PARTICULARIDADES DEL GRUPO

Necesidades del grupo: Ninguna;

Etnias: Ninguna;

En el grupo se encuentra una chica de nacionalidad venezolana, pero la interacción de ella con el grupo es normal.

ULTIMA MIRADA:

La Niña Venezolana presentó un buen manejo de grupo e interacción con sus compañeros.

6. DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO

El aula de formación cuenta con mesas para el desarrollo de las actividades, luz favorable, sin embargo, en relación a la cantidad de participantes a merita optar en otra ubicación. Tiene aislamiento acústico y poca ventilación, situación por la cual el espacio físico después de determinado tiempo altera el clima, lo que genera en los NNJA cansancio y distracción para la realización del taller.

A pesar de contar con un ventilador para disipar el trastorno climático, es insuficiente su función, la recomendación principal que se hace es poner otro ventilador que genere un aire fresco, y unas rejillas en la parte alta de la pared que da al pasillo, para que allá un ambiente más fresco.

ULTIMA MIRADA:

Pese a las recomendaciones del ventilador, se agravo el problema, ya que el único que había se dañó, lo cual genero más incomodidad dentro de las clases que se realizaron.

Sería muy recomendable poder hacer unos filtros de respiración y arreglar el ventilador dañado y poner otro.

7. OBSERVACIONES

El grupo es un buen elemento si se sabe tratar con ellos, es necesario que se les enseñe con amor ya que ellos responden bien al buen trato.

FICHA DE CARACTERIZACIÓN, PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

FORMADOR: JOSE ANTONIO PIRAQUIVE SUAREZ	ÁREA ARTÍSTICA: AUDIOVISUALES
COLEGIO O.E.A. (IED)	CREA CASTILLA
FECHA DE INICIO: 2018-04-05	GRUPO: AE-4246
LUGAR DE ATENCIÓN: CREA	CICLO: III
HORARIO: (MARTES 13:00:00 - 15:00:00) (JUEVES 13:00:00 - 15:00:00)	
Promedio de Asistencia Estudiantes: 75%	
Estado: Aprobado	

1. DESCRIPCIÓN DEL GRUPO

El Colegio está ubicado en la localidad octava Kennedy y cuenta con una importante oferta artística y deportiva ofrecida por el distrito a través del IDRD y los centros de formación artística CREA.

El grupo en su mayoría esta conformado por niñas y niños con edades que oscilan entre 9 y 14 años, sus capacidades cognitivas demuestran normalidad e interacción adecuada en terminos de socialización y convivencia entre si, algunos denotan en sus reflexiones los procesos de cambio y transformación que transitan en sus ser ,la pubertad se evidencia en en un grupo significativo.

us intereses se enfocan por el uso de la tecnología ,redes sociales y todo tipo de comunicación social media, sus gustos y aficiones transitan entre el juego, escuchar música y el interés genuino hacia la fotografía, manifiestan de igual manera su inquietud por la creación de piezas audiovisuales y la exploración de otros lenguajes artísticos.

Son de ciclo III Algunos estudiantes siempre están en un interés constante por las actividades del taller aportando desde sus experiencias para la realización del mismo.

2da Mirada

A través de la implementación de diversas técnicas, metodologías y recursos se logra revelar que el grupo ha logrado tener una transición en la siguiente perspectiva:

-Identificación por parte de los estudiantes en la reflexión de percibir y respetar la diferencia en las historias de vida personales compartidas en clase.

-Comunicación progresiva por media del diálogo asertivo en los círculos de la palabra.

3 MIRADA

Al empalmar el grupo, se perciben una serie de cambios, dentro de los cuales es notorio el desinterés de los NNJA por la fotografía, pero un interés notorio por la realización de piezas cinematográficas friccionadas, por medio de lo cual le apostamos a generar productos con un mensaje positivo y que fomenten la paz y buena integración sociocultural de los chicos con su entorno.

Aprovechando que los NNJa están en un desarrollo de identidad, lo que se pretende lograr es fomentar en ellos una actitud constructiva en pro de la sociedad, rescatando las memorias y relatos de los chicos para dejar una marca con la cual el nombre de ellos sea recordado y dignificado gracias a su aporte al crear productos inéditos que fomenten una sociedad integra y prospera.

Ultima Mirada:

Para este momento es menester decir que algunos NNJA del grupo han despertado un gran interés por los medios audiovisuales y todo lo que lo rodea como lo es la. Manejo de cámara, maquillaje y fotografía.

-también se pudo explorar la comunicación progresiva dentro del grupo con algunos NNJA.

2. ASPECTOS DE CONVIVENCIA

Calificación escala (1-5): 4

A partir de una propuesta en doble vía se propuso como acuerdo fundamental la conformación de un círculo de la palabra al inicio de cada sesión en donde se aprovechara dicha dinámica para manifestar inquietudes, sugerencias, inconformidades, propuestas y compromisos, esto con el fin de ofrecer espacios reflexivos y asertivos en torno a la convivencia.

2da Mirada

El proceso actitudinal se ve enriquecido en los siguientes aspectos:

- Interés progresivo y disponibilidad para la para la creación audiovisual
- Reflexión colectiva de por las historias de vida que narran sus pares en clase
- Visibilización de algunos estudiantes de sus propias capacidades histrionicas.

3 MIRADA

Se va continuar con la dinámica propuesta por el anterior AF, con una modificación importante, la cual nos va a llevar al rescate de la memoria histórica tanto de ellos, como del entorno en el que viven, y aprovecharlo para convertirlo en una pieza audiovisual.

Ultima mirada:

En el proceso de la mirada histórica los NNJA se mostraron muy interesados logrando una convivencia mejorada atreves de la reflexión. El artista formador los fue dirigiendo desde una perspectiva guiada a sus anécdotas mentales y psicológicas.

3. IDENTIFICACIÓN DE INTERESES DEL GRUPO

INTERESES: Realización Audiovisual;Medios de Comunicación;Fotografía;-música: énfasis en música latinoamericana y del caribe -creación literaria: producción de textos f

El grupo siempre manifiesta interés en el área audiovisual, les gusta mucho la fotografía y la grabación de videos, siempre están indagando sobre la tecnología, les gusta crear y preguntar el cómo de la producción y el desarrollo de películas y se sienten curiosos con los conocimientos que adquieren en el taller.

Realización audiovisual: Animación, documental, ficción, argumental, doblaje, stop motion, timelapse.

Medios de comunicación: Emisoras, magazines, televisión, blogs multimedia.

Fotografía: Maquillaje, photoshoting, planimetría composición etc.

3 MIRADA

En un común acuerdo con los NNJA se decidió inclinarnos por la realización de piezas audiovisuales inéditas donde ellos realizaran todo el proceso desde la etapa de pre producción hasta la etapa de muestra, la cual se piensa realizar en el colegio. Teniendo en cuenta que la realización de estos cortometrajes tiene unos parámetros, el cual lo principal es su mensaje, el cual debe ser positivo y que ayude a la construcción de una sociedad en paz.

ULTIMA MIRADA:

Los NNJA se mostraron participativos y muy motivados al llevar acabo un producto que se basó en el sueño de un compañero de ellos. Ya que todos los NNJA del grupo pusieron de su parte al efectuar el trabajo.

4. VALORACIÓN PARA LA FORMACION ARTISTICA

ACTITUDINALES

Calificación escala (1-5): 4

Se identifican conceptos básicos en teoría de la imagen y planimetría conceptos adquiridos en otros procesos de formación y profundizados en la actualidad en las clases.

2da Mirada

La actitud del grupo se ve reflejada en la compenetración y capacidad de articulación para el fin de una tarea.

3 MIRADA

La actitud del grupo en clase es participativa sin embargo algunos NNJA se distraen fácil.

Ultima mirada:

Los NNJA en algunos de ellos muestran gran interés pero es importante recalcar que hay otros NNJA que no muestran interés a lo que el artista formador tiene que enfocarse más en ellos para por los menos lograr un buen comportamiento de parte de ellos.

COGNITIVOS

Calificación escala (1-5): 4

Muchos de los niños ya han tenido talleres y han adquirido conocimiento previo en audiovisuales, son niños creativos y a algunos les interesa mucho aprender nuevas cosas sobre el área.

2da mirada

Apreciación de lenguaje audiovisual, técnicas, planimetría

Sensibilizar a los estudiantes en torno de la importancia del arte en los procesos de transformación personal.

Mucho por parte de la mayoría del grupo en el interés por avanzar en la exploración del lenguaje audiovisual.

3 MIRADA

Los NNJA tienen buenas bases en la cuestión teórica sobre el audiovisual, pero le hace falta más práctica, por lo que vamos a impulsar esa ?debilidad? y volverla una Fortaleza

ULTIMA MIRADA:

Los NNJA se fortalecieron en sus vacíos que tenían en ciertos hitos de lo que se había aprendido y se vio su mejora, Sin embargo no todos pusieron de su parte por lo que al Artista formador tuvo que trabajar con ellos desde otros criterios para su mejoramiento intelectual dentro de la clase.

PROCEDIMENTALES

Calificación escala (1-5): 4

Se reconoce en el grupo habilidades hacia el dibujo y el interés por otras técnicas. Su nivel creativo accede a la articulación de experiencias propias.

2 mirada:

Creación de cuentos y relatos a partir de las historias de vida.

Acercamiento a través de la literatura para la creación de historias.

Habilidades de algunos estudiantes para la escritura de historias

3 MIRADA

Debido al tiempo sin el taller, los NNJA perdieron varias habilidades, por lo cual se decidió por realizar un taller teórico práctico, donde ellos van a realizar la práctica audiovisual, con la teoría que ya conocen y fortalecerla y que sea un plus para ellos.

ULTIMA MIRADA:

Se logró que los NNJA mientras se hacía la práctica reconocieran y captarán lo que ya habían aprendido. También es importante recalcar que se aprovechó esto para sacar el talento que muchos tenían dentro.

5. PARTICULARIDADES DEL GRUPO

Necesidades del grupo: Ninguna;

Etnias: Ninguna;

ninguna

6. DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO

El aula de formación cuenta con mesas para el desarrollo de las actividades, luz favorable, sin embargo, en relación a la cantidad de participantes amerita optar en otra ubicación. Tiene aislamiento acústico y poca ventilación, situación por la cual el espacio físico después de determinado tiempo altera el clima, lo que genera en los NNJA cansancio y distracción para la realización del taller.

A pesar de contar con un ventilador para disipar el trastorno climático, es insuficiente su función, la recomendación principal que se hace es poner otro ventilador que genere un aire fresco, y unas rejillas en la parte alta de la pared que da al pasillo, para que allá un ambiente más fresco.

ULTIMA MIRADA:

Pese a las recomendaciones del ventilador, se agravo el problema, ya que el único que había se dañó, lo cual genero más incomodidad dentro de las clases que se realizaron.

Sería muy recomendable poder hacer unos filtros de respiración y arreglar el ventilador dañado y poner otro.

7. OBSERVACIONES



CARACTERIZACIÓN DE GRUPO



FICHA DE CARACTERIZACIÓN, PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

FORMADOR: FRANKLIN BARRIOS ORTIZ	ÁREA ARTÍSTICA: AUDIOVISUALES
COLEGIO INSTITUTO TECNICO INDUSTRIAL PILOTO (IED)	CREA RAFAEL URIBE URIBE
FECHA DE INICIO: 2018-04-26	GRUPO: AE-4269
LUGAR DE ATENCIÓN: COLEGIO	CICLO: II
HORARIO: (MIÉRCOLES 08:00:00 - 10:00:00) (JUEVES 08:00:00 - 10:00:00)	
Promedio de Asistencia Estudiantes: 91%	
Estado: Aprobado	

1. DESCRIPCIÓN DEL GRUPO

La Institución Educativa Técnico Industrial Piloto esta ubicada en el barrio Fátima en la localidad de Tunjuelito, el grado en el que actualmente se encuentra el grupo es cuarto, los participantes oscilan entre los siete y nueve años de edad, pertenecen al ciclo dos. En un primer acercamiento se evidencian diferentes intereses del grupo desde los planteamientos de géneros cinematográficos y la diversidad de herramientas que pueden ser apropiadas por parte de los estudiantes.

SEGUNDA MIRADA

Los participantes presentan una gran expectativa hacia los aprendizajes que se pueden generar a corto y largo plazo dentro del taller generando acuerdos propios para el buen desarrollo de este mismo.

TERCERA MIRADA

Algunos estudiantes del curso demuestran haber recibido un acercamiento en el área audiovisual. Así mismo, se evidencia gran empatía por el taller y se han logrado identificar algunos intereses.

MIRADA FINAL

El grupo atendido cuenta con asistentes de diferentes edades, maneja relaciones asertivas en la cual resaltan aspectos relacionados con los acuerdos realizados con el Artista Formador, son muy receptivos y no temen en proponer al interior del grupo.

2. ASPECTOS DE CONVIVENCIA

Calificación escala (1-5): 4

Es un grupo con dinámicas diversas que generan estrategias de interacción positivas entre su aprendizaje y los nuevos conceptos, se evidencia en el grupo diversos focos de dispersión.

SEGUNDA MIRADA

El grupo atendido maneja una dinámica convivencial bastante asertiva en la cual resaltan aspectos relacionados con los acuerdos realizados en el taller, los trabajos propuestos y las inquietudes reflexivas individuales que han sido bastante notorias.

TERCERA MIRADA

El colegio maneja dinámicas de relaciones interpersonales asertivas lo cual desemboca en participación, armonización y sobre todo creación grupal lo cual es muy positivo para actividades relacionadas con la rotación de diferentes roles.

MIRADA FINAL

A pesar de que a algunos alumnos se les hizo un par de llamados de atención, siempre sostuvieron una amable relación con el Artista Formador y un buen comportamiento.

3. IDENTIFICACIÓN DE INTERESES DEL GRUPO

INTERESES: Realización Audiovisual;

Es un grupo con dinámicas diversas y genera estrategias de interacción positivas entre su aprendizaje y los nuevos conceptos.

SEGUNDA MIRADA

Los participantes se interesan en construir diferentes productos audiovisuales para ser subidos a plataformas digitales como youtube, tienen bastantes ideas para la realización de episodios y han aprendido el manejo de algunas herramientas.

TERCERA MIRADA

El grupo demuestra un gran interés por los contenidos propuestos en el taller, intentan sumergirse en las diferentes temáticas y sobre todo en el manejo de los equipos audiovisuales, los estudiantes a la vez que se preguntan y proponen acerca de estos mismos temas ayudando a resolver cuestionamientos frente a su comportamiento y el manejo de estas herramientas para un fin propio.

MIRADA FINAL

En cada taller los aprendices se vieron muy entusiasmados por contar diferentes historias y participar en las diferentes actividades relacionadas con el manejo de equipos audiovisuales.

4. VALORACIÓN PARA LA FORMACIÓN ARTÍSTICA

ACTITUDINALES

Calificación escala (1-5): 4

Los estudiantes presentan gran actitud frente a las diferentes dinámicas en clase, algunas veces se presentan dificultades violentas que se generan entre compañeros.

SEGUNDA MIRADA

Normalmente su actitud es buena hacia las dinámicas del taller, el interés de los estudiantes se propicia a la realización de las diferentes actividades.

TERCERA MIRADA

Todos los asistentes del grupo mantienen un alto grado de interés en la materia, son participativos y colaborativos, se disponen a realizar las actividades en los tiempos nombrados y de la manera indicada.

MIRADA FINAL

Fue un grupo con muy buena actitud, participaron con facilidad en las diferentes actividades y se interesaron por la mayoría de los talleres, comprendieron todo lo relacionado con la creación de videos interactivos y la técnica Stop Motion.

COGNITIVOS

Calificación escala (1-5): 4

Pese a que el grupo no posee aprendizajes previos de el área artística, generan dinámicas de interés hacia esta misma.

SEGUNDA MIRADA

Aunque el grupo no se había acercado al área artística audiovisual pudieron aprender conceptos tales como planos y la creación de historias a partir de un personaje.

TERCERA MIRADA

Se evidencia en el grupo un conocimiento previo frente algunos aspectos relacionados con el tema audiovisual manifestando tener conocimientos en el área artística.

MIRADA FINAL

Los conocimientos adquiridos por los alumnos durante este proceso como la creación de historias y el manejo de equipos, demuestra la capacidad cognitiva que obtuvieron los participantes para la realización de productos audiovisuales con diferentes técnicas.

PROCEDIMENTALES

Calificación escala (1-5): 4

El grupo es aprensivo, tiene gran interés por las actividades lúdicas que los llevan al aprendizaje y la realización de productos audiovisuales.

SEGUNDA MIRADA

Los participantes han desarrollado sus habilidades con relación a la escritura. Allí se evidencian sus capacidades individuales las cuales son de ayuda para buscar la forma creativa de solucionar algún inconveniente.

TERCERA MIRADA

Se reconocen diversas habilidades del grupo tales como; fortalezas creativas en la creación de historias y algunas aptitudes en torno a la exploración de diferentes géneros audiovisuales.

MIRADA FINAL

A medida que se fue desarrollando el taller, todos los niños y niñas lograron ampliar su motivación por la construcción de nuevos productos audiovisuales, se vieron muy activos en las diferentes sesiones y tienen muchas ganas de seguir adquiriendo más conocimientos.

5. PARTICULARIDADES DEL GRUPO

Necesidades del grupo: Ninguna;

Etnias: Ninguna;

El grupo no tiene particularidades.

6. DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO

El espacio donde se lleva a cabo el taller en su mayoría es el salón de clases, este cuenta con un televisor para la proyección de referentes, sin embargo se necesita de otros equipos audiovisuales para la correcta realización de productos, a pesar de esto se logra llevar satisfactoriamente las diferentes sesiones con el uso de otras herramientas.

7. OBSERVACIONES

Sin observaciones.

FICHA DE CARACTERIZACIÓN, PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA	
FORMADOR: EDGAR DANIEL CRUZ ZAMUDIO	ÁREA ARTÍSTICA: AUDIOVISUALES
COLEGIO INSTITUTO TECNICO INDUSTRIAL PILOTO (IED)	CREA RAFAEL URIBE URIBE
FECHA DE INICIO: 2018-05-03	GRUPO: AE-4282 ✓
LUGAR DE ATENCIÓN: COLEGIO	CICLO: II
HORARIO: (MARTES 14:00:00 - 16:00:00) (JUEVES 12:30:00 - 14:30:00)	
Promedio de Asistencia Estudiantes: 88%	
Estado: Aprobado ✓	
1. DESCRIPCIÓN DEL GRUPO	

Es un grupo de niños que oscilan entre los 7 y 8 años que se encuentran cursando el grado Tercero de primaria en el Colegio Técnico Piloto sede B. Para los niños este taller corresponde a su clase de artística dentro de su ciclo de formación. Se encuentran muy interesados en el desarrollo de actividades que tienen que ver con la construcción. Tienen grandes habilidades manuales en las cuales logran tener mayor focalización. Conocen en su mayoría conceptos básicos sobre la electrónica. Les interesa indagar en la creación de objetos desde la mecánica, la programación y el cuerpo. No han tenido experiencias previas en el área de las artes electrónicas, aunque algunos si conocen temas relacionados con circuitos básicos y experimentos de ciencia gracias a otras materias de su currículo escolar. Son grandes conocedores del idioma Inglés, lo que podría ser un plus a la hora de enseñar programación con este grupo.

MIRADA SEGUNDO SEMESTRE

Es un grupo de niños que oscilan entre los 9 y 12 años que se encuentran cursando el grado cuarto de primaria en el Colegio Técnico Piloto sede B. Para el colegio este taller corresponde a su clase de artística dentro de su ciclo de formación. Los niños están interesados en la creación de contenidos audiovisuales desde el punto de vista de su realidad, las actividades se desarrollan dependiendo de los intereses que muestran dentro de los cargos de los departamentos de la realización audiovisual como dirección, actuación, fotografía, sonido, comunicación, reporteros, presentadores, investigadores, etc., son propositivos en las actividades, demuestran experiencia y manejan muy bien los conceptos técnicos básicos en la práctica.

Los niños que participan de este taller van a recibir temas enfocados en memoria, corporeidad y temas simbólicos. Los estudiantes investigaran sobre su familia y amigos para que entender su contexto e identifiquen la forma natural de su esencia en adelante puedan estructurar conscientemente un proyecto de vida.

Es un grupo de niños que oscilan entre los 9 y 12 años que se encuentran cursando el grado cuarto de primaria en el Colegio Técnico Piloto sede B. Para el colegio este taller corresponde a su clase de artística dentro de su ciclo de formación.

Desde los ejes temáticos propuestos corporeidad, memoria y lo simbólico la caracterización se desglosa así:

CORPOREIDAD: En este grupo la corporeidad falta tolerancia y las relaciones se basan en un mal vocabulario sin embargo son compañeristas y a través de los cargos se tienen respeto en los talleres. En este grupo se emprende en un proceso para la mejora de vocabulario, acciones y comunicación corporal.

MEMORIA: Los jóvenes cumplen algunas de las reglas que se les influye en su entorno familiar y colegio, entienden su realidad y algunas influencias externas que los a formado en su personalidad tienen en cuenta las cosas o símbolos que de su contexto y que los identifica.

LO SIMBÓLICO: Los estudiantes se identifican con las funciones de cargos como dirección, actuación, fotografía, sonido, comunicación, reporteros, presentadores, investigadores, dibujo, la escritura, etc., experimentan lenguajes de interacción y expresión en relación a sus gustos.

Los jóvenes perciben la retro alimentación simbólica en torno a las reglas que les manifiestan en el entorno familiar, con amigos y el colegio donde se manifiesta si están de acuerdo o no dando el porque.

TERCERA MIRADA

Los niños que oscilan entre los 9 y 12 años cursan el grado cuarto de primaria en el Colegio Técnico Piloto sede B. Para el colegio este taller corresponde a su clase de artística dentro de su ciclo de formación.

El contenido audiovisual que se realizó se basó en su realidad y experiencias de vida, las actividades se desarrollaron dependiendo de los intereses por departamentos como dirección, actuación, fotografía, reportería, presentadores, investigadores, etc., fueron positivos, demostrando el manejo de los conceptos técnicos en la práctica.

Los niños participantes del taller recibieron temas enfocados en memoria, corporeidad y temas simbólicos. Los estudiantes hablaron sobre su entorno familiar para entender su contexto y que los niños se lograran identificar.

Ejes temáticos propuestos: corporeidad, memoria y lo simbólico:

CORPOREIDAD: El proceso para mejorar la tolerancia y sus relaciones entre compañeros mejoraron tanto en vocabulario como en respeto y respetaron cada uno de los cargos que se les asignó, por ende su comunicación corporal fue mejorando paulatinamente.

MEMORIA: Los jóvenes reafirmaron las reglas de su entorno familiar y del colegio, entendiendo la importancia de las mismas, entienden que este proceso es importante para el desarrollo y formación de su personalidad.

LO SIMBÓLICO: Los estudiantes entendieron las funciones de cargos como dirección, actuación, fotografía, sonido, comunicación, reporteros, presentadores, investigadores, dibujo, la escritura, etc. y a su vez asociarlo con su realidad.

Los jóvenes tuvieron una reflexión enfocada en su proceso de educación en torno a las reglas en el entorno familiar, amigos y el colegio donde muestran sus experiencias.

2. ASPECTOS DE CONVIVENCIA

Calificación escala (1-5): 5

Son niños que dispersan su atención fácilmente, aunque en su mayoría responden con mucho entusiasmo a los contenidos del taller y estar atentos hacia el lugar donde se dirigen las actividades. Son participativos, colaboran con los materiales pedidos para el desarrollo de los talleres.

MIRADA SEGUNDO SEMESTRE

En cada taller los niños proceden con ánimo y creatividad en los procesos de creación y se concentran en hacer un buen trabajo con las especificaciones que se encomiendan, sin embargo se dispersan en el término de las actividades.

TERCERA MIRADA

Los niños procedieron con ánimo intentando ser creativos y expresivos, desarrollaron un buen trabajo intentando realizar las especificaciones encomendadas, sin embargo se dispersan en el término de las actividades.

3. IDENTIFICACIÓN DE INTERÉSES DEL GRUPO

INTERÉSES: Reportaje; Realización Audiovisual; Medios de Comunicación; Interdisciplinar; Dibujo.; Robótica, mecánica, dibujo, sonido.

Se encuentran muy interesados en la creación de objetos desde los aspectos de la mecánica y la robótica. Les gusta mucho el hacer cosas con sus manos, esto incluye los trabajos procedimentales donde el dibujo es una gran herramienta para el desarrollo de proyectos e ideas. Igualmente se encuentran interesados en el trabajo con el cuerpo, activar el cuerpo en ejercicios que impliquen desplazamientos, escucha profunda, etc. Igualmente, en la electrónica básica, armado de circuitos electrónicos, prototipado de objetos, etc.

MIRADA SEGUNDO SEMESTRE

Los niños siempre muestran interés en la participación de los talleres, tienen buen manejo de las herramientas técnicas como la cámara, sonido y grabadora. En la posición artística como la actuación los niños proyectan con el cuerpo confianza y seguridad.

TERCERA MIRADA

Los niños demostraron interés participando en las actividades de los talleres con un buen manejo de cada uno de los departamentos. En el área de la actuación se proyectaron con confianza y seguridad.

4. VALORACIÓN PARA LA FORMACIÓN ARTÍSTICA

ACTITUDINALES

Calificación escala (1-5): 5



CARACTERIZACIÓN DE GRUPO



Este grupo responde con gran entusiasmo a las actividades propuestas para el taller. Trabaja en equipo y cumple con las actividades propuestas y el apoyo con los materiales.

MIRADA SEGUNDO SEMESTRE

El grupo siempre se encuentra a la expectativa para realizar los ejercicios de práctica de grabación y actuación en los talleres, no tienen claras algunos conceptos como encuadres pero que aprenden a través de la práctica con las sugerencias que se realizan para mejorar su conocimiento.

TERCERA MIRADA

El grupo en los ejercicios de práctica ejerciendo cada uno de los cargos y actuación, lograron tener claro los conceptos de encuadres, siempre tuvieron en cuenta las sugerencias que se realizaron sin embargo deben mejorar la técnica.

COGNITIVOS

Calificación escala (1-5): 5

El grupo se identifica con los contenidos propuestos del área, encuentran mucha expectativa en el conocimiento y el hacer en temas planteados como el arte sonoro, la radio, la interactividad, los contenidos web, etc.

MIRADA SEGUNDO SEMESTRE

El grupo aprende a través de la práctica los conceptos de los departamentos en la realización audiovisual para el desarrollo de las grabaciones.

TERCERA MIRADA

El grupo aprendió por medio de la práctica el concepto de cada departamento en la realización audiovisual que también entendieron para ser aplicado en su vida cotidiana.

PROCEDIMENTALES

Calificación escala (1-5): 5

Se reconoce en el grupo aspectos de trabajo fuertes en el prototipado, desde el dibujo y las maquetas. Les entusiasma el trabajo manual, relacionado con la mecánica y la electrónica básica.

MIRADA SEGUNDO SEMESTRE

El grupo se identifica con los cargos por departamentos, toman con seriedad y responsabilidad lo que se les determina en el momento de las grabaciones independiente de los resultados.

TERCERA MIRADA

El grupo se identifico con cada uno de los cargos por departamentos, los tomaron con seriedad y responsabilidad, mejorando el respeto y tolerancia con sus compañeros en el momento de las grabaciones.

5. PARTICULARIDADES DEL GRUPO

Necesidades del grupo: Ninguna; Socio afectivas;

Etnias: Ninguna;

MIRADA SEGUNDO SEMESTRE

Los jóvenes están en proceso de descubrimiento por ende tienen conductas de intolerancia, afectivas, de pereza y acciones corporales que los puede determinar como niños inseguros.

TERCERA MIRADA

En este proceso de descubrimiento los jóvenes se apropiaron en mejorar sus conductas en torno a la tolerancia, afectivas y acciones corporales que los determinaba, fueron perdiendo cada una de sus inseguridades a medida que avanzo el taller.

6. DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO

El espacio de atención de este grupo es en el aula de clase del Colegio. Es un salón que no posee equipamiento para el área, se espera que más adelante pueda asignarse la sala de computo de la biblioteca del colegio.

MIRADA SEGUNDO SEMESTRE

Los talleres se realizan en el aula normal de los niños ubicada en el tercer piso del colegio. El salón es pequeño, no se presta para la realización de videos, por la cantidad de niños realizamos videos fuera del aula, no contamos con computadores para hacer edición, video beam, etc.

TERCERA MIRADA

Los talleres se realizaron en el aula normal de clases y en el patio del colegio. El salón es pequeño y por el eco el sonido siempre presento fallas, en el patio teníamos distracciones y el viento fue otro de los factores que no permitió buen sonido. No contamos con computadores para hacer edición, sonido, o video beam.

7. OBSERVACIONES

Ninguna

FICHA DE CARACTERIZACIÓN, PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

FORMADOR: HERNAN DAVID GUERRERO AMEZQUITA	ÁREA ARTÍSTICA: AUDIOVISUALES
COLEGIO CARLOS PIZARRO LEON GOMEZ (IED)	CREA SAN PABLO
FECHA DE INICIO: 2018-04-25	GRUPO: AE-4283 /
LUGAR DE ATENCIÓN: COLEGIO	CICLO: II
HORARIO: (MIÉRCOLES 12:30:00 - 14:30:00) (VIERNES 14:15:00 - 16:15:00)	
Promedio de Asistencia Estudiantes: 53%	
Estado: Aprobado /	

1. DESCRIPCIÓN DEL GRUPO

CICLO I

? Ejes de Desarrollo: Exploración Audiovisual

? Impronta del Ciclo: Descubrimiento de la imagen y el sonido.

Grado: 4

El colegio se encuentra ubicado en la Localidad de Bosa, el entorno es de difícil acceso, no obstante el espacio escolar es adecuado, tiene amplias zonas verdes e infraestructura adecuada que promueve el ambiente académico;

Este grupo procede de una experiencia previa de taller de audiovisuales, dado que el número de integrantes era demasiado grande para ser atendido por un solo artista formador, se produjo la división que generó este grupo. Haciendo un sondeo general del estado perceptual sobre la materia de audiovisuales, los participantes evidencian conocimientos generales sobre la construcción artística de la imagen, que pueden contribuir en gran medida al avance y desarrollo de un producto creado por si mismos.

Desde una aproximación inicial a través del taller de Audiovisuales, se han logrado identificar los siguientes intereses:

- * La reflexión sobre el uso de los recursos naturales y las aproximaciones discursivas para la aplicación.
- * Compartir las ideas, los planteamientos y los argumentos genera un ambiente sano de diálogo e intercambio de saberes.

Referente a las expectativas del taller manifiestan:

- Aprender a usar las herramientas de la cámara
- Fotografiar
- Interés por el retrato y las imágenes en movimiento.

Mirada Segundo Semestre 2018

El grupo cuenta con 21 integrantes pertenecientes al colegio Carlos Pizarro Leongómez que viven en la localidad, pertenecen al estrato 1 ? 2 y están entre los 9 y 12 años de edad; tienen nociones sobre las artes audiovisuales y tienen gran afinidad hacia la actuación.

El colegio busca propender la formación holística e integral en los estudiantes con un pensamiento empresarial que les permita integrarse a la sociedad como líderes generadores de sus propios proyectos de vida.

Última mirada:

El grupo cuenta con 21 integrantes pertenecientes al colegio Carlos Pizarro Leongómez que viven en la localidad, pertenecen al estrato 1 ? 2 y están entre los 9 y 12 años de edad; tienen nociones sobre las artes audiovisuales y tienen gran afinidad hacia la actuación.

El colegio busca propender la formación holística e integral en los estudiantes con un pensamiento empresarial que les permita integrarse a la sociedad como líderes generadores de sus propios proyectos de vida.



**BOGOTÁ
MEJOR
PARA TODOS**



2. ASPECTOS DE CONVIVENCIA

Calificación escala (1-5): 4

El grupo atendido se comporta debidamente durante los encuentros de audiovisuales, en general las normas de convivencia son acatadas de manera asertiva y el flujo de la comunicación es positiva.

Mirada Segundo Semestre 2018

El grupo en su mayoría se relaciona de forma cordial, hay respeto por las cosas del otro y por los espacios y recursos institucionales, son muy receptivos a lo que se les quiere enseñar; trabajan muy bien de forma grupal.

Última mirada:

El grupo en su mayoría se relaciona de forma cordial, hay respeto por las cosas del otro y por los espacios y recursos institucionales, son muy receptivos a lo que se les quiere enseñar; trabajan muy bien de forma grupal.

3. IDENTIFICACIÓN DE INTERESES DEL GRUPO

INTERESES: Realización Audiovisual;Medios de Comunicación;Fotografía;Teatro dramático y de sala.;Teatro documental.;

El grupo hasta el momento está interesado en aproximarse a la exploración de los audiovisuales y la exploración de la imagen; los planteamientos según el esquema de formación que se pretende manejar, son bien aceptados por los estudiantes, la apertura a los nuevos conocimientos y las metodologías propuestas demuestran compaginación con sus expectativas.

Mirada Segundo Semestre 2018

Los integrantes del grupo están interesados en aprender sobre manejo y uso de los equipos básicos como cámara y grabadora, les gusta las películas de acción, las novelas, quieren contar historias de terror y de la cotidianidad.

Les interesa crear un canal de difusión para sus productos.

Última mirada:

Los integrantes del grupo están interesados en aprender sobre manejo y uso de los equipos básicos como cámara y grabadora, les gusta las películas de acción, las novelas, quieren contar historias de terror y de la cotidianidad.

Les interesa crear un canal de difusión para sus productos.

4. VALORACIÓN PARA LA FORMACIÓN ARTÍSTICA

ACTITUDINALES

Calificación escala (1-5): 4

La mayoría de los participantes del grupo demuestran alto interés por el taller de audiovisuales, por lo general todos permanecen involucrados en el desarrollo de las actividades propuestas, y así se nota su motivación a abordar las prácticas de uso de herramientas como cámaras, grabadoras y métodos de puesta en escena.

Mirada Segundo Semestre 2018

El grupo demuestra un interés especial en el área, su disposición a trabajar y a generar orden en el salón durante las actividades son actitudes que posibilitan un dialogo más amplio de los saberes. (4)

Última mirada:

El grupo demuestra un interés especial en el área, su disposición a trabajar y a generar orden en el salón durante las actividades son actitudes que posibilitan un dialogo más amplio de los saberes. (4)

COGNITIVOS

Calificación escala (1-5): 4

La trayectoria previa del grupo en materia de audiovisuales, garantiza el buen funcionamiento de las metodologías propuestas ya que comprenden asertivamente los cursos que hay que recorrer para poder construir conjuntamente el conocimiento sobre audiovisuales.

Al finalizar el proceso de realización audiovisual, se percibe una acogida general por parte del grupo que, aplicando estrategias didácticas de creación propuestas, logra poner en un cortometraje una experiencia próxima a la producción de una obra artística en ésta área.

Mirada Segundo Semestre 2018

Tienen conocimientos básicos de las artes audiovisuales, planos y construcción de guiones además de poseer una facilidad para expresar literariamente o artísticamente sus ideas. (4)

Última mirada:

Tienen conocimientos básicos de las artes audiovisuales, planos y construcción de guiones además de poseer una facilidad para expresar literariamente o artísticamente sus ideas. (4)

PROCEDIMENTALES

Calificación escala (1-5): 4

Las habilidades de los integrantes del grupo radican en su capacidad creativa y comprensiva sobre la observación que hacen de la realidad-. Dado que se encuentran constantemente expuestos a los medios masivos de comunicación, se percibe una cierta tendencia a la polarización de las ideas, sin embargo, la reflexión y el diálogo promueve otras amplitudes del pensamiento que logran hacer de este grupo, un espacio de plena configuración para el conocimiento-.

Mirada Segundo Semestre 2018

Tienen cuidado de los materiales y herramientas a disposición para realizar los ejercicios, los cuidan y los utilizan correctamente. (4)

Última mirada:

Tienen cuidado de los materiales y herramientas a disposición para realizar los ejercicios, los cuidan y los utilizan correctamente. (4)

5. PARTICULARIDADES DEL GRUPO

Necesidades del grupo: Ninguna;

Etnias: Afrocolombiano;

El grupo cuenta con una participante afrocolombiana, su comportamiento aunque es algo introspectivo, permite el reconocimiento de la diferencia y la aceptación para el desarrollo de las actividades propuestas.

Pasando una segunda mirada al grupo, finalizando el proceso del primer semestre del año, se percibe un avance significativo en el trabajo en equipo, los niños logran comprender algunas de las características ineludibles a la hora de producir una idea previamente analizada, estructurada y escrita.

Mirada Segundo Semestre 2018

No se presentan particularidades

6. DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO

Las instalaciones del colegio son adecuadas para el desarrollo óptimo de los encuentros, sin embargo no cuenta con instrumentos básicos para el adecuado procedimiento de los procesos de aprendizaje para audiovisuales (ausencia de equipos de cámara, grabadoras, luces, video beam, etc.).

Mirada Segundo Semestre 2018

El espacio con el que cuenta el grupo está ubicado en la sede del liceo capital (colegio privado), se cuenta con un espacio abierto con canchas de fútbol en césped y un salón con las mesas y puestos necesarios para realizar actividades de creación plástica. No cuenta con un televisor, sala de audiovisuales o de sistemas para poder mostrarle otros contenidos a los niños.

7. OBSERVACIONES

Gracias a la aproximación del lenguaje y al uso de las herramientas como cámaras, grabadoras de sonido, audífonos, rebotadores, etc. Los niños logran experimentar la teoría expuesta con antelación, al rodaje, viviendo así el trabajo en equipo, el proceso y la aplicación, generando aprendizaje básico sobre el área de audiovisuales.

FICHA DE CARACTERIZACIÓN, PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

FORMADOR: Sebastian Cubillos Garzon	ÁREA ARTÍSTICA: AUDIOVISUALES
COLEGIO INSTITUTO TECNICO INDUSTRIAL PILOTO (IED)	CREA RAFAEL URIBE URIBE
FECHA DE INICIO: 2018-04-25	GRUPO: AE-4285
LUGAR DE ATENCIÓN: COLEGIO	CICLO: I
HORARIO: (MIÉRCOLES 10:30:00 - 12:30:00) (JUEVES 06:00:00 - 08:00:00)	
Promedio de Asistencia Estudiantes: 87%	
Estado: Aprobado	

1. DESCRIPCIÓN DEL GRUPO

El Instituto Técnico Industrial Piloto se encuentra ubicado en la localidad de Tunjuelito, en el barrio Fatima. La población que se atiende esta entre los estratos del uno al tres. El grado primero esta conformado por niños en edades de seis y siete años pertenecientes al ciclo I, se evidencian el interés de los estudiantes por la creación de proyectos manuales y animados que serán trabajados de manera audiovisual.

Desde el acercamiento inicial el grupo presenta iniciativas positivas, por parte de los estudiantes existen niveles de apropiación a las propuestas dadas desde el área, se incentiva el cambio de las dinámicas nocivas a través de las experiencias que se generan desde el taller y a su vez los aprendizajes que se puedan generar desde el área audiovisual.

2. ASPECTOS DE CONVIVENCIA

Calificación escala (1-5): 4

El grupo mantiene una relación sana y aprensiva hacia las dinámicas y enseñanzas generadas en clase, suelen expresarse de manera física. En momentos la falta de concentración y las dinámicas previas que llevan los estudiantes, generan conflictos manejables en el grupo.

ULTIMA MIRADA

Los estudiantes mantienen buenas relaciones, se tratan con respeto aunque en ocasiones se comunican de manera física

3. IDENTIFICACIÓN DE INTERESES DEL GRUPO

INTERESES: Realización Audiovisual; Fotografía; El grupo atendido muestra un gran interés por la narración de acciones por medio de imágenes y el ap

Desde la valoración inicial, el grupo muestra intereses en las dinámicas que generen un cambio en las rutinas cotidianas de su diario convivir. Muestran gran interés por la creación de historias y personajes al igual que por el trabajo manual junto con la fotografía

ULTIMA MIRADA

Los estudiantes muestran interés por la actuación y el manejo de equipos audiovisuales

4. VALORACIÓN PARA LA FORMACIÓN ARTÍSTICA

ACTITUDINALES

Calificación escala (1-5): 4

Los estudiantes presentan gran interés a las diferentes dinámicas en clase, la dificultad mas latente se presenta en el poco nivel de atención y concentración propios de su edad.

ULTIMA MIRADA

El grupo mantiene una buena disposición en clase y son propositivos en cada actividad

COGNITIVOS

Calificación escala (1-5): 4

Pese a que el grupo no posee muchos conocimientos en el campo audiovisual se destacan en el seguimiento de instrucciones para desarrollar los temas propuestos.

ULTIMA MIRADA

El grupo reconoce la importancia de los procesos y es receptivo con la elaboración de trabajos manuales para fines audiovisuales.

PROCEDIMENTALES

Calificación escala (1-5): 4

Se reconoce en el grupo la habilidad para la creación de personajes, el manejo de referentes previos y un gran interés por el aprendizaje de las diversas técnicas de carácter audiovisual

ULTIMA MIRADA

Los estudiantes en grupo logran realizar las actividades con mayor facilidad, su disposición es la adecuada para el taller y logran desarrollar los ejercicios propuestos

5. PARTICULARIDADES DEL GRUPO

Necesidades del grupo: Ninguna;

Etnias: Ninguna;

El grupo no tiene particularidades

6. DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO

El espacio donde se lleva a cabo el taller es el salón de clases, es amplio y cuenta con la luz y el espacio adecuado para el número de estudiantes atendidos, se dificulta la proyección de diferentes referentes, ya que los materiales audiovisuales con los que se cuenta la institución son escasos, es necesario plantear metodologías correctas para desarrollar asertivamente los proyectos audiovisuales

ULTIMA MIRADA

Se cuenta con el espacio adecuado en lo que se refiere a las instalaciones del colegio pero faltan recursos audiovisuales para un desarrollo más óptimo del taller

7. OBSERVACIONES



CARACTERIZACIÓN DE GRUPO



El grupo tiene gran interés por el audiovisual en general, muestran interés por los temas del taller que estén enfocados en manejo de cámara, actuación, como también cuando se relacionan con videoclips, esto logra que ellos centren su participación en la totalidad de la clase favorablemente.

EMPALME

Es un grupo muy participativo, durante el desarrollo de la clase, son niños propositivos, se comunican abiertamente y generan un ambiente activo que permite desarrollar varias actividades durante el taller

CIERRE DE ACTIVIDADES

El grupo en general presenta una actitud positiva para el taller, la participación es masiva, son niños que proponen, que generan ideas y exponen sus puntos de vista con claridad.

COGNITIVOS

Calificación escala (1-5): 4

Se identifica en el grupo una trayectoria por el área, manejan algunos conceptos relacionados con la manipulación de cámara y creación de personajes lo cual propicia un gran ambiente de aprendizaje.

El grupo domina y maneja con mayor facilidad diversas actividades como la creación de historias, facilitando el desarrollo de las actividades propuestas.

MPALME

Manejan algunos conceptos básicos del lenguaje audiovisual tales como encuadres y valores de plano; también conocen algunos referentes históricos de la fotografía como la cámara oscura e ilusiones ópticas. En el manejo de la cámara utilizan lenguajes como plano, encuadre valor del plano; también manejan algunos términos de composición de la luz.

CIERRE DE ACTIVIDADES

El grupo adquiere conocimientos del lenguaje audiovisual durante el taller en los siguientes aspectos: Estructura narrativa, desarrollo de guion y personajes. Los niños plantean una idea y tienen la estructura para desarrollar una propuesta de guión con sus tres actos, plantear un personaje con una caracterización importante desde su sentir y la transformación de este y finalmente desarrollar un guión técnico que establece la estructura literaria en planos para filmar. Así mismo los niños desarrollaron capacidades técnicas en el uso y comprensión de la cámara, manejo de planos y composición cinematográfica.

PROCEDIMENTALES

Calificación escala (1-5): 5

Se reconoce en el grupo la gran participación y la actitud receptiva a la hora de realizar diferentes actividades.

Se evidencia en el grupo la gran participación y buena disposición a la hora de realizar diferentes actividades junto con la capacidad de retroalimentación conforme se avanza en los proyectos.

MPALME

Son propositivos con los elementos plásticos, utilizan herramientas como el uso de los colores, durante la composición audiovisual son niños que les gusta la experimentación, su propuesta esta enfocada directamente en el relato documental.

CIERRE DE ACTIVIDADES

El grupo entrega 3 proyectos audiovisuales, realizados en su totalidad por ellos. Los productos exponen los aspectos cognitivos desarrollados durante el taller y la integración de aquellos temas que generan interés por parte de los niños.

5. PARTICULARIDADES DEL GRUPO

Necesidades del grupo: Ninguna;

Etnias: Inmigrantes;

Se cuenta con estudiantes de diferentes regiones del país, como también con un Venezolano, son buenos elementos y propician buen ambiente en clase.

EMPALME

Existe la vinculación de algunos niños que pertenecen al país de Venezuela.

CIERRE DE ACTIVIDADES

Se logra una mejor convivencia con aquellos integrantes que son Inmigrantes.

6. DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO

El taller se desarrolla en la institución en el salón de clases, el espacio es amplio, iluminado, con la cantidad de puestos adecuado e ideal para el número de estudiantes que asisten aunque es limitado el acceso a los medios informáticos con que cuenta la institución.

EMPALME

El espacio es un salón de clases convencional, cuenta con un televisor que funciona en determinadas ocasiones para la proyección de referentes visuales; sin embargo el colegio no cuenta con estaciones de computadores para la post producción, cámaras para realizar registro, micrófonos, etc.

CIERRE DE ACTIVIDADES

Durante el taller se hizo uso del salón de clases, el cual era un espacio común para el resto de las clases de los niños, también se hizo uso de el televisor del salón el dvd y el equipo de sonido. Para la muestra final se utilizó el aula dotada de una pantalla inteligente, la cual es apropiada para la proyección, además este lugar cuenta con buenos equipos para la amplificación del audio que son pertinentes a la hora de mostrar los productos finales de los niños.

7. OBSERVACIONES

los equipos de audiovisuales no son los adecuados para la realización de algunos ejercicios.

EMPALME

Es un grupo con un número muy significativo de participantes, existen diversos intereses a partir de la cotidianidad de cada uno de los niños. En general es un grupo con una actitud agradable para trabajar.

CIERRE DE ACTIVIDADES

Fue un proceso muy satisfactorio en el que en tan solo 2 meses y medio se lograron grandes avances con los niños, se generaron dinámicas de escucha y respeto y lo más valioso los niños respondieron positivamente al contenido del taller, quedan más iniciativas para seguir desarrollando la expectativa creativa de cada uno de ellos y al final se crearon vínculos de afecto importantes que fortalecen la relación dentro del taller.



CARACTERIZACIÓN DE GRUPO



FICHA DE CARACTERIZACIÓN, PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA	
FORMADOR: EDGAR DANIEL CRUZ ZAMUDIO	ÁREA ARTÍSTICA: AUDIOVISUALES
COLEGIO INSTITUTO TECNICO INDUSTRIAL PILOTO (IED)	CREA RAFAEL URIBE URIBE
FECHA DE INICIO: 2018-05-15	GRUPO: AE-4286 /
LUGAR DE ATENCIÓN: COLEGIO	CICLO: I
HORARIO: (MARTES 09:00:00 - 11:00:00) (JUEVES 09:00:00 - 11:00:00)	
Promedio de Asistencia Estudiantes: 94%	
Estado: Aprobado /	
1. DESCRIPCIÓN DEL GRUPO	

El grupo pertenece al Colegio Instituto Técnico Industrial Piloto ubicado en el barrio Fatima en la localidad de Tunjuelito; esta conformado por 33 estudiantes de grado 1º, ciclo I con edades entre 6 y 7 años. El taller se desarrolla en el salón habitual de clase en el colegio. No contamos con equipos para fotografía y/o video, ni video beam. Las experiencias en audiovisuales se han realizado a partir de los principios de la imagen en movimiento y construcción de elementos ópticos. Es un grupo dinámico, dispuesto y agradable. En capacidad de desarrollar experiencias gratificantes en torno al arte.

MIRADA SEGUNDO SEMESTRE

Los niños que participan en el taller en su forma natural estan estructurando formas de respeto y tolerancia

El grupo pertenece al Colegio Instituto Técnico Industrial Piloto ubicado en el barrio Fatima en la localidad de Tunjuelito; está conformado por 33 estudiantes de grado 1º, ciclo I con edades entre 6 y 7 años que están en el proceso de aprender el lenguaje audiovisual.

Desde los ejes temáticos propuestos corporeidad, memoria y lo simbólico la caracterización se desglosa así:

CORPOREIDAD: En este grupo la corporeidad en sus relaciones con los demás se basa en niveles emocionales, son expresivos y cuando tienen un cargo específico lo desarrollan con ímpetu estando detrás y frente de la cámara. Deben mejorar su vocalización y comunicación corporal.

MEMORIA: Los niños tienen referentes de cosas y símbolos con los que se identifican y que proyectan en clase como sus héroes favoritos, personajes de películas y música sobre todo enfocada en el reggaeton.

LO SIMBÓLICO: A través del dibujo y la escritura los niños expresan todo en relación a sus gustos y entorno familiar con cosas particulares que pueden sustentar los comportamientos que tienen en el taller como la pereza o movimientos corporales.

Los niños están iniciando en su proceso de búsqueda de personalidad, criterios, etc., por ende están creando estructuras de comunicación que justifican su comportamiento, por ejemplo hablan del lugar geopolítico de donde provienen y que por su cultura se comportan mal o la profesión de sus padres como recolectores de basura y que por esa razón son perezosos, etc.

Es un grupo de niños activos y su disposición de trabajo se refleja en las actividades que les representa una responsabilidad específica.

TERCERA MIRADA

A través del taller los niños estructuraron otras formas de respeto y tolerancia

Ejes temáticos propuestos: corporeidad, memoria y simbólico

CORPOREIDAD: Las relaciones con los demás son expresivos y con los cargos desarrollan las actividades con ímpetu estando detrás y frente de la cámara. Han mejorado en su forma de vocalizar y comunicación corporal.

MEMORIA: Los niños se identifican y proyectan en clase entendiendo el contexto y reglas de su entorno familiar.



BOGOTÁ
MEJOR
PARA TODOS

CARACTERIZACIÓN DE GRUPO



LO SIMBÓLICO: Por medio del dibujo y la escritura los niños expresaron todo en relación a sus gustos particulares que sustentan los diversos comportamientos que tienen en el taller.

En el proceso de búsqueda de crear su personalidad, criterios, etc., se basan en diferentes formas de comunicación que justifican su comportamiento, por ejemplo entienden el lugar de donde provienen y argumentaron que por su cultura se basa su comportamiento de pereza o la de ser juiciosos.

Siempre fue un grupo de niños activos y su trabajo se reflejó en actividades que les represento una responsabilidades específicas.

2. ASPECTOS DE CONVIVENCIA

Calificación escala (1-5): 4

El grupo requiere constantemente llamados de atención, debido a la dinámica de tono de voz alta a la que estas acostumbrados. Sin embargo es un grupo participativo y presto a las actividades propuestas.

MIRADA SEGUNDO SEMESTRE

En el grupo hemos llegado a acuerdos de comportamientos basados en el respeto, el autocontrol, la importancia de la palabra del otro, también requieren de llamados de atención en momentos de distracción como cuando llegan de descanso o después de realizar ejercicios. Algunos son niños perezosos que se motivan cuando tienen una herramienta audiovisual en sus manos como la cámara, el micrófono, la grabadora, etc., los niños son participativos que desarrollan las actividades propuestas.

TERCERA MIRADA

Llegamos a acuerdos de comportamiento basados en respeto, el autocontrol y la tolerancia, por ser un grupo de niños pequeños tienen muchos momentos de distracción por ende requieren de llamados de atención sobre todo cuando llegaban de descanso o después de realizar ejercicios. Los niños perezosos se motivaron con realizando cámara o teniendo cargos específicos.

3. IDENTIFICACIÓN DE INTERESES DEL GRUPO

INTERÉSES: libretos (teatrales- para audiovisuales); Reportaje; Realización Audiovisual; Medios de Comunicación; Dibujo.; Pintura;

El grupo esta en una etapa de exploración y sensibilización del mundo, se plantea un proceso de sensibilización desde las posibilidades tanto técnicas como plásticas propias del lenguaje audiovisual, mediadas por el juego y la exploración con las unidades mínimas de creación que ofrecen las herramientas tecnológicas asociadas a la imagen fija, en movimiento y lo sonoro.

MIRADA SEGUNDO SEMESTRE

Con la práctica de la realización audiovisual y sus departamentos se encuentran afinidades por el dibujo, la grabación de sonido, entrevistas, el cargo de director, jefe de piso y escritura en la realización audiovisual.

TERCERA MIRADA

A través de la practica y por medio de los departamentos se encontraron afinidades por el dibujo, la grabación de sonido, entrevistas, el cargo de director, jefe de piso y escritura en la realización audiovisual.

4. VALORACIÓN PARA LA FORMACIÓN ARTÍSTICA

ACTITUDINALES

Calificación escala (1-5): 4

El grupo muestra buena actitud frente al desarrollo del taller. Participan, se interesan y realizan las actividades demostrando sorpresa y descubrimientos al final de las actividades.

MIRADA SEGUNDO SEMESTRE

El grupo muestra, entiende y se apropia con compromiso de los cargos que les corresponde al desarrollo de cada taller y actividad. Se muestran interesados en el desarrollo de investigaciones.

TERCERA MIRADA

El grupo mostró, entendió y se apropió con compromiso de cada actividad en los cargos determinados. Algunos niños desarrollaron con mayor responsabilidad las investigaciones propuestas.

COGNITIVOS

Calificación escala (1-5): 5

El grupo está en etapa inicial para el área audiovisual. Sus referencias frente al cine provienen de sus experiencias en casa y en familia.

MIRADA SEGUNDO SEMESTRE

Los niños no tienen referentes de creación audiovisual, sin embargo cuentan con el conocimiento de las funciones de las cámaras de celulares que tienen a disposición en su casa.

TERCERA MIRADA

Los niños quedaron con referentes de creación audiovisual, con conocimiento básico de los encuadres y movimientos de cámara.

PROCEDIMENTALES

Calificación escala (1-5): 5

Se reconocen habilidades hacia las prácticas plásticas, junto al pensamiento creativo propio de su edad.

MIRADA SEGUNDO SEMESTRE

Entienden muy bien los cargos que representan en los departamentos, se identifican bastante con el dibujo y el canto, prácticas formales de su edad.

TERCERA MIRADA

Entendieron los cargos por departamento que representaron, se identificaron con el dibujo, el canto, reporteros, cámara y la actuación.

5. PARTICULARIDADES DEL GRUPO

Necesidades del grupo: Socio afectivas;

Etnias: Ninguna;

MIRADA SEGUNDO SEMESTRE

Los niños necesitan acompañamiento en la estructura de su personalidad y gustos específicos. Siendo tan pequeños el grupo de niños muestra mucha responsabilidad con los cargos que les corresponde.

TERCERA MIRADA

Por medio del proceso se logró aportar otras vistas para seguir estructurando su personalidad y gustos. El grupo de niños mostró responsabilidad con los cargos que les correspondió.

6. DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO

Salón de clase aseado; no contamos con equipos y es difícil disponer los pupitres de otras maneras.

MIRADA SEGUNDO SEMESTRE

Salón de clase siempre se encuentra se presta para el desarrollo de las actividades de grabación aunque no se pueden redistribuir los puestos, los sonidos interfieren por la cantidad de niños, pero no existen mayores imprevistos.

TERCERA MIRADA

En el salón normal de clases se desarrollaron las actividades de grabación aunque no se pueden redistribuir bien los puestos y los sonidos interfirieron por la cantidad de niños, pero sin mayores imprevistos.

7. OBSERVACIONES



CARACTERIZACIÓN DE GRUPO



FICHA DE CARACTERIZACIÓN, PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA	
FORMADOR: OSCAR EDUARDO MORALES LASSO	ÁREA ARTÍSTICA: AUDIOVISUALES
COLEGIO INSTITUTO TECNICO INDUSTRIAL PILOTO (IED)	CREA RAFAEL URIBE URIBE
FECHA DE INICIO: 2018-05-21	GRUPO: AE-4287 /
LUGAR DE ATENCIÓN: COLEGIO	CICLO: II
HORARIO: (LUNES 09:15:00 - 11:15:00) (MIÉRCOLES 09:15:00 - 11:15:00)	
Promedio de Asistencia Estudiantes: 91%	
Estado: Aprobado /	
1. DESCRIPCIÓN DEL GRUPO	
<p>SEGUNDA MIRADA</p> <p>Esta caracterización parte desde las posturas de memoria y corporeidad y capital cultural en las que los participantes indagan sobre sí mismos y los sucesos que han construido sus identidades, de esta forma reconstruyen esos hechos significativos del pasado que se convierte en memoria y que se ven reflejados a través de sus acciones corporales en la vida cotidiana.</p> <p>El grupo se compone de estudiantes del grado primero, ubicados en el barrio Fátima de la localidad Rafael Uribe Uribe. Son niños y niñas que se encuentran en sus primeras etapas de comprensión del lenguaje escrito, verbal y audiovisual, manifiestan no haber tenido contacto directo con la producción audiovisual.</p> <p>Desde los ejes temáticos propuestos corporeidad, memoria y lo simbólico la caracterización se desglosa así:</p> <p>CORPOREIDAD: El grupo responde fácilmente a los estímulos relacionados con la cámara, el televisor y los contenidos audiovisuales, por ejemplo: un día el grupo se encuentra sumamente activo, se realizan dinámicas (rondas, juegos) y se ponen más activos?pero en el momento de prender el televisor y mostrar contenidos, los niños se dosifican y se concentran en lo que están viendo. Esto quiere decir que se encuentran en disposición y recepción de los medios audiovisuales.</p> <p>MEMORIA: La caracterización parte de recordar las cosas o símbolos con los que se identifican los estudiantes, las cosas que les gustan y que han sido significativas para ellos.</p> <p>LO SIMBÓLICO: a través del dibujo, la escritura y el audiovisual se logra que los estudiantes hablen, se expresen, enseñen y aprendan sobre sus gustos y a adquieran unos nuevos. En este caso se indaga sobre gustos visuales (cine, tv, internet), sonoros (Música, sonidos), del gusto (comida) y se hace una retroalimentación simbólica mostrándoles contenidos con una carga simbólica más compleja para que se pregunten cosas.</p> <p>El grupo pertenece a la I.E.D Instituto tecnico industrial piloto, al grado tercero de primaria. El colegio se encuentra ubicado en el barrio Fatima de la localidad Tunjuelito, que se encuentra estratificada económicamente en 2 y 3. El plan de cultura de la localidad parte de tener en cuenta el desarrollo social y al campo cultural partiendo de proyectos que posicionen la cultura desde una perspectiva donde diversos actores sociales reconocen al otro, donde se creen espacios para la construcción colectiva en pro de una ciudad activa culturalmente.</p> <p>EL grupo presenta un fuerte interés en construcción de historias y hacerlas visibles por medio de la animación.</p>	
2. ASPECTOS DE CONVIVENCIA	
Calificación escala (1-5): 5	

SEGUNDA MIRADA

SEGUNDA MIRADA

Manejar el grupo requiere de mucha habilidad y paciencia ya que son 35 estudiantes, que por su etapa de desarrollo se dispersan muy fácilmente y son propensos al desorden, pero en general es un grupo que se puede manejar, la resolución de conflictos con ellos funciona con el diálogo.

Los estudiantes participan activamente en las actividades que se han realizado de sensibilización, los ejercicios de visualización y creación de historias colectivas. En ocasiones se presentan problemas de concentración.

3. IDENTIFICACIÓN DE INTERESES DEL GRUPO

INTERESES: Realización Audiovisual; Animación

SEGUNDA MIRADA

A través de prácticas artísticas como el fanzine se descubren los intereses de los estudiantes, tales como el dibujo y la creación de mundos fantásticos, pero esto tiene que ir acompañado de actividades por parte del docente que refuercen y enseñen los estímulos que se necesita aprender a esa edad, en este caso hablamos de niños y niñas de ciclo 1 que se encuentran en etapa exploratoria, en el que la impronta es infancia y construcción de sujetos.

No les gusta mucho escribir y todavía les cuesta esfuerzo debido a su proceso educativo.

Los estudiantes se encuentran muy motivados por poder crear sus propias historias y hacerlas visibles. En ese sentido la animación es un punto de partida ideal para la formación artística audiovisual. Aún así los estudiantes presentan problemas al abordar historias de ficción por medio de su imaginación, en la mayoría de los casos los estudiantes pretenden escribir o decir lo que ellos creen, desde un punto de vista moral, lo que se espera que digan o escriban. Razón por la cual mediante el proceso se buscará en primera medida estimular la imaginación de los estudiantes.

4. VALORACIÓN PARA LA FORMACIÓN ARTÍSTICA

ACTITUDINALES

Calificación escala (1-5): 5

SEGUNDA MIRADA

la actitud del grupo es receptiva, proactiva y son muy inquietos pero eso es comprensible a su edad, denotan gusto por este nuevo mundo del audiovisual que se les presenta y eso los motiva en clase.

Los estudiantes presentan un nivel de empatía alto frente a las actividades de formación. Las actividades abordadas desde una perspectiva lúdica y de trabajo colectivo han presentado una mayor acogida.

COGNITIVOS

Calificación escala (1-5): 5

SEGUNDA MIRADA

Un grupo de aprendizaje rápido pero muy disperso, hay que estar diversificando las dinámicas todo el tiempo y ellos se adaptan fácilmente.

Un grupo de aprendizaje rápido pero muy disperso, hay que estar diversificando las dinámicas todo el tiempo y ellos se adaptan fácilmente.

Los estudiantes siguen las instrucciones de las actividades propuestas del taller, asimilan nuevos conocimientos por medio de estas, pero no demuestran tener un desarrollo significativo para proponer de forma creativa alternativas propias frente a la construcción de ficción, a la interpretación y a el uso en sí de la imaginación. Parece estar muy presente el miedo a no hacer lo correcto.

PROCEDIMENTALES

Calificación escala (1-5): 5

SEGUNDA MIRADA

El grupo construye sus historias a partir de sus experiencias, es aquí donde se involucra la memoria y el recuerdo.

Los estudiantes presentan habilidades sociales desarrolladas, saben escuchar y seguir indicaciones. Las habilidades referentes al área se encuentran aún en un estado muy precario.

5. PARTICULARIDADES DEL GRUPO

Necesidades del grupo: Físico Creativas;

Etnias: Ninguna;

Los estudiantes presentan una necesidad notable de poder tener un espacio en el que se les permita ser propositivos, desarrollar habilidades de posicionamiento de su punto de vista y explorar aún más su imaginación.

6. DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO

Los talleres de formación artística audiovisual se desarrollan en un aula de clases del colegio. El espacio es amplio y cuenta con un televisor, un reproductor dvd y equipos de realización audiovisual que aún no han sido utilizados. El colegio posee un espacio amplio al aire libre sin zonas verdes.

7. OBSERVACIONES

.Este proceso fue el más complejo, ya que tratar de hacer producción audiovisual con tantos niños de grado primero, es difícil, sobre todo mantener su atención, se hicieron manualidades, rondas, canciones pero vaya que fue arduo, de todas formas se realiza el producto, se encuentra dentro de los parámetros requeridos, se cumple con el objetivo de que los niños potencien sus capacidades cognitivas y psico - motrices.

Algo en lo que si se enfatizó bastante y fue un proceso muy nutritivo y fueron los cine foros, porque al niño y niña le da el espacio ara conocer nuevas cosas y tratar de entenderlas, ademas al final en la reflexión todos opinamos y construimos los debates...es chevere ver como los niños comienzan a entrar en dinámicas reflexivas profundas, sobre lo que están observando.

FICHA DE CARACTERIZACIÓN, PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

FORMADOR: OSCAR DAVID RUBIANO ROMERO	ÁREA ARTÍSTICA: AUDIOVISUALES
COLEGIO INSTITUTO TECNICO INDUSTRIAL PILOTO (IED)	CREA RAFAEL URIBE URIBE
FECHA DE INICIO: 2018-05-24	GRUPO: AE-4288 /
LUGAR DE ATENCIÓN: COLEGIO	CICLO: I
HORARIO: (JUEVES 09:00:00 - 11:00:00) (VIERNES 09:00:00 - 11:00:00)	
Promedio de Asistencia Estudiantes: 81%	
Estado: Aprobado /	

1. DESCRIPCIÓN DEL GRUPO

El Colegio INSTITUTO TECNICO INDUSTRIAL PILOTO (IED) está bajo la dirección del CREA RAFAEL URIBE URIBE, se encuentra ubicado en la localidad de Tunjuelito. Es un colegio de género Mixto, en sus cercanías se encuentran avenidas principales, parques, un centro comercial y colmotores.

En general el barrio es estrato 2 y 3.

La atención en formación audiovisual se presta en la sede del colegio. Esta cuenta con un salón amplio, cancha de microfútbol, televisor.

Este grupo está conformado por niños y niñas de edades entre los 6 y 7 años, pertenecientes al ciclo de formación I, grado 1°. En general han mostrado su interés por la fotografía, la realización de cine, la música, el fútbol, la actuación, danza, canto y la animación. Sus gustos se enfocan en la fotografía, la escritura, dibujo, deporte, hip hop. Frente al audiovisual tienen las expectativas de aprender sobre pos-producción, actuación, dirección, y la realización de cortos.

El grupo notifica que no cuentan con experiencia audiovisual y que la clase es nueva para ellos.

2. ASPECTOS DE CONVIVENCIA

Calificación escala (1-5): 5

En el grupo en general se ha evidenciado que sus participantes tienen capacidad reflexiva, participan en clase, desarrollan actividades puestas sobre el tema audiovisual y preguntan bastante sobre los formatos, el armado de cámaras y el desarrollo de fotografías y videos, tienen receptividad, comprenden sin mayor dificultad sobre el tema tratado durante la clase, tienen la capacidad de retener la teoría para desarrollarla en la parte práctica; se les ve gran motivación por aprender para así realizar una idea y desarrollarla en un trabajo audiovisual, niños con gran ímpetu y anhelo de grabar materiales. En sus relaciones corporales son respetuosos, con los compañeros y con el artista formador.

3. IDENTIFICACIÓN DE INTERESES DEL GRUPO

INTERESES: Poesía; Ballet; Realización Audiovisual; Fotografía; Canto música Urbana, dibujo, realización de videoclips.

El grupo en general se interesa por dirigir filminutos, por el manejo de cámara, por trabajos de animación y manualidades les llamo la atención la fotografía como el video, lo que permitió un buen desarrollo de las actividades ya que centraron su interés por aprender y por poner en practica.

4. VALORACIÓN PARA LA FORMACIÓN ARTÍSTICA

ACTITUDINALES

Calificación escala (1-5): 5

Se evidencio que el interés por el aprendizaje de audiovisuales fue muy alto, esto los llevo a indagar por su propia cuenta cómo trabajan los grandes directores y cómo se editan los trabajos audiovisuales. El nivel de participación fue alto, se evidencio que desarrollaron las actividades puestas en clase y aclararon sus dudas frente al audiovisual.

COGNITIVOS

Calificación escala (1-5): 5

adquieren varios conocimientos tales como: escritura de guiones, directores, conocimientos en actuación, creación de personajes, manejo de cámara, fotografía y vídeo.

PROCEDIMENTALES

Calificación escala (1-5): 5

El grupo mostró habilidades en dibujo, deporte, baile, canto. Las destrezas y actitudes que se pudieron identificar fueron creatividad y trabajo en equipo.

5. PARTICULARIDADES DEL GRUPO

Necesidades del grupo: Ninguna;

Etnias: Ninguna;

no se pervive ninguna particularidad en general.

6. DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO

El espacio donde se desarrollan los talleres es un espacio amplio, teniendo en cuenta la cantidad de niños y niñas. Cuenta con mesas y sillas para cada alumno. La iluminación del lugar es favorable ya que se cuenta con ventanas y lámparas. El espacio se presta para un efectivo desarrollo y el personal encargado es atento y colaborador frente a cualquier requerimiento que se preste en la clase.

7. OBSERVACIONES

se felicita al grupo por su gran participación durante el proceso de formación artístico.

FORMATO INFORME DE GESTIÓN

3 DE 4

OCTUBRE 2018



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Instituto Distrital de las Artes

GESTIÓN JURÍDICA
FORMATO - INFORME DE GESTIÓN CONVENIOS DE ASOCIACIÓN

Código: 1AP-GJU-F-48

Fecha: 05/06/2015

Versión: 2

Página: 1 de 28

SELECCIONE SEGUN EL CASO:	REGISTRE NO. DEL CONTRATO	DATOS GENERALES
Convenio de Asociación	1365 de 2018	FECHA ACTA DE INICIO: 2018-08-17
Contrato de Prestación de Servicios de Apoyo a la Gestión – Persona Jurídica	No. N/A	FECHA DE TERMINACIÓN: 2018-11-30
Contrato de Apoyo Concertado	No. N/A	NIT: 900648015 -7
Nombre del Proyecto	"Escuela Radio Visual Vida de Color-es"	Area(s): (AUDIOVISUALES)
Nombre de la Organización	CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	
Representante Legal	Laura Ivette Peña Munevar	Estado:Aprobado

Número del Presente Informe:	3 de 4
------------------------------	--------

Periodo del Informe:	OCTUBRE - 2018
----------------------	----------------

Supervisor: FABIO MARTINEZ MOSQUERA

El control y vigilancia de la ejecución y cumplimiento de las obligaciones pactadas en el contrato, será ejercido por, FABIO MARTINEZ MOSQUERA, profesional especializado de la Subdirección de Formación Artística. En todo caso el ORDENADOR DEL GASTO respectivo podrá en cualquier momento asignarla a otro funcionario, así como disponer lo pertinente en cuanto se refiere a apoyos a la supervisión. El supervisor está autorizado para impartir instrucciones al contratista sobre asuntos de su responsabilidad y éste se encuentra obligado a cumplirlas. Igualmente, el ORDENADOR DEL GASTO podrá variar unilateralmente la designación del supervisor, comunicando su decisión por escrito al CONTRATISTA.

OBJETO DEL CONTRATO: Aunar esfuerzos humanos, técnicos, administrativos y financieros entre el INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES -IDARTES- y la CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES para el desarrollo conjunto de actividades relacionadas con los cometidos y funciones del Instituto, específicamente para impulsar el proceso de formación artística del Área de Audiovisuales en el marco del Proyecto de Inversión 982 – Formación Artística en la Escuela y la Ciudad de la Subdirección de Formación Artística.

Correo Electrónico: corporacionvidadecolores@gmail.com



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Instituto Distrital de las Artes

GESTIÓN JURÍDICA
FORMATO - INFORME DE GESTIÓN CONVENIOS DE ASOCIACIÓN

Código: 1AP-GJU-F-48

Fecha: 05/06/2015

Versión: 2

Página: 2 de 28

1. CUMPLIMIENTO Y EVALUACIÓN DE ACTIVIDADES



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Instituto Distrital de las Artes

GESTIÓN JURÍDICA
FORMATO - INFORME DE GESTIÓN CONVENIOS DE ASOCIACIÓN

Código: 1AP-GJU-F-48

Fecha: 05/06/2015

Versión: 2

Página: 3 de 28

OBLIGACIÓN	ACTIVIDADES	DESCRIPCIÓN
1. Desarrollar el proyecto presentado al Idartes acorde con el presupuesto y cronograma definido para el mismo.	Para este mes de octubre se ejecutaron las actividades establecidas en el cronograma y presupuesto del proyecto para la atención de los 50 grupos asignados, beneficiarios en el área de audiovisuales.	COMO
		A través de la implementación de la propuesta "Escuela Radio Visual Vida de Color-es"
		CUANDO
		Del 01 al 31 de octubre de 2018
		DONDE
		CREA San Pablo, CREA Roma, CREA Las Delicias, CREA Castilla, CREA Naranjos, CREA Las Flores, CREA 12 de Octubre y CREA Rafael Uribe Uribe.
		DESCRIPCION CONQUIEN
		1149 Niños, niñas, adolescentes y jóvenes beneficiarios del proyecto. Este conteo se hace a través de la información suministrada por la plataforma SIF de Asistencias por Grupo.
		ANALISIS METAS
		Se ha generado el desarrollado las actividades pedagógicas propuestas para el mes de octubre de acuerdo a las planeaciones propuestas en los 50 grupos asignados.
		ANALISIS INDICADORES
		Se ha atendido el 100% de los grupos asignados. Los informes y evidencias fotográficas realizados en las clases y entregados por los Artistas Formadores nos dan cuenta del desarrollo de las actividades planteadas, así como la utilización de los materiales y equipos necesarios para su implementación.
		ANALISIS IMPACTO
		Las actividades pedagógicas realizadas por los Artistas Formadores en cada uno de los grupos han generado impacto en los estudiantes que se evidencian en las transformaciones actitudinales, cognitivas y convivenciales que han tenido y son reflejadas en los informes pedagógicos entregados por los AF.
		ASPECTOS A DESTACAR
		N.A.



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Instituto Distrital de las Artes

GESTIÓN JURÍDICA FORMATO - INFORME DE GESTIÓN CONVENIOS DE ASOCIACIÓN

Código: 1AP-GJU-F-48

Fecha: 05/06/2015

Versión: 2

Página: 4 de 28

		DIFICULTADES	N.A.
		OTROS	N.A.
		ANEXOS	Para evidenciar el cumplimiento de esta obligación se diligenciaron los formatos de: Informe Financiero (En plataforma SIF) Proyección del Gasto (En plataforma SIF) Aportes del Asociado (En plataforma SIF) Seguimiento a la propuesta correspondiente al Componente Pedagógico (En plataforma SIF), en donde se evidencia el desarrollo de la propuesta acorde con el presupuesto definido para el mismo. Así mismo los informes presentados por los Artistas formadores sobre su proceso pedagógico con cada uno de los grupos asignados (anexos pedagógicos en drive).
		COMO	Todas las transferencias realizadas para pagos de Recurso Humano, Artistas Formadores, Compra de Materiales y Alquiler de Equipos correspondientes al mes de octubre se han realizado desde la cuenta corriente exclusiva para el convenio.
2. Garantizar al Idartes la apertura o destinación de una cuenta bancaria para el manejo exclusivo de los recursos públicos que se aporten al Convenio.	Se ha destinado una cuenta corriente exclusiva para el manejo de los recursos públicos relacionados con la ejecución del convenio.	CUANDO	En el transcurso del mes de Octubre y primera semana de Noviembre de 2018.
		DONDE	N.A.
		DESCRIPCION CONQUIEN	N.A.
		ANALISIS METAS	N.A.
		ANALISIS INDICADORES	N.A.
		ANALISIS IMPACTO	N.A.
		ASPECTOS A DESTACAR	N.A.
		DIFICULTADES	N.A.



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Instituto Distrital de las Artes

GESTIÓN JURÍDICA FORMATO - INFORME DE GESTIÓN CONVENIOS DE ASOCIACIÓN

Código: 1AP-GJU-F-48

Fecha: 05/06/2015

Versión: 2

Página: 5 de 28

		OTROS	N.A.
		ANEXOS	Para evidenciar esta obligación se adjuntan los comprobantes de las transferencias bancarias realizadas (anexos informe financiero).
3. Realizar los pagos al personal vinculado y/o proveedores contratados, mediante transferencia electrónica o cheque la cual deberá estar soportada con el documento definido por la ESAL que evidencie la contratación, la prestación del servicio y/o el suministro de materiales, en estricto cumplimiento de la normatividad correspondiente.	Se realizaron los pagos al personal contratado (Recurso humano y Artistas Formadores) por transferencia electrónica, así como la compra de materiales y alquiler de equipos necesarios para llevar a cabo las actividades pedagógicas en cada uno de los grupos atendidos correspondientes al mes de octubre, se adjuntan los documentos correspondientes que soportan el estricto cumplimiento de la normatividad vigente.	COMO	Los pagos de Los Artistas Formadores y de los proveedores de alquileres de equipos se han realizaron a través de transferencia electrónica desde la cuenta exclusiva para el convenio, una vez verificado el cumplimiento de las obligaciones y los requisitos de ley. Los pagos de Recurso Humano y proveedores de Materiales están pendientes de realizar una vez se cuente con el tercer desembolso.
		CUANDO	Se realizaron los pagos entre la primera y segunda semana de noviembre de 2018.
		DONDE	N.A.
		DESCRIPCION CONQUIEN	N.A.
		ANALISIS METAS	Se ha realizado el pago de las obligaciones tanto al personal vinculado (artistas Formadores) como a proveedores contratados (de alquiler de equipos) de acuerdo al cumplimiento de sus obligaciones
		ANALISIS INDICADORES	Se ha realizado el pago de los 14 Artistas Formadores vinculados y el pago de equipos alquilados, cumpliendo el 50% de las obligaciones. El otro 50% se realizará una vez contemos con el tercer desembolso.
		ANALISIS IMPACTO	Se realizan casi en su totalidad cada una de las obligaciones de pago, tanto al personal vinculado como a proveedores de equipos, de acuerdo con la cantidad de presupuesto con el que se cuenta.

ASPECTOS A DESTACAR



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Instituto Distrital de las Artes

GESTIÓN JURÍDICA
FORMATO - INFORME DE GESTIÓN CONVENIOS DE ASOCIACIÓN

Código: 1AP-GJU-F-48

Fecha: 05/06/2015

Versión: 2

Página: 6 de 28

			N.A.
		DIFICULTADES	N.A.
		OTROS	N.A.
		ANEXOS	Para evidenciar esta obligación se adjuntan los comprobantes de las transferencias bancarias realizadas (anexos informe financiero).
4. Acoger la definición, objetivos y principios propuestos en el documento "Propuesta pedagógica del Programa Crea".	Se llevaron a cabo las actividades pedagógicas articulando la propuesta "ESCUELA RADIO- VISUAL VIDA DE COLORES" con la definición, objetivos y principios propuestos en el documento "Propuesta pedagógica del Programa Crea".	COMO	La articulación entre la propuesta "ESCUELA RADIO-VISUAL VIDA DE COLORES" y la definición, objetivos y principios propuestos en el documento "Propuesta pedagógica del Programa Crea" se ha logrado a través de las reuniones de planeación tanto al interior de la organización como con los GPT, docentes enlace y coordinadores CREA; se ha mantenido un monitoreo y la programación con fechas y lugares donde se hace necesario la articulación entre ÁREAS artísticas, como por ejemplo las reuniones de madres y padres de familia, entorno a lo académico o cultural. Esto ha garantizado que en los ejercicios didácticos manejados por el área de audiovisuales (juegos de roles, creaciones colaborativas, etc) desarrollados en los talleres se tengan en cuenta estos referentes.
		CUANDO	Del 01 al 31 de octubre de 2018
		DONDE	CREA San Pablo, CREA Roma, CREA Las Delicias, CREA Castilla, CREA Naranjos, CREA Las Flores, CREA 12 de Octubre y CREA Rafael Uribe Uribe.
		DESCRIPCION CONQUIEN	Con los 1149 Niños, niñas, adolescentes y jóvenes beneficiarios del proyecto en este mes (este conteo se hace a través de la información suministrada por la plataforma SIF de Asistencias por Grupo), así mismo con



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Instituto Distrital de las Artes

GESTIÓN JURÍDICA
FORMATO - INFORME DE GESTIÓN CONVENIOS DE ASOCIACIÓN

Código: 1AP-GJU-F-48

Fecha: 05/06/2015

Versión: 2

Página: 7 de 28

		los 14 Artistas Formadores contratados, que acompañan los procesos de formación.
	ANALISIS METAS	En las actividades pedagógicas realizadas en cada una de las etapas de formación audiovisual con los grupos atendidos, se han tenido en cuenta la definición, objetivos y principios de la "Propuesta pedagógica del Programa Crea" considerados en las planeaciones realizadas por los Artistas Formadores articulándolos con la propuesta de "Escuela Radio-Visual Vida de color-es"
	ANALISIS INDICADORES	Se han llevado a cabo las actividades pedagógicas estipuladas en las planeaciones, los cuales se reflejan en los informes y evidencias fotográficas realizados en las clases y entregados por los Artistas Formadores.
	ANALISIS IMPACTO	Las actividades pedagógicas realizadas por los Artistas Formadores en cada uno de los grupos han estado acorde con las planeaciones formuladas de acuerdo a los documentos antes nombrados.
	ASPECTOS A DESTACAR	N.A.
	DIFICULTADES	N.A.
	OTROS	N.A.
	ANEXOS	Para evidenciar el cumplimiento de esta obligación se diligenciaron los formatos de Seguimiento a la propuesta correspondiente al Componente Pedagógico (En plataforma SIF), en donde se evidencia el desarrollo de la propuesta acorde con el presupuesto definido para el mismo. Así mismo los informes presentados por los Artistas formadores sobre su proceso pedagógico con cada uno de los grupos asignados (anexos pedagógicos en drive).



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Instituto Distrital de las Artes

GESTIÓN JURÍDICA FORMATO - INFORME DE GESTIÓN CONVENIOS DE ASOCIACIÓN

Código: TAP-GJU-F-48

Fecha: 05/06/2015

Versión: 2

Página: 8 de 28

5. Cumplir cabalmente con la intensidad y frecuencia semanal correspondiente al área artística determinada en el proyecto, con la cobertura de beneficiarios correspondiente y con la cantidad de grupos asignados en el Convenio.

Los 14 Artistas Formadores contratados han garantizado el cubrimiento de los 50 grupos asignados, cumpliendo con la intensidad y frecuencia semanal asignada correspondiente al área artística de audiovisuales.

COMO	Contamos con 8 Artistas Formadores con 4 grupos asignados, 5 Artistas Formadores con 3 grupos, y 1 Artista Formador con 2 grupos, quienes han dado cumplimiento a la asignación de los 50 grupos en su intensidad y frecuencia semanal establecida.
CUANDO	De 01 al 31 de octubre de 2018
DONDE	CREA San Pablo, CREA Roma, CREA Las Delicias, CREA Castilla, CREA Naranjos, CREA Las Flores, CREA 12 de Octubre y CREA Rafael Uribe Uribe.
DESCRIPCION CONQUIEN	1149 Niños, niñas, adolescentes y jóvenes beneficiarios del proyecto. Este conteo se hace a través de la información suministrada por la plataforma SIF de Asistencias por Grupo.
ANALISIS METAS	Los 14 Artistas Formadores contratados han desarrollado las actividades pedagógicas propuestas para el mes de octubre de acuerdo a la asignación de sus grupos.
ANALISIS INDICADORES	El número de Artistas Formadores contratados han sido suficientes para la atención de los grupos asignados. En este mes de octubre se atendió el 100% de los grupos, es decir los 50 grupos asignados.
ANALISIS IMPACTO	La asignación de los grupos a los 14 Artistas Formadores de acuerdo a su experiencia y disponibilidad han garantizado el cubrimiento de todos los grupos asignados sin ningún inconveniente.
ASPECTOS A DESTACAR	N.A.
DIFICULTADES	N.A.
OTROS	N.A.
ANEXOS	Para evidenciar el cumplimiento de esta obligación se



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Instituto Distrital de las Artes

GESTIÓN JURÍDICA FORMATO - INFORME DE GESTIÓN CONVENIOS DE ASOCIACIÓN

Código: 1AP-GJU-F-48

Fecha: 05/06/2015

Versión: 2

Página: 9 de 28

			adjuntan los respectivos reportes de asistencia en los que se reflejan las horas laboradas por cada uno de los Artistas formadores en los grupos asignados (anexos informe financiero).
6. Garantizar el registro diario de asistencia por parte de los artistas formadores de la población beneficiaria del proyecto a través del SIF (Sistema Integrado de Formación) y cumpliendo los protocolos establecidos para el cargue de información en el sistema.	Se ha realizado el seguimiento a los Artistas Formadores para garantizar el registro de asistencia de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes atendidos en cada uno de los grupos a través de la plataforma SIF (Sistema Integrado de Formación).	COMO	Se ha hecho el seguimiento a los AF para garantizar el cumplimiento de los reportes diarios a través de la plataforma SIF, en la reuniones realizadas por parte de la organización
		CUANDO	Del 01 al 31 de octubre de 2018
		DONDE	CREA San Pablo, CREA Roma, CREA Las Delicias, CREA Castilla, CREA Naranjos, CREA Las Flores, CREA 12 de Octubre y CREA Rafael Uribe Uribe.
		DESCRIPCION CONQUIEN	14 Artistas Formadores
		ANALISIS METAS	En la mayoría de los grupos se realizó el reporte de asistencia de manera diaria en este mes. Hubo algunos Artistas Formadores que no reportaron el mismo día de atención, sin embargo subsanaron todas las asistencias en las fechas establecidas para ello.
		ANALISIS INDICADORES	En 43 grupos atendidos en el mes de octubre se realizó el registro diario en la plataforma SIF, en 7 grupos se tuvo que subsanar este reporte.
		ANALISIS IMPACTO	Se están tomando medidas de seguimiento a diario, revisando en las horas de la tarde si ya se han realizado los registros del día, para garantizar en los AF el cumplimiento de este requisito.
		ASPECTOS A DESTACAR	N.A.
		DIFICULTADES	N.A.
		OTROS	N.A.



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Instituto Distrital de las Artes

GESTIÓN JURÍDICA
FORMATO - INFORME DE GESTIÓN CONVENIOS DE ASOCIACIÓN

Código: 1AP-GJU-F-48

Fecha: 05/06/2015

Versión: 2

Página: 10 de 28

		ANEXOS	Para evidenciar el cumplimiento de esta obligación se adjuntan los respectivos reportes de asistencia en los que se reflejan las horas laboradas por cada uno de los Artistas formadores en los grupos asignados (anexos informe financiero).
7. Garantizar el pago de honorarios de Recurso Humano, artistas formadores y/o proveedores conforme a lo descrito en el proyecto presentado, el cual fue aprobado por el Idartes y hace parte integral del presente Convenio.	Se realizaron los pagos al personal contratado (Recurso humano y Artistas Formadores), la compra de materiales y el alquiler de equipos necesarios para llevar a cabo las actividades pedagógicas en cada uno de los grupos atendidos correspondientes al mes de octubre, de acuerdo con el presupuesto del proyecto presentado.	COMO	Los pagos de Los Artistas Formadores y de los proveedores de alquileres de equipos se han realizaron a través de transferencia electrónica desde la cuenta exclusiva para el convenio, una vez verificado el cumplimiento de las obligaciones y los requisitos de ley. Los pagos de Recurso Humano y proveedores de Materiales están pendientes de realizar una vez se cuente con el tercer desembolso.
		CUANDO	Se realizaron los pagos entre la primera y segunda semana de octubre de 2018.
		DONDE	N.A.
		DESCRIPCION CONQUIEN	N.A.
		ANALISIS METAS	Se ha realizado el pago de las obligaciones tanto al personal vinculado (artistas Formadores) como a proveedores contratados (de alquiler de equipos) de acuerdo al cumplimiento de sus obligaciones
		ANALISIS INDICADORES	Se ha realizado el pago de los 14 Artistas Formadores vinculados y el pago de equipos alquilados, cumpliendo el 50% de las obligaciones. El otro 50% se realizará una vez contemos con el tercer desembolso.
		ANALISIS IMPACTO	Se realizan casi en su totalidad cada una de las obligaciones de pago, tanto al personal vinculado como a proveedores de equipos, de acuerdo con la cantidad de presupuesto con el que se cuenta.



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Instituto Distrital de las Artes

GESTIÓN JURÍDICA FORMATO - INFORME DE GESTIÓN CONVENIOS DE ASOCIACIÓN

Código: 1AP-GJU-F-48

Fecha: 05/06/2015

Versión: 2

Página: 11 de 28

		ASPECTOS A DESTACAR	N.A.
		DIFICULTADES	N.A.
		OTROS	N.A.
		ANEXOS	Para evidenciar esta obligación se adjuntan los comprobantes de las transferencias bancarias realizadas (anexos informe financiero).
8. Garantizar los materiales fungibles de apoyo didáctico que se requieran para el desarrollo y fortalecimiento del proceso de formación.	Se realizó la compra y entrega de materiales fungibles, así como el alquiler de los equipos, solicitados por los Artistas Formadores, necesarios para el desarrollo de las actividades pedagógicas y el fortalecimiento del proceso de formación en cada uno de los grupos atendidos correspondientes al mes de octubre.	COMO	Se realizó la compra y entrega de materiales, así como el alquiler y entrega de equipos según lo solicitado por cada Artista Formador para sus actividades pedagógicas con los grupos asignados.
		CUANDO	En el transcurso del mes de octubre de 2018
		DONDE	Entrega de equipos y materiales en la oficina de la corporación Vida de Color-es
		DESCRIPCIÓN CON QUIEN	Coordinadores, asistentes y Artistas Formadores Vida de Color-es
		ANÁLISIS METAS	Se hizo la entrega de los materiales y el alquiler de equipos a cada uno de los 14 artistas Formadores de acuerdo a sus requerimientos para la atención a sus grupos asignados.
		ANÁLISIS INDICADORES	Los 14 Artistas Formadores hicieron la solicitud de materiales y equipos de acuerdo a las actividades programadas en sus planeaciones, se hizo entrega del 100% de los materiales y equipos solicitados por cada uno de ellos.
		ANÁLISIS IMPACTO	Cada Artista Formador ha utilizado los materiales y equipos solicitados y prestados para la atención de sus grupos asignados en la actividades desarrolladas.
		ASPECTOS A DESTACAR	N.A.



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Instituto Distrital de las Artes

GESTIÓN JURÍDICA
FORMATO - INFORME DE GESTIÓN CONVENIOS DE ASOCIACIÓN

Código: 1AP-GJU-F-48

Fecha: 05/06/2015

Versión: 2

Página: 12 de 28

		DIFICULTADES	N.A.
		OTROS	N.A.
		ANEXOS	Para evidencia de la compra y entrega de materiales a los AF se adjuntan: Soportes contables de materiales que contienen las órdenes de compra, facturas y RUT de los proveedores y las actas de entrega de materiales a los AF (anexos informe financiero). Para evidencia del alquiler y entrega de equipos se adjuntan: Soportes contables de alquileres que contienen las órdenes de compra, facturas y RUT de los proveedores y las actas de entrega de equipos a los AF (anexos reportes con cargo a la entidad asociada) Así mismo se adjuntan las actas de entrada de materiales y equipos a CREA y colegios (anexos informe financiero).
		COMO	Se hizo el seguimiento a los artistas formadores para garantizar el cuidado de cada lugar, instrumentos y equipos de cada CREA e instituciones educativas, a través las reuniones realizadas por la organización (el 05 y 29 de octubre), en la jornada de Formación a formadores realizada el 11 de septiembre; así mismo por medio de la comunicación constante con ellos,
9. Velar por el adecuado manejo y cuidado de los espacios asignados para desarrollar los procesos de formación en los Centros de Formación Artística, Instituciones Educativas Distritales o en los diferentes equipamientos culturales.	Se ha realizado la recomendación y el seguimiento a los Artistas Formadores para garantizar el adecuado manejo y cuidado de los espacios asignados para desarrollar los talleres.	CUANDO	En el transcurso del mes de octubre de 2018
		DONDE	Sede corporación Vida de Color-es, CREA San Pablo, CREA Roma, CREA Las Delicias, CREA Castilla, CREA Naranjos, CREA Las Flores, CREA 12 de Octubre y CREA Rafael Uribe Uribe.
		DESCRIPCION CONQUIEN	Coordinadores y asistentes de la Organización y Artistas Formadores.



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Instituto Distrital de las Artes

GESTIÓN JURÍDICA
FORMATO - INFORME DE GESTIÓN CONVENIOS DE ASOCIACIÓN

Código: 1AP-GJU-F-48

Fecha: 05/06/2015.

Versión: 2

Página: 13 de 28

		ANÁLISIS METAS	Se realizaron reuniones desde la organización en donde se recordaron los procedimientos de cuidado de cada lugar, instrumentos y equipos de cada CREA e instituciones educativas
		ANÁLISIS INDICADORES	Se realizaron reuniones convocadas por la organización para garantizar el cumplimiento de esta obligación.
		ANÁLISIS IMPACTO	Las recomendaciones dadas en las reuniones han garantizado que no se presenten inconvenientes en ningún lugar, ni con instrumentos y equipos en este mes de octubre.
		ASPECTOS A DESTACAR	N.A.
		DIFICULTADES	N.A.
		OTROS	N.A.
		ANEXOS	Para evidenciar el cumplimiento de esta obligación se adjuntan las actas de la reuniones realizadas en el transcurso del mes.
10. Velar por el adecuado manejo y cuidado de la dotación (material fungible y no fungible) entregados a su cargo para desarrollar los procesos de formación en los Centros de Formación Artística, Instituciones Educativas Distritales o en los diferentes equipamientos culturales.	En la entrega de materiales y préstamo de equipos a los Artistas Formadores se les ha recomendado el adecuado uso y cuidado de esta dotación.	COMO	Se hizo el seguimiento para recomendar a los artistas formadores los procedimientos de cuidado de materiales, instrumentos y equipos de cada CREA, instituciones educativas y de la Organización, a través de las reuniones realizadas por la organización (el 05 y 29 de octubre), en la jornada de formación a formadores realizada el 11 de octubre, así como en la comunicación constante con ellos.
		CUANDO	En el transcurso del mes de octubre de 2018
		DONDE	Sede corporación Vida de Color-es, CREA San Pablo, CREA Roma, CREA Las Delicias, CREA Castilla, CREA Naranjos, CREA Las Flores, CREA 12 de Octubre y CREA Rafael Uribe



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Instituto Distrital de las Artes

GESTIÓN JURÍDICA FORMATO - INFORME DE GESTIÓN CONVENIOS DE ASOCIACIÓN

Código: 1AP-GJU-F-48

Fecha: 05/06/2015

Versión: 2

Página: 14 de 28

			Uribe.
		DESCRIPCION CONQUIEN	Coordinadores y asistentes de la Organización y Artistas Formadores.
		ANALISIS METAS	Se recalcaron en las reuniones convocadas por la organización los procedimientos de cuidado de materiales, instrumentos y equipos de cada CREA, instituciones educativas y de la Organización.
		ANALISIS INDICADORES	Se realizaron reuniones y jornada de formación a formadores con Artistas Formadores, convocadas por la organización para garantizar el cumplimiento de esta obligación.
		ANALISIS IMPACTO	Las recomendaciones dadas en las reuniones han garantizado que no se presenten inconvenientes con los materiales, instrumentos y equipos utilizados para el desarrollo de las actividades pedagógicas en este mes de septiembre.
		ASPECTOS A DESTACAR	N.A.
		DIFICULTADES	N.A.
		OTROS	N.A.
		ANEXOS	Para evidenciar el cumplimiento de esta obligación se adjuntan las actas de la reuniones realizadas en el transcurso del mes.
11. Acoger y aplicar los protocolos de los Centros de Formación Artística, Instituciones Educativas Distritales o en los diferentes equipamientos culturales.	Se ha realizado la recomendación y el seguimiento a los Artistas Formadores para garantizar el cumplimiento de los protocolos de cada uno de los lugares de atención.	COMO	Se hizo el seguimiento para recomendar a los artistas formadores los los protocolos de atención de los CREA e Instituciones educativas, a través de las reuniones realizadas por la organización (el 05 y 29 de octubre), en la jornada de formación a formadores realizada el 11 de octubre, así como en la comunicación constante con



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Instituto Distrital de las Artes

GESTIÓN JURÍDICA FORMATO - INFORME DE GESTIÓN CONVENIOS DE ASOCIACIÓN

Código: 1AP-GJU-F-48

Fecha: 05/06/2015

Versión: 2

Página: 15 de 28

			ellos.
		CUANDO	En el transcurso del mes de octubre de 2018
		DONDE	Sede corporación Vida de Color-es, CREA San Pablo, CREA Roma, CREA Las Delicias, CREA Castilla, CREA Naranjos, CREA Las Flores, CREA 12 de Octubre y CREA Rafael Uribe Uribe.
		DESCRIPCION CONQUIEN	Coordinadores y asistentes de la Organización y Artistas Formadores.
		ANALISIS METAS	Se recalcaron en las reuniones convocadas por la organización. los protocolos de atención de los CREA e Instituciones educativas.
		ANALISIS INDICADORES	Se realizaron reuniones y jornada de formación a formadores con Artistas Formadores, convocadas por la organización para garantizar el cumplimiento de esta obligación.
		ANALISIS IMPACTO	Se ha logrado que los AF se enteren y apropien los protocolos de atención de los CREA e Instituciones educativas.
		ASPECTOS A DESTACAR	N.A.
		DIFICULTADES	N.A.
		OTROS	N.A.
12. Presentar los informes, en tiempos establecidos y en los formatos requeridos o cuando el supervisor del convenio lo solicite.	Se ha realizado la entrega de informes solicitados en las fechas establecidas	ANEXOS	Para evidenciar el cumplimiento de esta obligación se adjuntan las actas de la reuniones realizadas en el transcurso del mes.
		COMO	Se han realizado y entregado los informes solicitados: - Informe de gestión. - Informe Financiero con sus respectivos soportes - Informe de aporte del asociado con sus respectivos



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Instituto Distrital de las Artes

GESTIÓN JURÍDICA
FORMATO - INFORME DE GESTIÓN CONVENIOS DE ASOCIACIÓN

Código: 1AP-GJU-F-48

Fecha: 05/06/2015

Versión: 2

Página: 16 de 28

		soportes - Formato de ejecución y proyección del gasto - Formato de seguimiento a la propuesta pedagógica.
	CUANDO	Presentados tercera y cuarta semana de noviembre de 2018, referenciando el periodo del mes de octubre.
	DONDE	N.A.
	DESCRIPCION CONQUIEN	N.A.
	ANALISIS METAS	Para la presentación de informes de este mes de septiembre, se diligenciaron todos los formatos solicitados con la información correspondiente.
	ANALISIS INDICADORES	Se realizó la presentación del 100% de los formatos sugeridos para los informes del mes de octubre: - Informe de gestión 3 de 4 - Informe Financiero 3 de 4 - Informe de aporte del asociado con sus soportes 3 de 4 - Formato de ejecución y proyección del gasto 3 de 4. - Formato de seguimiento a la propuesta pedagógica 3 de 4.
	ANALISIS IMPACTO	En los informes presentados se evidencian las actividades realizadas en el mes de octubre.
	ASPECTOS A DESTACAR	N.A.
	DIFICULTADES	N.A.
	OTROS	N.A.
	ANEXOS	Se han cargado y enviado a través de la plataforma SIF los informes solicitados en las fechas establecidas, previo a la entrega en físico de tales documentos, lo cual se puede evidenciar en los procesos de revisión y aprobación de estos.



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Instituto Distrital de las Artes

GESTIÓN JURÍDICA FORMATO - INFORME DE GESTIÓN CONVENIOS DE ASOCIACIÓN

Código: 1AP-GJU-F-48

Fecha: 05/06/2015

Versión: 2

Página: 17 de 28

13. Garantizar la asistencia de los artistas formadores y/o personal de Recurso Humano a las reuniones, actividades y eventos programados por el Idartes en el marco del Convenio.

Se convocó y acompañó a los Artistas Formadores por parte de los Coordinadores y/ o Asistentes pedagógicos, a las reuniones y actividades convocadas por el equipo del Idartes.

COMO

Se convocó y acompañó a los Artistas Formadores a las reuniones convocadas:

- Reunión de novedades Colegio Villas del Progreso, Crea Roma. 02 de octubre de 2018.
- Reunión seguimiento pedagógico y entrega de materiales, Convocada por Organización Vida de Color-es. 05 de octubre de 2018.
- Reunión operativa y pedagógica, Colegio Técnico Piloto. Crea RUU. 10 de octubre de 2018.
- Jornada de Formación a formadores, Convocada por Organización Vida de Color-es. 11 de octubre de 2018.
- Reunión Formación a Formadores y protocolos Colegio OEA, Crea Castilla, 23 de octubre de 2018.
- Reunión fecha de muestras, cierre de actividades y requisitos pedagógicos. Convocada por Organización Vida de Color-es. 29 de octubre de 2018.

CUANDO

En el transcurso del mes de octubre de 2018

DONDE

Sede corporación Vida de Color- es, CREA Las Delicias, CREA Castilla y CREA RUU

DESCRIPCION CONQUIEN

Coordinadores de los CREA, Gestores Pedagógicos Territoriales, coordinadores de la Organización y Artistas Formadores

ANALISIS METAS

Se asistió y convocó a los Artistas Formadores a las reuniones convocadas por los Coordinadores de los CREA y/o Gestores Pedagógicos Territoriales.

ANALISIS INDICADORES

Se asistió al 100% de las reuniones convocadas, ya sea por parte de los Artistas Formadores o los coordinadores y/ o asistentes de la organización.

ANALISIS IMPACTO

Los Artistas Formadores asistieron a las reuniones convocadas que no se cruzaban con sus horarios de



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Instituto Distrital de las Artes

GESTIÓN JURÍDICA

FORMATO - INFORME DE GESTIÓN CONVENIOS DE ASOCIACIÓN

Código: 1AP-GJU-F-48

Fecha: 05/06/2015

Versión: 2

Página: 18 de 28

			atención, sin embargo a todas las reuniones asistió un representante de la organización que se encargó de replicar la información tratada.
		ASPECTOS A DESTACAR	N.A.
		DIFICULTADES	N.A.
		OTROS	N.A.
		ANEXOS	Para evidenciar el cumplimiento de esta obligación se adjuntan las actas de la reuniones realizadas.
14. Garantizar el cumplimiento de los protocolos y rutas de atención a los niños, niñas, jóvenes y adolescentes establecidos por la Secretaría de la Educación Distrital y el Idartes para garantizar los derechos de los niños, niñas, jóvenes y adolescentes.	Se ha realizado seguimiento a los AF, para garantizar el cumplimiento de los protocolos y rutas de atención a los niños, niñas, jóvenes y adolescentes establecidos por la Secretaría de la Educación Distrital y el Idartes.	COMO	Se hizo el seguimiento para recomendar a los artistas formadores el cumplimiento de los protocolos y rutas de atención a los niños, niñas, jóvenes y adolescentes establecidos por la Secretaría de la Educación Distrital y el Idartes, a través de las reuniones realizadas por la organización (el 05 y 29 de octubre), en la jornada de formación a formadores realizada el 11 de octubre, así como en la comunicación constante con ellos.
		CUANDO	En el transcurso del mes de octubre de 2018
		DONDE	Sede corporación Vida de Color-es, CREA San Pablo, CREA Roma, CREA Las Delicias, CREA Castilla, CREA Naranjos, CREA Las Flores, CREA 12 de Octubre y CREA Rafael Uribe Uribe.
		DESCRIPCION CONQUIEN	Coordinadores de la Organización y Artistas Formadores
		ANALISIS METAS	Se ha realizado el seguimiento a los Artistas formadores a través de comunicación constante y en las recomendaciones realizadas en las reuniones convocadas, atendiendo situaciones cotidianas de acuerdo a los protocolos y rutas de atención.
		ANALISIS INDICADORES	Se ha realizado el seguimiento a los 14 Artistas

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes</p>	<p align="center">GESTIÓN JURÍDICA</p> <p align="center">FORMATO - INFORME DE GESTIÓN CONVENIOS DE ASOCIACIÓN</p>		<p>Código: 1AP-GJU-F-48</p> <p>Fecha: 05/06/2015</p> <p>Versión: 2</p> <p>Página: 19 de 28</p>
		<p>Formadores para el cumplimiento de los protocolos y rutas de atención en las situaciones cotidianas ocurridas en los talleres de los grupos asignados.</p> <p>ANÁLISIS IMPACTO</p> <p>Se ha recomendado a los Artistas Formadores que se reporten las diferentes situaciones ocurridas en los talleres y que requieren especial atención, para garantizar el cumplimiento de los protocolos y rutas de atención.</p> <p>ASPECTOS A DESTACAR</p> <p>N.A.</p> <p>DIFICULTADES</p> <p>N.A.</p> <p>OTROS</p> <p>N.A.</p> <p>ANEXOS</p> <p>Para dar seguimiento al cumplimiento de esta obligación se anexan los informes presentados por los Artistas formadores sobre su proceso pedagógico con cada uno de los grupos asignados, en donde se evidencian las diferentes situaciones ocurridas en los talleres, así mismo se anexan las actas de la reuniones realizadas en el transcurso del mes.</p>	
<p>15. Garantizar los resultados artísticos de cada uno de los procesos de formación conforme a la propuesta presentada por el asociado.</p>	<p>Se han ido obteniendo avances en la realización de productos audiovisuales como resultados artísticos del proceso de formación, de acuerdo a la propuesta planeada, los cuales han sido socializados en las muestras programadas para este mes.</p>	<p>COMO</p>	<p>Se ha dado cumplimiento a las planeaciones programadas en cada uno de los grupos de atención generando actividades de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Producción (rodaje de líneas de tiempo, historias de vida y cortometrajes) - Pos- producción (edición de material audiovisual grabado) <p>Estos procesos han garantizado la realización de productos audiovisuales que han sido socializadas en las muestras programadas. Para este mes de octubre se participó en las siguientes muestras:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Muestra Colegio Carlos Pizarro (Crea San Pablo). Lunes



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Instituto Distrital de las Artes

GESTIÓN JURÍDICA FORMATO - INFORME DE GESTIÓN CONVENIOS DE ASOCIACIÓN

Código: 1AP-GJU-F-48

Fecha: 05/06/2015

Versión: 2

Página: 20 de 28

	29 de octubre de 2018. Para la cual se dispuso del alquiler de Video Beam, Telón y cabinas de sonido. - Muestra Francisco de Paula Santander (Crea Naranjos). Miércoles 31 de octubre de 2018.
CUANDO	En el transcurso del mes de octubre.
DONDE	CREA San Pablo, CREA Roma, CREA Las Delicias, CREA Castilla, CREA Naranjos, CREA Las Flores, CREA 12 de Octubre y CREA Rafael Uribe Uribe.
DESCRIPCION CONQUIEN	1149 Niños, niñas, adolescentes y jóvenes beneficiarios del proyecto. Este conteo se hace a través de la información suministrada por la plataforma SIF de Asistencias por Grupo.
ANALISIS METAS	Se ha realizado el desarrollo de las actividades propuestas con el fin de obtener los resultados esperados del proceso de formación.
ANALISIS INDICADORES	Los informes, evidencias fotográficas y videos realizados en las clases y entregados por los AF nos dan cuenta del desarrollo de las actividades planteadas.
ANALISIS IMPACTO	Las actividades pedagógicas realizadas por los Artistas Formadores en cada uno de los grupos han generado impacto en los estudiantes que se evidencian en las transformaciones actitudinales, cognitivas y convivenciales que han tenido y son reflejadas en los informes pedagógicos entregados por los AF.
ASPECTOS A DESTACAR	N.A
DIFICULTADES	N.A.
OTROS	N.A.
ANEXOS	Para evidenciar el cumplimiento de esta obligación se



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Instituto Distrital de las Artes

GESTIÓN JURÍDICA

FORMATO - INFORME DE GESTIÓN CONVENIOS DE ASOCIACIÓN

Código: 1AP-GJU-F-48

Fecha: 05/06/2015

Versión: 2

Página: 21 de 28

			<p>diligenciaron los formatos de Seguimiento a la propuesta correspondiente al Componente Pedagógico (En plataforma SIF), en donde se evidencia el desarrollo de la propuesta acorde con el presupuesto definido para el mismo.</p> <p>Así mismo los informes presentados por los Artistas formadores sobre su proceso pedagógico con cada uno de los grupos asignados (anexos pedagógicos en drive).</p> <p>Se anexan así mismo las evidencias de la participación en las muestras programadas este mes (anexos componente de circulación en drive).</p>
16. Realizar la valoración o evaluación del proceso de aprendizaje de cada uno de los niños o niñas que conforman los grupos asignados de acuerdo a la solicitud de las IED.	Se ha garantizado que los Artistas Formadores realicen las valoraciones de los grupos atendidos que han sido solicitadas por los Gestores Pedagógicos Territoriales de acuerdo con la exigencia en cada uno de las IED asignadas.	COMO	En este mes se realizaron las valoraciones requeridas por los Gestores Pedagógicos Territoriales de acuerdo a la solicitud de cada uno de los colegios de los grupos atendidos.
		CUANDO	En el transcurso del mes de octubre de 2018.
		DONDE	CREA San Pablo, CREA Roma, CREA Las Delicias, CREA Castilla, CREA Naranjos, CREA Las Flores, CREA 12 de Octubre y CREA Rafael Uribe Uribe.
		DESCRIPCION CONQUIEN	1149 Niños, niñas, adolescentes y jóvenes beneficiarios del proyecto. Este conteo se hace a través de la información suministrada por la plataforma SIF de Asistencias por Grupo.
		ANALISIS METAS	Se han realizado las valoraciones correspondientes los grupos indicados, según las recomendaciones dadas por los Gestores Pedagógicos Territoriales.
		ANALISIS INDICADORES	Se han realizado el 100% de las 14 valoraciones solicitadas por los GPT en cada uno de los grupos asignados en este periodo.



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Instituto Distrital de las Artes

GESTIÓN JURÍDICA FORMATO - INFORME DE GESTIÓN CONVENIOS DE ASOCIACIÓN

Código: 1AP-GJU-F-48

Fecha: 05/06/2015

Versión: 2

Página: 22 de 28

		ANÁLISIS IMPACTO	Se realizó el proceso de valoraciones de acuerdo a las indicaciones planteadas por los GPT en los grupos indicados.
		ASPECTOS A DESTACAR	N.A.
		DIFICULTADES	N.A.
		OTROS	N.A.
		ANEXOS	Se puede evidenciar el cumplimiento de esta obligación en las valoraciones realizadas en la plataforma SIF.
17. Entregar mensualmente informe de gestión y financiero con los respectivos soportes y subsanar, en caso de requerirse, las observaciones a los mismos, en los términos establecidos.	Se esta haciendo entrega de estos informes en la fecha establecida, con los respectivos soportes.	COMO	Se consolidó y se entrega el informe de gestión y financiero con los respectivos soportes de acuerdo a las indicaciones dadas.
		CUANDO	Presentados tercera y cuarta semana de noviembre de 2018, referenciando el periodo del mes de octubre.
		DONDE	N.A.
		DESCRIPCION CONQUIEN	N.A.
		ANÁLISIS METAS	Para la presentación de informes de este mes de octubre, se diligenciaron los formatos correspondientes con la información solicitada.
		ANÁLISIS INDICADORES	Se realiza la presentación del 100% de los formatos sugeridos para los informes del mes de octubre.
		ANÁLISIS IMPACTO	En los informes presentados se evidencian todas las actividades realizadas en el mes de octubre.
		ASPECTOS A DESTACAR	N.A.
		DIFICULTADES	N.A.
		OTROS	N.A.
		ANEXOS	Se puede evidenciar el cumplimiento de esta obligación en

345



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Instituto Distrital de las Artes

GESTIÓN JURÍDICA
FORMATO - INFORME DE GESTIÓN CONVENIOS DE ASOCIACIÓN

Código: 1AP-GJU-F-48

Fecha: 05/06/2015

Versión: 2

Página: 23 de 28

			la plataforma del SIF y de forma física en la entrega de estos informes una vez estén revisados y aprobados
18. Acoger y aplicar los indicadores estipulados por el Idartes de Corporeidad, Práctica Artística, y Práctica Educativa.	Se ejecutaron las actividades establecidas en el proyecto para la atención de los grupos beneficiarios en el área de audiovisuales para el mes de octubre acogiendo y aplicando los indicadores estipulados por el Idartes de Corporeidad, Práctica Artística y Práctica Educativas, integrados en el quehacer pedagógico de los Artistas Formadores.	COMO	A través de la implementación de la propuesta "ESCUELA RADIO- VISUAL VIDA DE COLORES" en los grupos asignados teniendo en cuenta los indicadores estipulados por el Idartes. El indicador de Corporeidad ha estado presente en el desarrollo de los talleres realizados, principalmente en las actividades de creación de líneas de tiempo a partir de los gustos, disgustos e interés de los estudiantes, así como en la realización de historias de vida a partir de relatos con fotografías familiares, lo cual los acerca a reflexionar sobre sus escenarios cotidianos y sus manifestaciones corporales. Así mismo, los indicadores de Práctica Artística y Práctica Educativa, en el desarrollo de metodologías acorde con las dinámicas de los grupos (las edades de los estudiantes, su nivel de comprensión y acercamiento al lenguaje audiovisual), el escenario en donde es desarrollado el taller (Crea o Colegio) y las actividades propuestas para la elaboración de productos audiovisuales.
		CUANDO	En el transcurso del mes de octubre de 2018.
		DONDE	CREA San Pablo, CREA Roma, CREA Las Delicias, CREA Castilla, CREA Naranjos, CREA Las Flores, CREA 12 de Octubre y CREA Rafael Uribe Uribe.
		DESCRIPCION CONQUIEN	1149 Niños, niñas, adolescentes y jóvenes beneficiarios del proyecto. Este conteo se hace a través de la información suministrada por la plataforma SIF de Asistencias por Grupo.
		ANALISIS METAS	Las actividades pedagógicas de este mes se llevaron a cabo de acuerdo con las planeaciones programadas por



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Instituto Distrital de las Artes

GESTIÓN JURÍDICA
FORMATO - INFORME DE GESTIÓN CONVENIOS DE ASOCIACIÓN

Código: 1AP-GJU-F-48

Fecha: 05/06/2015

Versión: 2

Página: 24 de 28

			cada uno de los AF en sus grupos asignados, en donde se evidencia la aplicación de los indicadores estipulados por el Idartes.
	ANÁLISIS INDICADORES		Este mes se atendieron los 50 grupos asignados, de los cuales los informes y evidencias fotográficas realizados en las clases y entregados por los AF nos dan cuenta del desarrollo de las actividades planteadas de acuerdo con los postulados pedagógicos del Idartes y la Organización.
	ANÁLISIS IMPACTO		Las actividades pedagógicas realizadas por los Artistas Formadores en cada uno de los grupos han generado impacto en los estudiantes que se evidencian en las transformaciones actitudinales, cognitivas y convivenciales que han tenido y son reflejadas en los informes pedagógicos entregados por los AF.
	ASPECTOS A DESTACAR		Durante el periodo reportado se desarrolló el proyecto de acuerdo con los objetivos planteados.
	DIFICULTADES		N.A.
	OTROS		N.A.
	ANEXOS		Para evidenciar el Cumplimiento de esta obligación se diligenció el formato Informe Estadístico y Metodológico de Seguimiento de la Propuesta Pedagógica correspondiente al Componente pedagógico, en donde se evidencian los objetivos, actividades, metas, indicadores, metodología, hallazgos y transformaciones a nivel pedagógico. Así mismo se adjuntan registros fotográficos del proceso de formación y los informes de las actividades pedagógicas realizadas por los AF (anexos informe pedagógico)



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Instituto Distrital de las Artes

GESTIÓN JURÍDICA
FORMATO - INFORME DE GESTIÓN CONVENIOS DE ASOCIACIÓN

Código: 1AP-GJU-F-48

Fecha: 05/06/2015

Versión: 2

Página: 25 de 28

2. REPORTE CONSOLIDADO DE DATOS Y CIFRAS

NOTA IMPORTANTE: Este numeral estará disponible para diligenciar en el último Informe del Convenio.



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Instituto Distrital de las Artes

GESTIÓN JURÍDICA FORMATO - INFORME DE GESTIÓN CONVENIOS DE ASOCIACIÓN

Código: 1AP-GJU-F-48

Fecha: 05/06/2015

Versión: 2

Página: 26 de 28

3. OBLIGACIONES ESPECÍFICAS

OBLIGACIÓN ESPECÍFICA

RECURSOS IDARTES

RECURSOS PROPIOS

INFORME

FOLIO

NOTA IMPORTANTE: Este numeral estará disponible para diligenciar en el último Informe del Convenio.

4. ANEXOS

Anexos Obligación 1	Para evidenciar el cumplimiento de esta obligación se diligenciaron los formatos de: Informe Financiero (En plataforma SIF) Proyección del Gasto (En plataforma SIF) Aportes del Asociado (En plataforma SIF) Seguimiento a la propuesta correspondiente al Componente Pedagógico (En plataforma SIF), en donde se evidencia el desarrollo de la propuesta acorde con el presupuesto definido para el mismo. Así mismo los informes presentados por los Artistas formadores sobre su proceso pedagógico con cada uno de los grupos asignados (anexos pedagógicos en drive).
Anexos Obligación 2	Para evidenciar esta obligación se adjuntan los comprobantes de las transferencias bancarias realizadas (anexos informe financiero).
Anexos Obligación 3	Para evidenciar esta obligación se adjuntan los comprobantes de las transferencias bancarias realizadas (anexos informe financiero).
Anexos Obligación 4	Para evidenciar el cumplimiento de esta obligación se diligenciaron los formatos de Seguimiento a la propuesta correspondiente al Componente Pedagógico (En plataforma SIF), en donde se evidencia el desarrollo de la propuesta acorde con el presupuesto definido para el mismo. Así mismo los informes presentados por los Artistas formadores sobre su proceso pedagógico con cada uno de los grupos asignados (anexos pedagógicos en drive).
Anexos Obligación 5	Para evidenciar el cumplimiento de esta obligación se adjuntan los respectivos reportes de asistencia en los que se reflejan las horas laboradas por cada uno de los Artistas formadores en los grupos asignados (anexos informe financiero).
Anexos Obligación 6	Para evidenciar el cumplimiento de esta obligación se adjuntan los respectivos reportes de asistencia en los que se reflejan las horas laboradas por cada uno de los Artistas formadores en los grupos asignados (anexos informe financiero).
Anexos Obligación 7	Para evidenciar esta obligación se adjuntan los comprobantes de las transferencias bancarias realizadas (anexos informe financiero).
Anexos Obligación 8	Para evidencia de la compra y entrega de materiales a los AF se adjuntan: Soportes contables de materiales que contienen las órdenes de compra, facturas y RUT de los proveedores y las actas de entrega de materiales



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Instituto Distrital de las Artes

GESTIÓN JURÍDICA FORMATO - INFORME DE GESTIÓN CONVENIOS DE ASOCIACIÓN

Código: 1AP-GJU-F-48

Fecha: 05/06/2015

Versión: 2

Página: 27 de 28

	a los AF (anexos informe financiero). Para evidencia del alquiler y entrega de equipos se adjuntan: Soportes contables de alquileres que contienen las órdenes de compra, facturas y RUT de los proveedores y las actas de entrega de equipos a los AF (anexos reportes con cargo a la entidad asociada) Así mismo se adjuntan las actas de entrada de materiales y equipos a CREA y colegios (anexos informe financiero).
Anexos Obligación 9	Para evidenciar el cumplimiento de esta obligación se adjuntan las actas de la reuniones realizadas en el transcurso del mes.
Anexos Obligación 10	Para evidenciar el cumplimiento de esta obligación se adjuntan las actas de la reuniones realizadas en el transcurso del mes.
Anexos Obligación 11	Para evidenciar el cumplimiento de esta obligación se adjuntan las actas de la reuniones realizadas en el transcurso del mes.
Anexos Obligación 12	Se han cargado y enviado a través de la plataforma SIF los informes solicitados en las fechas establecidas, previo a la entrega en físico de tales documentos, lo cual se puede evidenciar en los procesos de revisión y aprobación de estos.
Anexos Obligación 13	Para evidenciar el cumplimiento de esta obligación se adjuntan las actas de la reuniones realizadas.
Anexos Obligación 14	Para dar seguimiento al cumplimiento de esta obligación se anexan los informes presentados por los Artistas formadores sobre su proceso pedagógico con cada uno de los grupos asignados, en donde se evidencian las diferentes situaciones ocurridas en los talleres, así mismo se anexan las actas de la reuniones realizadas en el transcurso del mes.
Anexos Obligación 15	Para evidenciar el cumplimiento de esta obligación se diligenciaron los formatos de Seguimiento a la propuesta correspondiente al Componente Pedagógico (En plataforma SIF), en donde se evidencia el desarrollo de la propuesta acorde con el presupuesto definido para el mismo. Así mismo los informes presentados por los Artistas formadores sobre su proceso pedagógico con cada uno de los grupos asignados (anexos pedagógicos en drive). Se anexan así mismo las evidencias de la participación en las muestras programadas este mes (anexos componente de circulación en drive).
Anexos Obligación 16	Se puede evidenciar el cumplimiento de esta obligación en las valoraciones realizadas en la plataforma SIF.
Anexos Obligación 17	Se puede evidenciar el cumplimiento de esta obligación en la plataforma del SIF y de forma física en la entrega de estos informes una vez estén revisados y aprobados
Anexos Obligación 18	Para evidenciar el Cumplimiento de esta obligación se diligenció el formato Informe Estadístico y Metodológico de Seguimiento de la Propuesta Pedagógica correspondiente al Componente pedagógico, en donde se evidencian los objetivos, actividades, metas, indicadores, metodología, hallazgos y transformaciones a nivel pedagógico. Así mismo se adjuntan registros fotográficos del proceso de formación y los informes de las actividades pedagógicas realizados por los AF (anexos informe pedagógico)



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Instituto Distrital de las Artes

GESTIÓN JURÍDICA
FORMATO - INFORME DE GESTIÓN CONVENIOS DE ASOCIACIÓN

Código: 1AP-GJU-F-48

Fecha: 05/06/2015

Versión: 2

Página: 28 de 28

Coordialmente,

Representante Legal

Nombre: LAURA I. PEÑA MUNEVAR.

No. Folios:

FORMATO INFORME FINANCIERO

3 DE 4

OCTUBRE 2018

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. <small>Secretaría Distrital de las Artes</small>	GESTIÓN JURÍDICA		CÓDIGO: 2TR - GJU - F - 09
	SOPORTE DE EJECUCIÓN FINANCIERA PARA SUPERVISIÓN		FECHA: 14 / 08 / 2018
	(CONTRATO DE INTERÉS PÚBLICO / CONTRATO DE COOPERACIÓN / CONTRATO DE APOYO / CONVENIO DE ASOCIACIÓN - DECRETO 092 DE 2017)		VERSIÓN: 3

NOMBRE DEL CONTRATISTA	CORPORACION VIDA DE COLOR-ES				
NIT:	900648015-7				
TIPO DE CONTRATO	CONVENIO DE ASOCIACIÓN				
NOMBRE DEL PROYECTO	"ESCUELA RADIO VISUAL VIDA DE COLOR-ES"				
NÚMERO - CONTRATO / CONVENIO	1365-2018	VIGENCIA	4		
INFORME FINANCIERO NO.	3	DE	4		
PRESENTACIÓN DE CUENTAS X PAGAR	NO				
LEGALIZACIÓN DE CUENTAS X PAGAR	SI				
TIPO DE INFORME	INTERMEDIO				
ACTA DE INICIO - FECHA DE INICIO	17/08/2018				
CORREO ELECTRÓNICO - QUIEN ELABORA INFORME					
corporacionvidadecolores@gmail.com					

PRESUPUESTO DEL PROYECTO	MONTO APROBADO	%	MONTO EJECUTADO	% EJECUCIÓN X RUBRO	% EJECUCIÓN PROYECTO
TRANSPORTE	\$0	0,00%	\$0	0,00%	0,00%
ALOJAMIENTO	\$0	0,00%	\$0	0,00%	0,00%
ALIMENTACIÓN	\$0	0,00%	\$0	0,00%	0,00%
LOGÍSTICA DE EVENTOS	\$0	0,00%	\$0	0,00%	0,00%
VIGILANCIA DE EVENTOS	\$0	0,00%	\$0	0,00%	0,00%
ALQUILER	\$0	0,00%	\$0	0,00%	0,00%
RECURSO HUMANO	\$46.400.000	23,65%	\$29.000.000	62,50%	14,78%
PERSONAL DE PROCESOS DE FORMACIÓN	\$110.000.000	56,08%	\$77.942.805	70,86%	39,74%
MATERIALES DE PROCESOS	\$28.650.600	14,61%	\$25.390.581	88,62%	12,94%
PRODUCCIÓN DE MATERIAL	\$0	0,00%	\$0	0,00%	0,00%
DIVULGACIÓN	\$0	0,00%	\$0	0,00%	0,00%
PIEZAS COMUNICATIVAS	\$0	0,00%	\$0	0,00%	0,00%
DUPLICACIÓN DE DOCUMENTOS	\$0	0,00%	\$0	0,00%	0,00%
TRÁMITE DE PERMISOS	\$0	0,00%	\$0	0,00%	0,00%
GASTOS DE ADMINISTRACIÓN DEL PROYECTO	\$11.103.036	5,66%	\$7.216.974	65,00%	3,68%
TOTAL DE RECURSOS APORTADOS POR IDARTES	\$196.153.636	100,00%	\$139.550.360	2,87	71,14%

EFFECTIVAMENTE PAGADO	\$139.550.360
CUENTAS POR PAGAR	\$0
TOTAL EJECUTADO DEL PROYECTO	\$139.550.360

ADICIÓN	% ACUMULADO	FECHA	VALOR
ADICIÓN 1	0,00%		\$0
ADICIÓN 2	0,00%		\$0
ADICIÓN 3	0,00%		\$0
ADICIÓN 4	0,00%		\$0
VALOR TOTAL			\$0

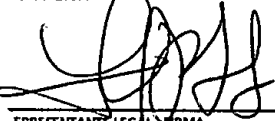
VALOR TOTAL DE EJECUCIÓN DEL CONTRATO O CONVENIO	
RECURSOS DE IDARTES	\$196.153.636
* APORTES DEL CONTRATISTA O ASOCIADO	\$36.861.531
VALOR DE ADICIONES	\$0
VALOR RECURSOS	\$233.015.167

OTROS RECURSOS	
* RECURSOS GESTIONADOS - DINERO	\$0
* RECURSOS GESTIONADOS - ESPECIE	\$0
TOTAL RECURSOS + OTROS	\$233.015.167

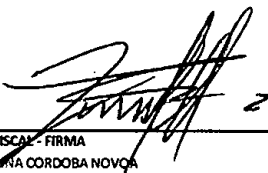
QUIENES SUSCRIBEN ESTE INFORME, HACEN CONSTAR:

1. QUE LAS CIFRAS QUE SE DETALLAN CORRESPONDEN A LOS GASTOS EJECUTADOS EN LAS ACTIVIDADES PROPIAS DEL PROYECTO.
2. QUE LOS VALORES DETALLADOS SE HALLAN REGISTRADOS EN LA CONTABILIDAD DE NUESTRA ORGANIZACIÓN.
3. QUE LOS DOCUMENTOS SOPORTE NO SE HAN PRESENTADO PARA LEGALIZACIÓN ANTE OTRA INSTITUCIÓN U ORGANISMO QUE HAYA APOYADO EL PROYECTO
4. QUE LAS CUENTAS POR PAGAR REGISTRADAS EN ESTE INFORME SE CANCELARÁN AL INMEDIATO RECIBO DE LOS RECURSOS DE IDARTES.
5. QUE LA RELACIÓN DE CUENTAS POR PAGAR, LOS COMPROBANTES Y DEMÁS SOPORTES SE ENTREGARÁ AL SUPERVISOR DE ESTE CONTRATO ANTES DE LA SUSCRIPCIÓN DEL ACTA DE LIQUIDACIÓN.

* SI APLICA


 REPRESENTANTE LEGAL - FIRMA
 LAURA IVETTE PEÑA MUNEVAR
 C.C.: 1.010.177.025


 CONTADOR(A) - FIRMA
 KAREN LORENA TORRES SEPULVEDA
 CC 1.020.768.347
 TP 185.046-T


 REVISOR(A) FISCAL - FIRMA
 INGRID JOHANNA CORDOBA NOVOA
 C.C.: 1.023.891.631
 T.P.: 182.411-T
 * NOTA: SI NO HAY REVISOR FISCAL INDICAR SOBRE LA FIRMA "NO APLICA"

APROBACIÓN DE LA SUPERVISIÓN


 SUPERVISOR(A)
 NOMBRE(S) Y APELLIDO(S)


 PROFESIONAL DE APOYO A LA SUPERVISIÓN
 NOMBRE(S) Y APELLIDO(S)

MACROACTIVIDAD	ACTIVIDAD	TIPO DE GASTO	IDENTIFICANDO(A)	TIPO DE DOCUMENTO	DOCUMENTO	DESCRIPCIÓN DEL GASTO	COMPROBANTE DE EGRESO (Nº.)	FECHA	VALOR (ANTES DE IVA)	IVA	VALOR BRUTO (I + II)	RETENCIÓN EN LA FUENTE	RETENCIÓN DE ICA	OTROS	VALOR NETO GRABADO (I-AM-N-O-P)	CUENTA POR PAGAR	Nº. INFORME	FOLIO DE EGRESO
FORMACION	ARTISTA FORMADOR	PERSONAL DE PROCESOS DE FORMACIÓN	Ricardo Felipe Ávila Gómez	C.C.	79.771.307	PAGO DE HONORARIOS CORRESPONDIENTES AL MES DE AGOSTO 2018	252	24/09/2018	\$1.257.142	\$0	\$1.257.142	\$0	\$0	\$0	\$1.257.142	NO	1	
FORMACION	ARTISTA FORMADOR	PERSONAL DE PROCESOS DE FORMACIÓN	Oscar David Rubiano Moreno	C.C.	1.823.905.872	PAGO DE HONORARIOS CORRESPONDIENTES AL MES DE AGOSTO 2018	248	24/09/2018	\$1.257.142	\$0	\$1.257.142	\$0	\$0	\$0	\$1.257.142	NO	1	
FORMACION	ARTISTA FORMADOR	PERSONAL DE PROCESOS DE FORMACIÓN	Oscar Eduardo Morales Lasso	C.C.	40.162.308	PAGO DE HONORARIOS CORRESPONDIENTES AL MES DE AGOSTO 2018	256	24/09/2018	\$1.257.142	\$0	\$1.257.142	\$0	\$0	\$0	\$1.257.142	NO	1	
FORMACION	ARTISTA FORMADOR	PERSONAL DE PROCESOS DE FORMACIÓN	Hernán David Bohórquez M.	C.C.	1.833.762.697	PAGO DE HONORARIOS CORRESPONDIENTES AL MES DE AGOSTO 2018	253	24/09/2018	\$1.257.142	\$0	\$1.257.142	\$0	\$0	\$0	\$1.257.142	NO	1	
FORMACION	ARTISTA FORMADOR	PERSONAL DE PROCESOS DE FORMACIÓN	Javier Andrés Cruz Guando	C.C.	1.123.627.951	PAGO DE HONORARIOS CORRESPONDIENTES AL MES DE AGOSTO 2018	250	27/09/2018	\$1.257.142	\$0	\$1.257.142	\$0	\$0	\$0	\$1.257.142	NO	1	
FORMACION	ARTISTA FORMADOR	PERSONAL DE PROCESOS DE FORMACIÓN	Leira Alejandra Ordoñez Ruiz	C.C.	1.830.587.187	PAGO DE HONORARIOS CORRESPONDIENTES AL MES DE AGOSTO 2018	254	29/09/2018	\$1.257.142	\$0	\$1.257.142	\$0	\$0	\$0	\$1.257.142	NO	1	
FORMACION	ARTISTA FORMADOR	PERSONAL DE PROCESOS DE FORMACIÓN	Sebastián Cubillos Garzón	C.C.	1.823.932.640	PAGO DE HONORARIOS CORRESPONDIENTES AL MES DE AGOSTO 2018	257	24/09/2018	\$1.257.142	\$0	\$1.257.142	\$0	\$0	\$0	\$1.257.142	NO	1	
FORMACION	ARTISTA FORMADOR	PERSONAL DE PROCESOS DE FORMACIÓN	Hernán David Guerrero Amazaquita	C.C.	1.822.344.822	PAGO DE HONORARIOS CORRESPONDIENTES AL MES DE AGOSTO 2018	247	24/09/2018	\$1.257.142	\$0	\$1.257.142	\$0	\$0	\$0	\$1.257.142	NO	1	
FORMACION	ARTISTA FORMADOR	PERSONAL DE PROCESOS DE FORMACIÓN	Edgar Daniel Cruz Zamudio	C.C.	1.813.383.739	PAGO DE HONORARIOS CORRESPONDIENTES AL MES DE AGOSTO 2018	259	16/10/2018	\$628.571	\$0	\$628.571	\$0	\$0	\$0	\$628.571	NO	1	
FORMACION	ARTISTA FORMADOR	PERSONAL DE PROCESOS DE FORMACIÓN	Luis Arnaldo Marín Sánchez	C.C.	1.822.959.012	PAGO DE HONORARIOS CORRESPONDIENTES AL MES DE AGOSTO 2018	255	29/09/2018	\$942.857	\$0	\$942.857	\$0	\$0	\$0	\$942.857	NO	1	
FORMACION	ARTISTA FORMADOR	PERSONAL DE PROCESOS DE FORMACIÓN	Jose Antonio Peregrino Suarez	C.C.	80.201.335	PAGO DE HONORARIOS CORRESPONDIENTES AL MES DE AGOSTO 2018	249	24/09/2018	\$628.571	\$0	\$628.571	\$0	\$0	\$0	\$628.571	NO	1	

FORMACION	ARTISTA FORMADOR	PERSONAL DE PROCESOS DE FORMACIÓN	Franklin Barrios ontib	C.C.	1.022.949.623	PAGO DE HONORARIOS CORRESPONDIENTES AL MES DE AGOSTO 2018	246	24/09/2018	\$1.257.142	\$0	\$1.257.142	\$0	\$0	\$0	\$0	\$1.257.142	NO	1
FORMACION	ARTISTA FORMADOR	PERSONAL DE PROCESOS DE FORMACIÓN	Jose Miguel Oliveros Angarita	C.C.	1.023.947.089	PAGO DE HONORARIOS CORRESPONDIENTES AL MES DE AGOSTO 2018	251	24/09/2018	\$942.857	\$0	\$942.857	\$0	\$0	\$0	\$0	\$942.857	NO	1
PERSONAL PROYECTO	ARTISTA FORMADOR	PERSONAL DE PROCESOS DE FORMACIÓN	Camillo Andrés Salas Moreno	C.C.	80.226.171	PAGO DE HONORARIOS CORRESPONDIENTES AL MES DE AGOSTO 2018	245	27/09/2018	\$628.571	\$0	\$628.571	\$0	\$0	\$0	\$0	\$628.571	NO	1
PERSONAL PROYECTO	ASISTENTE PEDAGÓGICO	RECURSO HUMANO	Angelica Torres Sepulveda	C.C.	1.020.720.916	PAGO DE HONORARIOS CORRESPONDIENTES AL MES DE AGOSTO 2018	241	21/09/2018	\$1.150.000	\$0	\$1.150.000	\$0	\$11.109	\$0	\$0	\$1.138.891	NO	1
PERSONAL PROYECTO	COORDINADORA ADMINISTRATIVA	RECURSO HUMANO	Karen Lorena Torres Sepulveda	C.C.	1.020.768.347	PAGO DE HONORARIOS CORRESPONDIENTES AL MES DE AGOSTO 2018	240	21/09/2018	\$1.750.000	\$0	\$1.750.000	\$0	\$16.905	\$0	\$0	\$1.733.095	NO	1
PERSONAL PROYECTO	COORDINADORA PEDAGÓGICA	RECURSO HUMANO	Laura Ivette Peña Munevar	C.C.	1.010.177.025	PAGO DE HONORARIOS CORRESPONDIENTES AL MES DE AGOSTO 2018	243	21/09/2018	\$1.750.000	\$0	\$1.750.000	\$0	\$16.905	\$0	\$0	\$1.733.095	NO	1
PERSONAL PROYECTO	ASISTENTE PEDAGÓGICO	RECURSO HUMANO	Alexander Yosa Moreno	C.C.	80.725.327	PAGO DE HONORARIOS CORRESPONDIENTES AL MES DE AGOSTO 2018	244	21/09/2018	\$1.150.000	\$0	\$1.150.000	\$0	\$11.109	\$0	\$0	\$1.138.891	NO	1
FORMACION	MATERIALES DE PROCESOS	MATERIALES DE PROCESOS	Cacharrería y papelería el gran portal de la 33 sas	NIT.	860.531.302	COMPRA DE MATERIALES *BLOCK ORIGAMI 20*20*20 HOJAS * BLOCK PERGAMINO 90 1/8 * BORRADOR PEQUEÑO 624*24 * BORRADOR TABLERO T29* CARTUCHERA CTE *6 *CARTULINA BRISTOL 1/8 *100 BLANCA * CINTA CELLUX AISLANTE SURTIDA *10 * COLOR ECONOMICO * 50 NEGRO PC *80 * CREYÓN TENISTO ESCOLAR * 12 * ESPERO ECONOMICO *12 D/P FRAS DE VENTA 110788-110785-110802	258	01/10/2018	\$929.119	\$87.321	\$1.016.440	\$0	\$21.228	\$10.257	\$982.955	NO	1	
FORMACION	ARTISTA FORMADOR	PERSONAL DE PROCESOS DE FORMACIÓN	Ricardo Felipe Ávila Gómez	C.C.	79.772.307	PAGO DE HONORARIOS CORRESPONDIENTES AL MES DE SEPTIEMBRE 2018	272	27/10/2018	\$2.514.284	\$0	\$2.514.284	\$0	\$0	\$0	\$0	\$2.514.284	NO	2
FORMACION	ARTISTA FORMADOR	PERSONAL DE PROCESOS DE FORMACIÓN	Oscar David Rubiano Moreno	C.C.	1.023.905.072	PAGO DE HONORARIOS CORRESPONDIENTES AL MES DE SEPTIEMBRE 2018	268	27/10/2018	\$2.514.284	\$0	\$2.514.284	\$0	\$0	\$0	\$0	\$2.514.284	NO	2
FORMACION	ARTISTA FORMADOR	PERSONAL DE PROCESOS DE FORMACIÓN	Oscar Eduardo Morales Lasso	C.C.	80.162.308	PAGO DE HONORARIOS CORRESPONDIENTES AL MES DE SEPTIEMBRE 2018	276	27/10/2018	\$2.514.284	\$0	\$2.514.284	\$0	\$0	\$0	\$0	\$2.514.284	NO	2

FORMACION	ARTISTA FORMADOR	PERSONAL DE PROCESOS DE FORMACIÓN	Hernán David Bohórquez M.	C.C.	1.833.762.697	PAGO DE HONORARIOS CORRESPONDIENTES AL MES DE SEPTIEMBRE 2018	273	27/10/2018	\$2.514.284	\$0	\$2.514.284	\$0	\$0	\$0	\$0	\$2.514.284	NO	2
FORMACION	ARTISTA FORMADOR	PERSONAL DE PROCESOS DE FORMACIÓN	Javier Andrés Cruz Guardo	C.C.	1.123.627.951	PAGO DE HONORARIOS CORRESPONDIENTES AL MES DE SEPTIEMBRE 2018	270	27/10/2018	\$2.514.284	\$0	\$2.514.284	\$0	\$0	\$0	\$0	\$2.514.284	NO	2
FORMACION	ARTISTA FORMADOR	PERSONAL DE PROCESOS DE FORMACIÓN	Laura Alejandra Ochoa Ruiz	C.C.	1.030.567.167	PAGO DE HONORARIOS CORRESPONDIENTES AL MES DE SEPTIEMBRE 2018	274	27/10/2018	\$2.514.284	\$0	\$2.514.284	\$0	\$0	\$0	\$0	\$2.514.284	NO	2
FORMACION	ARTISTA FORMADOR	PERSONAL DE PROCESOS DE FORMACIÓN	Sebastián Cubillos Garzón	C.C.	1.023.932.640	PAGO DE HONORARIOS CORRESPONDIENTES AL MES DE SEPTIEMBRE 2018	277	27/10/2018	\$2.514.284	\$0	\$2.514.284	\$0	\$0	\$0	\$0	\$2.514.284	NO	2
FORMACION	ARTISTA FORMADOR	PERSONAL DE PROCESOS DE FORMACIÓN	Hernán David Guerrero Amézquita	C.C.	1.022.344.822	PAGO DE HONORARIOS CORRESPONDIENTES AL MES DE SEPTIEMBRE 2018	267	27/10/2018	\$2.514.284	\$0	\$2.514.284	\$0	\$0	\$0	\$0	\$2.514.284	NO	2
FORMACION	ARTISTA FORMADOR	PERSONAL DE PROCESOS DE FORMACIÓN	Edgar Daniel Cruz Zamudio	C.C.	1.013.563.739	PAGO DE HONORARIOS CORRESPONDIENTES AL MES DE SEPTIEMBRE 2018	279	27/10/2018	\$1.885.713	\$0	\$1.885.713	\$0	\$0	\$0	\$0	\$1.885.713	NO	2
FORMACION	ARTISTA FORMADOR	PERSONAL DE PROCESOS DE FORMACIÓN	Luis Arnoldo Marín Sánchez	C.C.	1.022.939.011	PAGO DE HONORARIOS CORRESPONDIENTES AL MES DE SEPTIEMBRE 2018	275	27/10/2018	\$1.885.713	\$0	\$1.885.713	\$0	\$0	\$0	\$0	\$1.885.713	NO	2
FORMACION	ARTISTA FORMADOR	PERSONAL DE PROCESOS DE FORMACIÓN	Jose Antonio Pirquive Suarez	C.C.	80.201.135	PAGO DE HONORARIOS CORRESPONDIENTES AL MES DE SEPTIEMBRE 2018	269	27/10/2018	\$1.885.713	\$0	\$1.885.713	\$0	\$0	\$0	\$0	\$1.885.713	NO	2
FORMACION	ARTISTA FORMADOR	PERSONAL DE PROCESOS DE FORMACIÓN	Franklin Barrios Ortiz	C.C.	1.022.949.623	PAGO DE HONORARIOS CORRESPONDIENTES AL MES DE SEPTIEMBRE 2018	266	27/10/2018	\$2.514.284	\$0	\$2.514.284	\$0	\$0	\$0	\$0	\$2.514.284	NO	2
FORMACION	ARTISTA FORMADOR	PERSONAL DE PROCESOS DE FORMACIÓN	Josa Miguel Oliveros Angarita	C.C.	1.023.947.089	PAGO DE HONORARIOS CORRESPONDIENTES AL MES DE SEPTIEMBRE 2018	271	27/10/2018	\$1.885.713	\$0	\$1.885.713	\$0	\$0	\$0	\$0	\$1.885.713	NO	2
PERSONAL PROYECTO	ARTISTA FORMADOR	PERSONAL DE PROCESOS DE FORMACIÓN	Camilo Andrés Salas Moreno	C.C.	80.226.171	PAGO DE HONORARIOS CORRESPONDIENTES AL MES DE SEPTIEMBRE 2018	265	27/10/2018	\$1.257.142	\$0	\$1.257.142	\$0	\$0	\$0	\$0	\$1.257.142	NO	2

PERSONAL PROYECTO	ASISTENTE PEDAGÓGICO	RECURSO HUMANO	Angelica Torres Sepulveda	C.C.	1.020.720.916	PAGO DE HONORARIOS CORRESPONDIENTES AL MES DE SEPTIEMBRE 2018	251	01/10/2018	\$2.300.000	\$0	\$2.300.000	\$0	\$22.218	\$0	\$2.277.782	NO	2
PERSONAL PROYECTO	COORDINADORA ADMINISTRATIVA	RECURSO HUMANO	Karen Lorena Torres Sepulveda	C.C.	1.020.768.347	PAGO DE HONORARIOS CORRESPONDIENTES AL MES DE SEPTIEMBRE 2018	260	01/10/2018	\$3.500.000	\$0	\$3.500.000	\$0	\$33.810	\$0	\$3.466.190	NO	2
PERSONAL PROYECTO	COORDINADORA PEDAGÓGICA	RECURSO HUMANO	Laura Ivette Peña Munera	C.C.	1.010.177.025	PAGO DE HONORARIOS CORRESPONDIENTES AL MES DE SEPTIEMBRE 2018	263	01/10/2018	\$3.500.000	\$0	\$3.500.000	\$0	\$33.810	\$0	\$3.466.190	NO	2
PERSONAL PROYECTO	ASISTENTE PEDAGÓGICO	RECURSO HUMANO	Alexander Yosa Moreno	C.C.	80.729.327	PAGO DE HONORARIOS CORRESPONDIENTES AL MES DE SEPTIEMBRE 2018	264	01/10/2018	\$2.300.000	\$0	\$2.300.000	\$0	\$22.218	\$0	\$2.277.782	NO	2
FORMACION	MATERIALES DE PROCESOS	MATERIALES DE PROCESOS	PLUMA DE MADERA SAS	NIT.	900.490.769	COMPRA DE MATERIALES *BLOCK ORIGNANI 20*20*30 HOJAS * BLOCK PERGAMINO 90 1/8 * BORRADOR PEQUEÑO 624*24 *BORRADOR TABLERO T29* CARTUCHERA CTE *6 *CARTULINA BRISTOL 1/8 *100 BLANCA * CINTA CELLUX AISLANTE SURTIDA *10 * COLOR ECONOMICO * 50 NEGRO PC *80 * CREYÓN TENSITO ESCOLAR * 12 * ESFERO ECONOMICO *12 D/P FRAS DE VENTA 110788-110785-110802	301	20/11/2018	\$4.701.797	\$893.340	\$5.595.127	\$0	\$117.545	\$51.908	\$5.425.675	NO	2
FORMACION	MATERIALES DE PROCESOS	MATERIALES DE PROCESOS	FR SOLUCIONES SAS	NIT.	850.531.301	ALQUILER CAMARA VIDA * ALQUILER CAMARA PANASONIC* ALQUILER CAMARA SAGAM * ALQUILER CAMARA SONY* ALQUILER CAMARA CANON * ALQUILER MICROFONO PRPHONIC SMS8	278	16/10/2018	\$7.411.756	\$1.408.134	\$8.819.990	\$0	\$296.470	\$71.598	\$8.451.922	NO	2
FORMACION	GASTOS DE ADMINISTRACIÓN DEL PROYECTO	GASTOS DE ADMINISTRACIÓN DEL PROYECTO	CORPORACION VIDA DE COLORES	NIT.	990.648.015	GASTOS ADMINISTRATIVOS	280	27/09/2018	\$3.886.063	\$0	\$3.886.063	\$0	\$0	\$0	\$3.886.063	NO	2
FORMACION	ARTISTA FORMADOR	PERSONAL DE PROCESOS DE FORMACIÓN	Rikardo Felipe Ávila Gómez	C.C.	79.771.307	PAGO DE HONORARIOS CORRESPONDIENTES AL MES DE OCTUBRE 2018	293	12/11/2018	\$2.514.284	\$0	\$2.514.284	\$0	\$0	\$0	\$2.514.284	NO	3
FORMACION	ARTISTA FORMADOR	PERSONAL DE PROCESOS DE FORMACIÓN	Oscar David Rubiano Moreno	C.C.	1.023.905.872	PAGO DE HONORARIOS CORRESPONDIENTES AL MES DE OCTUBRE 2018	289	12/11/2018	\$2.514.284	\$0	\$2.514.284	\$0	\$0	\$0	\$2.514.284	NO	3
FORMACION	ARTISTA FORMADOR	PERSONAL DE PROCESOS DE FORMACIÓN	Oscar Eduardo Morales Lasso	C.C.	80.162.308	PAGO DE HONORARIOS CORRESPONDIENTES AL MES DE OCTUBRE 2018	297	17/11/2018	\$2.514.284	\$0	\$2.514.284	\$0	\$0	\$0	\$2.514.284	NO	3
FORMACION	ARTISTA FORMADOR	PERSONAL DE PROCESOS DE FORMACIÓN	Hernán David Bohórquez M.	C.C.	1.033.782.697	PAGO DE HONORARIOS CORRESPONDIENTES AL MES DE OCTUBRE 2018	294	12/11/2018	\$2.514.284	\$0	\$2.514.284	\$0	\$0	\$0	\$2.514.284	NO	3

FORMACION	ARTISTA FORMADOR	PERSONAL DE PROCESOS DE FORMACIÓN	Javier Andrés Cruz Guardo	C.C.	1.123.627.951	PAGO DE HONORARIOS CORRESPONDIENTES AL MES DE OCTUBRE 2018	291	09/11/2018	\$2.514.284	\$0	\$2.514.284	\$0	\$0	\$0	\$0	\$2.514.284	NO	3
FORMACION	ARTISTA FORMADOR	PERSONAL DE PROCESOS DE FORMACIÓN	Laura Alejandra Ochoa Ruiz	C.C.	1.830.587.167	PAGO DE HONORARIOS CORRESPONDIENTES AL MES DE OCTUBRE 2018	295	09/11/2018	\$2.514.284	\$0	\$2.514.284	\$0	\$0	\$0	\$0	\$2.514.284	NO	3
FORMACION	ARTISTA FORMADOR	PERSONAL DE PROCESOS DE FORMACIÓN	Sebastián Cubillos Garrón	C.C.	1.023.932.640	PAGO DE HONORARIOS CORRESPONDIENTES AL MES DE OCTUBRE 2018	298	09/11/2018	\$2.514.284	\$0	\$2.514.284	\$0	\$0	\$0	\$0	\$2.514.284	NO	3
FORMACION	ARTISTA FORMADOR	PERSONAL DE PROCESOS DE FORMACIÓN	Hernán David Guerrero Arnezquita	C.C.	1.022.344.822	PAGO DE HONORARIOS CORRESPONDIENTES AL MES DE OCTUBRE 2018	288	08/11/2018	\$2.514.284	\$0	\$2.514.284	\$0	\$0	\$0	\$0	\$2.514.284	NO	3
FORMACION	ARTISTA FORMADOR	PERSONAL DE PROCESOS DE FORMACIÓN	Edgar Daniel Cruz Zamudio	C.C.	1.013.583.739	PAGO DE HONORARIOS CORRESPONDIENTES AL MES DE OCTUBRE 2018	300	12/11/2018	\$1.885.713	\$0	\$1.885.713	\$0	\$0	\$0	\$0	\$1.885.713	NO	3
FORMACION	ARTISTA FORMADOR	PERSONAL DE PROCESOS DE FORMACIÓN	Luis Arnaldo Marín Sánchez	C.C.	1.021.959.011	PAGO DE HONORARIOS CORRESPONDIENTES AL MES DE OCTUBRE 2018	296	17/11/2018	\$1.885.713	\$0	\$1.885.713	\$0	\$0	\$0	\$0	\$1.885.713	NO	3
FORMACION	ARTISTA FORMADOR	PERSONAL DE PROCESOS DE FORMACIÓN	Jose Antonio Piraguly Suarez	C.C.	80.201.335	PAGO DE HONORARIOS CORRESPONDIENTES AL MES DE OCTUBRE 2018	290	08/11/2018	\$1.885.713	\$0	\$1.885.713	\$0	\$0	\$0	\$0	\$1.885.713	NO	3
FORMACION	ARTISTA FORMADOR	PERSONAL DE PROCESOS DE FORMACIÓN	Franklin Barrios Ortiz	C.C.	1.022.949.623	PAGO DE HONORARIOS CORRESPONDIENTES AL MES DE OCTUBRE 2018	287	08/11/2018	\$2.514.284	\$0	\$2.514.284	\$0	\$0	\$0	\$0	\$2.514.284	NO	3
FORMACION	ARTISTA FORMADOR	PERSONAL DE PROCESOS DE FORMACIÓN	Jose Miguel Oliveros Angarita	C.C.	1.023.947.089	PAGO DE HONORARIOS CORRESPONDIENTES AL MES DE OCTUBRE 2018	292	09/11/2018	\$1.885.713	\$0	\$1.885.713	\$0	\$0	\$0	\$0	\$1.885.713	NO	3
PERSONAL PROYECTO	ARTISTA FORMADOR	PERSONAL DE PROCESOS DE FORMACIÓN	Camilo Andrés Salas Moreno	C.C.	80.226.171	PAGO DE HONORARIOS CORRESPONDIENTES AL MES DE OCTUBRE 2018	286	08/11/2018	\$1.257.142	\$0	\$1.257.142	\$0	\$0	\$0	\$0	\$1.257.142	NO	3
PERSONAL PROYECTO	ASISTENTE PEDAGÓGICO	RECURSO HUMANO	Angelica Torres Sepulveda	C.C.	1.020.720.916	PAGO DE HONORARIOS CORRESPONDIENTES AL MES DE OCTUBRE 2018	282	28/11/2018	\$2.300.000	\$0	\$2.300.000	\$0	\$22.218	\$0	\$0	\$1.277.782	NO	3

PERSONAL PROYECTO	COORDINADORA ADMINISTRATIVA	RECURSO HUMANO	Karen Lorena Torres Sepúlveda	C.C.	1.020.768.347	PAGO DE HONORARIOS CORRESPONDIENTES AL MES DE OCTUBRE 2018	281	28/11/2018	\$3.500.000	\$0	\$3.500.000	\$0	\$33.810	\$0	\$3.466.190	NO	3
PERSONAL PROYECTO	COORDINADORA PEDAGÓGICA	RECURSO HUMANO	Laura Nette Peña Munera	C.C.	1.010.177.025	PAGO DE HONORARIOS CORRESPONDIENTES AL MES DE OCTUBRE 2018	284	28/11/2018	\$3.500.000	\$0	\$3.500.000	\$0	\$33.810	\$0	\$3.466.190	NO	3
PERSONAL PROYECTO	ASISTENTE PEDAGÓGICO	RECURSO HUMANO	Alexander Yona Moreno	C.C.	80.729.327	PAGO DE HONORARIOS CORRESPONDIENTES AL MES DE OCTUBRE 2018	285	28/11/2018	\$2.300.000	\$0	\$2.300.000	\$0	\$22.218	\$0	\$2.277.782	NO	3
FORMACION	MATERIALES DE PROCESOS	MATERIALES DE PROCESOS	PLUMA DE MADERA SAS	NIT.	900.490.789	COMPRA DE MATERIALES *BLOCK ORISAMI 20*20*20 100IAS * BLOCK PERGAMINO 90 1/8 * BORRADOR PEQUEÑO 624*24 *BORRADOR TABLERO T28* CARTUCHERA CTE *6 *CARTULINA BRISTOL 1/8 *100 BLANCA * CRITA CELLUX AISLANTE SURTIDA * 10 * COLOR ECONOMICO * 50 NEGRO PC *80 * CREYÓN TENSO ESCOLAR * 12 * ESFERO ECONOMICO * 12 D/P FRAS DE VENTA 110788-110785-110802	302	28/11/2018	\$1.747.002	\$292.031	\$2.039.033	\$0	\$43.675	\$19.287	\$1.976.071	NO	3
FORMACION	MATERIALES DE PROCESOS	MATERIALES DE PROCESOS	FR SOLUCIONES SAS	NIT.	860.531.302	ALQUILER CAMARA VIDA * ALQUILER CAMARA PANASONIC * ALQUILER CAMARA SIKAM * ALQUILER CAMARA SONY* ALQUILER CAMARA CANON * ALQUILER MICROFONO PHONOIC SMS8	299	08/11/2018	\$6.655.455	\$1.264.536	\$7.919.991	\$0	\$266.218	\$64.292	\$7.589.481	NO	3
FORMACION	GASTOS DE ADMINISTRACIÓN DEL PROYECTO	GASTOS DE ADMINISTRACIÓN DEL PROYECTO	CORPORACION VIDA DE COLORES	NIT.	900.648.015	GASTOS ADMINISTRATIVOS	303	02/11/2018	\$3.330.911	\$0	\$3.330.911	\$0	\$0	\$0	\$3.330.911	NO	3

TOTAL	\$135.604.898	\$3.945.482	\$139.550.380	\$0	\$1.827.276	\$217.341	\$138.305.742
VALIDACIÓN	OK						OK

ANEXOS: FORMATO INFORME FINANCIERO

Recurso humano

FECHA 28 DE NOVIEMBRE 2018

. \$2.277.782

Paguese a: ALEXANDER YOSA MORENO

El valor de: DOS MILLONES DOSCIENTOS SETENTA Y SIETE MIL SETECIENTOS OCHENTA Y DOS PESOS M/CTE XXXXXXXXXXXXXXXX



CORPORACION VIDA DE COLOR-ES

Nit: 900.648.015-7

COMPROBANTE DE EGRESO

No 285

CONCEPTO				DEBE		HABER			
5110	Honorarios			2.300.000					
2368	Retención de ICA 9,66*1000					22.218			
1105	Caja					2.277.782			
TAL A PAGAR				2.277.782					
Observaciones	Pago contrapartida Honorarios mes de Octubre 2018			Firma y sello de beneficiario					
Cheque No		Efectivo	X						
banco		Sucursal							
Debitese a									
				CC		Nit		No.	
Elaborado	Revisado	Aprobado	Cancelado	fecha de recibo			D	M	A

CUENTA DE COBRO No.13

CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES
NIT. 900.648.015-7

Debe a:

ALEXANDER YOSA MORENO

CC. 80.729.327

Actividad Económica 8560: Actividades de apoyo a la Educación

Actividad CIIU (ICA) 8560: Actividades de apoyo a la Educación

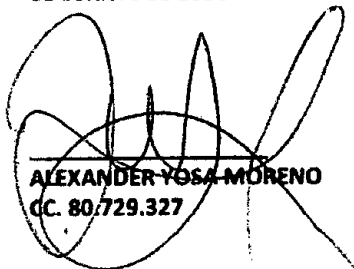
(Régimen Simplificado)

La suma de **DOS MILLONES TRECIENTOS MIL PESOS M/CTE (\$2'300.000.00)**, por concepto de **Prestación de Servicios como Asistente Pedagógico** del Proyecto Escuela Radio Visual Vida de Color-es, en el marco del convenio N° 1365 del 2018 entre el Instituto Distrital de las Artes - IDARTES- y la Corporación Vida de Color-es, en el periodo que será cobrado de acuerdo a la siguiente relación:

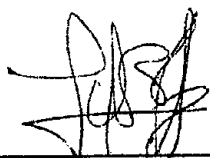
PERIODO	CONCEPTO	VALOR A PAGAR
MES DE OCTUBRE DE 2018	HONORARIOS PRESTACIÓN DE SERVICIOS COMO ASISTENTE PEDAGÓGICO	2'300.000
TOTAL		2'300.000

De igual manera, con el propósito fundamental de garantizar el cumplimiento de las disposiciones que se encuentran consagradas en la **Ley 789 de 2002 (Diciembre 27))**: **Artículo 50**, declaro que en el presente Periodo de Prestación de Servicios, me encuentro a **PAZ Y SALVO** con el **Pago de las Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Laborales)** y que las mismas fueron canceladas como independiente, tomando como Base Obligatoria Mínima de Cotización, el equivalente al **CUARENTA POR CIENTO (40%)** del Valor del Pago Bruto Mensual.

La presente Cuenta de Cobro es expedida en la ciudad de Bogotá, D.C., a los treinta y un (31) días del mes de octubre de 2018


ALEXANDER YOSA MORENO
CC. 80.729.327

Como constancia de la **Labor ejercida** en el Periodo comprendido por el mes de Octubre de 2018, y el cumplimiento de las **Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Laborales)** en el Periodo de Prestación de Servicios, la presente Cuenta de Cobro, una vez revisada y validada la información reportada con los correspondientes Soportes de trabajo (Informes y demás labores asignadas) y Soportes de Pago de Seguridad Social, es **ACEPTADA** por el Asociado en la ciudad de Bogotá, D.C., a los Treinta y un (31) días del mes de octubre de 2018.



NOMBRE(S) Y APELLIDO(S)

Representante Legal

C.C. 1010.177.025 de Bogotá



NOMBRE(S) Y APELLIDO(S)

Contador / Revisor Fiscal

Tarjeta Profesional 182411-T



CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES
NIT 900.648.015-7
 Entidad sin ánimo de lucro

Documento equivalente a
 factura, (art.3 dec.522 de
 2003) No.:

247

Persona natural de quien se adquieren
 los bienes y/o servicios :

Alexander Yosa Moreno

Nit

80.729.327

Ciudad y Fecha de la operación

Bogotá D.C; 31 de Octubre 2018

Descripción de la operación	Valor de la misma	Tarifa del IVA a la que se halla gravado el bien o servicio adquirido	Retención en la fuente 4%	Retención de ICA 9,66*1000	Total a pagar
HONORARIOS PRESTACIÓN DE SERVICIOS COMO ASISTENTE PEDAGÓGICO OCTUBRE 2018	\$ 2.300.000	0%	\$ -	22.218	\$ 2.277.782
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
Totales	\$ 2.300.000		\$ -	22.218	\$ 2.277.782

DATOS DEL APORTANTE						
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE	DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO	EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD
CC	80728327	ALEXANDER YOSA MORENO	CRA 1 BIS ESTE # 20 A 75	7320520	chepijao@gmail.com	
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL	CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO	
ÚNICA	I - Independiente			BOGOTÁ D.C.	BOGOTÁ D.C.	

DATOS DE LA PLANILLA					
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DIA/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DIA/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD
					EMPLEADOS
					UPC
					1
					0
					TOTAL A PAGAR
2018-10	2018-10	I	22/11/2018	31350010	\$288.600

TOTALES POR SUBSISTEMAS

TOTALES SALUD													
Código EPS	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	UPC Adicional	Incapacidades		Licencia Maternidad		Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora UPC	Total a Pagar	No. Afiliados
					No. Autorización	Valor	No. Autorización	Valor					
EPS002	Salud Total EPS	800130907-4	115.000	0		0		0	14	1.200	0	116.200	1

TOTALES PENSIÓN												
Código AFP	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Aporte Voluntario Afiliado	Aporte Voluntario Aportante	Aporte FSP - Solidaridad	Aporte FSP - Subsistencia	Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora FSP	Total a Pagar	No. Afiliados
230301	Ponvent	800224808-6	147.200	0	0	0	0	14	1.600	0	148.800	1

TOTALES RIESGOS LABORALES															
Código ARL	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Incapacidades		Aportes Otros Sistemas	Valor Neto Cotización	Días Mora	Valor Mora Cotización	Subtotal Cotización	No. Radicado Saldo a Favor	Valor Saldo a Favor	Fondo Solidaridad	Total a Pagar	No. Afiliados
				No. Autorización	Valor										
14-28	ARP Sura	800256161-0	4,900				4,900	14	100	5,000			49	5,000	1

TOTALES CAJAS							
Código CCF	Nombre	NIT	Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados
CCF21	Cafam	860013570-3	18.400	14	200	18.600	1

TOTALES PARAFISCALES				
Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados
SENA				
0	0	0	0	0
ICBF				
0	0	0	0	0
ESAP				
MEN				

TOTALES POR SUBSISTEMA			
Tipo Administradora	No. Administradoras Reportadas	Valor antes de IGE, LMA, IRP y Mora	Total a Pagar
Salud	1	115.000	116.200
Pensión	1	147.200	148.800
Riesgos Laborales	1	4.900	5.000
CCF	1	18.400	18.600
ESAP	0	0	0
ICBF	0	0	0
MEN	0	0	0
SENA	0	0	0
TOTALES	4	285.500	288.600

DATOS DEL APORTANTE						
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE	DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO	EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD
CC	80729327	ALEXANDER YOSA MORENO	CRA 1 BIS ESTE # 20 A 75	7320520	chep@ao@gmail.com	
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL	CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO	
ÚNICA	I - Independiente			BOGOTÁ D.C.	BOGOTÁ D.C.	NO

DATOS DE LA PLANILLA					
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DIA/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DIA/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES				EMPLADOS UPK
2018-10	2018-10	I	22/11/2018	31350010	1 0
					TOTAL A PAGAR
					\$288,600

DETALLE POR COTIZANTE

INFORMACIÓN COTIZANTE			INFORMACIÓN MOVIDADES												PENSION				SALUD			RIESGOS LABORALES			CCF			PARAFISCALES																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
Tipo	No. de identificación	Apellidos y Nombres	Clasificación	Edad	Sexo	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de cotización	Clase de

PAGADA

29/11/2018

Banco Caja Social

Bienvenido al

Módulo

Empresa:

Dependencia:

Dirección IP:

Fecha último
ingreso al sistema:

Karen Lorena Torres

CORPORACION VIDA DE
COLOR-ES

PAGOS

190.145.242.141

Noviembre 28 de
2018 07:40 pm

Número de Transacción: APII8333326691077012

Editor de Lotes

Fecha: Noviembre 29 de 2018 10:23 am

Resumen del Lote

Estado:

Autorizado Procesado

Tipo de Movimiento:

Nomina Propia

Cuenta Origen:

Cuenta Corriente *****9367

Naturaleza:

Pagos

Nombre del Lote:

Nomina Administrativa Octubre

Fecha de Aplicación:

Noviembre 28 de 2018

Valor del Lote:

\$11.487.944,00

Cantidad de Registros:

4

Detalle de Movimientos

Secuencia	Estado	Nombre Tercero	Identificación Tercero	Banco	Tipo Cuenta	Número Cuenta	Valor	Número de Transacción	Referencia	Descripción	Causa de Error
1	éxito	KAREN TORRES	CC 1020768347	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24072761375	\$3.466.190,00	591628911	NOMINA	NOMINA	—
2	éxito	LAURA PEÑA	CC 1010177025	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24072765120	\$3.466.190,00	591628912	NOMINA	NOMINA	—
3	éxito	ALEXANDER YOSA	CC 80729327	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24072763511	\$2.277.782,00	591628913	NOMINA	NOMINA	—
4	éxito	ANGELICA TORRES	CC 1020720916	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24072806735	\$2.277.782,00	591628914	NOMINA	NOMINA	—

Imprimir

Cerrar

FECHA 28 DE NOVIEMBRE 2018

\$2.277.782,00

Pague a: ANGELICA TORRES SEPULVEDA

El valor de: DOS MILLONES DOSCIENTOS SETENTA Y SIETE MIL SETECIENTOS OCHENTA Y DOS PESOS M/CTE XXXXXXXXXXXXXXXXXX



CORPORACION VIDA DE COLOR-ES

Nit: 900.648.015-7

COMPROBANTE DE EGRESO

No 282

Código Puc	Concepto	DEBE	HABER
5110	Honorarios	2.300.000	
2368	Retención de ICA 9,66*1000		22.218
1110	Bancos		2.277.782
TAL A PAGAR			2.277.782
Observaciones	Pago Honorarios mes de Octubre 2018	Firma y sello de beneficiario	
Cheque No	Efectivo		
banco	Sucursal X		
Debitese a	Banco caja social		
		CC	Nit
		No.	
Elaborado	Revisado	Aprobado	Cancelado
		fecha de recibo	D M A

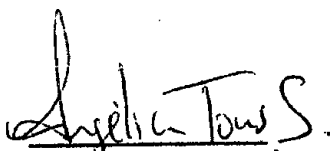
CUENTA DE COBRO No. 19**CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES
NIT. 900.648.015-7****Debe a:****ANGÉLICA TORRES SEPÚLVEDA**
CC. 1.020.720.916
Actividad Económica 8553: Enseñanza Cultural
Actividad CIU (ICA) 8553: Enseñanza Cultural
(Régimen Simplificado)

La suma de **DOS MILLONES TRECIENTOS MIL PESOS M/CTE (\$2'300.000.00)**, por concepto de **Prestación de Servicios como Asistente Pedagógica** del Proyecto Escuela Radio Visual Vida de Color-es, en el marco del convenio N° 1365 del 2018 entre el Instituto Distrital de las Artes - IDARTES- y la Corporación Vida de Color-es, en el periodo que será cobrado de acuerdo a la siguiente relación:

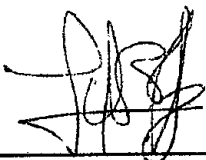
PERIODO	CONCEPTO	VALOR A PAGAR
MES DE OCTUBRE DE 2018	HONORARIOS PRESTACIÓN DE SERVICIOS COMO ASISTENTE PEDAGOGICA	2'300.000
TOTAL		2'300.000

De igual manera, con el propósito fundamental de garantizar el cumplimiento de las disposiciones que se encuentran consagradas en la **Ley 789 de 2002 (Diciembre 27))**: Artículo 50, declaro que en el presente Periodo de Prestación de Servicios, me encuentro a **PAZ Y SALVO** con el **Pago de las Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Laborales)** y que las mismas fueron canceladas como independiente, tomando como Base Obligatoria Mínima de Cotización, el equivalente al **CUARENTA POR CIENTO (40%)** del Valor del Pago Bruto Mensual.

La presente Cuenta de Cobro es expedida en la ciudad de Bogotá, D.C., a los treinta y un (31) días del mes de octubre de 2018


ANGÉLICA TORRES SEPÚLVEDA
CC. 1.020.720.916

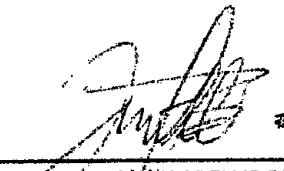
Como constancia de la **Labor ejercida** en el Periodo comprendido por el mes de Octubre de 2018, y el cumplimiento de las **Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Laborales)** en el Periodo de Prestación de Servicios, la presente Cuenta de Cobro, una vez revisada y validada la información reportada con los correspondientes Soportes de trabajo (Informes y demás labores asignadas) y Soportes de Pago de Seguridad Social, es **ACEPTADA** por el Asociado en la ciudad de Bogotá, D.C., a los Treinta y un (31) días del mes de octubre de 2018.



NOMBRE(S) Y APELLIDO(S)

Representante Legal

C.C. 1010.177.025 de Bogotá



NOMBRE(S) Y APELLIDO(S)

Contador / Revisor Fiscal

Tarjeta Profesional 182411-T



CORPORACION VIDA DE COLOR-ES
NIT 900.648.015-7
Entidad sin animo de lucro

Documento equivalente a
factura, (art.3 dec.522 de
2003) No.:

239

Persona natural de quien se adquieren

los bienes y/o servicios :

Nit

Ciudad y Fecha de la operación

Angelica Torres Sepulveda

1.020.720.916

Bogota D.C; 31 de Octubre 2018

Descripción de la operación	Valor de la misma	Tarifa del IVA a la que se halla gravado el bien o servicio adquirido	Iva teórico generado en la operación	Retención de ICA 9,66*1000	Total a pagar
HONORARIOS PRESTACIÓN DE SERVICIOS COMO ASISTENTE ADMINISTRATIVO OCTUBRE 2018	\$ 2.300.000	0%	\$ -	22.218	\$ 2.277.782
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
Totales	\$ 2.300.000		\$ -	22.218	\$ 2.277.782

DATOS DEL APORTANTE						
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE		DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO
CC	1020720916	Angelica Torres Sepulveda		Carrera 22 # 12 - 47 Torre 18 Apto 570	3133 133916	antoscas6@hotmail.com
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL	CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO	
ÚNICA	1-Independiente			CUNDINAMARCA	ZIPAQUIRÁ	

DATOS DE LA PLANILLA						
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DIA/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DIA/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD	
					EMPLEADOS	UPC
					1	0
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES				TOTAL A PAGAR	
2018-10	2018-10	I	22/11/2018	31349859	\$270,600	

TOTALES POR SUBSISTEMAS

TOTALES SALUD													
Código EPS	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	UPC Adicional	Incapacidades		Licencia Maternidad		Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora UPC	Total a Pagar	No. Afiliados
					No. Autorización	Valor	No. Autorización	Valor					
EPS008	Compensar EPS	860086942-7	115.200	0		0		0	15	1.300	0	116.500	1

TOTALES PENSIÓN													
Código AFP	Nombre	NIT	Contratación Obligatoria	Aporte Voluntario Afiliado	Aporte Voluntario Aportante	Aporte FSP - Solidaridad	Aporte FSP - Subsistencia	Días Mora	Valor Mora Contratación	Valor Mora FSP	Total a Pagar	No. Afiliados	
231001	Colfondos	800227940-6	147.400	0	0	0	0	15	1.700	0	149.100	1	

TOTALES RIESGOS LABORALES															
Código ARL	Nombre	NIT	Contratación Obligatoria	Incapacidades		Aportes Otros	Valor Neto	Días Mora	Valor Mora	Subtotal	No. Radicado	Valor Saldo a Favor	Fondo	Total a Pagar	No. Afiliados
				No. Autorización	Valor	Sistemas	Contratación		Contratación	Contratación	Saldo a Favor	Favor	Solidaridad		
14-26	ARP Sura	800256181-0	4.900				4.900	15	1.100	5.000			49	5.000	1

TOTALES CAJAS							
Código CCF	Nombre	NIT	Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados

TOTALES PARAFISCALES				
Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados
SENA				
0	0	0	0	0
ICBF				
0	0	0	0	0
ESAP				
MEN				

TOTALES POR SUBSISTEMA			
Tipo Administradora	No. Administradoras Reportadas	Valor antes de IGE, LMA, IRP y Mora	Total a Pagar
Salud	1	115.200	115.500
Pensión	1	147.400	149.100
Riesgos Laborales	1	4.900	5.000
CCF	0	0	0
ESAP	0	0	0
ICBF	0	0	0
MEN	0	0	0
SENA	0	0	0
TOTALES	3	267.500	270.600

DATOS DEL APORTANTE						
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE		DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO
CC	1020720916	Angelica Torres Sepúlveda		Carrera 22 # 12 - 47 Torre 18 Apto 570	3133133916	antosea86@hotmail.com
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL	CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO	
ÚNICA	I - Independiente			CUNDINAMARCA	ZIPAQUIRÁ	

DATOS DE LA PLANILLA					
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DIA/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DIA/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD
					EMPLEADOS UPC
					1 0
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES				TOTAL A PAGAR
2018-10	2018-10	I	22/11/2018	31349859	\$270,600

DETALLE POR COTIZANTE																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
INFORMACIÓN COTIZANTE										INFORMACIÓN NOVEDADES										PENSION				SALUD		RIESGOS LABORALES				CCF		PARAFISCALES																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
No. de Identificación	Apellidos y Nombres									Clasificación	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base	Salario Base

PAGADA

29/11/2018

Banco Caja Social

Bienvenido al

Módulo

Empresa:

Dependencia:

Dirección IP:

Fecha último
ingreso al sistema:

Empresarial:

Karen Lorena Torres CORPORACION VIDA DE
COLOR-ES PAGOS

190.145.242.141

Noviembre 28 de
2018 07:40 pm

Número de Transacción: APII8333326691077012

Editor de Lotes

Fecha: Noviembre 29 de 2018 10:23 am

Resumen del Lote

Estado:

Autorizado Procesado

Tipo de Movimiento:

Nomina Propia

Cuenta Origen:

Cuenta Corriente *****9367

Naturaleza:

Pagos

Nombre del Lote:

Nomina Administrativa Octubre

Fecha de Aplicación:

Noviembre 28 de 2018

Valor del Lote:

\$11.487.944,00

Cantidad de Registros:

4

Detalle de Movimientos

Secuencia	Estado	Nombre Tercero	Identificación Tercero	Banco	Tipo Cuenta	Número Cuenta	Valor	Número de Transacción	Referencia	Descripción	Causa de Error
1	éxito	KAREN TORRES	CC 1020768347	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24072761375	\$3.466.190,00	591628911	NOMINA	NOMINA	—
2	éxito	LAURA PEÑA	CC 1010177025	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24072765120	\$3.466.190,00	591628912	NOMINA	NOMINA	—
3	éxito	ALEXANDER YOSA	CC 80729327	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24072763511	\$2.277.782,00	591628913	NOMINA	NOMINA	—
4	éxito	ANGELICA TORRES	CC 1020720916	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24072806735	\$2.277.782,00	591628914	NOMINA	NOMINA	—

Imprimir

Cerrar

FECHA 28 DE NOVIEMBRE 2018

\$

3.466.190

Pague a: KAREN LORENA TORRES SEPULVEDA

El valor de: TRES MILLONES CUATROCIENTOS SESENTA Y SEIS MIL CIENTO NOVENTA PESOS
M/CTE XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX



CORPORACION VIDA DE COLOR-ES

Nit: 900.648.015-7

COMPROBANTE DE EGRESO

No 281

CONCEPTO		DEBE	HABER
5110	Honorarios	3.500.000	
2368	Retención de ICA 9,66*1000		33.810
1110	Bancos		3.466.190
TAL A PAGAR			3.466.190
Observacione Pago Honorarios mes de Octubre 2018		Firma y sello de beneficiario	
Cheque No	Efectivo		
banco	Sucursal X		
Debitese a	Banco caja social		
		CC	Nit
Elaborado	Revisado	Aprobado	Cancelado
		fecha de recibo	No.
		D	M
			A

CUENTA DE COBRO No. 19**CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES**
NIT. 900.648.015-7**Debe a:****KAREN LORENA TORRES SEPÚLVEDA**
CC. 1.020.768.347

Actividad Económica 8920: Actividades de contabilidad, teneduría de libros, auditoría financiera y asesoría tributaria

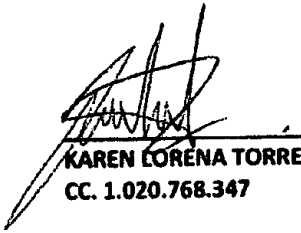
Actividad CIU (ICA) 8920: Actividades de contabilidad, teneduría de libros, auditoría financiera y asesoría tributaria
(Régimen Simplificado)

La suma de **TRES MILLONES QUINIENTOS MIL PESOS M/CTE (\$3'500.000.00)**, por concepto de **Prestación de Servicios** como **Coordinadora Administrativa** del Proyecto Escuela Radio Visual Vida de Color-es, en el marco del convenio N° 1365 de 2018 entre el Instituto Distrital de las Artes -IDARTES- y la Corporación Vida de Color-es, en el periodo que será cobrado de acuerdo a la siguiente relación:

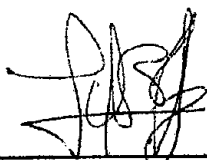
PERIODO	CONCEPTO	VALOR A PAGAR
MES DE OCTUBRE DE 2018	HONORARIOS PRESTACIÓN DE SERVICIOS COMO COORDINADORA ADMINISTRATIVA	3'500.000
TOTAL		3'500.000

De igual manera, con el propósito fundamental de garantizar el cumplimiento de las disposiciones que se encuentran consagradas en la **Ley 789 de 2002 (Diciembre 27))**: **Artículo 50**, declaro que en el presente Periodo de Prestación de Servicios, me encuentro a **PAZ Y SALVO** con el **Pago de las Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Laborales)** y que las mismas fueron canceladas como independiente, tomando como Base Obligatoria Mínima de Cotización, el equivalente al **CUARENTA POR CIENTO (40%)** del Valor del Pago Bruto Mensual.

La presente Cuenta de Cobro es expedida en la ciudad de Bogotá, D.C., a los treinta y un (31) días del mes de octubre de 2018.


KAREN LORENA TORRES SEPÚLVEDA
CC. 1.020.768.347

Como constancia de la **Labor** ejercida en el Periodo comprendido por el mes de Octubre de 2018, y el cumplimiento de las **Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Laborales)** en el Periodo de Prestación de Servicios, la presente Cuenta de Cobro, una vez revisada y validada la información reportada con los correspondientes Soportes de trabajo (Informes y demás labores asignadas) y Soportes de Pago de Seguridad Social, es **ACEPTADA** por el Asociado en la ciudad de Bogotá, D.C., a los Treinta y un (31) días del mes de octubre de 2018.



NOMBRE(S) Y APELLIDO(S)
Representante Legal
C.C. 1010.177.025 de Bogotá



NOMBRE(S) Y APELLIDO(S)
Contador / Revisor Fiscal
Tarjeta Profesional 182411-T



CORPORACION VIDA DE COLOR-ES
NIT 900.648.015-7
 Entidad sin ánimo de lucro

Documento equivalente a
 factura, (art.3 dec.522 de
 2003) No.:

240

Persona natural de quien se adquieren

los bienes y/o servicios :

Nit

Ciudad y Fecha de la operación

Karen Lorena Torres Sepulveda

1.020.768.347

Bogota D.C; 31 de Octubre 2018

Descripción de la operación	Valor de la misma	Tarifa del IVA a la que se halla gravado el bien o servicio adquirido	Iva teórico generado en la operación	Retención de ICA 9,66*1000	Total a pagar
HONORARIOS PRESTACIÓN DE SERVICIOS COMO COORDINADORA ADMINISTRATIVO OCTUBRE 2018	\$ 3.500.000	0%	\$ -	33.810	\$ 3.466.190
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
Totales	\$ 3.500.000		\$ -	33.810	\$ 3.466.190

DATOS DEL APORTANTE						
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE	DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO	EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD
CC	1020768347	KAREN LORENA TORRES SEPULVEDA	CARRERA 22 # 12 47 TORRE 18 APTO 570	8827504	karenlorenatorres@hotmail.com	
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCUREAL	CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO	
ÚNICA	1 - Independiente			CUNDINAMARCA	ZIPACURÁ	

DATOS DE LA PLANILLA						
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DIA/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DIA/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD	
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES				EMPLEADOS	UPC
2018-10	2018-10	I	22/11/2018	31351217	1	0
					TOTAL A PAGAR	
					\$437,200	

TOTALES POR SUBSISTEMAS

TOTALES SALUD													
Código EPS	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	UPC Adicional	Incapacidades		Licencia Maternidad		Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora UPC	Total a Pagar	No. Afiliados
					No. Autorización	Valor	No. Autorización	Valor					
EPS017	Famisanar EPS	830003564-7	175.000	0		0		0	8	1.100	0	176.100	1

TOTALES PENSIÓN												
Código AFP	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Aporte Voluntario Afiliado	Aporte Voluntario Aportante	Aporte FSP - Solidaridad	Aporte FSP - Subsistencia	Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora FSP	Total a Pagar	No. Afiliados
230301	Pavenir	800224808-6	224.000	0	0	0	0	8	1.400	0	225.400	1

TOTALES RIESGOS LABORALES															
Código ARL	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Incapacidades		Aportes Otros Sistemas	Valor Neto Cotización	Días Mora	Valor Mora Cotización	Subtotal Cotización	No. Reducido Saldo a Favor	Valor Saldo a Favor	Fondo Solidaridad	Total a Pagar	No. Afiliados
				No. Autorización	Valor										
14-25	ARP Sura	800256161-9	7.400				7.400	8	100	7.500			74	7.500	1

TOTALES CAJAS							
Código CCF	Nombre	NIT	Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados
CCF21	Cafam	860013570-3	28.000	8	200	28.200	1

TOTALES PARAFISCALES				
Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados
SENA				
0	0	0	0	0
ICBF				
0	0	0	0	0
ESAP				
MEN				

TOTALES POR SUBSISTEMA			
Tipo Administradora	No. Administradoras Reportadas	Valor antes de ISE, LMA, IRP y Mora	Total a Pagar
Salud	1	175.000	176.100
Pensión	1	224.000	225.400
Riesgos Laborales	1	7.400	7.500
CCF	1	28.000	28.200
ESAP	0	0	0
ICBF	0	0	0
MEN	0	0	0
SENA	0	0	0
TOTALES	4	434.400	437.200

DATOS DEL APORTANTE						
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE		DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO
CC	1020758347	KAREN LORENA TORRES SEPULVEDA		CARRERA 22 # 12 47 TORRE 18 APTO 570	8827504	karenlorenatorres@hotmail.com
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL	CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO	
ÚNICA	I - Independiente			CUNDINAMARCA	ZIPAQUIRÁ	
						EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD
						NO

DATOS DE LA PLANILLA						
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DIA/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DIA/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD	
					EMPLEADOS	UPC
					1	0
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES				TOTAL A PAGAR	
2018-10	2018-10	I	22/11/2018	31351217	\$437,200	

DETALLE POR COTIZANTE

INFORMACIÓN COTIZANTE			INFORMACIÓN NOVEDADES														PENSION					SALUD		RIESGOS LABORALES			CCF			PARAFISCALES								
Tipo	No. de identificación	Apellidos y Nombres	Columna	Salud	Seguro	Enfermedad	Accidente	Enfermedad	Accidente	Enfermedad	Accidente	Enfermedad	Accidente	Enfermedad	Accidente	Enfermedad	Cód. APP	IBC APP	Contratación	Voluntario e Afiliado	Voluntario Aportante	Fondo pensional de solidaridad	Fondo pensional de subsistencia	Cód. EPS	IBC EPS	Contratación / Valor UPC	Cód. ARL	IBC ARL	Contratación	Código CCF	IBC CCF	Aporte CCF	IBC otros parafiscales	Aporte SEMA	Aporte ICBF	Aporte ESAP	Aporte MDU	
CC	1020758347	TORRES SEPULVEDA KAREN LORENA	SB	0													230301	1,400,000	234,000	0	0	0	0	EP6017	1,400,000	175,000	14-28	1,400,000	1	7,400	CCF21	1,400,000	28,000	0	0	0	0	0

PAGADA

29/11/2018

Banco Caja Social

Bienvenido al

Módulo

Empresa:

Dependencia:

Dirección IP:

Fecha último
ingreso al sistema:

Empresarial:

Karen Lorena Torres CORPORACION VIDA DE
COLOR-ES PAGOS

190.145.242.141

Noviembre 28 de
2018 07:40 pm

Número de Transacción: APII8333326691077012

Editor de Lotes

Fecha: Noviembre 29 de 2018 10:23 am

Resumen del Lote

Estado:

Autorizado Procesado

Tipo de Movimiento:

Nomina Propia

Cuenta Origen:

Cuenta Corriente *****9367

Naturaleza:

Pagos

Nombre del Lote:

Nomina Administrativa Octubre

Fecha de Aplicación:

Noviembre 28 de 2018

Valor del Lote:

\$11.487.944,00

Cantidad de Registros:

4

Detalle de Movimientos

Secuencia	Estado	Nombre Tercero	Identificación Tercero	Banco	Tipo Cuenta	Número Cuenta	Valor	Número de Transacción	Referencia	Descripción	Causa de Error
1	éxito	KAREN TORRES	CC 1020768347	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24072761375	\$3.466.190,00	591628911	NOMINA	NOMINA	-
2	éxito	LAURA PEÑA	CC 1010177025	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24072765120	\$3.466.190,00	591628912	NOMINA	NOMINA	-
3	éxito	ALEXANDER YOSA	CC 80729327	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24072763511	\$2.277.782,00	591628913	NOMINA	NOMINA	-
4	éxito	ANGELICA TORRES	CC 1020720916	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24072806735	\$2.277.782,00	591628914	NOMINA	NOMINA	-

382

FECHA 28 DE NOVIEMBRE 2018

\$3.466.190,00

Paguese a: LAURA PEÑA MUNEVAR

El valor de: TRES MILLONES CUATROCIENTOS SESENTA Y SEIS MIL CIENTO NOVENTA PESOS
M/CTE XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX



CORPORACION VIDA DE COLOR-ES

Nit: 900.648.015-7

COMPROBANTE DE EGRESO

No 284

Codigo Puc	Concepto	DEBE	HABER
5110	Honorarios	3.500.000	
2368	Retención de ICA 9,66*1000		33.810
1110	Bancos		3.466.190
TAL A PAGAR		3.500.000	
Observacione	Pago Honorarios mes de Octubre 2018	Firma y sello de beneficiario	
Cheque No	Efectivo		
banco	Sucursal		
Debitese a	Banco caja social		
		CC	Nit
		No.	
Elaborado	Revisado	Aprobado	Cancelado
		fecha de recibo	D M A

CUENTA DE COBRO No. 19**CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES**
NIT. 900.648.015-7

Debe a:

LAURA IVETTE PEÑA MUNEVAR

CC. 1.010.177.025

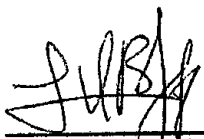
Actividad Económica 8560: Actividades de apoyo a la Educación
Actividad CIU (ICA) 8560: Actividades de apoyo a la Educación
(Régimen Simplificado)

La suma de **TRES MILLONES QUINIENTOS MIL PESOS M/CTE (\$3'500.000.00)**, por concepto de **Prestación de Servicios** como **Coordinadora Pedagógica** del Proyecto Escuela Radio Visual Vida de Color-es, en el marco del convenio N° 1365 de 2018 entre el Instituto Distrital de las Artes -IDARTES- y la Corporación Vida de Color-es, en el periodo que será cobrado de acuerdo a la siguiente relación:

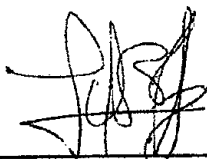
PERIODO	CONCEPTO	VALOR A PAGAR
MES DE OCTUBRE DE 2018	HONORARIOS PRESTACIÓN DE SERVICIOS COMO COORDINADORA PEDAGÓGICA	3'500.000
TOTAL		3'500.000

De igual manera, con el propósito fundamental de garantizar el cumplimiento de las disposiciones que se encuentran consagradas en la **Ley 789 de 2002 (Diciembre 27))**: Artículo 50, declaro que en el presente Periodo de Prestación de Servicios, me encuentro a **PAZ Y SALVO** con el **Pago de las Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Laborales)** y que las mismas fueron canceladas como Independiente, tomando como Base Obligatoria Mínima de Cotización, el equivalente al **CUARENTA POR CIENTO (40%)** del Valor del Pago Bruto Mensual.

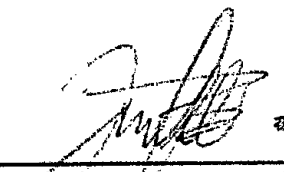
La presente Cuenta de Cobro es expedida en la ciudad de Bogotá, D.C., a los treinta y un (31) días del mes de octubre de 2018.

**LAURA IVETTE PEÑA MUNEVAR**
CC. 1.010.177.025

Como constancia de la **Labor ejercida** en el Periodo comprendido por el mes de Octubre de 2018, y el cumplimiento de las **Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Laborales)** en el Periodo de Prestación de Servicios, la presente Cuenta de Cobro, una vez revisada y validada la información reportada con los correspondientes Soportes de trabajo (Informes y demás labores asignadas) y Soportes de Pago de Seguridad Social, es **ACEPTADA** por el Asociado en la ciudad de Bogotá, D.C., a los Treinta y un (31) días del mes de octubre de 2018.



NOMBRE(S) Y APELLIDO(S)
Representante Legal
C.C. 1010.177.025 de Bogotá



NOMBRE(S) Y APELLIDO(S)
Contador / Revisor Fiscal
Tarjeta Profesional 182411-T

385



CORPORACION VIDA DE COLOR-ES
NIT 900.648.015-7
 Entidad sin animo de lucro

Documento equivalente a
 factura, (art.3 dec.522 de
 2003) No.:

237

Persona natural de quien se adquieren
 los bienes y/o servicios :

Laura Ivette Peña Munevar

Nit

1.010.177.025

Ciudad y Fecha de la operación

Bogota D.C; 31 de Octubre 2018

Descripción de la operación	Valor de la misma	Tarifa del IVA a la que se hallará gravado el bien o servicio adquirido	Iva teórico generado en la operación	Retención de ICA 9,66*1000	Total a pagar
HONORARIOS PRESTACIÓN DE SERVICIOS COMO COORDINADORA PEDAGÓGICA OCTUBRE 2018	\$ 3.500.000	0%	\$ -	33.810	\$ 3.466.190
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
Totales	\$ 3.500.000		\$ -	33.810	\$ 3.466.190

DATOS DEL APORTANTE						
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE		DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO
CC	1010177025	LAURA IBETTE PEÑA MUNEVAR		CRA 1 BIS ESTE2047	7126368	LAURITAN@GMAIL.COM
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL	CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO	
ÚNICA	1 - Independiente			BOGOTÁ D.C.	BOGOTÁ D.C.	

DATOS DE LA PLANILLA						
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DÍAS/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DÍAS/MES/AÑO)	2016/11/22 NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD	
					EMPLEADOS	UPC
					1	0
PERÍODO SALUD	PERÍODO PENSIONES				TOTAL A PAGAR	
2016-10	2016-10	1	22/11/2016	31350160	\$410.800	

TOTALES POR SUBSISTEMAS

TOTALES SALUD													
Código EPS	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	UPC Adicional	Incapacidades		Licencia Maternidad		Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora UPC	Total a Pagar	No. Afiliados
					No. Autorización	Valor	No. Autorización	Valor					
EPS002	Salud Total EPS	800130907-4	175.000	0		0		0	14	1.800	0	176.800	1

TOTALES PENSIÓN												
Código AFP	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Aporte Voluntario Afiliado	Aporte Voluntario Aportante	Aporte FSP - Solidaridad	Aporte FSP - Subsistencia	Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora FSP	Total a Pagar	No. Afiliados
231001	Colombos	800227940-6	224.000	0	0	0	0	14	2.400	0	226.400	1

TOTALES RIESGOS LABORALES													
Código ARL	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Incapacidades		Aportes Otros Sistemas	Valor Neto Cotización	Días Mora	Valor Mora Cotización	Subtotal Cotización	No. Radicado Saldo a Favor	Valor Saldo a Favor	Fondo Solidaridad
				No. Autorización	Valor								
14-28	ARP Sura	800256161-8	7.400				7.400	14	100	7.500		74	7.500

TOTALES CAJAS							
Código CCF	Nombre	NIT	Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados

TOTALES PARAFISCALES				
Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados
SENA				
0	0	0	0	0
ICBF				
0	0	0	0	0
ESAP				
MEN				

TOTALES POR SUBSISTEMA			
Tipo Administradora	No. Administradoras Reportadas	Valor antes de IGE, LMA, IRP y Mora	Total a Pagar
Salud	1	175.000	176.800
Pensión	1	224.000	226.400
Riesgos Laborales	1	7.400	7.500
CCF	3	0	0
ESAP	0	0	0
ICBF	0	0	0
MEN	0	0	0
SENA	0	0	0
TOTALES	3	406.400	410.800

DATOS DEL APORTANTE						
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE		DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO
CC	1010177025	LAURA IBETTE PEÑA MUNEVAR		CRA 1 BIS ESTE2047	7129359	LAURITAN@GMAIL.COM
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL	CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO	
ÚNICA	1 - Independiente			BOGOTÁ D.C.	BOGOTÁ, D.C.	
						EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD
						NO

DATOS DE LA PLANILLA					
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DIA/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DIA/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES				EMPLEADOS UPK
2018-10	2018-10	I	22/11/2018	31350160	1 0
					TOTAL A PAGAR
					\$410.800

DETALLE POR COTIZANTE

INFORMACIÓN COTIZANTE				INFORMACIÓN MOVIEDADES												PENSIÓN					SALUD		RIESGOS LABORALES			CCF		PARAFISCALES								
Tipo	No. de identificación	Apellidos y Nombres		Clase	Sexo	Edad	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
							01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
							01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
							01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
							01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
							01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
							01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
							01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
							01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
							01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
							01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
							01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
							01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
							01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
							01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
							01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
							01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
							01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
							01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
							01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
							01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
							01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
							01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
							01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
							01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
							01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
							01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
							01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
							01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
							01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
							01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
							01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
							01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
							01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
							01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
							01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
							01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
							01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
							01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
							01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
							01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
							01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
							01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
							01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
							01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
							01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
							01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
							01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
							01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
							01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
							01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21									

PAGADA

388

29/11/2018

Banco Caja Social

Bienvenido al
Módulo

Empresa:

Dependencia:

Dirección IP:

Fecha último
ingreso al sistema:

Empresarial:

Karen Lorena Torres CORPORACION VIDA DE
COLOR-ES PAGOS

190.145.242.141

Noviembre 28 de
2018 07:40 pm

Número de Transacción: APII8333326691077012

Editor de Lotes

Fecha: Noviembre 29 de 2018 10:23 am

Resumen del Lote

Estado:

Autorizado Procesado

Tipo de Movimiento:

Nomina Propia

Cuenta Origen:

Cuenta Corriente *****9367

Naturaleza:

Pagos

Nombre del Lote:

Nomina Administrativa Octubre

Fecha de Aplicación:

Noviembre 28 de 2018

Valor del Lote:

\$11.487.944,00

Cantidad de Registros:

4

Detalle de Movimientos

Secuencia	Estado	Nombre Tercero	Identificación Tercero	Banco	Tipo Cuenta	Número Cuenta	Valor	Número de Transacción	Referencia	Descripción	Causa de Error
1	éxito	KAREN TORRES	CC 1020768347	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24072761375	\$3.466.190,00	591628911	NOMINA	NOMINA	-
2	éxito	LAURA PEÑA	CC 1010177025	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24072765120	\$3.466.190,00	591628912	NOMINA	NOMINA	-
3	éxito	ALEXANDER YOSA	CC 80729327	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24072763511	\$2.277.782,00	591628913	NOMINA	NOMINA	-
4	éxito	ANGELICA TORRES	CC 1020720916	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24072806735	\$2.277.782,00	591628914	NOMINA	NOMINA	-

Imprimir

Cerrar

Artistas Formadores

FECHA 12 DE NOVIEMBRE 2018

\$2.514.284,00

Pague a: RICARDO FELIPE AVILA GOMEZ

El valor de: DOS MILLONES QUINIENTOS CATORCE MIL DOSCIENTOS OCHENTA Y CUATRO
PESOS M/CTE XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

CORPORACION VIDA DE COLOR-ES

Nit: 900.648.015-7

COMPROBANTE DE EGRESO

No 293

Codigo Puc	Concepto	DEBE	HABER	
2335	Cuenta por pagar por concepto de honorarios	2.514.284		
1110	Bancos		2.514.284	
TOTAL A PAGAR		2.514.284		
Observacione	Pago honorarios correspondiente a Octubre 2018	Firma y sello de beneficiario		
Cheque No	Efectivo			
banco	Sucursal X			
Debitese a	Banco caja social			
		CC	Nit	No.
Elaborado	Revisado	Aprobado	Cancelado	fecha de recibo
				D M A

CUENTA DE COBRO No. 12

CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES
NIT. 900.648.015-7

Debe a:

RICARDO FELIPE ÁVILA GÓMEZ
CC. 79.771.307
Actividad Económica 9004: Creación audiovisual
Actividad CIU (ICA) 9004: Creación audiovisual
(Régimen Simplificado)

La suma de **DOS MILLONES QUINIENTOS CATORCE MIL DOSCIENTOS OCHENTA Y CUATRO PESOS M/CTE (\$2'514.284.00)**, por concepto de **Prestación de Servicios de Formación Artística - Perfil C**, en los cuatro grupos:

- AE-3502 CREA San Pablo, Institución Educativa Distrital (IED) Carlos Pizarro León
- AE-3534 CREA San Pablo, IED Carlos Pizarro León
- AE-2906 CREA Roma, IED Villas del Progreso
- AE-3146 CREA Roma, IED Villas del Progreso

En el periodo que será cobrado de acuerdo a la siguiente relación:

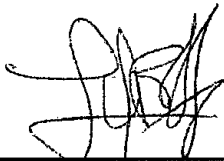
PERIODO	CONCEPTO	VALOR A PAGAR
MES DE OCTUBRE DE 2018	HONORARIOS PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA AUDIOVISUAL	2'514.284
TOTAL		2'514.284

De igual manera, con el propósito fundamental de garantizar el cumplimiento de las disposiciones que se encuentran consagradas en la **Ley 789 de 2002 (Diciembre 27)**: **Artículo 50**, declaro que en el presente Periodo de Prestación de Servicios, me encuentro a **PAZ Y SALVO** con el **Pago de las Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Laborales)** y que las mismas fueron canceladas como independiente, tomando como Base Obligatoria Mínima de Cotización, el equivalente al **CUARENTA POR CIENTO (40%)** del Valor del Pago Bruto Mensual.

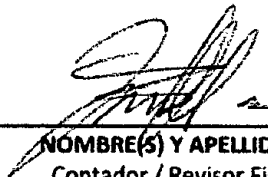
La presente Cuenta de Cobro es expedida en la ciudad de Bogotá, D.C., a los treinta y un (31) días del mes de octubre de 2018


RICARDO FELIPE ÁVILA GÓMEZ
CC. 79.771.307

Como constancia del **Número de Horas Sesionadas (Formación / Planeación)** en el Periodo comprendido por el mes de Octubre, y el cumplimiento de las **Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Laborales)** en el Periodo de Prestación de Servicios, la presente Cuenta de Cobro, una vez revisada y validada la información reportada con los correspondientes Registros de Participantes (Listados de Asistencia) y Soportes de Pago de Seguridad Social, es **ACEPTADA** por el Asociado en la ciudad de Bogotá, D.C., a los Treinta y un (31) días del mes de octubre de 2018.



NOMBRE(S) Y APELLIDO(S)
Representante Legal
C.C. 1010.177.025 de Bogotá



NOMBRE(S) Y APELLIDO(S)
Contador / Revisor Fiscal
Tarjeta Profesional 182411-T



CORPORACION VIDA DE COLOR-ES

NIT 900.648.015-7

Entidad sin ánimo de lucro

Documento equivalente a
factura, (art.3 dec.522 de
2003) No.:

231

Persona natural de quien se adquieren
los bienes y/o servicios :

Ricardo Felipe Avila

Nit

79.771.307

Ciudad y Fecha de la operación

Bogota D.C; 31 de Octubre 2018

Descripción de la operación	Valor de la misma	Tarifa del IVA a la que se halla gravado el bien o servicio adquirido	Iva teórico generado en la operación	Tarifa de Retención de Iva vigente	Valor del "impuesto asumido" (retención de Iva asumida)
HONORARIOS PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA AUDIOVISUAL OCTUBRE 2018	\$ 2.514.284	0%	\$ -	15%	\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
Totales	\$ 2.514.284		\$ -		\$ -

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN PARA LA APROPIACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS	Código: 2MI-GFOR-F-03
	REPORTE DE ASISTENCIA MENSUAL CREA	Versión: 2
	Fecha: 31/05/2018	

Código de Verificación	20181105171821988		
Artista Formador:	RICARDO FELIPE AVILA GOMEZ	Identificación:	79771307
Correo:	cinecallejero@gmail.com	Línea de atención:	Arte en la escuela
Organización:	CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	Área Artística:	AUDIOVISUALES

Grupo:	AE-2906	Mes de reporte:	2018-10	Fecha de reporte:	2018-11-05 17:18:21
Institución Educativa:	COLEGIO VILLAS DEL PROGRESO (IED)				

Listado detallado de las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-10 :

N° Sesión	Fecha Sesión	Horas de Taller / Evento	Observaciones	Estudiantes matriculados	Estudiantes con asistencia
1	2018-10-02	4 horas.		22	16
2	2018-10-16	4 horas.		22	14
3	2018-10-30	4 horas.		22	17

Total horas sesiones clase: 12
Total horas sesiones clase evento: 0

Listado detallado de novedades del artista formador sobre las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-10 :

Fecha Sesión	Asistencia	Novedad	Observación
2018-10-02	SI	Ninguna	
2018-10-09	NO	Clase Cancelada	SEMANA DE RECESO
2018-10-16	SI	Ninguna	
2018-10-23	NO	Clase Cancelada	PARO DE MAESTROS
2018-10-30	SI	Ninguna	

Yo RICARDO FELIPE AVILA GOMEZ, certifico que la información reportada en el presente formato es verdadera, correcta y corresponde exactamente a la asistencia reportada en los talleres artísticos programados.

Yo SANDRA CAROLINA MAHECHA CUBIDES, certifico que he revisado la información reportada por el formador(a) RICARDO FELIPE AVILA GOMEZ y valido la veracidad de la misma.



 RICARDO FELIPE AVILA GOMEZ
 Firma Artista Formador(a)



 SANDRA CAROLINA MAHECHA CUBIDES
 Firma Coordinador(a) CREA ROMA

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN PARA LA APROPIACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS	Código: 2MI-GFOR-F-03
	REPORTE DE ASISTENCIA MENSUAL CREA	Versión: 2
	Fecha: 31/05/2018	

Código de Verificación	20181105172108988		
Artista Formador:	RICARDO FELIPE AVILA GOMEZ	Identificación:	79771307
Correo:	cinecallejero@gmail.com	Línea de atención:	Arte en la escuela
Organización:	CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	Área Artística:	AUDIOVISUALES

Grupo:	AE-3146	Mes de reporte:	2018-10	Fecha de reporte:	2018-11-05 17:21:08
Institución Educativa:	COLEGIO VILLAS DEL PROGRESO (IED)				

Listado detallado de las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-10 :

Nº Sesión	Fecha Sesión	Horas de Taller / Evento	Observaciones	Estudiantes matriculados	Estudiantes con asistencia
1	2018-10-20	4 horas.		29	10
2	2018-10-27	4 horas.		29	16

Total horas sesiones clase: 8

Total horas sesiones clase evento: 0

Listado detallado de novedades del artista formador sobre las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-10 :

Fecha Sesión	Asistencia	Novedad	Observación
2018-10-06	NO	Clase Cancelada	CESIÓN CANCELADA POR LA IED
2018-10-13	NO	Clase Cancelada	CESIÓN CANCELADA POR SEMANA DE RECESO
2018-10-27	SÍ	Ninguna	
2018-10-20	SÍ	Ninguna	TALLER REALIZADO

Yo RICARDO FELIPE AVILA GOMEZ, certifico que la información reportada en el presente formato es verdadera, correcta y corresponde exactamente a la asistencia reportada en los talleres artísticos programados.

Yo SANDRA CAROLINA MAHECHA CUBIDES, certifico que he revisado la información reportada por el formador(a) RICARDO FELIPE AVILA GOMEZ y valido la veracidad de la misma.



RICARDO FELIPE AVILA GOMEZ
Firma Artista Formador(a)



SANDRA CAROLINA MAHECHA CUBIDES
Firma Coordinador(a) CREA ROMA

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN PARA LA APROPIACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS	Código: 2MI-GFOR-F-03
	REPORTE DE ASISTENCIA MENSUAL CREA	Versión: 2
	Fecha: 31/05/2018	

Código de Verificación	20181105170950988		
Artista Formador:	RICARDO FELIPE AVILA GOMEZ	Identificación:	79771307
Correo:	cinecallejero@gmail.com	Línea de atención:	Arte en la escuela
Organización:	CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	Área Artística:	AUDIOVISUALES

Grupo:	AE-3502	Mes de reporte:	2018-10	Fecha de reporte:	2018-11-05 17:09:50
Institución Educativa:	COLEGIO CARLOS PIZARRO LEON GOMEZ (IED)				

Listado detallado de las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-10 :

N° Sesión	Fecha Sesión	Horas de Taller / Evento	Observaciones	Estudiantes matriculados	Estudiantes con asistencia
1	2018-10-02	2 horas.		24	22
2	2018-10-04	2 horas.		24	18
3	2018-10-16	2 horas.		24	20
	2018-10-18	2 horas.		24	22
5	2018-10-25	2 horas.	Hoy el colegio realizo el festival de danza, por lo cual no se pudo efectuar la clase de audiovisuales, no me avisaron pero estuve presente en el colegio.	24	0
6	2018-10-30	2 horas.	Asistí, pero no pude realizar la clase porque los estudiantes estaban en actividades del colegio y no hubo previo aviso.	24	0

Total horas sesiones clase: 12

Total horas sesiones clase evento: 0

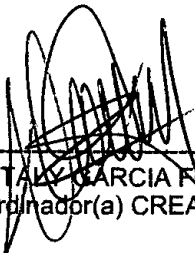
Listado detallado de novedades del artista formador sobre las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-10 :

Fecha Sesión	Asistencia	Novedad	Observación
2018-10-09	NO	Clase Cancelada	Semana de receso escolar.
2018-10-23	NO	Clase Cancelada	Se cancelan clases por jornada de Paro.

Yo RICARDO FELIPE AVILA GOMEZ, certifico que la información reportada en el presente formato es verdadera, correcta y corresponde exactamente a la asistencia reportada en los talleres artísticos programados.

Yo ANGIE NATALY GARCIA FORERO, certifico que he revisado la información reportada por el formador(a) RICARDO FELIPE AVILA GOMEZ y valido la veracidad de la misma.


 RICARDO FELIPE AVILA GOMEZ
 Firma Artista Formador(a)


 ANGIE NATALY GARCIA FORERO
 Firma Coordinador(a) CREA SAN PABLO

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN PARA LA APROPIACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS	Código: 2MI-GFOR-F-03
	REPORTE DE ASISTENCIA MENSUAL CREA	Versión: 2 Fecha: 31/05/2018

Código de Verificación	20181105171453988		
Artista Formador:	RICARDO FELIPE AVILA GOMEZ	Identificación:	79771307
Correo:	cinecallejero@gmail.com	Línea de atención:	Arte en la escuela
Organización:	CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	Área Artística:	AUDIOVISUALES

Grupo:	AE-3534	Mes de reporte:	2018-10	Fecha de reporte:	2018-11-05 17:14:53
Institución Educativa:	COLEGIO CARLOS PIZARRO LEON GOMEZ (IED)				

Listado detallado de las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-10 :

N° Sesión	Fecha Sesión	Horas de Taller / Evento	Observaciones	Estudiantes matriculados	Estudiantes con asistencia
1	2018-10-03	2 horas.		33	19
2	2018-10-17	2 horas.		33	18
3	2018-10-19	2 horas.		33	24
	2018-10-24	2 horas.		33	19
5	2018-10-26	2 horas.	Cancelación de clase sin previo aviso, por actividades propias de establecimiento	33	0

Total horas sesiones clase: 10

Total horas sesiones clase evento: 0

Listado detallado de novedades del artista formador sobre las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-10 :

Fecha Sesión	Asistencia	Novedad	Observación
2018-10-05	NO	Clase Cancelada	Se cancela la sesión de clase por reunión de docentes en el colegio.
2018-10-10	NO	Clase Cancelada	Semana de receso escolar.
2018-10-12	NO	Clase Cancelada	Semana de receso escolar.
2018-10-23	NO	Clase Cancelada	Se cancelan clases por jornada de Paro.
2018-10-31	NO	Clase Cancelada	Por celebración del día de Halloween en el colegio.

Yo RICARDO FELIPE AVILA GOMEZ, certifico que la información reportada en el presente formato es verdadera, correcta y corresponde exactamente a la asistencia reportada en los talleres artísticos programados.

Yo ANGIE NATALY GARCIA FORERO, certifico que he revisado la información reportada por el formador(a) RICARDO FELIPE AVILA GOMEZ y valido la veracidad de la misma.


 RICARDO FELIPE AVILA GOMEZ
 Firma Artista Formador(a)


 ANGIE NATALY GARCIA FORERO
 Firma Coordinador(a) CREA SAN PABLO

Señor(a):	RICARDO FELIPE AVILA GOMEZ		
No. Identificación:	CC 79771307		
Dirección:	TRV 25 68J-25 SUR		
Teléfono:	2654771	Fax:	
Ciudad:	BOGOTÁ, D.C.		
Número de Planilla	8330878772		

CITE ESTE NUMERO PARA CUALQUIER CONSULTA DE PAGO

Respetado señor(a)

Con atento saludo, informamos que Compensar Operador de Información procesó el siguiente pago realizado por medio de:



Mon34	RICARDO FELIPE AVILA GOMEZ
Tipo y Numero de Identificación	CC 7977 1307
Numero de Planilla	8330878772
Fecha de Pago	11/1/2018
Numero de Auto de Cancelación	32282620
Banco	1023
Valor Comisión	\$0

Número de Empleados	1
Período Cobertura Sin Sol	Octubre 2018
Período Cobertura Pensión	Octubre 2018
Período Cobertura Carga	Octubre 2018
Número de Zonas de Obras	3
Total Pagado	\$292,100
Total Interés Mora	\$0

[illegible]

TIPO DOC.:	CC
NO. DOCUMENTO:	7877 1307
APELLIDOS Y NOMBRES	AVILA GOMEZ RICARDO FELIPE

TIPO DOC.:												
NO. DOCUMENTO:												
APELLIDOS Y NOMBRES												
RODERS	RODAMP	URE	100 STALLA	100 EXTENSION	100 RIESCOS	100 CAJA	100 SOLICITUD SALVO	100 RECEPCION BENEFIC	100 SOLICITUD RIESGOS	100 FONDO SOLICITUD		

29/11/2018

Banco Caja Social

Bienvenido al

Módulo

Empresa:

Dependencia:

Dirección IP:

Fecha último
ingreso al sistema:

Karen Lorena Torres

CORPORACION VIDA DE
COLOR-ES

PAGOS

190.145.242.141

Noviembre 28 de
2018 07:40 pm

Número de Transacción: APII8333328177484321

Editor de Lotes

Fecha: Noviembre 29 de 2018 10:21 am

Resumen del Lote

Estado:

Autorizado Procesado

Tipo de Movimiento:

Nomina Propia

Cuenta Origen:

Cuenta Corriente *****9367

Naturaleza:

Pagos

Nombre del Lote:

Pago AF Octubre 2018 5

Fecha de Aplicación:

Noviembre 12 de 2018

Valor del Lote:

\$9.428.565,00

Cantidad de Registros:

4

Detalle de Movimientos

Secuencia	Estado	Nombre Tercero	Identificación Tercero	Banco	Tipo Cuenta	Número Cuenta	Valor	Número de Transacción	Referencia	Descripción	Causa de Error
1	éxito	OSCAR RUBIANO	CC 1023905872	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24072764545	\$2.514.284,00	586352161	NOMINA	NOMINA	—
2	éxito	HERNAN DAVID BOHORQUEZ	CC 1033762697	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24074905962	\$2.514.284,00	586352162	Nomina	Nomina	—
3	éxito	FELIPE AVILA	CC 79771307	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24020715768	\$2.514.284,00	586352163	NOMINA	NOMINA	—
4	éxito	DANIEL CRUZ ZAMUDIO	CC 1013583739	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24058739891	\$1.885.713,00	586352164	Nomina	Nomina	—

Imprimir

Cerrar

400.

FECHA 08 DE NOVIEMBRE DE 2018

\$2.514.284,00

Paguese a: SEBASTIAN CUBILLOS GARZON

El valor de: DOS MILLONES QUINIENTOS CATORCE MIL DOSCIENTOS OCHENTA Y CUATRO
PESOS M/CTE XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX



CORPORACION VIDA DE COLOR-ES

Nit: 900.648.015-7

COMPROBANTE DE EGRESO

No 298

Código Puc	Concepto	DEBE	HABER
2335	Cuenta por pagar por concepto de honorarios	2.514.284	
1110	Bancos		2.514.284
TOTAL A PAGAR		2.514.284	
Observaciones	Pago honorarios correspondiente a Octubre 2018	Firma y sello de beneficiario	
Cheque No	Efectivo		
banco	Sucursal		
Debitese a	Banco caja social		
		CC	Nit
Elaborado	Revisado	Aprobado	Cancelado
		fecha de recibo	No.
		D	M A

CUENTA DE COBRO No. 02

CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES
NIT. 900.648.015-7

Debe a:

SEBASTIÁN CUBILLOS GARZÓN

CC. 1.023.932.640

Actividad Económica 9004: Creación audiovisual

Actividad CIIU (ICA) 9004: Creación audiovisual

(Régimen Simplificado)

La suma de **DOS MILLONES QUINIENTOS CATORCE MIL DOSCIENTOS OCHENTA Y CUATRO PESOS M/CTE (\$2'514.284.00)**, por concepto de **Prestación de Servicios de Formación Artística - Perfil C**, en los cuatro grupos:

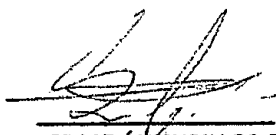
- AE-3533 CREA San Pablo, Institución Educativa Distrital (IED) Carlos Pizarro León
- AE-3145 CREA Roma, IED Villas del Progreso
- AE- 2808 CREA 12 de Octubre, IED Rafael Bernal Jiménez
- AE- 4285 CREA Rafael Uribe Uribe, IED Instituto Técnico Industrial Piloto

En el periodo que será cobrado de acuerdo a la siguiente relación:

PERIODO	CONCEPTO	VALOR A PAGAR
MES DE OCTUBRE DE 2018	HONORARIOS PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA AUDIOVISUAL	2'514.284
TOTAL		2'514.284

De igual manera, con el propósito fundamental de garantizar el cumplimiento de las disposiciones que se encuentran consagradas en la **Ley 789 de 2002 (Diciembre 27)**: Artículo 50, declaro que en el presente Periodo de Prestación de Servicios, me encuentro a **PAZ Y SALVO** con el **Pago de las Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Laborales)** y que las mismas fueron canceladas como independiente, tomando como Base Obligatoria Mínima de Cotización, el equivalente al **CUARENTA POR CIENTO (40%)** del Valor del Pago Bruto Mensual.

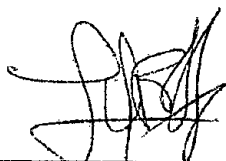
La presente Cuenta de Cobro es expedida en la ciudad de Bogotá, D.C., a los treinta y un (31) días del mes de octubre de 2018



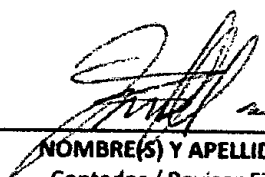
SEBASTIÁN CUBILLOS GARZÓN

CC. 1.023.932.640

Como constancia del **Número de Horas Sesionadas (Formación / Planeación)** en el Periodo comprendido por el mes de Octubre, y el cumplimiento de las **Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Laborales)** en el Periodo de Prestación de Servicios, la presente Cuenta de Cobro, una vez revisada y validada la información reportada con los correspondientes Registros de Participantes (Listados de Asistencia) y Soportes de Pago de Seguridad Social, es **ACEPTADA** por el Asociado en la ciudad de Bogotá, D.C., a los Treinta y un (31) días del mes de octubre de 2018.



NOMBRE(S) Y APELLIDO(S)
Representante Legal
C.C. 1010.177.025 de Bogotá



NOMBRE(S) Y APELLIDO(S)
Contador / Revisor Fiscal
Tarjeta Profesional 182411-T



CORPORACION VIDA DE COLOR-ES
 NIT 900.648.015-7
 Entidad sin animo de lucro

Documento equivalente a
 factura, (art.3 dec.522 de
 2003) No.:

242

Persona natural de quien se adquieren

los bienes y/o servicios :

Nit

Ciudad y Fecha de la operación

Sebastián Cubillos Garzón

1.023.932.640

Bogotá D.C; 31 de Octubre 2018

Descripción de la operación	Valor de la misma	Tarifa del IVA a la que se halla gravado el bien o servicio adquirido	Iva teórico generado en la operación	Retención de ICA 9,66*1000	Total a pagar
HONORARIOS PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA AUDIOVISUAL OCTUBRE 2018	\$ 2.514.284	0%	\$ -	-	\$ 2.514.284
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
Totales	\$ 2.514.284		\$ -	-	\$ 2.514.284

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes</p>	<p>GESTIÓN PARA LA APROPIACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS</p>	<p>Código: 2MI-GFOR-F-03</p>
	<p>REPORTE DE ASISTENCIA MENSUAL CREA</p>	<p>Versión: 2</p>
	<p>Fecha: 31/05/2018</p>	

Código de Verificación	201811051854241285		
Artista Formador:	Sebastian Cubillos Garzon	Identificación:	1023932640
Correo:	sebastiancubillos.fjt@gmail.com	Línea de atención:	Arte en la escuela
Organización:	CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	Área Artística:	AUDIOVISUALES

Grupo:	AE-3145	Mes de reporte:	2018-10	Fecha de reporte:	2018-11-05 18:54:24
Institución Educativa:	COLEGIO VILLAS DEL PROGRESO (IED)				

Listado detallado de las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-10 :

N° Sesión	Fecha Sesión	Horas de Taller / Evento	Observaciones	Estudiantes matriculados	Estudiantes con asistencia
1	2018-10-20	4 horas.		26	12
2	2018-10-27	4 horas.		26	16

Total horas sesiones clase: 8

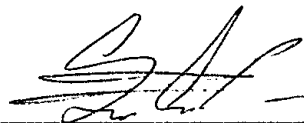
al horas sesiones clase evento: 0

Listado detallado de novedades del artista formador sobre las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-10 :

Fecha Sesión	Asistencia	Novedad	Observación
2018-10-06	NO	Clase Cancelada	CESIÓN CANCELADA POR LA IED
2018-10-13	NO	Clase Cancelada	CESIÓN CANCELADA POR SEMANA DE RECESO
2018-10-27	SÍ	Ninguna	EL AF NO REPORTA ASISTENCIA DE ESTUDIANTES EN LA PLATAFORMA
2018-10-20	SÍ	Ninguna	TALLER REALIZADO

Yo Sebastian Cubillos Garzon, certifico que la información reportada en el presente formato es verdadera, correcta y corresponde exactamente a la asistencia reportada en los talleres artísticos programados.

Yo SANDRA CAROLINA MAHECHA CUBIDES, certifico que he revisado la información reportada por el formador(a) Sebastian Cubillos Garzon y valido la veracidad de la misma.



Sebastian Cubillos Garzon
Firma Artista Formador(a)



SANDRA CAROLINA MAHECHA CUBIDES
Firma Coordinador(a) CREA ROMA

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN PARA LA APROPIACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS		Código: 2MI-GFOR-F-03
	REPORTE DE ASISTENCIA MENSUAL CREA		Versión: 2
			Fecha: 31/05/2018

Código de Verificación	201811172107081285		
Artista Formador:	Sebastian Cubillos Garzon	Identificación:	1023932640
Correo:	sebastiancubillos.fjt@gmail.com	Línea de atención:	Arte en la escuela
Organización:	CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	Área Artística:	AUDIOVISUALES

Grupo:	AE-3533	Mes de reporte:	2018-10	Fecha de reporte:	2018-11-17 21:07:08
Institución Educativa:	COLEGIO CARLOS PIZARRO LEON GOMEZ (IED)				

Listado detallado de las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-10 :

N° Sesión	Fecha Sesión	Horas de Taller / Evento	Observaciones	Estudiantes matriculados	Estudiantes con asistencia
1	2018-10-02	2 horas.		38	38
2	2018-10-16	2 horas.		38	36
3	2018-10-19	2 horas.		38	38
4	2018-10-26	2 horas.	no se tenia taller pero no se informo con anticipación (evento en el colegio)	38	38
5	2018-10-30	2 horas.		38	36
EV-837	2018-10-29	3 horas.	Evento MU-CREA SAN PABLO -COLEGIO CARLOS PIZARRO LEON-2018-10-29 -	28	28

Total horas sesiones clase: 10

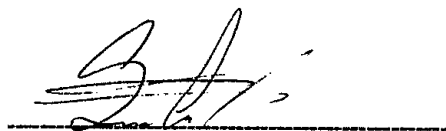
Total horas sesiones clase evento: 3

Listado detallado de novedades del artista formador sobre las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-10 :

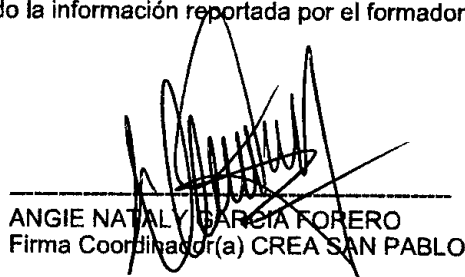
Fecha Sesión	Asistencia	Novedad	Observación
2018-10-05	NO	Clase Cancelada	Se cancela la sesión de clase por reunión de docentes en el colegio.
2018-10-12	NO	Clase Cancelada	Semana de receso escolar.
2018-10-23	NO	Clase Cancelada	Se cancelan clases por jornada de Paro.

Yo Sebastian Cubillos Garzon, certifico que la información reportada en el presente formato es verdadera, correcta y corresponde exactamente a la asistencia reportada en los talleres artísticos programados.

Yo ANGIE NATALY GARCIA FORERO, certifico que he revisado la información reportada por el formador(a) Sebastian Cubillos Garzon y valido la veracidad de la misma.



Sebastian Cubillos Garzon
Firma Artista Formador(a)



ANGIE NATALY GARCIA FORERO
Firma Coordinador(a) CREA SAN PABLO

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN PARA LA APROPIACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS		Código: 2MI-GFOR-F-03
	REPORTE DE ASISTENCIA MENSUAL CREA		Versión: 2
			Fecha: 31/05/2018

Código de Verificación	201811051902121285		
Artista Formador:	Sebastian Cubillos Garzon	Identificación:	1023932640
Correo:	sebastiancubillos.fjt@gmail.com	Línea de atención:	Arte en la escuela
Organización:	CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	Área Artística:	AUDIOVISUALES

Grupo:	AE-4285	Mes de reporte:	2018-10	Fecha de reporte:	2018-11-05 19:02:12
Institución Educativa:	COLEGIO INSTITUTO TECNICO INDUSTRIAL PILOTO (IED)				

Listado detallado de las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-10 :

N° Sesión	Fecha Sesión	Horas de Taller / Evento	Observaciones	Estudiantes matriculados	Estudiantes con asistencia
1	2018-10-03 ✓	2 horas.		33	32
2	2018-10-04 ✓	2 horas.		33	33
3	2018-10-17 ✓	2 horas.		33	28
4	2018-10-24 ✓	2 horas.		33	33
5	2018-10-25 ✓	2 horas.		33	32

Total horas sesiones clase: 10

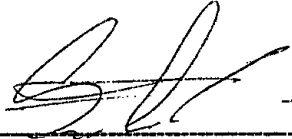
Total horas sesiones clase evento: 0

Listado detallado de novedades del artista formador sobre las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-10 :

Fecha Sesión	Asistencia	Novedad	Observación
2018-10-23 ✓	NO	Clase Cancelada	Institución cancela actividades debido a que los maestros de jornada regular participarán en actividades sindicales.

Yo Sebastian Cubillos Garzon, certifico que la información reportada en el presente formato es verdadera, correcta y corresponde exactamente a la asistencia reportada en los talleres artísticos programados.

Yo GLADYS MARCELA VELANDIA MORA, certifico que he revisado la información reportada por el formador(a) Sebastian Cubillos Garzon y valido la veracidad de la misma.


 Sebastian Cubillos Garzon
 Firma Artista Formador(a)


 GLADYS MARCELA VELANDIA MORA
 Firma Coordinador(a) CREA RAFAEL URIBE URIBE

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN PARA LA APROPIACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS	Código: 2MI-GFOR-F-03
	REPORTE DE ASISTENCIA MENSUAL CREA	Versión: 2
	Fecha: 31/05/2018	

Código de Verificación	201811051858221285		
Artista Formador:	Sebastian Cubillos Garzon	Identificación:	1023932640
Correo:	sebastiancubillos.fjt@gmail.com	Línea de atención:	Arte en la escuela
Organización:	CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	Área Artística:	AUDIOVISUALES

Grupo:	AE-2808	Mes de reporte:	2018-10	Fecha de reporte:	2018-11-05 18:58:22
Institución Educativa:	COLEGIO RAFAEL BERNAL JIMENEZ (IED)				

Listado detallado de las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-10 :

N° Sesión	Fecha Sesión	Horas de Taller / Evento	Observaciones	Estudiantes matriculados	Estudiantes con asistencia
1	2018-10-01	2 horas.		26	23
2	2018-10-02	2 horas.		26	26
3	2018-10-16	2 horas.		28	18
4	2018-10-22	2 horas.		26	20
5	2018-10-29	2 horas.		26	26
6	2018-10-30	2 horas.		26	24

Total horas sesiones clase: 12

Total horas sesiones clase evento: 0

Listado detallado de novedades del artista formador sobre las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-10 :

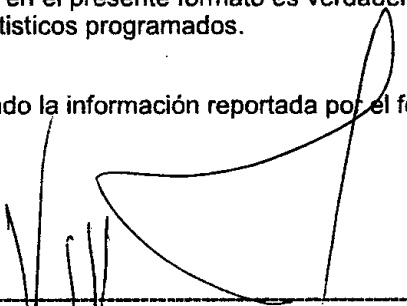
Fecha Sesión	Asistencia	Novedad	Observación
2018-10-08	NO	Clase Cancelada	SEMANA DE RECESO ESCOLAR
2018-10-09	NO	Clase Cancelada	SEMANA DE RECESO ESCOLAR
2018-10-10	NO	Clase Cancelada	SEMANA DE RECESO ESCOLAR
2018-10-11	NO	Clase Cancelada	SEMANA DE RECESO ESCOLAR
2018-10-12	NO	Clase Cancelada	SEMANA DE RECESO ESCOLAR
2018-10-23	NO	Clase Cancelada	IED Canceló atención de grupos, por actividad sindical de maestros.

Yo Sebastian Cubillos Garzon, certifico que la información reportada en el presente formato es verdadera, correcta y corresponde exactamente a la asistencia reportada en los talleres artísticos programados.

Yo VIVIANA MARCELA MIRANDA MORENO, certifico que he revisado la información reportada por el formador(a) Sebastian Cubillos Garzon y valido la veracidad de la misma.



Sebastian Cubillos Garzon
Firma Artista Formador(a)



VIVIANA MARCELA MIRANDA MORENO
Firma Coordinador(a) CREA 12 DE OCTUBRE

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION									
Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Persón	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Límite	Pago	Banco	Días Mora	Valor
2018-10	2018-1C	38000979	8486041920	I	2018/11/13	2018/11/15	BANCO DE OCCIDENTE	2	\$311,900

REQUISICION DETALLADA DE APORTES																																								
EMPLEADO			MOVIDADES									PENSION				SALUD				CCF				RIESGOS				PARAFISCALES												
No.	Identificación	Nombre	regist	ident	de	cap	paviz	con	vst	lge	tra	vac	exp	ext	int	mp	Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Aporte	Días	IBC	Aporte	Exonerado SENA e ICBF	Total Aportes			
SUCURSAL PRINCIPAL (1 Afiliados)																																								
																			\$1,005,714	\$161,000				\$1,005,714	\$125,800			\$0	\$0			\$1,005,714	\$24,500	\$0	\$0		\$0	\$0	\$0	\$0
Centro de Trabajo: PRINCIPAL (1 Afiliados)																																								
Ciudad: BOGOTÁ Depto.: BOGOTÁ D.E. (1 Afiliados)																																								
1	CC	102793240								X							231001	30	\$1,005,714	\$161,000	EP5017	30	\$1,005,714	\$125,800		0	\$0	\$0	\$0	14-24	30	\$1,005,714	\$24,500	0	\$0	\$0	No	\$311,300		
Total Afiliados(1)																																								
																			\$1,005,714	\$161,000				\$1,005,714	\$125,800			\$0	\$0			\$1,005,714	\$24,500	\$0	\$0		\$0	\$0		\$311,300

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION									
Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Límite	Pago	Banco	Días Mora	Valor
2018-10	2018-1C	38000979	8486041920		2018/11/13	2018/11/15	BANCO DE OCCIDENTE	2	\$311,900

RIESGO	CODIGO	NT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$161,000	\$300	\$0	\$161,300
COLFONDOS	231001	800,227,940	6	1	\$161,000	\$300	\$0	\$161,300
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$24,500	\$100	\$0	\$24,600
ARP SURA (ANTES SURATEP)	14-28	800,256,161	9	1	\$24,500	\$100	\$0	\$24,600
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$125,800	\$200	\$0	\$126,000
FAMISANAR	EPS017	830,003,564	7	1	\$125,800	\$200	\$0	\$126,000
TOTAL				0	\$311,300	\$600	\$0	\$311,900

29/11/2018

Banco Caja Social

**Bienvenido al
Módulo****Empresarial:**

Karen Lorena Torres

Empresa:CORPORACION VIDA DE
COLOR-ES**Dependencia:**

PAGOS

Dirección IP:

190.145.242.141

**Fecha último
ingreso al sistema:**Noviembre 28 de
2018 07:40 pm

Número de Transacción: APII8333324278345446

Editor de Lotes

Fecha: Noviembre 29 de 2018 10:17 am

Resumen del Lote**Estado:**

Autorizado Procesado

Tipo de Movimiento:

Nomina Propia

Cuenta Origen:

Cuenta Corriente *****9367

Naturaleza:

Pagos

Nombre del Lote:

Pago AF Octubre 2018

Fecha de Aplicación:

Noviembre 8 de 2018

Valor del Lote:

\$2.514.284,00

Cantidad de Registros:

1

Detalle de Movimientos

Secuencia	Estado	Nombre Tercero	Identificación Tercero	Banco	Tipo Cuenta	Número Cuenta	Valor	Número de Transacción	Referencia	Descripción	Causa de Error
1	éxito	SEBASTIAN CUBILLOS GAR	CC 1023932640	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24073099718	\$2.514.284,00	585734851	Nomina	Nomina	-

Imprimir

Cerrar

FECHA 08 DE NOVIEMBRE 2018

\$1.885.713,00

Pague a: JOSE ANTONIO PIRAQUIVE SUAREZ

El valor de: UN MILLON OCHOCIENTOS OCHENTA Y CINCO MIL SETECIENTOS TRECE PESOS
M/CTE XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

CORPORACION VIDA DE COLOR-ES

Nit: 900.648.015-7

COMPROBANTE DE EGRESO

No 290

Código Puc	Concepto	DEBE	HABER		
2335	Cuenta por pagar por concepto de honorarios	1.885.713			
1110	Bancos		1.885.713		
TOTAL A PAGAR		1.885.713			
Observacione	Pago honorarios correspondiente a Octubre 2018	Firma y sello de beneficiario			
Cheque No	Efectivo				
banco	Sucursal X				
Debitese a	Banco caja social				
		CC	Nit	No.	
Elaborado	Revisado	Aprobado	Cancelado	fecha de recibo	D M A

CUENTA DE COBRO No. 03

CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES
NIT. 900.648.015-7

Debe a:

JOSE ANTONIO PIRAQUIVE SUAREZ
CC. 80.201.335
Actividad Económica 9004: Creación audiovisual
Actividad CIIU (ICA) 9004: Creación audiovisual
(Régimen Simplificado)

La suma de **UN MILLÓN OCHOCIENTOS OCHENTA Y CINCO MIL SETECIENTOS TRECE PESOS M/CTE (\$1'885.713.00)**, por concepto de **Prestación de Servicios de Formación Artística - Perfil C**, en los tres grupos:

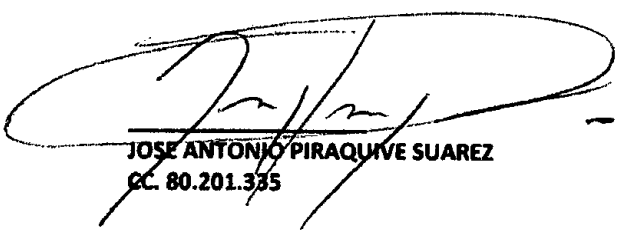
- AE-4245 CREA Castilla, Institución Educativa Distrital (IED) OEA
- AE-4246 CREA Castilla, IED OEA
- AE-3599 CREA Naranjos, IED Francisco de Paula Santander

En el periodo que será cobrado de acuerdo a la siguiente relación:

PERIODO	CONCEPTO	VALOR A PAGAR
MES DE OCTUBRE DE 2018	HONORARIOS PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA AUDIOVISUAL	1'885.713
TOTAL		1'885.713

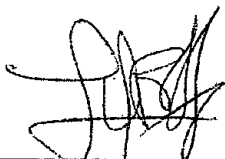
De igual manera, con el propósito fundamental de garantizar el cumplimiento de las disposiciones que se encuentran consagradas en la **Ley 789 de 2002 (Diciembre 27): Artículo 50**, declaro que en el presente Periodo de Prestación de Servicios, me encuentro a **PAZ Y SALVO** con el **Pago de las Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Laborales)** y que las mismas fueron canceladas como independiente, tomando como Base Obligatoria Mínima de Cotización, el equivalente al **CUARENTA POR CIENTO (40%)** del Valor del Pago Bruto Mensual.

La presente Cuenta de Cobro es expedida en la ciudad de Bogotá, D.C., a los treinta y un (31) días del mes de octubre de 2018

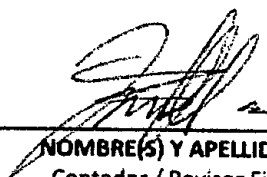


JOSE ANTONIO PIRAQUIVE SUAREZ
CC. 80.201.335

Como constancia del **Número de Horas Sesionadas (Formación / Planeación)** en el Periodo comprendido por el mes de Octubre, y el cumplimiento de las **Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Laborales)** en el Periodo de Prestación de Servicios, la presente Cuenta de Cobro, una vez revisada y validada la información reportada con los correspondientes Registros de Participantes (Listados de Asistencia) y Soportes de Pago de Seguridad Social, es **ACEPTADA** por el Asociado en la ciudad de Bogotá, D.C., a los Treinta y un (31) días del mes de octubre de 2018.



NOMBRE(S) Y APELLIDO(S)
Representante Legal
C.C. 1010.177.025 de Bogotá



NOMBRE(S) Y APELLIDO(S)
Contador / Revisor Fiscal
Tarjeta Profesional 182411-T



CORPORACION VIDA DE COLOR-ES
NIT 900.648.015-7
 Entidad sin animo de lucro

Documento equivalente a
 factura, (art.3 dec.522 de
 2003) No.:

244

Persona natural de quien se adquieren
 los bienes y/o servicios :

Nit

Ciudad y Fecha de la operación

Jose Antonio Piraquive Suarez

80.201.335

Bogota D.C; 31 de Octubre 2018

Descripción de la operación	Valor de la misma	Tarifa del IVA a la que se halla gravado el bien o servicio adquirido	Iva teórico generado en la operación	Retención de ICA 9,66*1000	Total a pagar
HONORARIOS PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA AUDIOVISUAL OCTUBRE 2018	\$ 1.885.713	0%	\$ -	-	\$ 1.885.713
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
Totales	\$ 1.885.713		\$ -	-	\$ 1.885.713

DATOS DEL APORTANTE						
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE	DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO	EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD
CC	80201335	JOSE ANTONIO PIRAQUIVE SUAREZ	carrera 18 c 76 56 a sur	7657581	antonio.pirake@gmail.com	
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL	CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO	
ÚNICA	I - Independiente			BOGOTÁ D.C.	BOGOTÁ, D.C.	

DATOS DE LA PLANILLA					
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DÍAS/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DÍAS/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD
					EMPLADOS 1
					UPC 0
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES				TOTAL A PAGAR
2018-10	2018-10	I	22/11/2018	31352502	\$229,200

TOTALES POR SUBSISTEMAS

TOTALES SALUD													
Código EPB	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	UPC Adicional	Incapacidades		Licencia Maternidad		Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora UPC	Total a Pagar	No. Afiliados
					No. Autorización	Valor	No. Autorización	Valor					
EPS023	Cruz Blanca - EPS	830009783-0	97.700	0		0		0	13	1.000	0	98.700	1

TOTALES PENSIÓN												
Código AFP	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Aporte Voluntario Afiliado	Aporte Voluntario Aportante	Aporte FSP - Solidaridad	Aporte FSP - Subsistencia	Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora FSP	Total a Pagar	No. Afiliados
230201	Proteccion (ING + Protección)	800229739-0	125.000	0	0	0	0	13	1.300	0	126.300	1

TOTALES RIESGOS LABORALES													
Código ARL	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Incapacidades		Aportes Otros	Valor Neto Cotización	Días Mora	Valor Mora Cotización	Subtotal Cotización	No. Radicado	Valor Saldo a Favor	Fondo Solidaridad
14-28	ARP Sura	800256161-0	4.100	No. Autorización	Valor	Sistemas	4.100	13	4.100	4.200		41	4.200

TOTALES CAJAS							
Código CCF	Nombre	NIT	Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados

TOTALES PARAFISCALES				
Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados
0	0	0	0	0
0	0	0	0	0
0	0	0	0	0
0	0	0	0	0
0	0	0	0	0
0	0	0	0	0

TOTALES POR SUBSISTEMA			
Tipo Administradora	No. Administradoras Reportadas	Valor antes de IGE, LMA, IRP y Mora	Total a Pagar
Salud	1	97.700	98.700
Pensión	1	125.000	126.300
Riesgos Laborales	1	4.100	4.200
CCF	0	0	0
ESAP	0	0	0
ICBF	0	0	0
MEN	0	0	0
SENA	0	0	0
TOTALES	3	226.800	229.200

DATOS DEL APORTANTE						
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE		DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO
CC	80201335	JOSE ANTONIO PIRAQUIVE SUAREZ		carrera 18 c 76 56 a sur	7657561	antoniopirake@gmail.com
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL	CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO	
ÚNICA	I - Independiente			BOGOTÁ D.C.	BOGOTÁ D.C.	
						EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD
						NO

DATOS DE LA PLANILLA					
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DÍAS/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DÍAS/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD
					EMPLADOS UP
					1 0
PERÍODO SALUD	PERÍODO PENSIONES				TOTAL A PAGAR
2018-10	2018-10	I	22/11/2018	31352502	\$228,200

DETALLE POR COTIZANTE

INFORMACIÓN COTIZANTE			INFORMACIÓN MOVIEDADES													PENSION						SALUD		RIESGOS LABORALES			CCF			PARAFISCALES											
Tipo	No. de Identificación	Apellidos y Nombres	Contrata	Salud	Enfermedad	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Cód. APP	IBC APP	Cotización	Voluntario Atribuido	Voluntario Aportante	Fondo prestatario de solidaridad	Fondo prestatario de subsistencia	Cód. EPS	IBC EPS	Cotización / Valor UPC	Cód. ARL	IBC ARL	Cotización	Código CCF	IBC CCF	Aportes CCF	IBC otros parafiscales	Aportes SENA	Aportes ICSP	Aportes SBAP	Aportes MEN	
CC	80201335	PIRAQUIVE SUAREZ JOSE ANTONIO	57	0		N														230201	781.242	125.000	0	0	0	0	EPS023	781.242	97.700	14-28	781.242	1	4.100		0	0	0	0	0	0	0

PAGADA

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes</p>	GESTIÓN PARA LA APROPIACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS		Código: 2MI-GFOR-F-03
	REPORTE DE ASISTENCIA MENSUAL CREA		Versión: 2
			Fecha: 31/05/2018

Código de Verificación	201811051915261746		
Artista Formador:	JOSE ANTONIO PIRAQUIVE SUAREZ	Identificación:	80201335
Correo:	antoniopirake@gmail.com	Línea de atención:	Arte en la escuela
Organización:	CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	Área Artística:	AUDIOVISUALES

Grupo:	AE-3599	Mes de reporte:	2018-10	Fecha de reporte:	2018-11-05 19:15:26
Institución Educativa:	COLEGIO FRANCISCO DE PAULA SANTANDER (IED)				

Listado detallado de las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-10 :

N° Sesión	Fecha Sesión	Horas de Taller / Evento	Observaciones	Estudiantes matriculados	Estudiantes con asistencia
1	2018-10-06	4 horas.		27	3
2	2018-10-20	4 horas.		27	3
3	2018-10-27	4 horas.		27	4

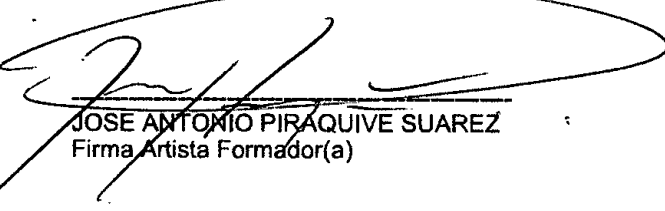
Total horas sesiones clase: 12
Total horas sesiones clase evento: 0

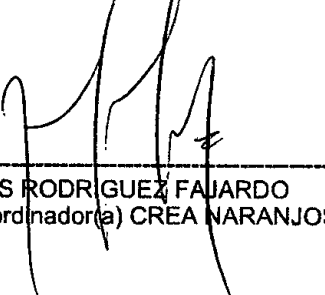
Listado detallado de novedades del artista formador sobre las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-10 :

Fecha Sesión	Asistencia	Novedad	Observación
--------------	------------	---------	-------------

Yo JOSE ANTONIO PIRAQUIVE SUAREZ, certifico que la información reportada en el presente formato es verdadera, correcta y corresponde exactamente a la asistencia reportada en los talleres artísticos programados.

Yo JOSE LUIS RODRIGUEZ FAJARDO, certifico que he revisado la información reportada por el formador(a) JOSE ANTONIO PIRAQUIVE SUAREZ y valido la veracidad de la misma.


 JOSE ANTONIO PIRAQUIVE SUAREZ
 Firma Artista Formador(a)


 JOSE LUIS RODRIGUEZ FAJARDO
 Firma Coordinador(a) CREA NARANJOS

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN PARA LA APROPIACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS		Código: 2MI-GFOR-F-03
	REPORTE DE ASISTENCIA MENSUAL CREA		Versión: 2
			Fecha: 31/05/2018

Código de Verificación	201811051913281746		
Artista Formador:	JOSE ANTONIO PIRAQUIVE SUAREZ	Identificación:	80201335
Correo:	antoniopirake@gmail.com	Línea de atención:	Arte en la escuela
Organización:	CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	Área Artística:	AUDIOVISUALES

Grupo:	AE-4245	Mes de reporte:	2018-10	Fecha de reporte:	2018-11-05 19:13:28
Institución Educativa:	COLEGIO O.E.A. (IED)				

Listado detallado de las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-10 :

N° Sesión	Fecha Sesión	Horas de Taller / Evento	Observaciones	Estudiantes matriculados	Estudiantes con asistencia
1	2018-10-02	2 horas.		35	18
2	2018-10-04	2 horas.		35	13
3	2018-10-16	2 horas.		35	9
4	2018-10-18	2 horas.		35	17
5	2018-10-25	2 horas.		35	19
6	2018-10-30	2 horas.		35	22

Total horas sesiones clase: 12

Total horas sesiones clase evento: 0

Listado detallado de novedades del artista formador sobre las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-10 :

Fecha Sesión	Asistencia	Novedad	Observación
2018-10-19	NO	Clase Cancelada	COLEGIO CANCELA TALLERES POR ACTIVIDADES EN LA INSTITUCIÓN
2018-10-23	NO	Clase Cancelada	CANCELACION POR PARO NACIONAL DEL MAGISTERIO

Yo JOSE ANTONIO PIRAQUIVE SUAREZ, certifico que la información reportada en el presente formato es verdadera, correcta y corresponde exactamente a la asistencia reportada en los talleres artísticos programados.

Yo SONIA CADAVID JIMENEZ, certifico que he revisado la información reportada por el formador(a) JOSE ANTONIO PIRAQUIVE SUAREZ y valido la veracidad de la misma.

JOSE ANTONIO PIRAQUIVE SUAREZ
Firma Artista Formador(a)

SONIA CADAVID JIMENEZ
Firma Coordinador(a) CREA CASTILLA

418

 <small>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes</small>	GESTIÓN PARA LA APROPIACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS		Código: 2MI-GFOR-F-03
	REPORTE DE ASISTENCIA MENSUAL CREA		Versión: 2
			Fecha: 31/05/2018

Código de Verificación	201811051914361746		
Artista Formador:	JOSE ANTONIO PIRAQUIVE SUAREZ	Identificación:	80201335
Correo:	antoniopirake@gmail.com	Línea de atención:	Arte en la escuela
Organización:	CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	Área Artística:	AUDIOVISUALES

Grupo:	AE-4246	Mes de reporte:	2018-10	Fecha de reporte:	2018-11-05 19:14:36
Institución Educativa:	COLEGIO O.E.A. (IED)				

Listado detallado de las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-10 :

N° Sesión	Fecha Sesión	Horas de Taller / Evento	Observaciones	Estudiantes matriculados	Estudiantes con asistencia
1	2018-10-02	2 horas.		32	27
2	2018-10-16	2 horas.		32	23
3	2018-10-18	2 horas.		33	25
4	2018-10-25	2 horas.		33	24
5	2018-10-30	2 horas.		33	25

Total horas sesiones clase: 10

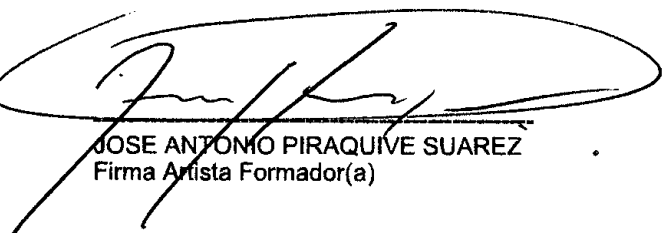
Total horas sesiones clase evento: 0

Listado detallado de novedades del artista formador sobre las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-10 :

Fecha Sesión	Asistencia	Novedad	Observación
2018-10-19	NO	Clase Cancelada	COLEGIO CANCELA TALLERES POR ACTIVIDADES EN LA INSTITUCIÓN
2018-10-23	NO	Clase Cancelada	CANCELACION POR PARO NACIONAL DEL MAGISTERIO
2018-10-04	NO	Clase Cancelada	CANCELACION DE CLASES

Yo JOSE ANTONIO PIRAQUIVE SUAREZ, certifico que la información reportada en el presente formato es verdadera, correcta y corresponde exactamente a la asistencia reportada en los talleres artísticos programados.

Yo SONIA CADAVID JIMENEZ, certifico que he revisado la información reportada por el formador(a) JOSE ANTONIO PIRAQUIVE SUAREZ y valido la veracidad de la misma.



JOSE ANTONIO PIRAQUIVE SUAREZ
Firma Artista Formador(a)



SONIA CADAVID JIMENEZ
Firma Coordinador(a) CREA CASTILLA

29/11/2018

Banco Caja Social

Bienvenido al
Módulo

Empresarial:

Karen Lorena Torres

Empresa:

CORPORACION VIDA DE
COLOR-ES

Dependencia:

PAGOS

Dirección IP:

190.145.242.141

Fecha último
ingreso al sistema:Noviembre 28 de
2018 07:40 pm

Número de Transacción: APII8333326342469059

Editor de Lotes

Fecha: Noviembre 29 de 2018 10:18 am

Resumen del Lote

Estado:

Autorizado Procesado

Tipo de Movimiento:

Nomina Propia

Cuenta Origen:

Cuenta Corriente *****9367

Naturaleza:

Pagos

Nombre del Lote:

Pago AF Octubre 2018 2

Fecha de Aplicación:

Noviembre 8 de 2018

Valor del Lote:

\$10.057.136,00

Cantidad de Registros:

5

Detalle de Movimientos

Secuencia	Estado	Nombre Tercero	Identificación Tercero	Banco	Tipo Cuenta	Número Cuenta	Valor	Número de Transacción	Referencia	Descripción	Causa de Error
1	éxito	JOSE ANTONIO PIRAQUIVE	CC 80201335	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24087154582	\$1.885.713,00	585848939	nomina	nomina	—
2	éxito	FRANKLIN BARRIOS ORTIZ	CC 1022949623	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24073093772	\$2.514.284,00	585848942	nomina	Nomina	—
3	éxito	HERNAN DAVID AMEZQUITA	CC 1022344822	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24069510425	\$2.514.284,00	585848943	Pago Nomina	Nomina	—
4	éxito	CAMILO ANDRES SALAS	CC 80226171	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24088276531	\$1.257.142,00	585848940	Nomina	Nomina	—
5	éxito	JOSE MIGUEL OLIVEIROS	CC 1023947089	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24054619647	\$1.885.713,00	585848941	Nomina	Nomina	—

Imprimir

Cerrar

FECHA 08 DE NOVIEMBRE 2018

\$1.885.713,00

Pague a: JOSE MIGUEL OLIVEROS ANGARITA

El valor de: UN MILLON OCHOCIENTOS OCHENTA Y CINCO MIL SETECIENTOS TRECE PESOS
M/CTE XXXXXXXXXXXXXXXX

CORPORACION VIDA DE COLOR-ES

Nit: 900.648.015-7

COMPROBANTE DE EGRESO

No 292

Código Puc	Concepto	DEBE	HABER
2335	Cuenta por pagar por concepto de honorarios	1.885.713	
1110	Bancos		1.885.713
TOTAL A PAGAR		1.885.713	
Observaciones	Pago honorarios correspondiente a Octubre 2018	Firma y sello de beneficiario	
Cheque No	Efectivo		
banco	Sucursal X		
Debitese a	Banco caja social		
		CC	Nit
Elaborado	Revisado	Aprobado	Cancelado
		fecha de recibo	No.
		D	M A

CUENTA DE COBRO No. 03**CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES
NIT. 900.648.015-7****Debe a:****JOSE MIGUEL OLIVEROS ANGARITA****CC. 1.023.947.089****Actividad Económica 9004: Creación audiovisual****Actividad CIIU (ICA) 9004: Creación audiovisual
(Régimen Simplificado)**

La suma de **UN MILLÓN OCHOCIENTOS OCHENTA Y CINCO MIL SETECIENTOS TRECE PESOS M/CTE (\$1'885.713.00)**, por concepto de **Prestación de Servicios de Formación Artística - Perfil C**, en los tres grupos:

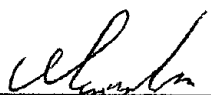
- AE-4241 CREA Castilla, Institución Educativa Distrital (IED) OEA
- AE-2945 CREA Castilla, IED Antonio José de Sucre
- AE-3143 CREA Roma, IED Villas del Progreso

En el periodo que será cobrado de acuerdo a la siguiente relación:

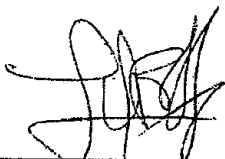
PERIODO	CONCEPTO	VALOR A PAGAR
MES DE OCTUBRE DE 2018	HONORARIOS PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA AUDIOVISUAL	1'885.713
TOTAL		1'885.713

De igual manera, con el propósito fundamental de garantizar el cumplimiento de las disposiciones que se encuentran consagradas en la **Ley 789 de 2002 (Diciembre 27)**: **Artículo 50**, declaro que en el presente Periodo de Prestación de Servicios, me encuentro a **PAZ Y SALVO** con el **Pago de las Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Laborales)** y que las mismas fueron canceladas como independiente, tomando como Base Obligatoria Mínima de Cotización, el equivalente al **CUARENTA POR CIENTO (40%)** del Valor del Pago Bruto Mensual.

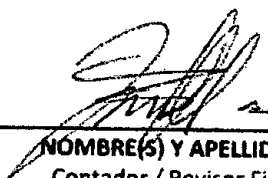
La presente Cuenta de Cobro es expedida en la ciudad de Bogotá, D.C., a los treinta y un (31) días del mes de octubre de 2018


JOSE MIGUEL OLIVEROS ANGARITA
CC. 1.023.947.089

Como constancia del **Número de Horas Sesionadas (Formación / Planeación)** en el Periodo comprendido por el mes de Octubre, y el cumplimiento de las **Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Laborales)** en el Periodo de Prestación de Servicios, la presente Cuenta de Cobro, una vez revisada y validada la información reportada con los correspondientes Registros de Participantes (Listados de Asistencia) y Soportes de Pago de Seguridad Social, es **ACEPTADA** por el Asociado en la ciudad de Bogotá, D.C., a los Treinta y un (31) días del mes de octubre de 2018.



NOMBRE(S) Y APELLIDO(S)
Representante Legal
C.C. 1010.177.025 de Bogotá



NOMBRE(S) Y APELLIDO(S)
Contador / Revisor Fiscal
Tarjeta Profesional 182411-T



CORPORACION VIDA DE COLOR-ES
NIT 900.648.015-7
 Entidad sin animo de lucro

**Documento equivalente a
 factura, (art.3 dec.522 de
 2003) No.:**

246

Persona natural de quien se adquieren
 los bienes y/o servicios :

Jose Miguel Oliveros Angarita

Nit

1.023.947.089

Ciudad y Fecha de la operación

Bogota D.C; 31 de Octubre 2018

Descripción de la operación	Valor de la misma	Tarifa del IVA a la que se halla gravado el bien o servicio adquirido	Retencion en la fuente 4%	Retención de ICA 9,66*1000	Total a pagar
HONORARIOS PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA AUDIOVISUAL OCTUBRE 2018	\$ 1.885.713	0%	\$ -	-	\$ 1.885.713
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
Totales	\$ 1.885.713		\$ -	-	\$ 1.885.713

[illegible][illegible]

NUMERO DE ADMINISTRADORAS REPORTADAS	
PENSIONES	1
SALUD	1
RIESGOS LABORALES	1
CAJAS DE COMPENSACION	0
OTRAS	0
TOTAL	3

TOTAL APORTES DEL PERIODO A ISEP EDUCACION				TOTAL APORTES DEL PERIODO A ISEP			
VALOR	EN C/KA	EN TIENRA FONDO	TOTAL A PAGAR	VALOR	EN MOPSA	EN TIENRA FONDO	TOTAL A PAGAR

TOTAL A PAGAR POR PRO ADMINISTRADORA	ANEXO DE PRE CUALQUIER MILIA	VALOR TOTAL
PENSIONES	125,300	125,300
SALUD	97,900	97,900
RIESGOS LABORALES	4,100	4,100
CCF	0	0
SENA	0	0
ICBF	0	0
EBAP	0	0
MINISTERIO DE EDUCACION	0	0
GRAN TOTAL	227,300	227,300

PAGE 2 OF 2

486

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN PARA LA APROPIACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS		Código: 2MI-GFOR-F-03
	REPORTE DE ASISTENCIA MENSUAL CREA		Versión: 2
			Fecha: 31/05/2018

Código de Verificación	201811051922371748		
Artista Formador:	JOSE MIGUEL OLIVEROS ANGARITA	Identificación:	1023947089
Correo:	migueoliveros6.0@gmail.com	Línea de atención:	Arte en la escuela
Organización:	CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	Área Artística:	AUDIOVISUALES

Grupo:	AE-2945	Mes de reporte:	2018-10	Fecha de reporte:	2018-11-05 19:22:37
Institución Educativa:	COLEGIO ANTONIO JOSE DE SUCRE (IED)				

Listado detallado de las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-10 :

N° Sesión	Fecha Sesión	Horas de Taller / Evento	Observaciones	Estudiantes matriculados	Estudiantes con asistencia
1	2018-10-01	2 horas.		24	14
2	2018-10-04	2 horas.		24	13
3	2018-10-18	2 horas.		24	13
4	2018-10-22	2 horas.		24	14

Total horas sesiones clase: 8

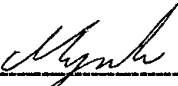
Total horas sesiones clase evento: 0

Listado detallado de novedades del artista formador sobre las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-10 :

Fecha Sesión	Asistencia	Novedad	Observación
2018-10-25	NO	Clase Cancelada	CANCELACIÓN DE CLASES POR ACTIVIDAD PEDAGÓGICA EN EL COLEGIO
2018-10-29	NO	Clase Cancelada	COLEGIO CANCELA TALLERES

Yo JOSE MIGUEL OLIVEROS ANGARITA, certifico que la información reportada en el presente formato es verdadera, correcta y corresponde exactamente a la asistencia reportada en los talleres artísticos programados.

Yo SONIA CADAVID JIMENEZ, certifico que he revisado la información reportada por el formador(a) JOSE MIGUEL OLIVEROS ANGARITA y valido la veracidad de la misma.



JOSE MIGUEL OLIVEROS ANGARITA
Firma Artista Formador(a)



SONIA CADAVID JIMENEZ
Firma Coordinador(a) CREA CASTILLA

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN PARA LA APROPIACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS		Código: 2MI-GFOR-F-03
	REPORTE DE ASISTENCIA MENSUAL CREA		Versión: 2
			Fecha: 31/05/2018

Código de Verificación	201811051925441748		
Artista Formador:	JOSE MIGUEL OLIVEROS ANGARITA	Identificación:	1023947089
Correo:	migueoliveros6.0@gmail.com	Línea de atención:	Arte en la escuela
Organización:	CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	Área Artística:	AUDIOVISUALES

Grupo:	AE-3143	Mes de reporte:	2018-10	Fecha de reporte:	2018-11-05 19:25:44
Institución Educativa:	COLEGIO VILLAS DEL PROGRESO (IED)				

Listado detallado de las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-10 :

N° Sesión	Fecha Sesión	Horas de Taller / Evento	Observaciones	Estudiantes matriculados	Estudiantes con asistencia
1	2018-10-20	4 horas.		31	12
2	2018-10-27	4 horas.		31	18

Total horas sesiones clase: 8

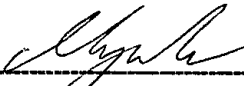
Total horas sesiones clase evento: 0

Listado detallado de novedades del artista formador sobre las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-10 :

Fecha Sesión	Asistencia	Novedad	Observación
2018-10-06	NO	Clase Cancelada	CESIÓN CANCELADA POR LA IED
2018-10-13	NO	Clase Cancelada	CESIÓN CANCELADA POR SEMANA DE RECESO
2018-10-27	SÍ	Ninguna	
2018-10-20	SÍ	Ninguna	TALLER REALIZADO

Yo JOSE MIGUEL OLIVEROS ANGARITA, certifico que la información reportada en el presente formato es verdadera, correcta y corresponde exactamente a la asistencia reportada en los talleres artísticos programados.

Yo SANDRA CAROLINA MAHECHA CUBIDES, certifico que he revisado la información reportada por el formador(a) JOSE MIGUEL OLIVEROS ANGARITA y valido la veracidad de la misma.


 JOSE MIGUEL OLIVEROS ANGARITA
 Firma Artista Formador(a)


 SANDRA CAROLINA MAHECHA CUBIDES
 Firma Coordinador(a) CREA ROMA

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE Municipio Distrital de las Artes	GESTIÓN PARA LA APROPIACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS		Código: 2MI-GFOR-F-03
	REPORTE DE ASISTENCIA MENSUAL CREA		Versión: 2
			Fecha: 31/05/2018

Código de Verificación	201811051924081748		
Artista Formador:	JOSE MIGUEL OLIVEROS ANGARITA	Identificación:	1023947089
Correo:	migueoliveros6.0@gmail.com	Línea de atención:	Arte en la escuela
Organización:	CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	Área Artística:	AUDIOVISUALES

Grupo:	AE-4241	Mes de reporte:	2018-10	Fecha de reporte:	2018-11-05 19:24:08
Institución Educativa:	COLEGIO O.E.A. (IED)				

Listado detallado de las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-10 :

N° Sesión	Fecha Sesión	Horas de Taller / Evento	Observaciones	Estudiantes matriculados	Estudiantes con asistencia
1	2018-10-02	2 horas.		18	14
2	2018-10-16	2 horas.		18	12
3	2018-10-18	2 horas.		19	13
4	2018-10-25	2 horas.		19	13
5	2018-10-30	2 horas.		19	17

Total horas sesiones clase: 10

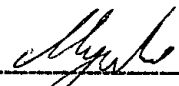
Total horas sesiones clase evento: 0

Listado detallado de novedades del artista formador sobre las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-10 :

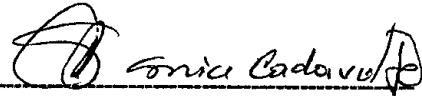
Fecha Sesión	Asistencia	Novedad	Observación
2018-10-19	NO	Clase Cancelada	COLEGIO CANCELA TALLERES POR ACTIVIDADES EN LA INSTITUCIÓN
2018-10-23	NO	Clase Cancelada	CANCELACION POR PARO NACIONAL DEL MAGISTERIO
2018-10-04	SÍ	Ninguna	CANCELACION DE CLASES
2018-10-04	NO	Clase Cancelada	CANCELACION DE CLASES

Yo JOSE MIGUEL OLIVEROS ANGARITA, certifico que la información reportada en el presente formato es verdadera, correcta y corresponde exactamente a la asistencia reportada en los talleres artísticos programados.

Yo SONIA CADAVID JIMENEZ, certifico que he revisado la información reportada por el formador(a) JOSE MIGUEL OLIVEROS ANGARITA y valido la veracidad de la misma.



JOSE MIGUEL OLIVEROS ANGARITA
Firma Artista Formador(a)



SONIA CADAVID JIMENEZ
Firma Coordinador(a) CREA CASTILLA

29/11/2018

Banco Caja Social

Bienvenido al
Módulo

Empresa:

Dependencia:

Dirección IP:

Fecha último
ingreso al sistema:

Empresarial:

Karen Lorena Torres CORPORACION VIDA DE
COLOR-ES PAGOS

190.145.242.141

Noviembre 28 de
2018 07:40 pm

Número de Transacción: APII8333326342469059

Editor de Lotes

Fecha: Noviembre 29 de 2018 10:18 am

Resumen del Lote

Estado:	Autorizado Procesado
Tipo de Movimiento:	Nomina Propia
Cuenta Origen:	Cuenta Corriente *****9367
Naturaleza:	Pagos
Nombre del Lote:	Pago AF Octubre 2018 2
Fecha de Aplicación:	Noviembre 8 de 2018
Valor del Lote:	\$10.057.136,00
Cantidad de Registros:	5

Detalle de Movimientos

Secuencia	Estado	Nombre Tercero	Identificación Tercero	Banco	Tipo Cuenta	Número Cuenta	Valor	Número de Transacción	Referencia	Descripción	Causa de Error
1	éxito	JOSE ANTONIO PIRAQUIVE	CC 80201335	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24087154582	\$1.885.713,00	585848939	nomina	nomina	—
2	éxito	FRANKLIN BARRIOS ORTIZ	CC 1022949623	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24073093772	\$2.514.284,00	585848942	nomina	Nomina	—
3	éxito	HERNAN DAVID AMEZQUITA	CC 1022344822	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24069510425	\$2.514.284,00	585848943	Pago Nomina	Nomina	—
4	éxito	CAMILO ANDRES SALAS	CC 80226171	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24088276531	\$1.257.142,00	585848940	Nomina	Nomina	—
5	éxito	JOSE MIGUEL OLIVEIROS	CC 1023947089	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24054619647	\$1.885.713,00	585848941	Nomina	Nomina	—

Imprimir

Cerrar

FECHA 08 DE NOVIEMBRE 2018

\$2.514.284,00

Paguese a: LAURA ALEJANDRA OCHOA RUIZ

El valor de: DOS MILLONES QUINIENTOS CATORCE MIL DOSCIENTOS OCHENTA Y CUATRO PESOS M/CTE XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX



CORPORACION VIDA DE COLOR-ES

Nit: 900.648.015-7

COMPROBANTE DE EGRESO

No 295

Codigo Puc	Concepto	DEBE	HABER						
2335	Cuenta por pagar por concepto de honorarios	2.514.284							
1110	Bancos		2.514.284						
TOTAL A PAGAR		2.514.284							
Observacione	Pago honorarios correspondiente a Octubre 2018	Firma y sello de beneficiario							
Cheque No	Efectivo								
banco	Sucursal								
Debitese a	Banco caja social								
Elaborado	Revisado	Aprobado	Cancelado	CC	Nit	No.	D	M	A

CUENTA DE COBRO No. 03

CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES
NIT. 900.648.015-7

Debe a:

LAURA ALEJANDRA OCHOA RUIZ

CC. 1.030.587.167

Actividad Económica 9004: Creación audiovisual

Actividad CIIU (ICA) 9004: Creación audiovisual

(Régimen Simplificado)

La suma de **DOS MILLONES QUINIENTOS CATORCE MIL DOSCIENTOS OCHENTA Y CUATRO PESOS M/CTE (\$2'514.284.00)**, por concepto de **Prestación de Servicios de Formación Artística - Perfil C**, en los cuatro grupos:

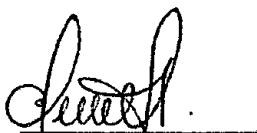
- AE- 2849 CREA Delicias, Institución Educativa Distrital (IED) Hernando Durán Dusan
- AE- 2850 CREA Delicias, IED Hernando Durán Dusan
- AE-3149 CREA Roma, IED Villas del Progreso
- AE-3598 CREA Naranjos, IED Francisco de Paula Santander

En el periodo que será cobrado de acuerdo a la siguiente relación:

PERIODO	CONCEPTO	VALOR A PAGAR
MES DE OCTUBRE DE 2018	HONORARIOS PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA AUDIOVISUAL	2'514.284
TOTAL		2'514.284

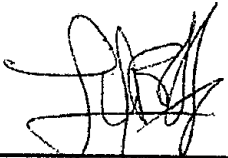
De igual manera, con el propósito fundamental de garantizar el cumplimiento de las disposiciones que se encuentran consagradas en la **Ley 789 de 2002 (Diciembre 27))**: **Artículo 50**, declaro que en el presente Periodo de Prestación de Servicios, me encuentro a **PAZ Y SALVO** con el **Pago de las Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Laborales)** y que las mismas fueron canceladas como independiente, tomando como Base Obligatoria Mínima de Cotización, el equivalente al **CUARENTA POR CIENTO (40%)** del Valor del Pago Bruto Mensual.

La presente Cuenta de Cobro es expedida en la ciudad de Bogotá, D.C., a los treinta y un (31) días del mes de octubre de 2018

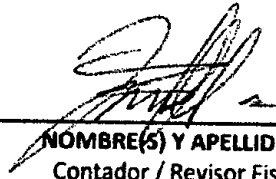


LAURA ALEJANDRA OCHOA RUIZ
CC. 1.030.587.167

Como constancia del **Número de Horas Sesionadas (Formación / Planeación)** en el Periodo comprendido por el mes de Octubre, y el cumplimiento de las **Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Laborales)** en el Periodo de Prestación de Servicios, la presente Cuenta de Cobro, una vez revisada y validada la información reportada con los correspondientes Registros de Participantes (Listados de Asistencia) y Soportes de Pago de Seguridad Social, es **ACEPTADA** por el Asociado en la ciudad de Bogotá, D.C., a los Treinta y un (31) días del mes de octubre de 2018.



NOMBRE(S) Y APELLIDO(S)
Representante Legal
C.C. 1010.177.025 de Bogotá



NOMBRE(S) Y APELLIDO(S)
Contador / Revisor Fiscal
Tarjeta Profesional 182411-T



CORPORACION VIDA DE COLOR-ES

NIT 900.648.015-7

Entidad sin animo de lucro

Documento equivalente a
factura, (art.3 dec.522 de
2003) No.:

241

Persona natural de quien se adquieren

los bienes y/o servicios :

Laura Alejandra Ochoa Ruiz

Nit

1.030.587.167

Ciudad y Fecha de la operación

Bogota D.C; 31 de Octubre 2018

Descripción de la operación	Valor de la misma	Tarifa del IVA a la que se halla gravado el bien o servicio adquirido	Iva teórico generado en la operación	Retención de ICA 9,66*1000	Total a pagar
HONORARIOS PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA AUDIOVISUAL OCTUBRE 2018	\$ 2.514.284	0%	\$ -	-	\$ 2.514.284
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
Totales	\$ 2.514.284		\$ -	-	\$ 2.514.284

[illegible][illegible][illegible]

TOTAL APORTES DEL PERÍODO A ICFP Y BENA					
CONC	VALOR	DÍAS LORA	DÍAS LICRA	TOTAL A PAGAR	MU AFI
ICFP					
1	0 0		0	0	
SEIZA					
1	0 0		0	0	

TOTAL APORTES DEL PERIODO = HESODOS LABORALES						
COD ARL	INT ARL	COTE DEUDAT	INCAPACIDADES		APORTES OTROS FIEGO	VALOR NETO COTIZACION
			NO AUTORIZ	VALOR		
14-28	800256161-0	6.300		0	0	5.300
DIAS MORA	PIESES MORA COTI	SUBTOTAL APT COTIZ	NO. RADIACI SALDO A FAVOR	SALDO A FAVOR	FONDO SOLIDARIDAD	TOTAL A PAGAR
0	0	5.300	0	0	53	5.300

TOTAL APORTES DEL PERIODO A MIN. EDUCACION				TOTAL APORTES DEL PERIODO A ESAP			
VALOR	% 1° - 4°	NT INORA FONDO	TOTAL A PAGAR	VALOR	% 1° - 4°	NT INORA FONDO	TOTAL A PAGAR

NUMERO DE ADMINISTRADORAS REPORTADAS	
PENSIONES	1
SALUD	1
RIESGOS LABORALES	1
CAJAS DE COMPENSACION	0
OTRAS	0
TOTAL	3

TOTAL A PAGAR POR TIPO ADMINISTRADORA	CANTIDAD A PAGAR POR MES	VALOR TOTAL
PENSIONES	191.000	191.000
SALUD	125.800	125.800
RIESGOS LABORALES	5.300	5.300
CCF	0	0
BENA	0	0
ICBF	0	0
ESAP	0	0
MINISTERIO DE EDUCACION	0	0
GRAL. TOTAL	292.100	292.100

PAG 2 OF 2

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN PARA LA APROPIACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS		Código: 2MI-GFOR-F-03
	REPORTE DE ASISTENCIA MENSUAL CREA		Versión: 2
			Fecha: 31/05/2018

Código de Verificación	20181105174152752		
Artista Formador:	LAURA ALEJANDRA OCHOA RUIZ	Identificación:	1030587167
Correo:	aljandrakc@gmail.com	Línea de atención:	Arte en la escuela
Organización:	CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	Área Artística:	AUDIOVISUALES

Grupo:	AE-2849	Mes de reporte:	2018-10	Fecha de reporte:	2018-11-05 17:41:52
Institución Educativa:	COLEGIO HERNANDO DURAN DUSSAN (IED)				

Listado detallado de las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-10 :

N° Sesión	Fecha Sesión	Horas de Taller / Evento	Observaciones	Estudiantes matriculados	Estudiantes con asistencia
1	2018-10-01	2 horas.		33	25
2	2018-10-03	2 horas.		33	17
3	2018-10-17	2 horas.		33	20
4	2018-10-22	2 horas.		33	22
5	2018-10-24	2 horas.		33	19
6	2018-10-31	2 horas.		33	21

Total horas sesiones clase: 12

Total horas sesiones clase evento: 0

Listado detallado de novedades del artista formador sobre las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-10 :

Fecha Sesión	Asistencia	Novedad	Observación
--------------	------------	---------	-------------

Yo LAURA ALEJANDRA OCHOA RUIZ, certifico que la información reportada en el presente formato es verdadera, correcta y corresponde exactamente a la asistencia reportada en los talleres artísticos programados.

Yo MARILUZ MORALES RAMIREZ, certifico que he revisado la información reportada por el formador(a) LAURA ALEJANDRA OCHOA RUIZ y valido la veracidad de la misma.



LAURA ALEJANDRA OCHOA RUIZ
Firma Artista Formador(a)



MARILUZ MORALES RAMIREZ
Firma Coordinador(a) CREA LAS DELICIAS

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN PARA LA APROPIACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS	Código: 2MI-GFOR-F-03
	REPORTE DE ASISTENCIA MENSUAL CREA	Versión: 2
	Fecha: 31/05/2018	

Código de Verificación	20181105174350752		
Artista Formador:	LAURA ALEJANDRA OCHOA RUIZ	Identificación:	1030587167
Correo:	aljandrakc@gmail.com	Línea de atención:	Arte en la escuela
Organización:	CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	Área Artística:	AUDIOVISUALES

Grupo:	AE-2850	Mes de reporte:	2018-10	Fecha de reporte:	2018-11-05 17:43:50
Institución Educativa:	COLEGIO HERNANDO DURAN DUSSAN (IED)				

Listado detallado de las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-10 :

N° Sesión	Fecha Sesión	Horas de Taller / Evento	Observaciones	Estudiantes matriculados	Estudiantes con asistencia
1	2018-10-02	2 horas.		35	22
2	2018-10-04	2 horas.		35	23
3	2018-10-16	2 horas.		35	18
4	2018-10-18	2 horas.		35	22
5	2018-10-23	2 horas.		35	8
6	2018-10-25	2 horas.		35	19
7	2018-10-30	2 horas.		35	19

Total horas sesiones clase: 14

Total horas sesiones clase evento: 0

Listado detallado de novedades del artista formador sobre las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-10 :

Fecha Sesión	Asistencia	Novedad	Observación
--------------	------------	---------	-------------

Yo LAURA ALEJANDRA OCHOA RUIZ, certifico que la información reportada en el presente formato es verdadera, correcta y corresponde exactamente a la asistencia reportada en los talleres artísticos programados.

Yo MARILUZ MORALES RAMIREZ, certifico que he revisado la información reportada por el formador(a) LAURA ALEJANDRA OCHOA RUIZ y valido la veracidad de la misma.



LAURA ALEJANDRA OCHOA RUIZ
Firma Artista Formador(a)



MARILUZ MORALES RAMIREZ
Firma Coordinador(a) CREA LAS DELICIAS

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN PARA LA APROPIACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS	Código: 2MI-GFOR-F-03
	REPORTE DE ASISTENCIA MENSUAL CREA	Versión: 2
	Fecha: 31/05/2018	

Código de Verificación	20181105174632752		
Artista Formador:	LAURA ALEJANDRA OCHOA RUIZ	Identificación:	1030587167
Correo:	aljandrakc@gmail.com	Línea de atención:	Arte en la escuela
Organización:	CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	Área Artística:	AUDIOVISUALES

Grupo:	AE-3149	Mes de reporte:	2018-10	Fecha de reporte:	2018-11-05 17:46:32
Institución Educativa:	COLEGIO VILLAS DEL PROGRESO (IED)				

Listado detallado de las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-10 :

Nº Sesión	Fecha Sesión	Horas de Taller / Evento	Observaciones	Estudiantes matriculados	Estudiantes con asistencia
1	2018-10-20	4 horas.		25	7
2	2018-10-27	4 horas.		25	8

Total horas sesiones clase: 8
al horas sesiones clase evento: 0

Listado detallado de novedades del artista formador sobre las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-10 :

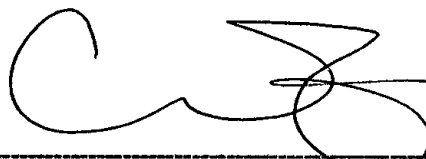
Fecha Sesión	Asistencia	Novedad	Observación
2018-10-06	NO	Clase Cancelada	CESIÓN CANCELADA POR LA IED
2018-10-13	NO	Clase Cancelada	CESIÓN CANCELADA POR SEMANA DE RECESO
2018-10-27	SÍ	Ninguna	
2018-10-20	SÍ	Ninguna	TALLER REALIZADO

Yo LAURA ALEJANDRA OCHOA RUIZ, certifico que la información reportada en el presente formato es verdadera, correcta y corresponde exactamente a la asistencia reportada en los talleres artísticos programados.

Yo SANDRA CAROLINA MAHECHA CUBIDES, certifico que he revisado la información reportada por el formador(a) LAURA ALEJANDRA OCHOA RUIZ y valido la veracidad de la misma.



LAURA ALEJANDRA OCHOA RUIZ
Firma Artista Formador(a)



SANDRA CAROLINA MAHECHA CUBIDES
Firma Coordinador(a) CREA ROMA

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes</p>	GESTIÓN PARA LA APROPIACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS		Código: 2MI-GFOR-F-03
	REPORTE DE ASISTENCIA MENSUAL CREA		Versión: 2
			Fecha: 31/05/2018

Código de Verificación	20181117204308752		
Artista Formador:	LAURA ALEJANDRA OCHOA RUIZ	Identificación:	1030587167
Correo:	aljandrakc@gmail.com	Línea de atención:	Arte en la escuela
Organización:	CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	Área Artística:	AUDIOVISUALES

Grupo:	AE-3597	Mes de reporte:	2018-10	Fecha de reporte:	2018-11-17 20:43:08
Institución Educativa:	COLEGIO FRANCISCO DE PAULA SANTANDER (IED)				

Listado detallado de las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-10 :

N° Sesión	Fecha Sesión	Horas de Taller / Evento	Observaciones	Estudiantes matriculados	Estudiantes con asistencia
1	2018-10-02	2 horas.		45	40
2	2018-10-04	2 horas.		45	34
3	2018-10-18	2 horas.		45	34
4	2018-10-25	2 horas.		45	29
5	2018-10-30	2 horas.		45	39
EV-840	2018-10-31	3 horas.	Evento MU-CREA NARANJOS -IED FRANCISCO DE P. SANTANDER-2018-10-31 -	45	45

Total horas sesiones clase: 10

Total horas sesiones clase evento: 3

Listado detallado de novedades del artista formador sobre las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-10 :

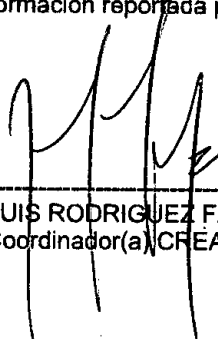
Fecha Sesión	Asistencia	Novedad	Observación
--------------	------------	---------	-------------

Yo LAURA ALEJANDRA OCHOA RUIZ, certifico que la información reportada en el presente formato es verdadera, correcta y corresponde exactamente a la asistencia reportada en los talleres artísticos programados.

Yo JOSE LUIS RODRIGUEZ FAJARDO, certifico que he revisado la información reportada por el formador(a) LAURA ALEJANDRA OCHOA RUIZ y valido la veracidad de la misma.



LAURA ALEJANDRA OCHOA RUIZ
Firma Artista Formador(a)



JOSE LUIS RODRIGUEZ FAJARDO
Firma Coordinador(a) CREA NARANJOS

29/11/2018

Banco Caja Social

Bienvenido al
Módulo

Empresarial:

Karen Lorena Torres

Empresa:

CORPORACION VIDA DE
COLOR-ES

Dependencia:

PAGOS

Dirección IP:

190.145.242.141

Fecha último
ingreso al sistema:

Noviembre 28 de
2018 07:40 pm

Número de Transacción: APII8333320050105362

Editor de Lotes

Fecha: Noviembre 29 de 2018 10:18 am

Resumen del Lote

Estado:

Tipo de Movimiento:

Cuenta Origen:

Naturaleza:

Nombre del Lote:

Fecha de Aplicación:

Valor del Lote:

Cantidad de Registros:

Autorizado Procesado

Proveedores Interbancarios

Cuenta Corriente *****9367

Pagos

Pago AF Octubre 2018 3

Noviembre 8 de 2018

\$2.514.284,00

1

Detalle de Movimientos

Secuencia	Estado	Nombre Tercero	Identificación Tercero	Banco	Tipo Cuenta	Número Cuenta	Valor	Número de Transacción	Referencia	Descripción	Causa de Error
1	éxito	LAURA ALEJANDRA OCHOA	CC 1030587167	Davivienda	Cuenta Ahorros	000700071046	\$2.514.284,00	585849003	nomina	nomina	-

Imprimir

Cerrar

FECHA 17 DE NOVIEMBRE 2018

\$1.885.713

Pague a: LUIS ARNOLDO MARIN SANCHEZ

El valor de: UN MILLON OCHOCIENTOS OCHENTA Y CINCO MIL SETECIENTOS TRECE PESOS
M/CTE XXXXXXXXXXXXXXXX

CORPORACION VIDA DE COLOR-ES

Nit: 900.648.015-7

COMPROBANTE DE EGRESO

No 296

Codigo Puc	Concepto	DEBE	HABER		
2335	Cuenta por pagar por concepto de honorarios	1.885.713			
1110	Bancos		1.885.713		
TOTAL A PAGAR			-		
Observaciones	Pago honorarios correspondiente a Octubre 2018	Firma y sello de beneficiario			
Cheque No	Efectivo				
banco	Caja social				
Debitese a	Sucursal x				
		CC	Nit	No.	
Elaborado	Revisado	Aprobado	Cancelado	fecha de recibo	D M A

CUENTA DE COBRO No. 03

CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES
NIT. 900.648.015-7

Debe a:

LUIS ARNOLDO MARÍN SÁNCHEZ
CC. 1.022.959.011
Actividad Económica 9004: Creación audiovisual
Actividad CIU (ICA) 9004: Creación audiovisual
(Régimen Simplificado)

La suma de **UN MILLÓN OCHOCIENTOS OCHENTA Y CINCO MIL SETECIENTOS TRECE PESOS M/CTE (\$1'885.713.00)**, por concepto de **Prestación de Servicios de Formación Artística - Perfil C**, en los tres grupos:

- AE- 2852 CREA Delicias, Institución Educativa Distrital (IED) Hernando Durán Dusan
- AE- 4227 CREA San Pablo, IED Carlos Pizarro León
- AE- 3531 CREA San Pablo, IED Carlos Pizarro León

En el periodo que será cobrado de acuerdo a la siguiente relación:

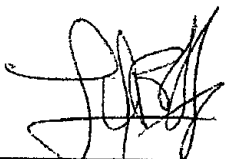
PERIODO	CONCEPTO	VALOR A PAGAR
MES DE OCTUBRE DE 2018	HONORARIOS PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA AUDIOVISUAL	1'885.713
TOTAL		1'885.713

De igual manera, con el propósito fundamental de garantizar el cumplimiento de las disposiciones que se encuentran consagradas en la **Ley 789 de 2002 (Diciembre 27)**: **Artículo 50**, declaro que en el presente Periodo de Prestación de Servicios, me encuentro a **PAZ Y SALVO** con el **Pago de las Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Laborales)** y que las mismas fueron canceladas como independiente, tomando como Base Obligatoria Mínima de Cotización, el equivalente al **CUARENTA POR CIENTO (40%)** del Valor del Pago Bruto Mensual.

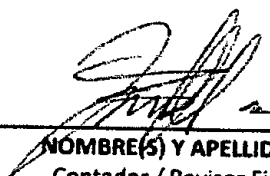
La presente Cuenta de Cobro es expedida en la ciudad de Bogotá, D.C., a los treinta y un (31) días del mes de octubre de 2018


LUIS ARNOLDO MARÍN SÁNCHEZ
CC. 1.022.959.011

Como constancia del **Número de Horas Sesionadas (Formación / Planeación)** en el Periodo comprendido por el mes de Octubre, y el cumplimiento de las **Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Laborales)** en el Periodo de Prestación de Servicios, la presente Cuenta de Cobro, una vez revisada y validada la información reportada con los correspondientes Registros de Participantes (Listados de Asistencia) y Soportes de Pago de Seguridad Social, es **ACEPTADA** por el Asociado en la ciudad de Bogotá, D.C., a los Treinta y un (31) días del mes de octubre de 2018.



NOMBRE(S) Y APELLIDO(S)
Representante Legal
C.C. 1010.177.025 de Bogotá



NOMBRE(S) Y APELLIDO(S)
Contador / Revisor Fiscal
Tarjeta Profesional 182411-T

444



CORPORACION VIDA DE COLOR-ES
 NIT 900.648.015-7
 Entidad sin animo de lucro

Documento equivalente a
 factura, (art.3 dec.522 de
 2003) No.:

243

Persona natural de quien se adquieren

los bienes y/o servicios :

Nit

Ciudad y Fecha de la operación

Luis Arnoldo Marin Sánchez

1.022.959.011

Bogota D.C; 31 de Octubre 2018

Descripción de la operación	Valor de la misma	Tarifa del IVA a la que se halla gravado el bien o servicio adquirido	Iva teórico generado en la operación	Retención de ICA 9,66*1000	Total a pagar
HONORARIOS PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA AUDIOVISUAL OCTUBRE 2018	\$ 1.885.713	0%	\$ -	-	\$ 1.885.713
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
Totales	\$ 1.885.713		\$ -	-	\$ 1.885.713

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Dirección	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 1022959011		MARIN SANCHEZ LUIS ARNOLDO	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	calle 63 #37-21	BOGOTA-BOGOTA D.E.	76 74242	No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION

Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Límite	Pago	Banco	Días Mora	Valor
2018-10	2018-10	8466199673	8466199673	I	2018/11/06	2018/11/26	BANCO BOGOTA	20	\$230.300

LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES

EMPLEADO			PENSION				SALUD				CCF				RIESGOS				PARAFISCALES			
No.	Identificación	Nombres	Código	Días	IBC	Aporte	Código	Días	IBC	Aporte	Código	Días	IBC	Aporte	Código	Días	IBC	Aporte	Días	IBC	Aporte	
SUCURSAL PRINCIPAL (1 Afiliados)					\$781,242	\$125,000			\$781,242	\$97,700			\$0	\$0			\$781,242	\$4,100		\$0	\$0	
Centro de Trabajo: PRINCIPAL (1 Afiliados)					\$781,242	\$125,000			\$781,242	\$97,700			\$0	\$0			\$781,242	\$4,100		\$0	\$0	
Ciudad: BOGOTA Depto: BOGOTA D.E. (1 Afiliados)					\$781,242	\$125,000			\$781,242	\$97,700			\$0	\$0			\$781,242	\$4,100		\$0	\$0	
1	CC	1022959011	MARIN LUIS	230301	30	\$781,242	\$125,000	EP5037	30	\$781,242	\$97,700	0	\$0	\$0	14-22	30	\$781,242	\$4,100	0	\$0	\$0	
Total Afiliados(1)					\$781,242	\$125,000			\$781,242	\$97,700			\$0	\$0			\$781,242	\$4,100		\$0	\$0	

PAGADO

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 1022959011		MARIN SANCHEZ LUIS ARNOLDO	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	calle 63#37-21	BOGOTA-BOGOTA D.E.	7674242	No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION

Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Límite	Pago	Banco	Días Mora	Valor
2018-10	2018-10	8486199673	8486199673	I	2018/11/06	2018/11/26	BANCO BOGOTA	20	\$230,300

RESUMEN DE PAGO

RIESGO	CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$125,000	\$1,900	\$0	\$126,900
PORVENIR	230301	800,224,808	8	1	\$125,000	\$1,900	\$0	\$126,900
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$4,100	\$100	\$0	\$4,200
ARP SURA (ANTES SURATEP)	14-28	800,256,161	9	1	\$4,100	\$100	\$0	\$4,200
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$97,700	\$1,500	\$0	\$99,200
NUEVA E.P.S.	EPS037	900,156,264	2	1	\$97,700	\$1,500	\$0	\$99,200
TOTAL				1	\$226,800	\$3,500	\$0	\$230,300

PAGADO

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN PARA LA APROPIACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS		Código: 2MI-GFOR-F-03
	REPORTE DE ASISTENCIA MENSUAL CREA		Versión: 2
			Fecha: 31/05/2018

Código de Verificación	201811172058111745		
Artista Formador:	LUIS ARNOLD MARIN SANCHEZ	Identificación:	1022959011
Correo:	luis.marin0419@gmail.com	Línea de atención:	Arte en la escuela
Organización:	CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	Área Artística:	AUDIOVISUALES

Grupo:	AE-4227	Mes de reporte:	2018-10	Fecha de reporte:	2018-11-17 20:58:11
Institución Educativa:	COLEGIO CARLOS PIZARRO LEON GOMEZ (IED)				

Listado detallado de las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-10 :

N° Sesión	Fecha Sesión	Horas de Taller / Evento	Observaciones	Estudiantes matriculados	Estudiantes con asistencia
1	2018-10-01	2 horas.		23	18
2	2018-10-03	2 horas.		23	15
3	2018-10-17	2 horas.		23	22
4	2018-10-22	2 horas.		23	20
5	2018-10-24	2 horas.		23	20
EV-837	2018-10-29	2 horas.	Evento MU-CREA SAN PABLO -COLEGIO CARLOS PIZARRO LEON-2018-10-29 -	23	23

Total horas sesiones clase: 10

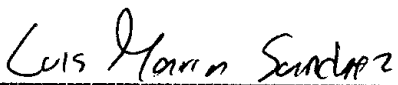
Total horas sesiones clase evento: 2

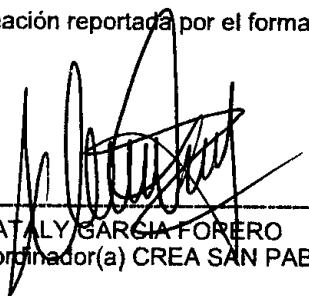
Listado detallado de novedades del artista formador sobre las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-10 :

Fecha Sesión	Asistencia	Novedad	Observación
2018-10-08	NO	Clase Cancelada	Semana de receso escolar.
2018-10-10	NO	Clase Cancelada	Semana de receso escolar.
2018-10-23	NO	Clase Cancelada	Se cancelan clases por jornada de Paro.
2018-10-31	NO	Clase Cancelada	Por celebración del día de Halloween en el colegio.

Yo LUIS ARNOLD MARIN SANCHEZ, certifico que la información reportada en el presente formato es verdadera, correcta y corresponde exactamente a la asistencia reportada en los talleres artísticos programados.

Yo ANGIE NATALY GARCIA FORERO, certifico que he revisado la información reportada por el formador(a) LUIS ARNOLD MARIN SANCHEZ y valido la veracidad de la misma.


 LUIS ARNOLD MARIN SANCHEZ
 Firma Artista Formador(a)


 ANGIE NATALY GARCIA FORERO
 Firma Coordinador(a) CREA SAN PABLO

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN PARA LA APROPIACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS		Código: 2MI-GFOR-F-03
	REPORTE DE ASISTENCIA MENSUAL CREA		Versión: 2
			Fecha: 31/05/2018

Código de Verificación	201811202234541745		
Artista Formador:	LUIS ARNOLD MARIN SANCHEZ	Identificación:	1022959011
Correo:	luis.marin0419@gmail.com	Línea de atención:	Arte en la escuela
Organización:	CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	Área Artística:	AUDIOVISUALES

Grupo:	AE-3531	Mes de reporte:	2018-10	Fecha de reporte:	2018-11-20 22:34:54
Institución Educativa:	COLEGIO CARLOS PIZARRO LEON GOMEZ (IED)				

Listado detallado de las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-10 :

N° Sesión	Fecha Sesión	Horas de Taller / Evento	Observaciones	Estudiantes matriculados	Estudiantes con asistencia
1	2018-10-02	2 horas.		41	32
2	2018-10-04	2 horas.		41	33
3	2018-10-16	2 horas.		41	34
4	2018-10-18	2 horas.		41	37
5	2018-10-25	2 horas.		41	34
EV-837	2018-10-29	3 horas.	Evento MU-CREA SAN PABLO -COLEGIO CARLOS PIZARRO LEON-2018-10-29 -	41	41

Total horas sesiones clase: 10

Total horas sesiones clase evento: 3

Listado detallado de novedades del artista formador sobre las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-10 :

Fecha Sesión	Asistencia	Novedad	Observación
2018-10-11	NO	Clase Cancelada	Semana de receso escolar.
2018-10-23	NO	Clase Cancelada	Se cancelan clases por jornada de Paro.

Yo LUIS ARNOLD MARIN SANCHEZ, certifico que la información reportada en el presente formato es verdadera, correcta y corresponde exactamente a la asistencia reportada en los talleres artísticos programados.

Yo ANGIE NATALY GARCIA FORERO, certifico que he revisado la información reportada por el formador(a) LUIS ARNOLD MARIN SANCHEZ y valido la veracidad de la misma.

LUIS ARNOLD MARIN SANCHEZ
Firma Artista Formador(a)

ANGIE NATALY GARCIA FORERO
Firma Coordinador(a) CREA SAN PABLO

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN PARA LA APROPIACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS	Código: 2MI-GFOR-F-03
	REPORTE DE ASISTENCIA MENSUAL CREA	Versión: 2 Fecha: 31/05/2018

Código de Verificación	201811051824251745		
Artista Formador:	LUIS ARNOLD MARIN SANCHEZ	Identificación:	1022959011
Correo:	luis.marin0419@gmail.com	Línea de atención:	Arte en la escuela
Organización:	CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	Área Artística:	AUDIOVISUALES

Grupo:	AE-2852	Mes de reporte:	2018-10	Fecha de reporte:	2018-11-05 18:24:25
Institución Educativa:	COLEGIO HERNANDO DURAN DUSSAN (IED)				

Listado detallado de las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-10 :

N° Sesión	Fecha Sesión	Horas de Taller / Evento	Observaciones	Estudiantes matriculados	Estudiantes con asistencia
1	2018-10-02	2 horas.		28	20
2	2018-10-04	2 horas.		28	20
3	2018-10-16	2 horas.		28	15
4	2018-10-18	2 horas.		28	15
5	2018-10-23	2 horas.		28	14
6	2018-10-25	2 horas.		28	15
7	2018-10-30	2 horas.		28	17

Total horas sesiones clase: 14

Total horas sesiones clase evento: 0

Listado detallado de novedades del artista formador sobre las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-10 :

Fecha Sesión	Asistencia	Novedad	Observación
--------------	------------	---------	-------------

Yo LUIS ARNOLD MARIN SANCHEZ, certifico que la información reportada en el presente formato es verdadera, correcta y corresponde exactamente a la asistencia reportada en los talleres artísticos programados.

Yo MARILUZ MORALES RAMIREZ, certifico que he revisado la información reportada por el formador(a) LUIS ARNOLD MARIN SANCHEZ y valido la veracidad de la misma.


 LUIS ARNOLD MARIN SANCHEZ
 Firma Artista Formador(a)


 MARILUZ MORALES RAMIREZ
 Firma Coordinador(a) CREA LAS DELICIAS

29/11/2018

Banco Caja Social

Bienvenido al

Módulo

Empresarial:

Karen Lorena Torres

Empresa:

CORPORACION VIDA DE
COLOR-ES

Dependencia:

PAGOS

Dirección IP:

190.145.242.141

Fecha último
ingreso al sistema:Noviembre 28 de
2018 07:40 pm

Número de Transacción: APII8333327546362637

Editor de Lotes

Fecha: Noviembre 29 de 2018 10:21 am

Resumen del Lote

Estado:

Autorizado Procesado

Tipo de Movimiento:

Nomina Propia

Cuenta Origen:

Cuenta Corriente *****9367

Naturaleza:

Pagos

Nombre del Lote:

Pago AF Octubre 2018 6

Fecha de Aplicación:

Noviembre 17 de 2018

Valor del Lote:

\$4.399.997,00

Cantidad de Registros:

2

Detalle de Movimientos

Secuencia	Estado	Nombre Tercero	Identificación Tercero	Banco	Tipo Cuenta	Número Cuenta	Valor	Número de Transacción	Referencia	Descripción	Causa de Error
1	éxito	LUIS ARNOLDO MARIN SAN	CC 1022959011	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24073097332	\$1.885.713,00	588249938	Pago Nomina	Nomina	—
2	éxito	OSCAR EDUARDO MORALES	CC 80162308	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24081013328	\$2.514.284,00	588249939	nomina	nomina	—

Imprimir

Cerrar

FECHA 12 DE NOVIEMBRE 2018

\$2.514.284,00

Pague a: OSCAR DAVID RUBIANO ROMERO

El valor de: DOS MILLONES QUINIENTOS CATORCE MIL DOSCIENTOS OCHENTA Y CUATRO PESOS M/CTE XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX



CORPORACION VIDA DE COLOR-ES

Nit: 900.648.015-7

COMPROBANTE DE EGRESO

No 289

Codigo Puc	Concepto	DEBE	HABER				
2335	Cuenta por pagar por concepto de honorarios	2.514.284					
1110	Bancos		2.514.284				
TOTAL A PAGAR		2.514.284					
Observacion	Pago honorarios correspondiente a Octubre 2018	Firma y sello de beneficiario					
Cheque No	Efectivo						
banco	Sucursal						
Debitese a	Banco caja social						
Elaborado	Revisado	Aprobado	Cancelado	CC	Nit	No.	
				fecha de recibo	D	M	A

CUENTA DE COBRO No. 17

CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES
NIT. 900.648.015-7

Debe a:

OSCAR DAVID RUBIANO MORENO
CC. 1023.905.872
 Actividad Económica 9004: Creación audiovisual
 Actividad CIU (ICA) 9004: Creación audiovisual
 (Régimen Simplificado)

La suma de **DOS MILLONES QUINIENTOS CATORCE MIL DOSCIENTOS OCHENTA Y CUATRO PESOS M/CTE (\$2'514.284.00)**, por concepto de **Prestación de Servicios de Formación Artística - Perfil C**, en los cuatro grupos:

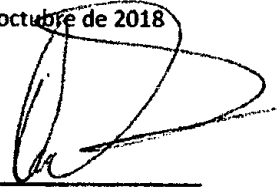
- AE-2890 CREA Roma, Institución Educativa Distrital (IED) Villas del Progreso
- AE-3167 CREA Roma, IED Orlando Higuaita
- AE-3598 CREA Naranjos, IED Francisco de Paula Santander
- AE-4288 CREA Rafael Uribe Uribe, IED Instituto Técnico Industrial Piloto

En el periodo que será cobrado de acuerdo a la siguiente relación:

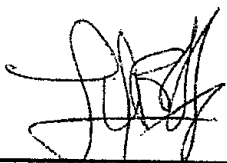
PERIODO	CONCEPTO	VALOR A PAGAR
MES DE OCTUBRE DE 2018	HONORARIOS PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA AUDIOVISUAL	2'514.284
TOTAL		2'514.284

De igual manera, con el propósito fundamental de garantizar el cumplimiento de las disposiciones que se encuentran consagradas en la **Ley 789 de 2002 (Diciembre 27))**: Artículo 50, declaro que en el presente Periodo de Prestación de Servicios, me encuentro a **PAZ Y SALVO** con el **Pago de las Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Laborales)** y que las mismas fueron canceladas como independiente, tomando como Base Obligatoria Mínima de Cotización, el equivalente al **CUARENTA POR CIENTO (40%)** del Valor del Pago Bruto Mensual.

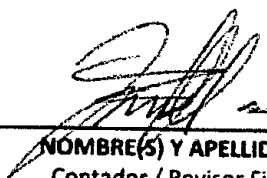
La presente Cuenta de Cobro es expedida en la ciudad de Bogotá, D.C., a los treinta y un (31) días del mes de octubre de 2018


OSCAR DAVID RUBIANO MORENO
CC. 1.023.905.872

Como constancia del **Número de Horas Sesionadas (Formación / Planeación)** en el Periodo comprendido por el mes de Octubre, y el cumplimiento de las **Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Laborales)** en el Periodo de Prestación de Servicios, la presente Cuenta de Cobro, una vez revisada y validada la información reportada con los correspondientes Registros de Participantes (Listados de Asistencia) y **Soportes de Pago de Seguridad Social**, es **ACEPTADA** por el Asociado en la ciudad de Bogotá, D.C., a los Treinta y un (31) días del mes de octubre de 2018.



NOMBRE(S) Y APELLIDO(S)
Representante Legal
C.C. 1010.177.025 de Bogotá



NOMBRE(S) Y APELLIDO(S)
Contador / Revisor Fiscal
Tarjeta Profesional 182411-T



CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES
NIT 900.648.015-7
 Entidad sin ánimo de lucro

Documento equivalente a
 factura, (art.3 dec.522 de
 2003) No.:

236

Persona natural de quien se adquieren
 los bienes y/o servicios :

Nit

Ciudad y Fecha de la operación

Oscar David Rubiano

1.023.905.872

Bogota D.C; 31 de Octubre 2018

Descripción de la operación	Valor de la misma	Tarifa del IVA a la que se halló gravado el bien o servicio adquirido	Iva teórico generado en la operación	Tarifa de Retención de Iva vigente	Valor del "impuesto asumido" (retención de Iva asumida)
HONORARIOS PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA AUDIOVISUAL OCTUBRE 2018	\$ 2.514.284	0%	\$ -	15%	\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
Totales	\$ 2.514.284		\$ -		\$ -

DATOS DEL APORTANTE						
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE	DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO	EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD
CC	1023905872	OSCAR DAVID RUBIANO ROMERO	TRANSVERSAL 16 K BIS # 71D 87 SUR	3183563546	elevangelista.gospel@gmail.com	
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL	CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO	
ÚNICA	I - Independiente			BOGOTÁ D.C.	BOGOTÁ, D.C.	

DATOS DE LA PLANILLA						
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DIAMES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DIAMES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD	
					EMPLEADOS	UPC
					1	0
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES				TOTAL A PAGAR	
2018-10	2018-10	I	22/11/2018	31182855	\$282.700	

TOTALES POR SUBSISTEMAS

TOTALES SALUD													
Código EP6	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	UPC Adicional	Incapacidades		Licencia Maternidad		Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora UPC	Total a Pagar	No. Afiliados
					No. Autorización	Valor	No. Autorización	Valor					
EP6008	Compensar EPS	860066942-7	125.600	0		0		0	2	200	0	126.000	1

TOTALES PENSIÓN												
Código AFP	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Aporte Voluntario Afiliado	Aporte Voluntario Aportante	Aporte FSP - Solidaridad	Aporte FSP - Subsistencia	Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora FSP	Total a Pagar	No. Afiliados
230201	Proteccion (ING + Proteccion)	800229739-0	161.000	0	0	0	0	2	300	0	161.300	1

TOTALES RIESGO & LABORALES															
Código ARL	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Incapacidades		Aportes Otros Sistemas	Valor Neto Cotización	Días Mora	Valor Mora Cotización	Subtotal Cotización	No. Radicado Saldo a Favor	Valor Saldo a Favor	Fondo Solidaridad	Total a Pagar	No. Afiliados
				No. Autorización	Valor										
14-25	ARP Sura	800256161-9	5,300				5,300	2	100	5,400			53	5,400	1

TOTALES CAJAS							
Código CCF	Nombre	NIT	Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados

TOTALES PARAFISCALES				
Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados
GENA				
0	0	0	0	0
ICBF				
0	0	0	0	0
ESAP				
MEN				

TOTALES POR SUBSISTEMA			
Tipo Administradora	No. Administradoras Reportadas	Valor antes de IGE, LMA, IRP y Mora	Total a Pagar
Salud	1	125.800	125.000
Pensión	1	161.000	161.300
Riesgos Laborales	1	5.300	5.400
CCF	0	0	0
ESAP	0	0	0
ICBF	0	0	0
MEN	0	0	0
GENA	0	0	0
TOTALES	3	282.100	282.700

DATOS DEL APORTANTE						
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE	DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO	EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD
CC	1023905872	OSCAR DAVID RUBIANO ROMERO	TRANSVERSAL 18 K BIS # 71D 87 SUR	3183663646	elevangelista.gospel@gmail.com	
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL	CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO	
ÚNICA	I - Independiente			BOGOTÁ D.C.	BOGOTÁ D.C.	

DATOS DE LA PLANILLA					
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DÍAS/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DÍAS/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES				EMPLADOS UPIC
2018-10	2018-10	I	22/11/2018	31182855	1 0
					TOTAL A PAGAR
					\$292.700

DETALLE POR COTIZANTE

INFORMACIÓN COTIZANTE				INFORMACIÓN NOVEDADES														PENSION				SALUD			RIESGOS LABORALES			CCF			PARAFISCALES				
Tipo	No. de identificación	Apellidos y Nombres	Edad	Sexo	Estado Civil	Matrimonio	Extranjero	CCAF	CCAF	CCAF	CCAF	CCAF	CCAF	CCAF	CCAF	CCAF	CCAF	CCAF	CCAF	CCAF	CCAF	CCAF	CCAF	CCAF	CCAF	CCAF	CCAF	CCAF	CCAF	CCAF	CCAF	CCAF	CCAF	CCAF	CCAF
CC	1023905872	RUBIANO ROMERO OSCAR DAVID	57	M																															

PAGADA

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN PARA LA APROPIACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS	Código: 2MI-GFOR-F-03
	REPORTE DE ASISTENCIA MENSUAL CREA	Versión: 2
	Fecha: 31/05/2018	

Código de Verificación	20181105165702993		
Artista Formador:	OSCAR DAVID RUBIANO ROMERO	Identificación:	1023905872
Correo:	oscardavidrubiano@gmail.com	Línea de atención:	Arte en la escuela
Organización:	CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	Área Artística:	AUDIOVISUALES

Grupo:	AE-2890	Mes de reporte:	2018-10	Fecha de reporte:	2018-11-05 16:57:02
Institución Educativa:	COLEGIO VILLAS DEL PROGRESO (IED)				

Listado detallado de las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-10 :

N° Sesión	Fecha Sesión	Horas de Taller / Evento	Observaciones	Estudiantes matriculados	Estudiantes con asistencia
1	2018-10-02	4 horas.		38	32
2	2018-10-16	4 horas.		38	13
3	2018-10-30	4 horas.		38	35

al horas sesiones clase: 12

Total horas sesiones clase evento: 0

Listado detallado de novedades del artista formador sobre las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-10 :

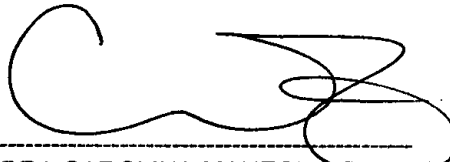
Fecha Sesión	Asistencia	Novedad	Observación
2018-10-02	SI	Ninguna	
2018-10-09	NO	Clase Cancelada	SEMANA DE RECESO
2018-10-16	SI	Ninguna	
2018-10-23	NO	Clase Cancelada	PARO DE MAESTROS
2018-10-30	SI	Ninguna	

Yo OSCAR DAVID RUBIANO ROMERO, certifico que la información reportada en el presente formato es verdadera, correcta y corresponde exactamente a la asistencia reportada en los talleres artísticos programados.

Yo SANDRA CAROLINA MAHECHA CUBIDES, certifico que he revisado la información reportada por el formador(a) OSCAR DAVID RUBIANO ROMERO y valido la veracidad de la misma.



OSCAR DAVID RUBIANO ROMERO
Firma Artista Formador(a)



SANDRA CAROLINA MAHECHA CUBIDES
Firma Coordinador(a) CREA ROMA

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN PARA LA APROPIACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS		Código: 2MI-GFOR-F-03
	REPORTE DE ASISTENCIA MENSUAL CREA		Versión: 2
			Fecha: 31/05/2018

Código de Verificación	20181105170645993		
Artista Formador:	OSCAR DAVID RUBIANO ROMERO	Identificación:	1023905872
Correo:	oscardavidrubiano@gmail.com	Línea de atención:	Arte en la escuela
Organización:	CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	Área Artística:	AUDIOVISUALES

Grupo:	AE-3167	Mes de reporte:	2018-10	Fecha de reporte:	2018-11-05 17:06:45
Institución Educativa:	COLEGIO ORLANDO HIGUITA ROJAS (IED)				

Listado detallado de las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-10 :

N° Sesión	Fecha Sesión	Horas de Taller / Evento	Observaciones	Estudiantes matriculados	Estudiantes con asistencia
1	2018-10-06	4 horas.		28	13
2	2018-10-20	4 horas.		28	15
3	2018-10-27	4 horas.		28	14

Total horas sesiones clase: 12

Total horas sesiones clase evento: 0

Listado detallado de novedades del artista formador sobre las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-10 :

Fecha Sesión	Asistencia	Novedad	Observación
2018-10-06	Si	Ninguna	TALLER REALIZADO
2018-10-13	Si	Ninguna	TALLER CANCELADO POR SEMANA DE RECESO
2018-10-27	Si	Ninguna	
2018-10-20	Si	Ninguna	TALLER REALIZADO

Yo OSCAR DAVID RUBIANO ROMERO, certifico que la información reportada en el presente formato es verdadera, correcta y corresponde exactamente a la asistencia reportada en los talleres artísticos programados.

Yo SANDRA CAROLINA MAHECHA CUBIDES, certifico que he revisado la información reportada por el formador(a) OSCAR DAVID RUBIANO ROMERO y valido la veracidad de la misma.


 OSCAR DAVID RUBIANO ROMERO
 Firma Artista Formador(a)


 SANDRA CAROLINA MAHECHA CUBIDES
 Firma Coordinador(a) CREA ROMA

459

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN PARA LA APROPIACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS		Código: 2MI-GFOR-F-03
	REPORTE DE ASISTENCIA MENSUAL CREA		Versión: 2
			Fecha: 31/05/2018

Código de Verificación	20181120214439993		
Artista Formador:	OSCAR DAVID RUBIANO ROMERO	Identificación:	1023905872
Correo:	oscardavidrubiano@gmail.com	Línea de atención:	Arte en la escuela
Organización:	CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	Área Artística:	AUDIOVISUALES

Grupo:	AE-3598	Mes de reporte:	2018-10	Fecha de reporte:	2018-11-20 21:44:39
Institución Educativa:	COLEGIO FRANCISCO DE PAULA SANTANDER (IED)				

Listado detallado de las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-10 :

N° Sesión	Fecha Sesión	Horas de Taller / Evento	Observaciones	Estudiantes matriculados	Estudiantes con asistencia
1	2018-10-02	2 horas.		27	19
2	2018-10-04	2 horas.		27	21
3	2018-10-18	2 horas.		27	25
4	2018-10-25	2 horas.		27	26
5	2018-10-30	2 horas.		27	24
EV-840	2018-10-31	4 horas.	Evento MU-CREA NARANJOS -IED FRANCISCO DE P. SANTANDER-2018-10-31 -	24	24

Total horas sesiones clase: 10

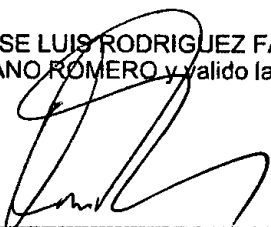
Total horas sesiones clase evento: 4

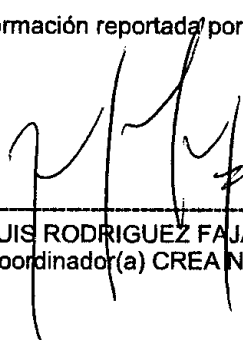
Listado detallado de novedades del artista formador sobre las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-10 :

Fecha Sesión	Asistencia	Novedad	Observación
--------------	------------	---------	-------------

Yo OSCAR DAVID RUBIANO ROMERO, certifico que la información reportada en el presente formato es verdadera, correcta y corresponde exactamente a la asistencia reportada en los talleres artísticos programados.

Yo JOSE LUIS RODRIGUEZ FAJARDO, certifico que he revisado la información reportada por el formador(a) OSCAR DAVID RUBIANO ROMERO y valido la veracidad de la misma.


 OSCAR DAVID RUBIANO ROMERO
 Firma Artista Formador(a)


 JOSE LUIS RODRIGUEZ FAJARDO
 Firma Coordinador(a) CREA NARANJOS

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN PARA LA APROPIACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS		Código: 2MI-GFOR-F-03
	REPORTE DE ASISTENCIA MENSUAL CREA		Versión: 2
			Fecha: 31/05/2018

Código de Verificación	20181105165214993		
Artista Formador:	OSCAR DAVID RUBIANO ROMERO	Identificación:	1023905872
Correo:	oscardavidrubiano@gmail.com	Línea de atención:	Arte en la escuela
Organización:	CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	Área Artística:	AUDIOVISUALES

Grupo:	AE-4288	Mes de reporte:	2018-10	Fecha de reporte:	2018-11-05 16:52:14
Institución Educativa:	COLEGIO INSTITUTO TECNICO INDUSTRIAL PILOTO (IED)				

Listado detallado de las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-10 :

N° Sesión	Fecha Sesión	Horas de Taller / Evento	Observaciones	Estudiantes matriculados	Estudiantes con asistencia
1	2018-10-04	2 horas.		32	31
2	2018-10-05	2 horas.		32	29
3	2018-10-18	2 horas.		32	25
4	2018-10-19	2 horas.		32	28
5	2018-10-25	2 horas.		32	27
6	2018-10-26	2 horas.		32	26

Total horas sesiones clase: 12

Total horas sesiones clase evento: 0

Listado detallado de novedades del artista formador sobre las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-10 :

Fecha Sesión	Asistencia	Novedad	Observación
2018-10-12	NO	Clase Cancelada	semana de receso
2018-10-23	NO	Clase Cancelada	Institución cancela actividades debido a debido a que los maestros de jornada regular participarán en actividades sindicales.

Yo OSCAR DAVID RUBIANO ROMERO, certifico que la información reportada en el presente formato es verdadera, correcta y corresponde exactamente a la asistencia reportada en los talleres artísticos programados.

Yo GLADYS MARCELA VELANDIA MORA, certifico que he revisado la información reportada por el formador(a) OSCAR DAVID RUBIANO ROMERO y valido la veracidad de la misma.



OSCAR DAVID RUBIANO ROMERO
Firma Artista Formador(a)



GLADYS MARCELA VELANDIA MORA
Firma Coordinador(a) CREA RAFAEL URIBE URIBE

29/11/2018

Banco Caja Social

Bienvenido al

Módulo

Empresarial:

Karen Lorena Torres

Empresa:

CORPORACION VIDA DE

COLOR-ES

Dependencia:

PAGOS

Dirección IP:

190.145.242.141

Fecha último
ingreso al sistema:

Noviembre 28 de
2018 07:40 pm

Número de Transacción: APII8333328177484321

Editor de Lotes

Fecha: Noviembre 29 de 2018 10:21 am

Resumen del Lote

Estado:

Tipo de Movimiento:

Cuenta Origen:

Naturaleza:

Nombre del Lote:

Fecha de Aplicación:

Valor del Lote:

Cantidad de Registros:

Autorizado Procesado

Nomina Propia

Cuenta Corriente *****9367

Pagos

Pago AF Octubre 2018 5

Noviembre 12 de 2018

\$9.428.565,00

4

Detalle de Movimientos

Secuencia	Estado	Nombre Tercero	Identificación Tercero	Banco	Tipo Cuenta	Número Cuenta	Valor	Número de Transacción	Referencia	Descripción	Causa de Error
1	éxito	OSCAR RUBIANO	CC 1023905872	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24072764545	\$2.514.284,00	586352161	NOMINA	NOMINA	—
2	éxito	HERNAN DAVID BOHORQUEZ	CC 1033762697	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24074905962	\$2.514.284,00	586352162	Nomina	Nomina	—
3	éxito	FELIPE AVILA	CC 79771307	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24020715768	\$2.514.284,00	586352163	NOMINA	NOMINA	—
4	éxito	DANIEL CRUZ ZAMUDIO	CC 1013583739	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24058739891	\$1.885.713,00	586352164	Nomina	Nomina	—

Imprimir

Cerrar

FECHA 17 DE NOVIEMBRE 2018

\$2.514.284,00

Paguese a: OSCAR EDUARDO MORALES

El valor de: DOS MILLONES QUINIENTOS CATORCE MIL DOSCIENTOS OCHENTA Y CUATRO
PESOS M/CTE XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX



CORPORACION VIDA DE COLOR-ES

Nit: 900.648.015-7

COMPROBANTE DE EGRESO

No 297

Código Puc	Concepto	DEBE	HABER						
2335	Cuenta por pagar por concepto de honorarios	2.514.284							
1110	Bancos		2.514.284						
TOTAL A PAGAR			-						
Observaciones	Pago honorarios correspondiente a Octubre 2018								
Cheque No	Efectivo	Firma y sello de beneficiario							
banco	Sucursal								
Debitese a	BANCO CAJA SOCIAL								
Elaborado	Revisado	Aprobado	Cancelado	CC	Nit	No.	D	M	A
				fecha de recibo					

CUENTA DE COBRO No. 06

CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES
NIT. 900.648.015-7

Debe a:

OSCAR EDUARDO MORALES LASSO

CC. 80.162.308

Actividad Económica 9004: Creación audiovisual

Actividad CIIU (ICA) 9004: Creación audiovisual

(Régimen Simplificado)

La suma de **DOS MILLONES QUINIENTOS CATORCE MIL DOSCIENTOS OCHENTA Y CUATRO PESOS M/CTE (\$2'514.284.00)**, por concepto de **Prestación de Servicios de Formación Artística - Perfil C**, en los cuatro grupos:

- AE- 3166 CREA Roma, Institución Educativa Distrital (IED) Bosa Nova
- AE- 4225 CREA San Pablo, IED Carlos Pizarro León
- AE- 3619 CREA Naranjos, IED Fernando Mazuera Villegas
- AE- 4287 CREA Rafael Uribe Uribe, IED Instituto Técnico Industrial Piloto

En el periodo que será cobrado de acuerdo a la siguiente relación:

PERIODO	CONCEPTO	VALOR A PAGAR
MES DE OCTUBRE DE 2018	HONORARIOS PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA AUDIOVISUAL	2'514.284
TOTAL		2'514.284

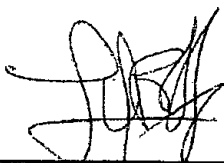
De igual manera, con el propósito fundamental de garantizar el cumplimiento de las disposiciones que se encuentran consagradas en la **Ley 789 de 2002 (Diciembre 27))**: **Artículo 50**, declaro que en el presente Periodo de Prestación de Servicios, me encuentro a **PAZ Y SALVO** con el **Pago de las Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Laborales)** y que las mismas fueron canceladas como independiente, tomando como Base Obligatoria Mínima de Cotización, el equivalente al **CUARENTA POR CIENTO (40%)** del Valor del Pago Bruto Mensual.

La presente Cuenta de Cobro es expedida en la ciudad de Bogotá, D.C., a los treinta y un (31) días del mes de octubre de 2018

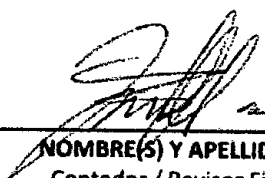


OSCAR EDUARDO MORALES LASSO
CC. 80.162.308

Como constancia del **Número de Horas Sesionadas (Formación / Planeación)** en el Periodo comprendido por el mes de Octubre, y el cumplimiento de las **Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Laborales)** en el Periodo de Prestación de Servicios, la presente Cuenta de Cobro, una vez revisada y validada la información reportada con los correspondientes Registros de Participantes (Listados de Asistencia) y Soportes de Pago de Seguridad Social, es **ACEPTADA** por el Asociado en la ciudad de Bogotá, D.C., a los Treinta y un (31) días del mes de octubre de 2018.



NOMBRE(S) Y APELLIDO(S)
Representante Legal
C.C. 1010.177.025 de Bogotá



NOMBRE(S) Y APELLIDO(S)
Contador / Revisor Fiscal
Tarjeta Profesional 182411-T



CORPORACION VIDA DE COLOR-ES
NIT 900.648.015-7
 Entidad sin animo de lucro

Documento equivalente a
 factura, (art.3 dec.522 de
 2003) No.:

245

Persona natural de quien se adquieren
 los bienes y/o servicios :

Oscar Eduardo Morales

Nit

80.162.308

Ciudad y Fecha de la operación

Bogota D.C; 31 de Octubre 2018

Descripción de la operación	Valor de la misma	Tarifa del IVA a la que se halla gravado el bien o servicio adquirido	Iva teórico generado en la operación	Retención de ICA 9,66*1000	Total a pagar
HONORARIOS PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA AUDIOVISUAL OCTUBRE 2018	\$ 2.514.284	0%	\$ -	-	\$ 2.514.284
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
Totales	\$ 2.514.284		\$ -	-	\$ 2.514.284

DATOS DEL APORTANTE						
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE	DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO	EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD
CC	80162308	OSCAR EDUARDO MORALES LASSO	CR 14 B 9 G 03	3228506651	oskarbon@gmail.com	
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL	CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO	
ÚNICA	I - Independiente			CUNDINAMARCA	MOSQUERA	

DATOS DE LA PLANILLA					
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DIA/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DIA/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD
					EMPLEADOS 1 0
					UPC 0
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES				TOTAL A PAGAR
2018-10	2018-10	I	22/11/2018	31351384	\$295.700

TOTALES POR SUBSISTEMAS

TOTALES SALUD													
Código EPS	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	UPC Adicional	Incapacidades		Licencia Maternidad		Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora UPC	Total a Pagar	No. Afiliados
					No. Autorización	Valor	No. Autorización	Valor					
EPS044	MEDIMAS EPS SAS	901097473-5	125.800	0		0		0	15	1.500	0	127.300	1

TOTALES PENSIÓN												
Código AFP	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Aporte Voluntario Afiliado	Aporte Voluntario Aportante	Aporte FSP - Solidaridad	Aporte FSP - Subsistencia	Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora FSP	Total a Pagar	No. Afiliados
231001	Colfondos	800227940-6	161.000	0	0	0	0	16	2.000	0	163.000	1

TOTALES RIESGOS LABORALES															
Código ARL	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Incapacidades		Aportes Otros Sistemas	Valor Neto Cotización	Días Mora	Valor Mora Cotización	Subtotal Cotización	No. Radicado Saldo a Favor	Valor Saldo a Favor	Fondo Solidaridad	Total a Pagar	No. Afiliados
				No. Autorización	Valor										
14-23	Positiva Seguros	860011153-6	5,300				5,300	16	100	5,400			53	5,400	1

TOTALES CAJAS							
Código CCF	Nombre	NIT	Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados

TOTALES PARAFISCALES				
Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados
SENA				
0	0	0	0	0
ICBF				
0	0	0	0	0
ESAP				
MEN				

TOTALES POR SUBSISTEMA			
Tipo Administradora	No. Administradoras Reportadas	Valor antes de IGE, LMA, IRP y Mora	Total a Pagar
Salud	1	125.800	127.300
Pensión	1	161.000	163.000
* Riesgos Laborales	1	5.300	5.400
CCF	0	0	0
ESAP	0	0	0
ICBF	0	0	0
MEN	0	0	0
SENA	0	0	0
TOTALES	3	292.100	295.700

DATOS DEL APORTANTE						
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE		DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO
CC	80162308	OSCAR EDUARDO MORALES LASO		CR 14 B 9 G 03	3226506551	oskarbon@gmail.com
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL	CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO	
ÚNICA	I - Independiente			CUNDINAMARCA	MOSQUERA	
						EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD
						NO

DATOS DE LA PLANILLA					
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DIA/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DIA/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD
					EMPLEADOS
					UPC
					1
					0
					TOTAL A PAGAR
2016-10	2016-10	I	22/11/2016	31351384	\$295.700

DETALLE POR COTIZANTE

INFORMACIÓN COTIZANTE										INFORMACIÓN MOVIDADES										PENSIÓN					SALUD			RIESGOS LABORALES			CCP			PARAFISCALES						
Tipo	No. de Identificación	Apellidos y Nombres	Edad	Sexo	Religión	Grupos	Clases	Grupos	Clases	Grupos	Clases	Grupos	Clases	Grupos	Clases	Grupos	Clases	Cód. AFP	IBC AFP	Cotización	Voluntario o Afiliado	Voluntario Aportante	Ponto personal de solidaridad	Ponto personal de subsistencia	Cód. EPS	IBC EPS	Cotización/ Valor UPC	Cód. ARL	IBC ARL	Clase de Riego	Cotización	Código CCP	IBC CCP	Aporte CCP	IBC otros parafiscales	Aporte OCA	Aporte ICSP	Aporte SBAP	Aporte AEPN	
CC	80162308	MORALES LASO OSCAR EDUARDO	57	M														231001	1,005,714	161,200	0	0	0	0	EP5044	1,005,714	125,200	14-23	1,005,714	1	5,300		0	0	0	0	0	0	0	0

PAGADA

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE INSTITUTO DIVISION DE LAS ARTES	GESTIÓN PARA LA APROPIACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS		Código: 2MI-GFOR-F-03
	REPORTE DE ASISTENCIA MENSUAL CREA		Versión: 2
			Fecha: 31/05/2018

Código de Verificación	201811061414141607		
Artista Formador:	OSCAR EDUARDO MORALES LASSO	Identificación:	80162308
Correo:	oskarbon@gmail.com	Línea de atención:	Arte en la escuela
Organización:	CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	Área Artística:	AUDIOVISUALES

Grupo:	AE-3166	Mes de reporte:	2018-10	Fecha de reporte:	2018-11-06 14:14:14
Institución Educativa:	COLEGIO BOSANOVA (IED)				

Listado detallado de las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-10 :

N° Sesión	Fecha Sesión	Horas de Taller / Evento	Observaciones	Estudiantes matriculados	Estudiantes con asistencia
1	2018-10-06	4 horas.		28	4
2	2018-10-27	4 horas.		28	4

Total horas sesiones clase: 8

Total horas sesiones clase evento: 0

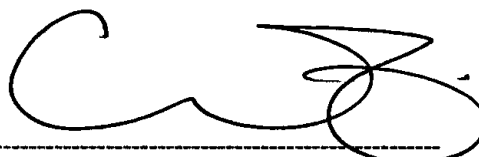
Listado detallado de novedades del artista formador sobre las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-10 :

Fecha Sesión	Asistencia	Novedad	Observación
2018-10-06	SÍ	Ninguna	
2018-10-13	NO	Clase Cancelada	CESIÓN CANCELADA POR SEMANA DE RECESO
2018-10-27	SÍ	Ninguna	

Yo OSCAR EDUARDO MORALES LASSO, certifico que la información reportada en el presente formato es verdadera, correcta y corresponde exactamente a la asistencia reportada en los talleres artísticos programados.

Yo SANDRA CAROLINA MAHECHA CUBIDES, certifico que he revisado la información reportada por el formador(a) OSCAR EDUARDO MORALES LASSO y valido la veracidad de la misma.


 OSCAR EDUARDO MORALES LASSO
 Firma Artista Formador(a)


 SANDRA CAROLINA MAHECHA CUBIDES
 Firma Coordinador(a) CREA ROMA

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN PARA LA APROPIACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS		Código: 2MI-GFOR-F-03
	REPORTE DE ASISTENCIA MENSUAL CREA		Versión: 2
			Fecha: 31/05/2018

Código de Verificación	201811051754091607		
Artista Formador:	OSCAR EDUARDO MORALES LASSO	Identificación:	80162308
Correo:	oskarbon@gmail.com	Línea de atención:	Arte en la escuela
Organización:	CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	Área Artística:	AUDIOVISUALES

Grupo:	AE-3619	Mes de reporte:	2018-10	Fecha de reporte:	2018-11-05 17:54:09
Institución Educativa:	COLEGIO FERNANDO MAZUERA VILLEGAS (IED)				

Listado detallado de las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-10 :

N° Sesión	Fecha Sesión	Horas de Taller / Evento	Observaciones	Estudiantes matriculados	Estudiantes con asistencia
1	2018-10-02	2 horas.		28	4
2	2018-10-04	2 horas.		38	12
3	2018-10-16	2 horas.		31	12
4	2018-10-18	2 horas.		37	19
5	2018-10-25	2 horas.		34	6
6	2018-10-30	2 horas.		30	4

Total horas sesiones clase: 12

Total horas sesiones clase evento: 0

Listado detallado de novedades del artista formador sobre las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-10 :

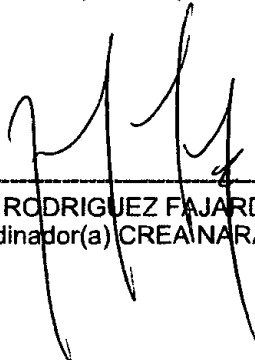
Fecha Sesión	Asistencia	Novedad	Observación
--------------	------------	---------	-------------

Yo OSCAR EDUARDO MORALES LASSO, certifico que la información reportada en el presente formato es verdadera, correcta y corresponde exactamente a la asistencia reportada en los talleres artísticos programados.

Yo JOSE LUIS RODRIGUEZ FAJARDO, certifico que he revisado la información reportada por el formador(a) OSCAR EDUARDO MORALES LASSO y valido la veracidad de la misma.



OSCAR EDUARDO MORALES LASSO
Firma Artista Formador(a)



JOSE LUIS RODRIGUEZ FAJARDO
Firma Coordinador(a) CREA NARANJOS

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN PARA LA APROPIACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS	Código: 2MI-GFOR-F-03
	REPORTE DE ASISTENCIA MENSUAL CREA	Versión: 2 Fecha: 31/05/2018

Código de Verificación	201811051748321607		
Artista Formador:	OSCAR EDUARDO MORALES LASSO	Identificación:	80162308
Correo:	oskarbon@gmail.com	Línea de atención:	Arte en la escuela
Organización:	CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	Área Artística:	AUDIOVISUALES

Grupo:	AE-4225	Mes de reporte:	2018-10	Fecha de reporte:	2018-11-05 17:48:32
Institución Educativa:	COLEGIO CARLOS PIZARRO LEON GOMEZ (IED)				

Listado detallado de las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-10 :

N° Sesión	Fecha Sesión	Horas de Taller / Evento	Observaciones	Estudiantes matriculados	Estudiantes con asistencia
1	2018-10-02	2 horas.		21	19
2	2018-10-04	2 horas.		21	17
3	2018-10-16	2 horas.		21	14
	2018-10-18	2 horas.		21	18
5	2018-10-25	2 horas.	El Artista Formador asiste pero hay cancelación de clase sin previo aviso	21	0
EV-837	2018-10-29	3 horas.	Evento MU-CREA SAN PABLO -COLEGIO CARLOS PIZARRO LEON-2018-10-29 -	18	18

Total horas sesiones clase: 10

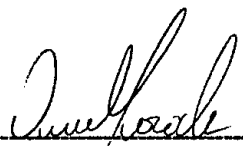
Total horas sesiones clase evento: 3

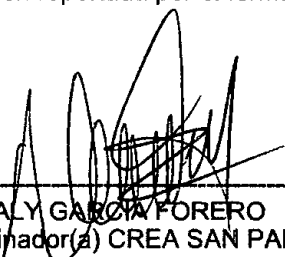
Listado detallado de novedades del artista formador sobre las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-10 :

Fecha Sesión	Asistencia	Novedad	Observación
2018-10-09	NO	Clase Cancelada	Semana de receso escolar.
2018-10-23	NO	Clase Cancelada	Se cancelan clases por jornada de Paro.

Yo OSCAR EDUARDO MORALES LASSO, certifico que la información reportada en el presente formato es verdadera, correcta y corresponde exactamente a la asistencia reportada en los talleres artísticos programados.

ANGIE NATALY GARCIA FORERO, certifico que he revisado la información reportada por el formador(a) OSCAR EDUARDO MORALES LASSO y valido la veracidad de la misma.


 OSCAR EDUARDO MORALES LASSO
 Firma Artista Formador(a)


 ANGIE NATALY GARCIA FORERO
 Firma Coordinador(a) CREA SAN PABLO

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN PARA LA APROPIACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS		Código: 2MI-GFOR-F-03
	REPORTE DE ASISTENCIA MENSUAL CREA		Versión: 2
			Fecha: 31/05/2018

Código de Verificación	201811051755391607		
Artista Formador:	OSCAR EDUARDO MORALES LASSO	Identificación:	80162308
Correo:	oskarbon@gmail.com	Línea de atención:	Arte en la escuela
Organización:	CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	Área Artística:	AUDIOVISUALES

Grupo:	AE-4287	Mes de reporte:	2018-10	Fecha de reporte:	2018-11-05 17:55:39
Institución Educativa:	COLEGIO INSTITUTO TECNICO INDUSTRIAL PILOTO (IED)				

Listado detallado de las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-10 :

N° Sesión	Fecha Sesión	Horas de Taller / Evento	Observaciones	Estudiantes matriculados	Estudiantes con asistencia
1	2018-10-01	2 horas.		35	33
2	2018-10-03	2 horas.		35	32
3	2018-10-24	2 horas.		35	31
4	2018-10-29	2 horas.		35	33
5	2018-10-31	2 horas.		35	34

Total horas sesiones clase: 10

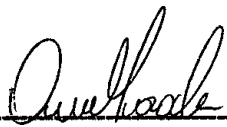
Total horas sesiones clase evento: 0

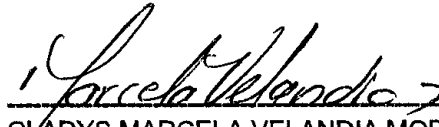
Listado detallado de novedades del artista formador sobre las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-10 :

Fecha Sesión	Asistencia	Novedad	Observación
2018-10-08	NO	Clase Cancelada	semana de receso
2018-10-23	NO	Clase Cancelada	Institución cancela actividades debido a que los maestros de jornada regular participarán en actividades sindicales.

Yo OSCAR EDUARDO MORALES LASSO, certifico que la información reportada en el presente formato es verdadera, correcta y corresponde exactamente a la asistencia reportada en los talleres artísticos programados.

GLADYS MARCELA VELANDIA MORA, certifico que he revisado la información reportada por el formador(a) OSCAR EDUARDO MORALES LASSO y valido la veracidad de la misma.


 OSCAR EDUARDO MORALES LASSO
 Firma Artista Formador(a)


 GLADYS MARCELA VELANDIA MORA
 Firma Coordinador(a) CREA RAFAEL URIBE URIBE

29/11/2018

Banco Caja Social

Bienvenido al

Módulo

Empresa:

Dependencia:

Dirección IP:

Fecha último
ingreso al sistema:

Empresarial:

Karen Lorena Torres CORPORACION VIDA DE
COLOR-ES PAGOS

190.145.242.141

Noviembre 28 de
2018 07:40 pm

Número de Transacción: APII8333327546362637

Editor de Lotes

Fecha: Noviembre 29 de 2018 10:21 am

Resumen del Lote

Estado:

Autorizado Procesado

Tipo de Movimiento:

Nomina Propia

Cuenta Origen:

Cuenta Corriente *****9367

Naturaleza:

Pagos

Nombre del Lote:

Pago AF Octubre 2018 6

Fecha de Aplicación:

Noviembre 17 de 2018

Valor del Lote:

\$4.399.997,00

Cantidad de Registros:

2

Detalle de Movimientos

Secuencia	Estado	Nombre Tercero	Identificación Tercero	Banco	Tipo Cuenta	Número Cuenta	Valor	Número de Transacción	Referencia	Descripción	Causa de Error
1	éxito	LUIS ARNOLDO MARIN SAN	CC 1022959011	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24073097332	\$1.885.713,00	588249938	Pago Nomina	Nomina	-
2	éxito	OSCAR EDUARDO MORALES	CC 80162308	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24081013328	\$2.514.284,00	588249939	nomina	nomina	-

Imprimir

Cerrar

FECHA 08 DE NOVIEMBRE 2018

\$1.257.142,00

Paguese a: CAMILO ANDRES SALAS MORENO

El valor de: UN MILLON DOSCIENTOS CINCUENTA Y SIETE MIL CIENTO CUARENTA Y DOS PESOS
M/CTE XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX



CORPORACION VIDA DE COLOR-ES

Nit: 900.648.015-7

COMPROBANTE DE EGRESO

No 286

Codigo Puc	Concepto	DEBE	HABER
5110	Honorarios	1.257.142	
1110	Bancos		1.257.142
TAL A PAGAR		1.257.142	
Observacione	Pago Honorarios mes de Octubre 2018	Firma y sello de beneficiario	
Cheque No		Efectivo	
banco		Sucursal	X
Debitese a			
Elaborado	Revisado	Aprobado	Cancelado
CC		Nit	No.
fecha de recibo		D	M A

CUENTA DE COBRO No. 03**CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES**
NIT. 900.648.015-7

Debe a:

CAMILO ANDRÉS SALAS MORENO

CC. 80.226.171

Actividad Económica 9004: Creación audiovisual

Actividad CIIU (ICA) 9004: Creación audiovisual

(Régimen Simplificado)

La suma de **UN MILLÓN DOSCIENTOS CINCUENTA Y SIETE MIL CIENTO CUARENTA Y DOS PESOS M/CTE (\$1'257.142.00)**, por concepto de **Prestación de Servicios de Formación Artística - Perfil C**, en los dos grupos:

- AE- 4152 CREA Flores, Institución Educativa Distrital (IED) Instituto Técnico Internacional
- AE- 4153 CREA Flores; IED Instituto Técnico Internacional

En el periodo que será cobrado de acuerdo a la siguiente relación:

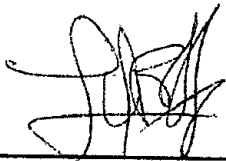
PERIODO	CONCEPTO	VALOR A PAGAR
MES DE OCTUBRE DE 2018	HONORARIOS PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA AUDIOVISUAL	1'257.142
TOTAL		1'257.142

De igual manera, con el propósito fundamental de garantizar el cumplimiento de las disposiciones que se encuentran consagradas en la **Ley 789 de 2002 (Diciembre 27): Artículo 50**, declaro que en el presente Periodo de Prestación de Servicios, me encuentro a **PAZ Y SALVO** con el **Pago de las Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Laborales)** y que las mismas fueron canceladas como independiente, tomando como Base Obligatoria Mínima de Cotización, el equivalente al **CUARENTA POR CIENTO (40%)** del Valor del Pago Bruto Mensual.

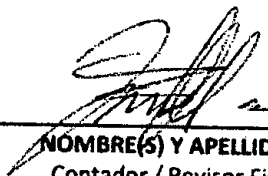
La presente Cuenta de Cobro es expedida en la ciudad de Bogotá, D.C., a los treinta y un (31) días del mes de octubre de 2018


CAMILO ANDRÉS SALAS MORENO
CC. 80.226.171

Como constancia del **Número de Horas Sesionadas (Formación / Planeación)** en el Periodo comprendido por el mes de Octubre, y el cumplimiento de las **Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Laborales)** en el Periodo de Prestación de Servicios, la presente Cuenta de Cobro, una vez revisada y validada la información reportada con los correspondientes Registros de Participantes (Listados de Asistencia) y Soportes de Pago de Seguridad Social, es **ACEPTADA** por el Asociado en la ciudad de Bogotá, D.C., a los Treinta y un (31) días del mes de octubre de 2018.



NOMBRE(S) Y APELLIDO(S)
Representante Legal
C.C. 1010.177.025 de Bogotá



NOMBRE(S) Y APELLIDO(S)
Contador / Revisor Fiscal
Tarjeta Profesional 182411-T



CORPORACION VIDA DE COLOR-ES

NIT 900.648.015-7

Entidad sin ánimo de lucro

Documento equivalente a
factura, (art.3 dec.522 de
2003) No.:

230

Persona natural de quien se adquieren
los bienes y/o servicios :

Nit

Ciudad y Fecha de la operación

Camilo Andres Salas Moreno

80.226.171

Bogota D.C; 31 de Octubre 2018.

Descripción de la operación	Valor de la misma	Tarifa del IVA a la que se hallará gravado el bien o servicio adquirido	Iva teórico generado en la operación	Tarifa de Retención de Iva vigente	Valor del "impuesto asumido" (retención de Iva asumida)
HONORARIOS PRESTACION DE SERVICIOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA AUDIOVISUAL OCTUBRE 2018	\$ 1.257.142	0%	\$ -	15%	\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
Totales	\$ 1.257.142		\$ -		\$ -

Señor(a):	CAMILLO ANDRES SALAS MORENO		
No. Identificación:	CC 80226171		
Dirección:	CR 79C 42G 06 SUR		
Teléfono:	7768275	Fax:	
Ciudad:	BOGOTÁ, D.C.		
Número de Planilla	8330868875		

CITE ESTE NUMERO PARA CUALQUIER CONSULTA DE PAGO

Respetado señor(a)

Con atento saludo, informamos que Compensar Operador de Información procesó el siguiente pago realizado por medio de:



Nombre	CAMILO ANDRES SALAS MOREN
Tipo y Número de Identificación	CC 80226171
Número Planilla	8330868875
Fecha de Pago	11/13/2018
Número de Autorización de Pago	36585093
Banco	1023
Valor Comisión	\$0

Número de Empleados	1
Período Cobertura Salario	Octubre 2018
Período Cobertura Pensión	Octubre 2018
Período Cobertura Caja	Octubre 2018
Número de Administradoras	3
Total Pagado	\$226.800
Total Intereses Mora	\$0

[illegible]

TIPO DOC.:		CC									
NO. DOCUMENTO:		80226171									
APELLIDOS Y NOMBRES		SALAS MORENO CAMILO ANDRES									
VEDES	SEDEP	AGE	RE SALUD	RE PENSION	RE RIESGOS	RE CASA	COMPAÑIA SALUD	COMPAÑIA PENSION	COMPAÑIA RIESGOS	MONTO SOCORRISTA	
EPS008	230301	0	781.242	781.242	781.242	0	97.700	125.000	4.100	0	

[illegible]

478

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes</p>	GESTIÓN PARA LA APROPIACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS		Código: 2MI-GFOR-F-03
	REPORTE DE ASISTENCIA MENSUAL CREA		Versión: 2
			Fecha: 31/05/2018

Código de Verificación	201811051917451747		
Artista Formador:	CAMILO ANDRES SALAS MORENO	Identificación:	80226171
Correo:	camiloandressm@hotmail.com	Línea de atención:	Arte en la escuela
Organización:	CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	Área Artística:	AUDIOVISUALES

Grupo:	AE-4152	Mes de reporte:	2018-10	Fecha de reporte:	2018-11-05 19:17:45
Institución Educativa:	COLEGIO INSTITUTO TECNICO INTERNACIONAL (IED)				

Listado detallado de las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-10 :

N° Sesión	Fecha Sesión	Horas de Taller / Evento	Observaciones	Estudiantes matriculados	Estudiantes con asistencia
1	2018-10-02	2 horas.		26	8
2	2018-10-04	2 horas.		26	6
3	2018-10-16	2 horas.	No asistieron los alumnos debido a que el 90% de los profesores se encontraban de día compensatorio por votaciones.	26	0
4	2018-10-18	2 horas.		26	7
5	2018-10-25	2 horas.		26	6
6	2018-10-30	2 horas.		26	4

Total horas sesiones clase: 12

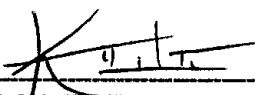
Total horas sesiones clase evento: 0

Listado detallado de novedades del artista formador sobre las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-10 :

Fecha Sesión	Asistencia	Novedad	Observación
2018-10-09	NO	Clase Cancelada	Se cancela el taller por SEMANA DE RECESO
2018-10-11	NO	Clase Cancelada	Se cancela el taller por SEMANA DE RECESO
2018-10-23	NO	Clase Cancelada	El taller se cancela debido al PARO NACIONAL de maestros.

Yo CAMILO ANDRES SALAS MORENO, certifico que la información reportada en el presente formato es verdadera, correcta y corresponde exactamente a la asistencia reportada en los talleres artísticos programados.

Yo ADRIAN ALEJANDRO MONCAYO ORDONEZ, certifico que he revisado la información reportada por el formador(a) CAMILO ANDRES SALAS MORENO y valido la veracidad de la misma.


 CAMILO ANDRES SALAS MORENO
 Firma Artista Formador(a)


 ADRIAN ALEJANDRO MONCAYO ORDONEZ
 Firma Coordinador(a) CREA LAS FLORES

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Oriental de las Artes	GESTIÓN PARA LA APROPIACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS		Código: 2MI-GFOR-F-03
	REPORTE DE ASISTENCIA MENSUAL CREA		Versión: 2
			Fecha: 31/05/2018

Código de Verificación	201811051919171747		
Artista Formador:	CAMILO ANDRES SALAS MORENO	Identificación:	80226171
Correo:	camiloandressm@hotmail.com	Línea de atención:	Arte en la escuela
Organización:	CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	Área Artística:	AUDIOVISUALES

Grupo:	AE-4153	Mes de reporte:	2018-10	Fecha de reporte:	2018-11-05 19:19:17
Institución Educativa:	COLEGIO INSTITUTO TECNICO INTERNACIONAL (IED)				

Listado detallado de las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-10 :

N° Sesión	Fecha Sesión	Horas de Taller / Evento	Observaciones	Estudiantes matriculados	Estudiantes con asistencia
1	2018-10-01	2 horas.		27	6
2	2018-10-02	2 horas.		27	6
3	2018-10-16	2 horas.	El día 16 asistió solo la mitad del curso.	27	3
4	2018-10-22	2 horas.		27	6
5	2018-10-29	2 horas.		27	3
6	2018-10-30	2 horas.		27	6

Total horas sesiones clase: 12

Total horas sesiones clase evento: 0

Listado detallado de novedades del artista formador sobre las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-10 :

Fecha Sesión	Asistencia	Novedad	Observación
2018-10-09	NO	Clase Cancelada	Se cancela el taller por SEMANA DE RECESO
2018-10-08	NO	Clase Cancelada	Se cancela el taller por SEMANA DE RECESO
2018-10-23	NO	Clase Cancelada	El taller se cancela debido al PARO NACIONAL de maestros.

Yo CAMILO ANDRES SALAS MORENO, certifico que la información reportada en el presente formato es verdadera, correcta y corresponde exactamente a la asistencia reportada en los talleres artísticos programados.

Yo ADRIAN ALEJANDRO MONCAYO ORDONEZ, certifico que he revisado la información reportada por el formador(a) CAMILO ANDRES SALAS MORENO y valido la veracidad de la misma.


 CAMILO ANDRES SALAS MORENO
 Firma Artista Formador(a)


 ADRIAN ALEJANDRO MONCAYO ORDONEZ
 Firma Coordinador(a) CREA LAS FLORES

29/11/2018

Banco Caja Social

**Bienvenido al
Módulo**

Empresa:

Dependencia:

Dirección IP:

**Fecha último
ingreso al sistema:**

Empresarial:

Karen Lorena Torres CORPORACION VIDA DE
COLOR-ES PAGOS

190.145.242.141

Noviembre 28 de
2018 07:40 pm

Número de Transacción: APII8333326342469059

Editor de Lotes

Fecha: Noviembre 29 de 2018 10:18 am

Resumen del Lote

Estado:	Autorizado Procesado
Tipo de Movimiento:	Nomina Propia
Cuenta Origen:	Cuenta Corriente *****9367
Naturaleza:	Pagos
Nombre del Lote:	Pago AF Octubre 2018 2
Fecha de Aplicación:	Noviembre 8 de 2018
Valor del Lote:	\$10.057.136,00
Cantidad de Registros:	5

Detalle de Movimientos

Secuencia	Estado	Nombre Tercero	Identificación Tercero	Banco	Tipo Cuenta	Número Cuenta	Valor	Número de Transacción	Referencia	Descripción	Causa de Error
1	éxito	JOSE ANTONIO PIRAQUIVE	CC 80201335	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24087154582	\$1.885.713,00	585848939	nomina	nomina	—
2	éxito	FRANKLIN BARRIOS ORTIZ	CC 1022949623	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24073093772	\$2.514.284,00	585848942	nomina	Nomina	—
3	éxito	HERNAN DAVID AMEZQUITA	CC 1022344822	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24069510425	\$2.514.284,00	585848943	Pago Nomina	Nomina	—
4	éxito	CAMILO ANDRES SALAS	CC 80226171	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24088276531	\$1.257.142,00	585848940	Nomina	Nomina	—
5	éxito	JOSE MIGUEL OLIVEIROS	CC 1023947089	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24054619647	\$1.885.713,00	585848941	Nomina	Nomina	—

FECHA 12 DE NOVIEMBRE 2018

\$1.885.713,00

Paguese a: EDGAR DANIEL CRUZ ZAMUDIO

El valor de: UN MILLON OCHOCIENTOS OCHENTA Y CINCO MIL SETECIENTOS TRECE PESOS M/CTE
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX



CORPORACION VIDA DE COLOR-ES

Nit: 900.648.015-7

COMPROBANTE DE EGRESO

No 300

Código Puc	Concepto	DEBE	HABER				
2335	Cuenta por pagar por concepto de honorarios	1.885.713					
1110	Bancos		1.885.713				
TOTAL A PAGAR			1.885.713				
Observaciones	Pago honorarios correspondiente Octubre 2018						
Cheque No	Efectivo	Firma y sello de beneficiario					
banco	Sucursal						
Debitese a	Banco caja social						
Elaborado	Revisado	Aprobado	Cancelado	CC	Nit	No.	
				fecha de recibo	D	M	A

CUENTA DE COBRO No. 03

CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES
NIT. 900.648.015-7

Debe a:

EDGAR DANIEL CRUZ ZAMUDIO

CC. 1.013.583.739

Actividad Económica 9004: Creación audiovisual

Actividad CIU (ICA) 9004: Creación audiovisual
(Régimen Simplificado)

La suma de **UN MILLÓN OCHOCIENTOS OCHENTA Y CINCO MIL SETECIENTOS TRECE PESOS M/CTE (\$1'885.713.00)**, por concepto de **Prestación de Servicios de Formación Artística - Perfil C**, en los tres grupos:

- AE- 4282 CREA Rafael Uribe Uribe, Institución Educativa Distrital (IED) Instituto Técnico Industrial Piloto
- AE- 4286 CREA Rafael Uribe Uribe, IED Instituto Técnico Industrial Piloto
- AE-3616 CREA Naranjos, IED Francisco de Paula Santander

En el periodo que será cobrado de acuerdo a la siguiente relación:

PERIODO	CONCEPTO	VALOR A PAGAR
MES DE OCTUBRE DE 2018	HONORARIOS PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA AUDIOVISUAL	1'885.713
TOTAL		1'885.713

De igual manera, con el propósito fundamental de garantizar el cumplimiento de las disposiciones que se encuentran consagradas en la **Ley 789 de 2002 (Diciembre 27))**: **Artículo 50**, declaro que en el presente Periodo de Prestación de Servicios, me encuentro a **PAZ Y SALVO** con el **Pago de las Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Laborales)** y que las mismas fueron canceladas como independiente, tomando como Base Obligatoria Mínima de Cotización, el equivalente al **CUARENTA POR CIENTO (40%)** del Valor del Pago Bruto Mensual.

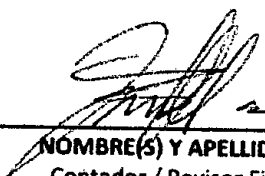
La presente Cuenta de Cobro es expedida en la ciudad de Bogotá, D.C., a los treinta y un (31) días del mes de octubre de 2018

Edgar Daniel Cruz Zamudio
EDGAR DANIEL CRUZ ZAMUDIO
CC. 1.013.583.739

Como constancia del **Número de Horas Sesionadas (Formación / Planeación)** en el Periodo comprendido por el mes de Octubre, y el cumplimiento de las **Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Laborales)** en el Periodo de Prestación de Servicios, la presente Cuenta de Cobro, una vez revisada y validada la información reportada con los correspondientes Registros de Participantes (Listados de Asistencia) y Soportes de Pago de Seguridad Social, es **ACEPTADA** por el Asociado en la ciudad de Bogotá, D.C., a los Treinta y un (31) días del mes de octubre de 2018.



NOMBRE(S) Y APELLIDO(S)
Representante Legal
C.C. 1010.177.025 de Bogotá



NOMBRE(S) Y APELLIDO(S)
Contador / Revisor Fiscal
Tarjeta Profesional 182411-T

484



CORPORACION VIDA DE COLOR-ES
NIT 900.648.015-7
 Entidad sin animo de lucro

Documento equivalente a
 factura, (art.3 dec.522 de
 2003) No.:

248

Persona natural de quien se adquieren
 los bienes y/o servicios :

Edgar Daniel Cruz Zamudio

Nit

1.013.583.739

Ciudad y Fecha de la operación

Bogota D.C; 31 de Octubre 2018

Descripción de la operación	Valor de la misma	Tarifa del IVA a la que se hallará gravado el bien o servicio adquirido	Retención en la fuente 4%	Retención de ICA 9,66*1000	Total a pagar
HONORARIOS PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA AUDIOVISUAL OCTUBRE 2018	\$ 1.885.713	0%	\$ -	-	\$ 1.885.713
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
Totales	\$ 1.885.713		\$ -	-	\$ 1.885.713

DATOS DEL APORTANTE						
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE	DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO	EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD
CC	1013583739	EDGAR DANIEL CRUZ ZAMUDIO	carrera 18 57 a 33 sur	7655955	cheatalfre@hotmail.com	
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL	CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO	
ÚNICA	1- Independiente			BOGOTÁ D.C.	BOGOTÁ D.C.	

DATOS DE LA PLANILLA					
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DÍAS/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DÍAS/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD
			2019/11/22		EMPLEADOS 1
					UPC 0
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES				TOTAL A PAGAR
2018-10	2018-10	1	22/11/2018	31351590	\$228.500

TOTALES POR SUBSISTEMAS

TOTALES SALUD													
Código EPB	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	UPC Adicional	Incapacidades		Licencia Maternidad		Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora UPC	Total a Pagar	No. Afiliados
					No. Autorización	Valor	No. Autorización	Valor					
EPS017	Famisanar EPS	830003564-7	97.700	0		0		0	9	700	0	\$8,400	1

TOTALES PENSIÓN												
Código AFP	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Aporte Voluntario Afiliado	Aporte Voluntario Aportante	Aporte FSP - Solidaridad	Aporte FSP - Subsistencia	Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora FSP	Total a Pagar	No. Afiliados
230201	Proteccion (ING + Proteccion)	800228739-0	125.000	0	0	0	0	9	900	0	125.900	1

TOTALES RIESGOS LABORALES															
Código ARL	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Incapacidades		Aportes Otros Sistemas	Valor Neto Cotización	Días Mora	Valor Mora Cotización	Subtotal Cotización	No. Radicado Saldo a Favor	Valor Saldo a Favor	Fondo Solidaridad	Total a Pagar	No. Afiliados
				No. Autorización	Valor										
14-28	ARP Sura	800256161-8	4.100				4.100	9	100	4.200			41	4.200	1

TOTALES CAJAS							
Código CCF	Nombre	NIT	Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados

TOTALES PARAFISCALES				
Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados
SENA				
0	0	0	0	0
ICBF				
0	0	0	0	0
ESAP				
MEN				

TOTALES POR SUBSISTEMA			
Tipo Administradora	No. Administradoras Reportadas	Valor antes de IGE, LMA, IRP y Mora	Total a Pagar
Salud	1	97.700	98.400
Pensión	1	125.000	125.900
Riesgos Laborales	1	4.100	4.200
CCF	0	0	0
ESAP	0	0	0
ICBF	0	0	0
MEN	0	0	0
SENA	0	0	0
TOTALES	3	226.800	228.500

DATOS DEL APORTANTE						
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE		DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO
CC	1013583739	EDGAR DANIEL CRUZ ZAMUDIO		carrera 18 67 a 33 sur	7655855	cineafaire@hotmail.com
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL	CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO	
ÚNICA	I - Independiente			BOGOTÁ D.C.	BOGOTÁ, D.C.	
						EXONERADO PAGD PARAFISCALES Y SALUD
						NO

DATOS DE LA PLANILLA					
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DÍAS/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DÍAS/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD
					EMPLÉADOS
					UPC
					1
					0
					TOTAL A PAGAR
2018-10	2018-10	I	22/11/2018	31351590	\$228.500

DETALLE POR COTIZANTE

INFORMACIÓN COTIZANTE			INFORMACIÓN NOVEDADES														PENSIÓN						SALUD		RIESGOS LABORALES				CCF			PARAFISCALES					
Tipo	No. de Identificación	Apellidos y Nombres	Cotización	Grupos de Riesgo	Grupos de Riesgo	Grupos de Riesgo	Grupos de Riesgo	Grupos de Riesgo	Grupos de Riesgo	Grupos de Riesgo	Grupos de Riesgo	Grupos de Riesgo	Grupos de Riesgo	Grupos de Riesgo	Grupos de Riesgo	Cód. AFP	ISC AFP	Cotización	Voluntario o Afiliado	Voluntario Aportante	Pondo pensional de solidaridad	Pondo pensional de subsistencia	Cód. EPS	ISC EPS	Cotización / Valor UPC	Cód. ARL	ISC ARL	Cotización	Código CCF	ISC CCF	Aporte CCF	ISC otros parafiscales	Aporte BENA	Aporte ICSP	Aporte SBAP	Aporte MED	
CC	1013583739	CRUZ ZAMUDIO EDGAR DANIEL	57	0												230201	781.242	125.000	0	0	0	0	EPS017	781.242	87.700	14-28	781.242	1	4.100		0	0	0	0	0	0	0

PAGADA

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN PARA LA APROPIACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS	Código: 2MI-GFOR-F-03
	REPORTE DE ASISTENCIA MENSUAL CREA	Versión: 2
	Fecha: 31/05/2018	

Código de Verificación	201811051843141744		
Artista Formador:	EDGAR DANIEL CRUZ ZAMUDIO	Identificación:	1013583739
Correo:	cinealaire@hotmail.com	Línea de atención:	Arte en la escuela
Organización:	CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	Área Artística:	AUDIOVISUALES

Grupo:	AE-3616	Mes de reporte:	2018-10	Fecha de reporte:	2018-11-05 18:43:14
Institución Educativa:	COLEGIO FRANCISCO DE PAULA SANTANDER (IED)				

Listado detallado de las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-10 :

N° Sesión	Fecha Sesión	Horas de Taller / Evento	Observaciones	Estudiantes matriculados	Estudiantes con asistencia
1	2018-10-06	4 horas.		23	7
2	2018-10-20	4 horas.		23	3

Total horas sesiones clase: 8
Total horas sesiones clase evento: 0

Listado detallado de novedades del artista formador sobre las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-10 :

Fecha Sesión	Asistencia	Novedad	Observación
--------------	------------	---------	-------------

Yo EDGAR DANIEL CRUZ ZAMUDIO, certifico que la información reportada en el presente formato es verdadera, correcta y corresponde exactamente a la asistencia reportada en los talleres artísticos programados.

Yo JOSE LUIS RODRIGUEZ FAJARDO, certifico que he revisado la información reportada por el formador(a) EDGAR DANIEL CRUZ ZAMUDIO y valido la veracidad de la misma.

Edgar Daniel Cruz Zamudio
 EDGAR DANIEL CRUZ ZAMUDIO
 Firma Artista Formador(a)

JOSE LUIS RODRIGUEZ FAJARDO
 Firma Coordinador(a) CREA NARANJOS

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN PARA LA APROPIACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS		Código: 2MI-GFOR-F-03
	REPORTE DE ASISTENCIA MENSUAL CREA		Versión: 2
			Fecha: 31/05/2018

Código de Verificación	201811051839361744		
Artista Formador:	EDGAR DANIEL CRUZ ZAMUDIO	Identificación:	1013583739
Correo:	cinealaire@hotmail.com	Línea de atención:	Arte en la escuela
Organización:	CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	Área Artística:	AUDIOVISUALES

Grupo:	AE-4282	Mes de reporte:	2018-10	Fecha de reporte:	2018-11-05 18:39:36
Institución Educativa:	COLEGIO INSTITUTO TECNICO INDUSTRIAL PILOTO (IED)				

Listado detallado de las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-10 :

N° Sesión	Fecha Sesión	Horas de Taller / Evento	Observaciones	Estudiantes matriculados	Estudiantes con asistencia
1	2018-10-02 /	2 horas.		28	25
2	2018-10-04 /	2 horas.		28	26
3	2018-10-16 /	2 horas.		28	21
4	2018-10-18 /	2 horas.	Los niños no tuvieron clase por esa razón no pude ingresar al colegio y adicional no fuimos informados.	28	0
5	2018-10-30 /	2 horas.		28	25

Total horas sesiones clase: 10

Total horas sesiones clase evento: 0

Listado detallado de novedades del artista formador sobre las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-10 :

Fecha Sesión	Asistencia	Novedad	Observación
2018-10-23 /	NO	Clase Cancelada	Institución cancela actividades debido a debido a que los maestros de jornada regular participarán en actividades sindicales.

Yo EDGAR DANIEL CRUZ ZAMUDIO, certifico que la información reportada en el presente formato es verdadera, correcta y corresponde exactamente a la asistencia reportada en los talleres artísticos programados.

Yo GLADYS MARCELA VELANDIA MORA, certifico que he revisado la información reportada por el formador(a) EDGAR DANIEL CRUZ ZAMUDIO y valido la veracidad de la misma.

Edgar Daniel Cruz Zamudio
 EDGAR DANIEL CRUZ ZAMUDIO
 Firma Artista Formador(a)

Marcela Velandia Mora 06-11-2018
 GLADYS MARCELA VELANDIA MORA
 Firma Coordinador(a) CREA RAFAEL URIBE URIBE

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN PARA LA APROPIACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS		Código: 2MI-GFOR-F-03
	REPORTE DE ASISTENCIA MENSUAL CREA		Versión: 2
			Fecha: 31/05/2018

Código de Verificación	201811051841081744		
Artista Formador:	EDGAR DANIEL CRUZ ZAMUDIO	Identificación:	1013583739
Correo:	cinealaire@hotmail.com	Línea de atención:	Arte en la escuela
Organización:	CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	Área Artística:	AUDIOVISUALES

Grupo:	AE-4286	Mes de reporte:	2018-10	Fecha de reporte:	2018-11-05 18:41:08
Institución Educativa:	COLEGIO INSTITUTO TECNICO INDUSTRIAL PILOTO (IED)				

Listado detallado de las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-10 :

N° Sesión	Fecha Sesión	Horas de Taller / Evento	Observaciones	Estudiantes matriculados	Estudiantes con asistencia
1	2018-10-02 /	2 horas.		33	32
2	2018-10-04 /	2 horas.		33	32
	2018-10-16 /	2 horas.		33	31
4	2018-10-18 /	2 horas.	Los niños no tuvieron clase por esa razón no pude ingresar al colegio y adicional no fuimos informados.	33	30
5	2018-10-25 /	2 horas.		33	33
6	2018-10-30 /	2 horas.		33	32

Total horas sesiones clase: 12

Total horas sesiones clase evento: 0

Listado detallado de novedades del artista formador sobre las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-10 :

Fecha Sesión	Asistencia	Novedad	Observación
2018-10-23 /	NO	Clase Cancelada	Institución cancela actividades debido a debido a que los maestros de jornada regular participarán en actividades sindicales.

Yo EDGAR DANIEL CRUZ ZAMUDIO, certifico que la información reportada en el presente formato es verdadera, correcta y corresponde exactamente a la asistencia reportada en los talleres artísticos programados.

Yo GLADYS MARCELA VELANDIA MORA, certifico que he revisado la información reportada por el formador(a) EDGAR DANIEL CRUZ ZAMUDIO y valido la veracidad de la misma.

Edgar Daniel Cruz Zamudio
 EDGAR DANIEL CRUZ ZAMUDIO
 Firma Artista Formador(a)

Glady Marcela Velandía Mora 2018-11-05
 GLADYS MARCELA VELANDIA MORA
 Firma Coordinador(a) CREA RAFAEL URIBE URIBE

29/11/2018

Banco Caja Social

Bienvenido al

Módulo

Empresarial:

Karen Lorena Torres

Empresa:

CORPORACION VIDA DE
COLOR-ES

Dependencia:

PAGOS

Dirección IP:

190.145.242.141

Fecha último
ingreso al sistema:Noviembre 28 de
2018 07:40 pm

Número de Transacción: APII8333328177484321

Editor de Lotes

Fecha: Noviembre 29 de 2018 10:21 am

Resumen del Lote

Estado:

Tipo de Movimiento:

Cuenta Origen:

Naturaleza:

Nombre del Lote:

Fecha de Aplicación:

Valor del Lote:

Cantidad de Registros:

Autorizado Procesado

Nomina Propia

Cuenta Corriente *****9367

Pagos

Pago AF Octubre 2018 5

Noviembre 12 de 2018

\$9.428.565,00

4

Detalle de Movimientos

Secuencia	Estado	Nombre Tercero	Identificación Tercero	Banco	Tipo Cuenta	Número Cuenta	Valor	Número de Transacción	Referencia	Descripción	Causa de Error
1	éxito	OSCAR RUBIANO	CC 1023905872	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24072764545	\$2.514.284,00	586352161	NOMINA	NOMINA	—
2	éxito	HERNAN DAVID BOHORQUEZ	CC 1033762697	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24074905962	\$2.514.284,00	586352162	Nomina	Nomina	—
3	éxito	FELIPE AVILA	CC 79771307	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24020715768	\$2.514.284,00	586352163	NOMINA	NOMINA	—
4	éxito	DANIEL CRUZ ZAMUDIO	CC 1013583739	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24058739891	\$1.885.713,00	586352164	Nomina	Nomina	—

Imprimir

Cerrar

FECHA 08 DE NOVIEMBRE 2018

\$2.514.284,00

Paguese a: FRANKLIN BARRIOS ORTIZ

El valor de: DOS MILLONES QUINIENTOS CATORCE MIL DOSCIENTOS OCHENTA Y CUATRO PESOS M/CTE XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX



CORPORACION VIDA DE COLOR-ES

Nit: 900.648.015-7

COMPROBANTE DE EGRESO

No 287

Codigo Puc	Concepto	DEBE	HABER
5110	Honorarios	2.514.284	
1110	Bancos		2.514.284
TAL A PAGAR		2.514.284	
Observación	Pago Honorarios mes de Octubre 2018		
Cheque No	Efectivo	Firma y sello de beneficiario	
banco	Sucursal		
Debitese a			
		CC	Nit
Elaborado	Revisado	Aprobado	Cancelado
		fecha de recibo	No.
		D	M A

CUENTA DE COBRO No. 03

CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES
NIT. 900.648.015-7

Debe a:

FRANKLIN BARRIOS ORTIZ

CC. 1.022.949.623

Actividad Económica 9004: Creación audiovisual

Actividad CIIU (ICA) 9004: Creación audiovisual
(Régimen Simplificado)

La suma de **DOS MILLONES QUINIENTOS CATORCE MIL DOSCIENTOS OCHENTA Y CUATRO PESOS M/CTE (\$2'514.284.00)**, por concepto de **Prestación de Servicios de Formación Artística - Perfil C**, en los cuatro grupos:

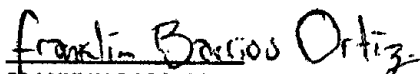
- AE-2905 CREA Roma, Institución Educativa Distrital (IED) Villas del Progreso
- AE-3147 CREA Roma, IED Villas del Progreso
- AE- 4269 CREA Rafael Uribe Uribe, IED Instituto Técnico Industrial Piloto
- AE- 2791 CREA 12 de Octubre, IED Tomás Carrasquilla

En el periodo que será cobrado de acuerdo a la siguiente relación:

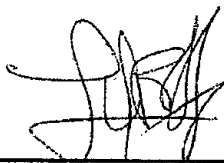
PERIODO	CONCEPTO	VALOR A PAGAR
MES DE OCTUBRE DE 2018	HONORARIOS PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA AUDIOVISUAL	2'514.284
TOTAL		2'514.284

De igual manera, con el propósito fundamental de garantizar el cumplimiento de las disposiciones que se encuentran consagradas en la **Ley 789 de 2002 (Diciembre 27))**: **Artículo 50**, declaro que en el presente Periodo de Prestación de Servicios, me encuentro a **PAZ Y SALVO** con el **Pago de las Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Laborales)** y que las mismas fueron canceladas como independiente, tomando como Base Obligatoria Mínima de Cotización, el equivalente al **CUARENTA POR CIENTO (40%)** del Valor del Pago Bruto Mensual.

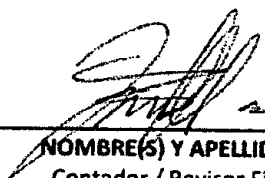
La presente Cuenta de Cobro es expedida en la ciudad de Bogotá, D.C., a los treinta y un (31) días del mes de octubre de 2018


FRANKLIN BARRIOS ORTIZ
CC. 1.022.949.623

Como constancia del **Número de Horas Sesionadas (Formación / Planeación)** en el Periodo comprendido por el mes de Octubre, y el cumplimiento de las **Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Laborales)** en el Periodo de Prestación de Servicios, la presente Cuenta de Cobro, una vez revisada y validada la información reportada con los correspondientes Registros de Participantes (Listados de Asistencia) y Soportes de Pago de Seguridad Social, es **ACEPTADA** por el Asociado en la ciudad de Bogotá, D.C., a los Treinta y un (31) días del mes de octubre de 2018.



NOMBRE(S) Y APELLIDO(S)
Representante Legal
C.C. 1010.177.025 de Bogotá



NOMBRE(S) Y APELLIDO(S)
Contador / Revisor Fiscal
Tarjeta Profesional 182411-T

494



CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES
NIT 900.648.015-7
 Entidad sin ánimo de lucro

**Documento equivalente a
 factura, (art.3 dec.522 de
 2003) No.:**

232

Persona natural de quien se adquieren
 los bienes y/o servicios :

Franklin Barrios Ortiz

Nit

1.022.949.623

Ciudad y Fecha de la operación

Bogota D.C; 31 de Octubre 2018

Descripción de la operación	Valor de la misma	Tarifa del IVA a la que se halla gravado el bien o servicio adquirido	Iva teórico generado en la operación	Tarifa de Retención de Iva vigente	Valor del "impuesto asumido" (retención de Iva asumida)
HONORARIOS PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA AUDIOVISUAL OCTUBRE 2018	\$ 2.514.284	0%	\$ -	15%	\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
Totales	\$ 2.514.284		\$ -		\$ -

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 1022949623		BARRIOS ORTIZ FRANKLIN	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	Kr 14 D # 76 b 03 sur	BOGOTA-BOGOTA D.E.	76 72900	No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION

Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Límite	Pago	Banco	Días Mora	Valor
2018-10	2018-10	8485809629	8485809629	1	2018/11/08	2018/11/09	BANCO BOGOTA	1	\$297.700

LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES

EMPLEADO				PENSION				SALUD				CCF				RIESGOS				PARAFISCALES	
No.	Identificación	Nombres	Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Aporte	Días	IBC	Aporte
Sucursal: PRINCIPAL (1 Afiliados)					\$1,005,714	\$161,000			\$1,005,714	\$125,800			\$0	\$0			\$1,005,714	\$10,500		\$0	\$0
Centro de Trabajo: PRINCIPAL (1 Afiliados)					\$1,005,714	\$161,000			\$1,005,714	\$125,800			\$0	\$0			\$1,005,714	\$10,500		\$0	\$0
Ciudad: BOGOTA Depto: BOGOTA D.E. (1 Afiliados)					\$1,005,714	\$161,000			\$1,005,714	\$125,800			\$0	\$0			\$1,005,714	\$10,500		\$0	\$0
1	CC 1022949623	BARRIOS FRANKLIN	230261	30	\$1,005,714	\$161,000	EP5637	30	\$1,005,714	\$125,800	0		\$0	\$0	14-25	30	\$1,005,714	\$10,500	0	\$0	\$0
Total Afiliados (1)					\$1,005,714	\$161,000			\$1,005,714	\$125,800			\$0	\$0			\$1,005,714	\$10,500		\$0	\$0

PAGADO

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

Identificación	dv	Razon Social	Clas. Aportante	Sucursal Principal	Dirección	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 1022949623		BARRIOS ORTIZ FRANKLIN	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	Kr 14 D # 76 b 03 sur	BOGOTA-BOGOTA D.E.	7672900	No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION

Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Límite	Pago	Banco	Días Mora	Valor
2018-10	2018-10	8485809629	8485809629	I	2018/11/08	2018/11/09	BANCO BOGOTA	1	\$297,700

RESUMEN DE PAGO

RIESGO	CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$161,000	\$200	\$0	\$161,200
PROTECCION	230201	800,229,739	0	1	\$161,000	\$200	\$0	\$161,200
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$10,500	\$100	\$0	\$10,600
ARP SURA (ANTES SURATEP)	14-28	800,256,161	9	1	\$10,500	\$100	\$0	\$10,600
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$125,800	\$100	\$0	\$125,900
NUEVA E.P.S.	EPS037	900,156,264	2	1	\$125,800	\$100	\$0	\$125,900
TOTAL				1	\$297,300	\$400	\$0	\$297,700

PAGADO

497

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN PARA LA APROPIACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS		Código: 2MI-GFOR-F-03
	REPORTE DE ASISTENCIA MENSUAL CREA		Versión: 2
			Fecha: 31/05/2018

Código de Verificación	20181105181418976		
Artista Formador:	FRANKLIN BARRIOS ORTIZ	Identificación:	1022949623
Correo:	franklinbarriosortiz@gmail.com	Línea de atención:	Arte en la escuela
Organización:	CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	Área Artística:	AUDIOVISUALES

Grupo:	AE-2791	Mes de reporte:	2018-10	Fecha de reporte:	2018-11-05 18:14:18
Institución Educativa:	COLEGIO TOMAS CARRASQUILLA (IED)				

Listado detallado de las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-10 :

N° Sesión	Fecha Sesión	Horas de Taller / Evento	Observaciones	Estudiantes matriculados	Estudiantes con asistencia
1	2018-10-01	2 horas.		21	17
2	2018-10-04	2 horas.		21	16
3	2018-10-18	2 horas.		21	14
4	2018-10-22	2 horas.		21	19
5	2018-10-25	2 horas.		21	20
6	2018-10-29	2 horas.		21	19

Total horas sesiones clase: 12

Total horas sesiones clase evento: 0

Listado detallado de novedades del artista formador sobre las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-10 :

Fecha Sesión	Asistencia	Novedad	Observación
2018-10-08	NO	Clase Cancelada	SEMANA DE RECESO ESCOLAR
2018-10-09	NO	Clase Cancelada	SEMANA DE RECESO ESCOLAR
2018-10-10	NO	Clase Cancelada	SEMANA DE RECESO ESCOLAR
2018-10-11	NO	Clase Cancelada	SEMANA DE RECESO ESCOLAR
2018-10-12	NO	Clase Cancelada	SEMANA DE RECESO ESCOLAR

Yo FRANKLIN BARRIOS ORTIZ, certifico que la información reportada en el presente formato es verdadera, correcta y corresponde exactamente a la asistencia reportada en los talleres artísticos programados.

Yo VIVIANA MARCELA MIRANDA MORENO, certifico que he revisado la información reportada por el formador(a) FRANKLIN BARRIOS ORTIZ y valido la veracidad de la misma.

Franklin Barrios Ortiz.
 FRANKLIN BARRIOS ORTIZ
 Firma Artista Formador(a)

Viviana Marcela Miranda Moreno
 VIVIANA MARCELA MIRANDA MORENO
 Firma Coordinador(a) CREA 12 DE OCTUBRE

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN PARA LA APROPIACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS	Código: 2MI-GFOR-F-03
	REPORTE DE ASISTENCIA MENSUAL CREA	Versión: 2 Fecha: 31/05/2018

Código de Verificación	20181105182013976		
Artista Formador:	FRANKLIN BARRIOS ORTIZ	Identificación:	1022949623
Correo:	franklinbarriosortiz@gmail.com	Línea de atención:	Arte en la escuela
Organización:	CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	Área Artística:	AUDIOVISUALES

Grupo:	AE-2905	Mes de reporte:	2018-10	Fecha de reporte:	2018-11-05 18:20:13
Institución Educativa:	COLEGIO VILLAS DEL PROGRESO (IED)				

Listado detallado de las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-10 :

N° Sesión	Fecha Sesión	Horas de Taller / Evento	Observaciones	Estudiantes matriculados	Estudiantes con asistencia
1	2018-10-02	4 horas.		32	24
2	2018-10-16	4 horas.		32	20
3	2018-10-30	4 horas.		32	21

Total horas sesiones clase: 12

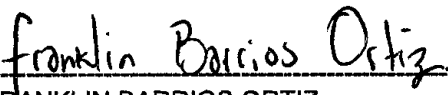
Total horas sesiones clase evento: 0

Listado detallado de novedades del artista formador sobre las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-10 :

Fecha Sesión	Asistencia	Novedad	Observación
2018-10-02	SÍ	Ninguna	
2018-10-09	NO	Clase Cancelada	SEMANA DE RECESO
2018-10-16	SÍ	Ninguna	
2018-10-23	NO	Clase Cancelada	PARO DE MAESTROS
2018-10-30	SÍ	Ninguna	

Yo FRANKLIN BARRIOS ORTIZ, certifico que la información reportada en el presente formato es verdadera, correcta y corresponde exactamente a la asistencia reportada en los talleres artísticos programados.

Yo SANDRA CAROLINA MAHECHA CUBIDES, certifico que he revisado la información reportada por el formador(a) FRANKLIN BARRIOS ORTIZ y valido la veracidad de la misma.


 FRANKLIN BARRIOS ORTIZ
 Firma Artista Formador(a)


 SANDRA CAROLINA MAHECHA CUBIDES
 Firma Coordinador(a) CREA ROMA

499

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN PARA LA APROPIACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS	Código: 2MI-GFOR-F-03
	REPORTE DE ASISTENCIA MENSUAL CREA	Versión: 2 Fecha: 31/05/2018

Código de Verificación	20181105182129976		
Artista Formador:	FRANKLIN BARRIOS ORTIZ	Identificación:	1022949623
Correo:	franklinbarriosortiz@gmail.com	Línea de atención:	Arte en la escuela
Organización:	CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	Área Artística:	AUDIOVISUALES

Grupo:	AE-3147	Mes de reporte:	2018-10	Fecha de reporte:	2018-11-05 18:21:29
Institución Educativa:	COLEGIO VILLAS DEL PROGRESO (IED)				

Listado detallado de las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-10 :

N° Sesión	Fecha Sesión	Horas de Taller / Evento	Observaciones	Estudiantes matriculados	Estudiantes con asistencia
1	2018-10-20	4 horas.		30	11
2	2018-10-27	4 horas.		30	13

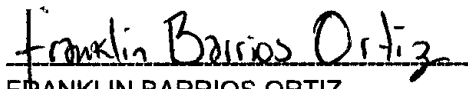
Total horas sesiones clase: 8
 Total horas sesiones clase evento: 0

Listado detallado de novedades del artista formador sobre las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-10 :

Fecha Sesión	Asistencia	Novedad	Observación
2018-10-06	NO	Clase Cancelada	CESIÓN CANCELADA POR LA IED
2018-10-13	NO	Clase Cancelada	CESIÓN CANCELADA POR SEMANA DE RECESO
2018-10-27	SÍ	Ninguna	
2018-10-20	SÍ	Ninguna	TALLER REALIZADO

Yo FRANKLIN BARRIOS ORTIZ, certifico que la información reportada en el presente formato es verdadera, correcta y corresponde exactamente a la asistencia reportada en los talleres artísticos programados.

Yo SANDRA CAROLINA MAHECHA CUBIDES, certifico que he revisado la información reportada por el formador(a) FRANKLIN BARRIOS ORTIZ y valido la veracidad de la misma.


 FRANKLIN BARRIOS ORTIZ
 Firma Artista Formador(a)


 SANDRA CAROLINA MAHECHA CUBIDES
 Firma Coordinador(a) CREA ROMA

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN PARA LA APROPIACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS		Código: 2MI-GFOR-F-03
	REPORTE DE ASISTENCIA MENSUAL CREA		Versión: 2
			Fecha: 31/05/2018

Código de Verificación	20181105181522976		
Artista Formador:	FRANKLIN BARRIOS ORTIZ	Identificación:	1022949623
Correo:	franklinbarriosortiz@gmail.com	Línea de atención:	Arte en la escuela
Organización:	CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	Área Artística:	AUDIOVISUALES

Grupo:	AE-4269	Mes de reporte:	2018-10	Fecha de reporte:	2018-11-05 18:15:22
Institución Educativa:	COLEGIO INSTITUTO TECNICO INDUSTRIAL PILOTO (IED)				

Listado detallado de las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-10 :

N° Sesión	Fecha Sesión	Horas de Taller / Evento	Observaciones	Estudiantes matriculados	Estudiantes con asistencia
1	2018-10-03 /	2 horas.		30	27
2	2018-10-04 /	2 horas.		30	26
3	2018-10-17 /	2 horas.		30	26
4	2018-10-18 /	2 horas.		30	28
5	2018-10-24 /	2 horas.		30	28
6	2018-10-25 /	2 horas.		30	28

Total horas sesiones clase: 12

Total horas sesiones clase evento: 0

Listado detallado de novedades del artista formador sobre las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-10 :

Fecha Sesión	Asistencia	Novedad	Observación
2018-10-11 /	NO	Clase Cancelada	semana de receso
2018-10-23 /	NO	Clase Cancelada	Institución cancela actividades debido a debido a que los maestros de jornada regular participarán en actividades sindicales.

Yo FRANKLIN BARRIOS ORTIZ, certifico que la información reportada en el presente formato es verdadera, correcta y corresponde exactamente a la asistencia reportada en los talleres artísticos programados.

Yo GLADYS MARCELA VELANDIA MORA, certifico que he revisado la información reportada por el formador(a) FRANKLIN BARRIOS ORTIZ y valido la veracidad de la misma.

Franklin Barrios Ortiz
 FRANKLIN BARRIOS ORTIZ
 Firma Artista Formador(a)

Gladys Marcela Velandia Mora 02-11-2018
 GLADYS MARCELA VELANDIA MORA
 Firma Coordinador(a) CREA RAFAEL URIBE URIBE

501

29/11/2018

Banco Caja Social

Bienvenido al

Módulo

Empresarial:

Karen Lorena Torres

Empresa:

CORPORACION VIDA DE

COLOR-ES

Dependencia:

PAGOS

Dirección IP:

190.145.242.141

Fecha último
ingreso al sistema:

Noviembre 28 de
2018 07:40 pm

Número de Transacción: APII8333326342469059

Editor de Lotes

Fecha: Noviembre 29 de 2018 10:18 am

Resumen del Lote

Estado:

Tipo de Movimiento:

Cuenta Origen:

Naturaleza:

Nombre del Lote:

Fecha de Aplicación:

Valor del Lote:

Cantidad de Registros:

Autorizado Procesado

Nomina Propia

Cuenta Corriente *****9367

Pagos

Pago AF Octubre 2018 2

Noviembre 8 de 2018

\$10.057.136,00

5

Detalle de Movimientos

Secuencia	Estado	Nombre Tercero	Identificación Tercero	Banco	Tipo Cuenta	Número Cuenta	Valor	Número de Transacción	Referencia	Descripción	Causa de Error
1	éxito	JOSE ANTONIO PIRAQUIVE	CC 80201335	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24087154582	\$1.885.713,00	585848939	nomina	nomina	—
2	éxito	FRANKLIN BARRIOS ORTIZ	CC 1022949623	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24073093772	\$2.514.284,00	585848942	nomina	Nomina	—
3	éxito	HERNAN DAVID AMEZQUITA	CC 1022344822	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24069510425	\$2.514.284,00	585848943	Pago Nomina	Nomina	—
4	éxito	CAMILO ANDRES SALAS	CC 80226171	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24088276531	\$1.257.142,00	585848940	Nomina	Nomina	—
5	éxito	JOSE MIGUEL OLIVEIROS	CC 1023947089	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24054619647	\$1.885.713,00	585848941	Nomina	Nomina	—

Imprimir

Cerrar

FECHA 12 DE NOVIEMBRE 2018

\$2.514.284,00

Paguese a: HERNAN DAVID BOHORQUEZ

El valor de: DOS MILLONES QUINIENTOS CATORCE MIL DOSCIENTOS OCHENTA Y CUATRO
PESOS M/CTE XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

CORPORACION VIDA DE COLOR-ES

Nit: 900.648.015-7

COMPROBANTE DE EGRESO

No 294

Código Puc	Concepto	DEBE	HABER						
2335	Cuenta por pagar por concepto de honorarios	2.514.284							
1110	Bancos		2.514.284						
TOTAL A PAGAR		2.514.284							
Observaciones	Pago honorarios correspondiente a Octubre 2018	Firma y sello de beneficiario							
Cheque No	Efectivo								
banco	Sucursal X								
Debitese a	Banco caja social								
Elaborado	Revisado	Aprobado	Cancelado	CC	Nit	No.	D	M	A
				fecha de recibo					

CUENTA DE COBRO No. 13

CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES
NIT. 900.648.015-7

Debe a:

HERNÁN DAVID BOHÓRQUEZ MONDRAGÓN
CC. 1033.762.697
Actividad Económica 9004: Creación audiovisual
Actividad CIIU (ICA) 9004: Creación audiovisual
(Régimen Simplificado)

La suma de **DOS MILLONES QUINIENTOS CATORCE MIL DOSCIENTOS OCHENTA Y CUATRO PESOS M/CTE (\$2'514.284.00)**, por concepto de **Prestación de Servicios de Formación Artística - Perfil C**, en los cuatro grupos:

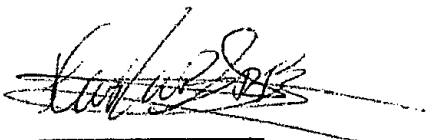
- AE-4107 CREA Castilla, Institución Educativa Distrital (IED) OEA
- AE-2851 CREA Las Delicias, IED Hernando Durán Dusan
- AE-3504 CREA San Pablo, IED Carlos Pizarro León
- AE-3144 CREA Roma, IED Villas del Progreso

En el periodo que será cobrado de acuerdo a la siguiente relación:

PERIODO	CONCEPTO	VALOR A PAGAR
MES DE OCTUBRE DE 2018	HONORARIOS PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA AUDIOVISUAL	2'514.284
TOTAL		2'514.284

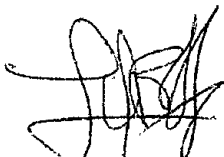
De igual manera, con el propósito fundamental de garantizar el cumplimiento de las disposiciones que se encuentran consagradas en la **Ley 789 de 2002 (Diciembre 27)**: Artículo 50, declaro que en el presente Periodo de Prestación de Servicios, me encuentro a **PAZ Y SALVO** con el **Pago de las Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Laborales)** y que las mismas fueron canceladas como independiente, tomando como Base Obligatoria Mínima de Cotización, el equivalente al **CUARENTA POR CIENTO (40%)** del Valor del Pago Bruto Mensual.

La presente Cuenta de Cobro es expedida en la ciudad de Bogotá, D.C., a los treinta y un (31) días del mes de octubre de 2018

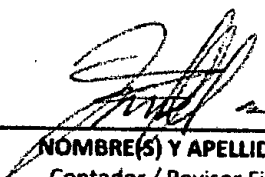


HERNÁN DAVID BOHÓRQUEZ MONDRAGÓN
CC. 1.033.762.697

Como constancia del **Número de Horas Sesionadas (Formación / Planeación)** en el Periodo comprendido por el mes de Octubre, y el cumplimiento de las **Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Laborales)** en el Periodo de Prestación de Servicios, la presente Cuenta de Cobro, una vez revisada y validada la información reportada con los correspondientes Registros de Participantes (Listados de Asistencia) y Soportes de Pago de Seguridad Social, es **ACEPTADA** por el Asociado en la ciudad de Bogotá, D.C., a los Treinta y un (31) días del mes de octubre de 2018.



NOMBRE(S) Y APELLIDO(S)
Representante Legal
C.C. 1010.177.025 de Bogotá



NOMBRE(S) Y APELLIDO(S)
Contador / Revisor Fiscal
Tarjeta Profesional 182411-T



CORPORACION VIDA DE COLOR-ES
NIT 900.648.015-7
Entidad sin animo de lucro

Documento equivalente a
factura, (art.3 dec.522 de
2003) No.:

234

Persona natural de quien se adquieren
los bienes y/o servicios :

Hernan David Bohorquez

Nit

1.033.762.697

Ciudad y Fecha de la operación

Bogota D.C; 31 de Octubre 2018

Descripción de la operación	Valor de la misma	Tarifa del IVA a la que se halla gravado el bien o servicio adquirido	Iva teórico generado en la operación	Tarifa de Retención de Iva vigente	Valor del "impuesto asumido" (retención de Iva asumida)
HONORARIOS PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA AUDIOVISUAL OCTUBRE 2018	\$ 2.514.284	0%	\$ -	15%	\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
Totales	\$ 2.514.284		\$ -		\$ -

DATOS GENERALES		PAG 1 DE 2	
TIPO CC	NÚMERO 1033702087	NOMBRE O RAZÓN SOCIAL HERNAN DAVID BOHORQUEZ MONDRAGON	TIPO PRESENTACIÓN U C S D ☒ ☐ ☐ ☐
DIRECCIÓN CARRERA 18 Q BIS 78 D 66 SUR	Ciudad/Municipio BOGOTÁ, D.C.	CÓDIGO 11001	DEPARTAMENTO BOGOTÁ D.C.
CÓDIGO ARL 14-28	CÓDIGO OPERADOR 63	CÓDIGO 11	TELEFONO 2003242
PERIODO DE COTIZACIÓN	NÚMERO RAZÓN SOCIAL 31351023	TIPO EMPRESA PÚBLICA PRIVADA MIXTA	CLASE DE APORTANTE PEQUEÑO GRANDE INDEPENDIENTE
SALUD MES AÑO 10 2018	PENSIONES, RIESGOS LAB. CCF, SEMA, ICBF MES AÑO 10 2018	ACTIVIDAD BOGOTASERA	VALOR MONEDA 0
CORREO ELECTRÓNICO edyluzmarion@gmail.com	FECHA DE PAGO 10/01/22	NÚM. AUTORIZACIÓN 386270889	

TOTAL APORTES DEL PERIODO A SALUD POR ADMINISTRADORA																
COD EPS	NIT EPS	COTIZACIÓN OBLIGATORIA	UPC ADICIONAL	DISCAPACIDADES		LICITATERIDAD		NETO COTIZAC	INTERESES HORA DEL	INTERESES HORA UPC	SUBTOTAL COTIZACIÓN	SUBTOTAL UPC ADIC.	NÚM. PADIC SALDO A FAVOR	SALDO A FAVOR COTIZ OBLIG	SALDO A FAVOR UPC ADICIONAL	TOTAL A PAGAR
EPS010	800087002-2	125.800	0					125.800	0	0	125.800	0		0	0	125.800

TOTAL APORTES DEL PERIODO A PENSIONES POR ADMINISTRADORA									
COD AFP	NIT AFP	COTIZ OBLIGAT	COTIZ VOL AFILIADO	COTIZ VOL APORTANTE	FONDO SOLI PENS	INTERESES HORA COTIZ	INTERESES HORA FONDO	TOTAL A PAGAR	NÚM. AFP
200301	800224008-8	161.000	0	0	0	0	0	161.000	1

TOTAL APORTES DEL PERIODO A CAJAS POR ADMINISTRADORA						
COD CCF	NIT CCF	VALOR APORT	INTERESES HORA	TOTAL A PAGAR	NÚM. AFP	

TOTAL APORTES DEL PERIODO A CCF Y SEMA					
COD CCF	VALOR	DÍAS FOLIA	INTERESES HORA	TOTAL A PAGAR	NÚM. AFP
1	0	0	0	0	0
1	0	0	0	0	0

TOTAL APORTES DEL PERIODO A RIESGOS LABORALES						
COD ARL	NIT ARL	COTIZ OBLIGAT	DISCAPACIDADES		APORTES OTRAS RIESG	VALOR NETO COTIZACIÓN
14-28	800250181-8	5.300			0	5.300
DÍAS HORA	INTERESES HORA COTIZ	SUBTOTAL APORT COTIZ	NÚM. PADIC SALDO A FAVOR	SALDO A FAVOR	FONDO SOLIDARIDAD	TOTAL A PAGAR
0	0	5.300	0	0	53	5.300

TOTAL APORTES DEL PERIODO A MIN. EDUCACIÓN			
VALOR	NÚM. VA	NÚM. HORA FONDO	TOTAL A PAGAR

TOTAL APORTES DEL PERIODO A ESAP			
VALOR	NÚM. VA	NÚM. HORA FONDO	TOTAL A PAGAR

NÚMERO DE ADMINISTRADORAS REPORTADAS	
PENSIONES	1
SALUD	1
RIESGOS LABORALES	1
CAJAS DE COMPENSACIÓN	0
OTRAS	0
TOTAL	3

TOTAL A PAGAR POR TIPO ADMINISTRADORA		VALOR TOTAL
PENSIONES	161.000	161.000
SALUD	125.800	125.800
RIESGOS LABORALES	5.300	5.300
CCF	0	0
SEMA	0	0
ICBF	0	0
ESAP	0	0
MINISTERIO DE EDUCACIÓN	0	0
GRAN TOTAL	292.100	292.100

PAG 2 DE 2

508

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN PARA LA APROPIACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS	Código: 2MI-GFOR-F-03
	REPORTE DE ASISTENCIA MENSUAL CREA	Versión: 2 Fecha: 31/05/2018

Código de Verificación	201811051733281197		
Artista Formador:	HERNAN DAVID BOHORQUEZ MONDRAGON	Identificación:	1033762697
Correo:	salyluzmedios@gmail.com	Línea de atención:	Arte en la escuela
Organización:	CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	Área Artística:	AUDIOVISUALES

Grupo:	AE-2851	Mes de reporte:	2018-10	Fecha de reporte:	2018-11-05 17:33:28
Institución Educativa:	COLEGIO HERNANDO DURAN DUSSAN (IED)				

Listado detallado de las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-10 :

N° Sesión	Fecha Sesión	Horas de Taller / Evento	Observaciones	Estudiantes matriculados	Estudiantes con asistencia
1	2018-10-02	2 horas.		34	23
2	2018-10-04	2 horas.		34	29
3	2018-10-16	2 horas.		34	24
4	2018-10-18	2 horas.		34	31
5	2018-10-23	2 horas.		34	13
6	2018-10-25	2 horas.		34	14
7	2018-10-30	2 horas.		34	18

Total horas sesiones clase: 14

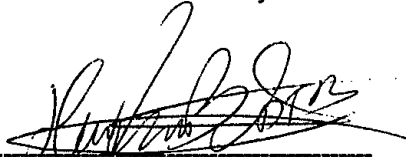
Total horas sesiones clase evento: 0

Listado detallado de novedades del artista formador sobre las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-10 :

Fecha Sesión	Asistencia	Novedad	Observación
--------------	------------	---------	-------------

Yo HERNAN DAVID BOHORQUEZ MONDRAGON, certifico que la información reportada en el presente formato es verdadera, correcta y corresponde exactamente a la asistencia reportada en los talleres artísticos programados.

Yo MARILUZ MORALES RAMIREZ, certifico que he revisado la información reportada por el formador(a) HERNAN DAVID BOHORQUEZ MONDRAGON y valido la veracidad de la misma.


 HERNAN DAVID BOHORQUEZ MONDRAGON
 Firma Artista Formador(a)


 MARILUZ MORALES RAMIREZ
 Firma Coordinador(a) CREA LAS DELICIAS

509

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN PARA LA APROPIACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS	Código: 2MI-GFOR-F-03
	REPORTE DE ASISTENCIA MENSUAL CREA	Versión: 2
	Fecha: 31/05/2018	

Código de Verificación	201811051732071197		
Artista Formador:	HERNAN DAVID BOHORQUEZ MONDRAGON	Identificación:	1033762697
Correo:	salyluzmedios@gmail.com	Línea de atención:	Arte en la escuela
Organización:	CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	Área Artística:	AUDIOVISUALES

Grupo:	AE-3144	Mes de reporte:	2018-10	Fecha de reporte:	2018-11-05 17:32:07
Institución Educativa:	COLEGIO VILLAS DEL PROGRESO (IED)				

Listado detallado de las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-10 :

N° Sesión	Fecha Sesión	Horas de Taller / Evento	Observaciones	Estudiantes matriculados	Estudiantes con asistencia
1	2018-10-20	4 horas.		28	5
2	2018-10-27	4 horas.		28	7

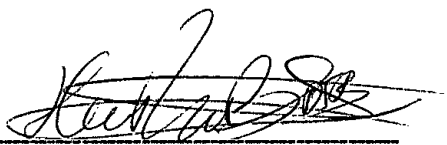
☒ al horas sesiones clase: 8
☐ al horas sesiones clase evento: 0

Listado detallado de novedades del artista formador sobre las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-10 :

Fecha Sesión	Asistencia	Novedad	Observación
2018-10-06	NO	Clase Cancelada	CESIÓN CANCELADA POR LA IED
2018-10-13	NO	Clase Cancelada	CESIÓN CANCELADA POR SEMANA DE RECESO
2018-10-27	SÍ	Ninguna	
2018-10-20	SÍ	Ninguna	TALLER REALIZADO

Yo HERNAN DAVID BOHORQUEZ MONDRAGON, certifico que la información reportada en el presente formato es verdadera, correcta y corresponde exactamente a la asistencia reportada en los talleres artísticos programados.

Yo SANDRA CAROLINA MAHECHA CUBIDES, certifico que he revisado la información reportada por el formador(a) HERNAN DAVID BOHORQUEZ MONDRAGON y valido la veracidad de la misma.


 HERNAN DAVID BOHORQUEZ MONDRAGON
 Firma Artista Formador(a)


 SANDRA CAROLINA MAHECHA CUBIDES
 Firma Coordinador(a) CREA ROMA

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN PARA LA APROPIACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS	Código: 2MI-GFOR-F-03
	REPORTE DE ASISTENCIA MENSUAL CREA	Versión: 2
	Fecha: 31/05/2018	

Código de Verificación	201811051734501197		
Artista Formador:	HERNAN DAVID BOHORQUEZ MONDRAGON	Identificación:	1033762697
Correo:	salyluzmedios@gmail.com	Línea de atención:	Arte en la escuela
Organización:	CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	Área Artística:	AUDIOVISUALES

Grupo:	AE-3504	Mes de reporte:	2018-10	Fecha de reporte:	2018-11-05 17:34:50
Institución Educativa:	COLEGIO CARLOS PIZARRO LEON GOMEZ (IED)				

Listado detallado de las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-10 :

N° Sesión	Fecha Sesión	Horas de Taller / Evento	Observaciones	Estudiantes matriculados	Estudiantes con asistencia
1	2018-10-01	2 horas.		22	18
2	2018-10-03	2 horas.		22	20
3	2018-10-17	2 horas.		22	20
4	2018-10-22	2 horas.		22	20
5	2018-10-24	2 horas.		22	15
6	2018-10-29	2 horas.		22	6

Total horas sesiones clase: 12

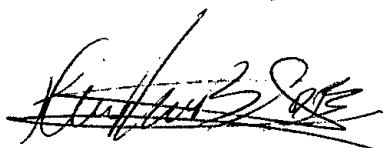
Total horas sesiones clase evento: 0

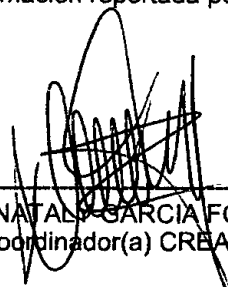
Listado detallado de novedades del artista formador sobre las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-10 :

Fecha Sesión	Asistencia	Novedad	Observación
2018-10-08	NO	Clase Cancelada	Semana de receso escolar.
2018-10-10	NO	Clase Cancelada	Semana de receso escolar.
2018-10-23	NO	Clase Cancelada	Se cancelan clases por jornada de Paro.
2018-10-31	NO	Clase Cancelada	Por celebración del día de Halloween en el colegio.

Yo HERNAN DAVID BOHORQUEZ MONDRAGON, certifico que la información reportada en el presente formato es verdadera, correcta y corresponde exactamente a la asistencia reportada en los talleres artísticos programados.

Yo ANGIE NATALY GARCIA FORERO, certifico que he revisado la información reportada por el formador(a) HERNAN DAVID BOHORQUEZ MONDRAGON y valido la veracidad de la misma.


 HERNAN DAVID BOHORQUEZ MONDRAGON
 Firma Artista Formador(a)


 ANGIE NATALY GARCIA FORERO
 Firma Coordinador(a) CREA SAN PABLO

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN PARA LA APROPIACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS	Código: 2MI-GFOR-F-03
	REPORTE DE ASISTENCIA MENSUAL CREA	Versión: 2 Fecha: 31/05/2018

Código de Verificación	201811051736441197		
Artista Formador:	HERNAN DAVID BOHORQUEZ MONDRAGON	Identificación:	1033762697
Correo:	salyluzmedios@gmail.com	Línea de atención:	Arte en la escuela
Organización:	CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	Área Artística:	AUDIOVISUALES

Grupo:	AE-4107	Mes de reporte:	2018-10	Fecha de reporte:	2018-11-05 17:36:44
Institución Educativa:	COLEGIO O.E.A. (IED)				

Listado detallado de las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-10 :

N° Sesión	Fecha Sesión	Horas de Taller / Evento	Observaciones	Estudiantes matriculados	Estudiantes con asistencia
1	2018-10-02	2 horas.		34	23
2	2018-10-16	2 horas.		35	31
3	2018-10-18	2 horas.		35	27
4	2018-10-25	2 horas.		35	27
	2018-10-30	2 horas.		35	27

Total horas sesiones clase: 10

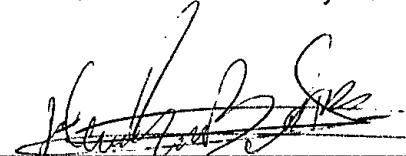
Total horas sesiones clase evento: 0

Listado detallado de novedades del artista formador sobre las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-10 :

Fecha Sesión	Asistencia	Novedad	Observación
2018-10-19	NO	Clase Cancelada	COLEGIO CANCELA TALLERES POR ACTIVIDADES EN LA INSTITUCIÓN
2018-10-23	NO	Clase Cancelada	CANCELACION POR PARO NACIONAL DEL MAGISTERIO

Yo HERNAN DAVID BOHORQUEZ MONDRAGON, certifico que la información reportada en el presente formato es verdadera, correcta y corresponde exactamente a la asistencia reportada en los talleres artísticos programados.

Yo SONIA CADAVID JIMENEZ, certifico que he revisado la información reportada por el formador(a) HERNAN DAVID BOHORQUEZ MONDRAGON y valido la veracidad de la misma.


 HERNAN DAVID BOHORQUEZ MONDRAGON
 Firma Artista Formador(a)


 SONIA CADAVID JIMENEZ
 Firma Coordinador(a) CREA CASTILLA

512

29/11/2018

Banco Caja Social

Bienvenido al

Módulo

Empresa:

Dependencia:

Dirección IP:

Fecha último
ingreso al sistema:

Empresarial:

Karen Lorena Torres CORPORACION VIDA DE
COLOR-ES PAGOS

190.145.242.141

Noviembre 28 de
2018 07:40 pm

Número de Transacción: APII8333328177484321

Editor de Lotes

Fecha: Noviembre 29 de 2018 10:21 am

Resumen del Lote

Estado:	Autorizado Procesado
Tipo de Movimiento:	Nomina Propia
Cuenta Origen:	Cuenta Corriente *****9367
Naturaleza:	Pagos
Nombre del Lote:	Pago AF Octubre 2018 5
Fecha de Aplicación:	Noviembre 12 de 2018
Valor del Lote:	\$9.428.565,00
Cantidad de Registros:	4

Detalle de Movimientos

Secuencia	Estado	Nombre Tercero	Identificación Tercero	Banco	Tipo Cuenta	Número Cuenta	Valor	Número de Transacción	Referencia	Descripción	Causa de Error
1	éxito	OSCAR RUBIANO	CC 1023905872	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24072764545	\$2.514.284,00	586352161	NOMINA	NOMINA	—
2	éxito	HERNAN DAVID BOHORQUEZ	CC 1033762697	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24074905962	\$2.514.284,00	586352162	Nomina	Nomina	—
3	éxito	FELIPE AVILA	CC 79771307	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24020715768	\$2.514.284,00	586352163	NOMINA	NOMINA	—
4	éxito	DANIEL CRUZ ZAMUDIO	CC 1013583739	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24058739891	\$1.885.713,00	586352164	Nomina	Nomina	—

Imprimir

Cerrar

FECHA 08 DE NOVIEMBRE 2018

\$2.514.284,00,,

Paguese a: HERNAN DAVID GUERRERO AMEZQUITA

El valor de: DOS MILLONES QUINIENTOS CATORCE MIL DOSCIENTOS OCHENTA Y CUATRO
PESOS M/CTE XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

CORPORACION VIDA DE COLOR-ES

Nit: 900.648.015-7

COMPROBANTE DE EGRESO

No 288

Codigo Puc	Concepto	DEBE	HABER
5110	Honorarios	2.514.284	
1110	Bancos		2.514.284
TAL A PAGAR			2.514.284
Observaciones	Pago contrapartida Honorarios mes de Octubre 2018	Firma y sello de beneficiario	
Cheque No		Efectivo	
banco		Sucursal	x
Debitese a			
		CC	Nit
		No.	
Elaborado	Revisado	Aprobado	Cancelado
fecha de recibo		D	M A

CUENTA DE COBRO No. 03

CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES
NIT. 900.648.015-7

Debe a:

HERNAN DAVID GUERRERO AMEZQUITA

CC. 1.022.344.822

Actividad Económica 9004: Creación audiovisual

Actividad CIIU (ICA) 9004: Creación audiovisual
(Régimen Simplificado)

La suma de **DOS MILLONES QUINIENTOS CATORCE MIL DOSCIENTOS OCHENTA Y CUATRO PESOS M/CTE (\$2'514.284.00)**, por concepto de **Prestación de Servicios de Formación Artística - Perfil C**, en los cuatro grupos:

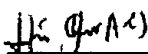
- AE- 2848 CREA Delicias, Institución Educativa Distrital (IED) Hernando Durán Dusan
- AE- 3535 CREA San Pablo, IED Carlos Pizarro León
- AE- 4283 CREA San Pablo, IED Carlos Pizarro León
- AE-3618 CREA Naranjos, IED Fernando Mazuera Villegas.

En el periodo que será cobrado de acuerdo a la siguiente relación:

PERIODO	CONCEPTO	VALOR A PAGAR
MES DE OCTUBRE DE 2018	HONORARIOS PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA AUDIOVISUAL	2'514.284
TOTAL		2'514.284

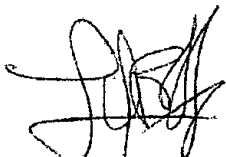
De igual manera, con el propósito fundamental de garantizar el cumplimiento de las disposiciones que se encuentran consagradas en la **Ley 789 de 2002 (Diciembre 27))**: **Artículo 50**, declaro que en el presente Periodo de Prestación de Servicios, me encuentro a **PAZ Y SALVO** con el **Pago de las Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Laborales)** y que las mismas fueron canceladas como independiente, tomando como Base Obligatoria Mínima de Cotización, el equivalente al **CUARENTA POR CIENTO (40%)** del Valor del Pago Bruto Mensual.

La presente Cuenta de Cobro es expedida en la ciudad de Bogotá, D.C., a los treinta y un (31) días del mes de octubre de 2018

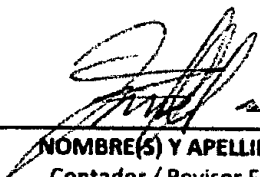


HERNAN DAVID GUERRERO AMEZQUITA
CC. 1.022.344.822

Como constancia del **Número de Horas Sesionadas (Formación / Planeación)** en el Periodo comprendido por el mes de Octubre, y el cumplimiento de las **Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Laborales)** en el Periodo de Prestación de Servicios, la presente Cuenta de Cobro, una vez revisada y validada la información reportada con los correspondientes Registros de Participantes (Listados de Asistencia) y Soportes de Pago de Seguridad Social, es **ACEPTADA** por el Asociado en la ciudad de Bogotá, D.C., a los Treinta y un (31) días del mes de octubre de 2018.



NOMBRE(S) Y APELLIDO(S)
Representante Legal
C.C. 1010.177.025 de Bogotá



NOMBRE(S) Y APELLIDO(S)
Contador / Revisor Fiscal
Tarjeta Profesional 182411-T



CORPORACION VIDA DE COLOR-ES

NIT 900.648.015-7

Entidad sin animo de lucro

Documento equivalente a
factura, (art.3 dec.522 de
2003) No.:

233

Persona natural de quien se adquieren

los bienes y/o servicios :

Nit

Ciudad y Fecha de la operación

Hernan David Guerrero Amezcuita

1.022.344.822

Bogota D.C; 31 de Octubre 2018

Descripción de la operación	Valor de la misma	Tarifa del IVA a la que se halla gravado el bien o servicio adquirido	Iva teórico generado en la operación	Tarifa de Retención de Iva vigente	Valor del "impuesto asumido" (retención de Iva asumida)
HONORARIOS PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA AUDIOVISUAL OCTUBRE 2018	\$ 2.514.284	0%	\$ -	15%	\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
Totales	\$ 2.514.284		\$ -		\$ -

DATOS DEL APORTANTE					
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE	DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO
CC	1022344822	HERNAN DAVID GUERRERO AMEZQUITA	CARRERA 70C 2 20 SUR	7567386	HERNANDGA898@HOTMAIL.COM
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL	CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO
ÚNICA	I - Independiente			BOGOTÁ D.C.	BOGOTÁ D.C.
					EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD
					NO

DATOS DE LA PLANILLA					
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DIA/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DIA/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD EMPLEADOS
					1
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES				0
2018-10	2018-10	I	22/11/2018	31352435	TOTAL A PAGAR
					\$285.300

TOTALES POR SUBSISTEMAS

TOTALES SALUD													
Código EPS	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	UPC Adicional	Incapacidades		Licencia Maternidad		Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora UPC	Total a Pagar	No. Afiliados
					No. Autorización	Valor	No. Autorización	Valor					
EPS008	Compensar EPS	860066942-7	125.800	0		0		0	14	1.400	0	127.200	1

TOTALES PENSIÓN												
Código AFP	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Aporte Voluntario Afiliado	Aporte Voluntario Aportante	Aporte FSP - Solidaridad	Aporte FSP - Subsistencia	Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora FSP	Total a Pagar	No. Afiliados
231001	Cotfondos	800227840-6	161.000	0	0	0	0	14	1.700	0	162.700	1

TOTALES RIESGOS LABORALES													
Código ARL	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Incapacidades		Aportes Otros Sistemas	Valor Neto Cotización	Días Mora	Valor Mora Cotización	Subtotal Cotización	No. Radicado Sello a Favor	Valor Sello a Favor	Fondo Solidaridad
				No. Autorización	Valor								
14-28	ARP Sura	800256181-8	5.300				5.300	14	100	5.400			53
												Total a Pagar	No. Afiliados
												5.400	1

TOTALES CAJAS							
Código CCF	Nombre	NIT	Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados

TOTALES PARAFISCALES				
Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados
SENA				
0	0	0	0	0
ICBF				
0	0	0	0	0
ESAP				
MEN				

TOTALES POR SUBSISTEMA			
Tipo Administradora	No. Administradoras Reportadas	Valor antes de IGE, LMA, IRP y Mora	Total a Pagar
Salud	1	125.800	127.200
Pensión	1	161.000	162.700
Riesgos Laborales	1	5.300	5.400
CCF	0	0	0
ESAP	0	0	0
ICBF	0	0	0
MEN	0	0	0
SENA	0	0	0
TOTALES	3	292.100	295.300

DATOS DEL APORTANTE						
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE	DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO	EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD
CC	1022344822	HERNAN DAVID GUERRERO AMEZQUITA	CARRERA 70C 2 20 SUR	7567386	HERNANDOGA888@HOTMAIL.COM	
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL	CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO	
ÚNICA	I - Independiente			BOGOTÁ D.C.	BOGOTÁ D.C.	

DATOS DE LA PLANILLA					
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DIA/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DIA/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONER				EMPLEADOS UPC
2018-10	2018-10	I	22/11/2018	31352435	1 0
					TOTAL A PAGAR
					\$295,300

ETALLE POR COTIZANTE

INFORMACIÓN COTIZANTE						INFORMACIÓN MOVIDADES												PENSION				SALUD		RIESGOS LABORALES			CCF			PARAFISCALES								
Tipo	No. de identificación	Apellidos y Nombres	Cotización	Edad	Sexo	Religión	Profesión	Oficio	Grado	Grado	Grado	Grado	Grado	Grado	Grado	Grado	Cód. AFP	IBC AFP	Cotización	Voluntario o Afiliado	Voluntario Aportante	Fondo pensional de solidaridad	Fondo pensional de subsistencia	Cód. EPS	IBC EPS	Cotización / Valor UPC	Cód. ARL	IBC ARL	Cotización	Código CCF	IBC CCF	Aporte CCF	IBC otros parafiscales	Aporte EDIA	Aporte IGSP	Aporte IGAP	Aporte IEN	
CC	1022344822	GUERRERO AMEZQUITA HERNAN DAVID	57	0	M												231001	1,005,714	161,000	0	0	0	0	EP5006	1,005,714	125,800	16-28	1,005,714	1	5,200		0	0	0	0	0	0	0

PAGADA

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN PARA LA APROPIACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS	Código: 2MI-GFOR-F-03
	REPORTE DE ASISTENCIA MENSUAL CREA	Versión: 2 Fecha: 31/05/2018

Código de Verificación	201811051803021743		
Artista Formador:	HERNAN DAVID GUERRERO AMEZQUITA	Identificación:	1022344822
Correo:	hernandga898@hotmail.com	Línea de atención:	Arte en la escuela
Organización:	CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	Área Artística:	AUDIOVISUALES

Grupo:	AE-2848	Mes de reporte:	2018-10	Fecha de reporte:	2018-11-05 18:03:02
Institución Educativa:	COLEGIO HERNANDO DURAN DUSSAN (IED)				

Listado detallado de las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-10 :

N° Sesión	Fecha Sesión	Horas de Taller / Evento	Observaciones	Estudiantes matriculados	Estudiantes con asistencia
1	2018-10-01	2 horas.		38	19
2	2018-10-03	2 horas.		34	25
3	2018-10-17	2 horas.		38	23
4	2018-10-22	2 horas.		38	19
5	2018-10-24	2 horas.		34	27
6	2018-10-31	2 horas.	No asistieron todos los niños, Día del niño	34	12

Total horas sesiones clase: 12

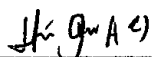
Total horas sesiones clase evento: 0

Listado detallado de novedades del artista formador sobre las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-10 :

Fecha Sesión	Asistencia	Novedad	Observación
--------------	------------	---------	-------------

Yo HERNAN DAVID GUERRERO AMEZQUITA, certifico que la información reportada en el presente formato es verdadera, correcta y corresponde exactamente a la asistencia reportada en los talleres artísticos programados.

Yo MARILUZ MORALES RAMIREZ, certifico que he revisado la información reportada por el formador(a) HERNAN DAVID GUERRERO AMEZQUITA y valido la veracidad de la misma.



HERNAN DAVID GUERRERO AMEZQUITA
Firma Artista Formador(a)



MARILUZ MORALES RAMIREZ
Firma Coordinador(a) CREA LAS DELICIAS

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN PARA LA APROPIACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS		Código: 2MI-GFOR-F-03
	REPORTE DE ASISTENCIA MENSUAL CREA		Versión: 2
			Fecha: 31/05/2018

Código de Verificación	201811202227261743		
Artista Formador:	HERNAN DAVID GUERRERO AMEZQUITA	Identificación:	1022344822
Correo:	hernandga898@hotmail.com	Línea de atención:	Arte en la escuela
Organización:	CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	Área Artística:	AUDIOVISUALES
Grupo:	AE-3535	Mes de reporte:	2018-10
		Fecha de reporte:	2018-11-20 22:27:26
Institución Educativa:	COLEGIO CARLOS PIZARRO LEON GOMEZ (IED)		

Listado detallado de las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-10 :

N° Sesión	Fecha Sesión	Horas de Taller / Evento	Observaciones	Estudiantes matriculados	Estudiantes con asistencia
1	2018-10-02	2 horas.		39	27
2	2018-10-04	2 horas.		39	22
3	2018-10-16	2 horas.		39	33
4	2018-10-18	2 horas.		39	20
5	2018-10-25	2 horas.		39	34
6	2018-10-30	2 horas.		39	31
EV-837	2018-10-29	3 horas.	Evento MU-CREA SAN PABLO -COLEGIO CARLOS PIZARRO LEON-2018-10-29 -	31	31

Total horas sesiones clase: 12

Total horas sesiones clase evento: 3

Listado detallado de novedades del artista formador sobre las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-10 :

Fecha Sesión	Asistencia	Novedad	Observación
2018-10-08	NO	Clase Cancelada	Semana de receso escolar.
2018-10-11	NO	Clase Cancelada	Semana de receso escolar.
2018-10-23	NO	Clase Cancelada	Se cancelan clases por jornada de Paro.

Yo HERNAN DAVID GUERRERO AMEZQUITA, certifico que la información reportada en el presente formato es verdadera, correcta y corresponde exactamente a la asistencia reportada en los talleres artísticos programados.

Yo ANGIE NATALY GARCIA FORERO, certifico que he revisado la información reportada por el formador(a) HERNAN DAVID GUERRERO AMEZQUITA y valido la veracidad de la misma.

HERNAN DAVID GUERRERO AMEZQUITA
Firma Artista Formador(a)

ANGIE NATALY GARCIA FORERO
Firma Coordinador(a) CREA SAN PABLO

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN PARA LA APROPIACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS	Código: 2MI-GFOR-F-03
	REPORTE DE ASISTENCIA MENSUAL CREA	Versión: 2
		Fecha: 31/05/2018

Código de Verificación	201811051809351743		
Artista Formador:	HERNAN DAVID GUERRERO AMEZQUITA	Identificación:	1022344822
Correo:	hernandga898@hotmail.com	Línea de atención:	Arte en la escuela
Organización:	CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	Área Artística:	AUDIOVISUALES
Grupo:	AE-3618	Mes de reporte:	2018-10
		Fecha de reporte:	2018-11-05 18:09:35
Institución Educativa:	COLEGIO FERNANDO MAZUERA VILLEGAS (IED)		

Listado detallado de las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-10 :

N° Sesión	Fecha Sesión	Horas de Taller / Evento	Observaciones	Estudiantes matriculados	Estudiantes con asistencia
1	2018-10-02	2 horas.		26	3
2	2018-10-04	2 horas.		27	2
3	2018-10-16	2 horas.		19	4
4	2018-10-18	2 horas.		19	4
5	2018-10-25	2 horas.		19	2
6	2018-10-30	2 horas.		19	2

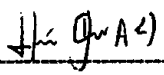
Total horas sesiones clase: 12
Total horas sesiones clase evento: 0

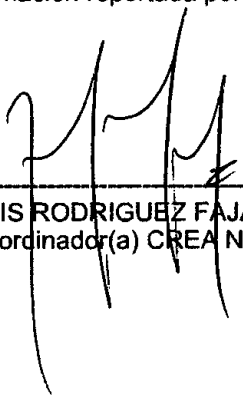
Listado detallado de novedades del artista formador sobre las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-10 :

Fecha Sesión	Asistencia	Novedad	Observación
--------------	------------	---------	-------------

Yo HERNAN DAVID GUERRERO AMEZQUITA, certifico que la información reportada en el presente formato es verdadera, correcta y corresponde exactamente a la asistencia reportada en los talleres artísticos programados.

Yo JOSE LUIS RODRIGUEZ FAJARDO, certifico que he revisado la información reportada por el formador(a) HERNAN DAVID GUERRERO AMEZQUITA y valido la veracidad de la misma.


HERNAN DAVID GUERRERO AMEZQUITA
Firma Artista Formador(a)


JOSE LUIS RODRIGUEZ FAJARDO
Firma Coordinador(a) CREA NARANJOS

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE <small>Instituto Distrital de las Artes</small>	GESTIÓN PARA LA APROPIACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS		Código: 2MI-GFOR-F-03
	REPORTE DE ASISTENCIA MENSUAL CREA		Versión: 2
			Fecha: 31/05/2018

Código de Verificación	201811202228181743		
Artista Formador:	HERNAN DAVID GUERRERO AMEZQUITA	Identificación:	1022344822
Correo:	hernandga898@hotmail.com	Línea de atención:	Arte en la escuela
Organización:	CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	Área Artística:	AUDIOVISUALES

Grupo:	AE-4283	Mes de reporte:	2018-10	Fecha de reporte:	2018-11-20 22:28:18
Institución Educativa:	COLEGIO CARLOS PIZARRO LEON GOMEZ (IED)				

Listado detallado de las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-10 :

N° Sesión	Fecha Sesión	Horas de Taller / Evento	Observaciones	Estudiantes matriculados	Estudiantes con asistencia
1	2018-10-03	2 horas.		24	17
2	2018-10-17	2 horas.		24	16
3	2018-10-19	2 horas.		24	13
4	2018-10-24	2 horas.		24	17
5	2018-10-26	2 horas.	No se realizó clase por English Day en el colegio	24	0
EV-837	2018-10-29	3 horas.	Evento MU-CREA SAN PABLO -COLEGIO CARLOS PIZARRO LEON-2018-10-29 -	24	24

Total horas sesiones clase: 10

Total horas sesiones clase evento: 3

Listado detallado de novedades del artista formador sobre las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-10 :

Fecha Sesión	Asistencia	Novedad	Observación
2018-10-05	NO	Clase Cancelada	Se cancela la sesión de clase por reunión de docentes en el colegio.
2018-10-10	NO	Clase Cancelada	Semana de receso escolar.
2018-10-12	NO	Clase Cancelada	Semana de receso escolar.
2018-10-23	NO	Clase Cancelada	Se cancelan clases por jornada de Paro.
2018-10-31	NO	Clase Cancelada	Por celebración del día de Halloween en el colegio.

Yo HERNAN DAVID GUERRERO AMEZQUITA, certifico que la información reportada en el presente formato es verdadera, correcta y corresponde exactamente a la asistencia reportada en los talleres artísticos programados.

Yo ANGIE NATALY GARCIA FORERO, certifico que he revisado la información reportada por el formador(a) HERNAN DAVID GUERRERO AMEZQUITA y valido la veracidad de la misma.

 HERNAN DAVID GUERRERO AMEZQUITA
 Firma Artista Formador(a)

 ANGIE NATALY GARCIA FORERO
 Firma Coordinador(a) CREA SAN PABLO

29/11/2018

Banco Caja Social

Bienvenido al

Módulo

Empresarial:

Karen Lorena Torres

Empresa:

CORPORACION VIDA DE
COLOR-ES

Dependencia:

PAGOS

Dirección IP:

190.145.242.141

**Fecha último
ingreso al sistema:**

Noviembre 28 de
2018 07:40 pm

Número de Transacción: APII8333326342469059

Editor de Lotes

Fecha: Noviembre 29 de 2018 10:18 am

Resumen del Lote

Estado:

Autorizado Procesado

Tipo de Movimiento:

Nomina Propia

Cuenta Origen:

Cuenta Corriente *****9367

Naturaleza:

Pagos

Nombre del Lote:

Pago AF Octubre 2018 2

Fecha de Aplicación:

Noviembre 8 de 2018

Valor del Lote:

\$10.057.136,00

Cantidad de Registros:

5

Detalle de Movimientos

Secuencia	Estado	Nombre Tercero	Identificación Tercero	Banco	Tipo Cuenta	Número Cuenta	Valor	Número de Transacción	Referencia	Descripción	Causa de Error
1	éxito	JOSE ANTONIO PIRAQUIVE	CC 80201335	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24087154582	\$1.885.713,00	585848939	nomina	nomina	—
2	éxito	FRANKLIN BARRIOS ORTIZ	CC 1022949623	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24073093772	\$2.514.284,00	585848942	nomina	Nomina	—
3	éxito	HERNAN DAVID AMEZQUITA	CC 1022344822	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24069510425	\$2.514.284,00	585848943	Pago Nomina	Nomina	—
4	éxito	CAMILO ANDRES SALAS	CC 80226171	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24088276531	\$1.257.142,00	585848940	Nomina	Nomina	—
5	éxito	JOSE MIGUEL OLIVEIROS	CC 1023947089	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24054619647	\$1.885.713,00	585848941	Nomina	Nomina	—

Imprimir

Cerrar

FECHA 09 DE NOVIEMBRE 2018

\$2.514.284,00

Paguese a: JAVIER ANDRES CRUZ GUARDO

El valor de: DOS MILLONES QUINIENTOS CATORCE MIL DOSCIENTOS OCHENTA Y CUATRO PESOS M/CTE XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX



CORPORACION VIDA DE COLOR-ES

Nit: 900.648.015-7

COMPROBANTE DE EGRESO

No 291

Código Puc	Concepto	DEBE	HABER						
5110	HONORARIOS	2.514.284							
1110	BANCOS		2.514.284						
TOTAL A PAGAR		2.514.284							
Observaciones	Pago honorarios correspondiente a octubre 2018	Firma y sello de beneficiario							
Cheque No	Efectivo								
banco	Sucursal X								
Debitese a	Banco caja social								
Elaborado	Revisado	Aprobado	Cancelado	CC	Nit	No.	D	M	A

CUENTA DE COBRO No. 11

CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES
NIT. 900.648.015-7

Debe a:

JAVIER ANDRES CRUZ GUARDO
CC. 1123.627.951
Actividad Económica 9004: Creación audiovisual
Actividad CIU (ICA) 9004: Creación audiovisual
(Régimen Simplificado)

La suma de **DOS MILLONES QUINIENTOS CATORCE MIL DOSCIENTOS OCHENTA Y CUATRO PESOS M/CTE (\$2'514.284.00)**, por concepto de **Prestación de Servicios de Formación Artística - Perfil C**, en los cuatro grupos:

- AE-2889 CREA Roma, Institución Educativa Distrital (IED) Villas del Progreso
- AE-2904 CREA Roma, IED Villas del Progreso
- AE- 2772 CREA 12 de Octubre, IED Tomás Carrasquilla
- AE- 2798 CREA 12 de Octubre, IED Rafael Bernal Jiménez

En el periodo que será cobrado de acuerdo a la siguiente relación:

PERIODO	CONCEPTO	VALOR A PAGAR
MES DE OCTUBRE DE 2018	HONORARIOS PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA AUDIOVISUAL	2'514.284
TOTAL		2'514.284

De igual manera, con el propósito fundamental de garantizar el cumplimiento de las disposiciones que se encuentran consagradas en la **Ley 789 de 2002 (Diciembre 27)**: Artículo 50, declaro que en el presente Periodo de Prestación de Servicios, me encuentro a **PAZ Y SALVO** con el **Pago de las Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Laborales)** y que las mismas fueron canceladas como independiente, tomando como Base Obligatoria Mínima de Cotización, el equivalente al **CUARENTA POR CIENTO (40%)** del Valor del Pago Bruto Mensual.

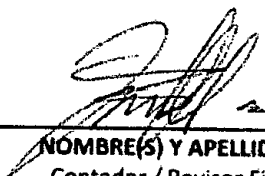
La presente Cuenta de Cobro es expedida en la ciudad de Bogotá, D.C., a los treinta y un (31) días del mes de octubre de 2018


JAVIER ANDRES CRUZ GUARDO
CC. 1.123.627.951

Como constancia del **Número de Horas Sesionadas (Formación / Planeación)** en el Periodo comprendido por el mes de Octubre, y el cumplimiento de las **Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Laborales)** en el Periodo de Prestación de Servicios, la presente Cuenta de Cobro, una vez revisada y validada la información reportada con los correspondientes Registros de Participantes (Listados de Asistencia) y Soportes de Pago de Seguridad Social, es **ACEPTADA** por el Asociado en la ciudad de Bogotá, D.C., a los Treinta y un (31) días del mes de octubre de 2018.



NOMBRE(S) Y APELLIDO(S)
Representante Legal
C.C. 1010.177.025 de Bogotá



NOMBRE(S) Y APELLIDO(S)
Contador / Revisor Fiscal
Tarjeta Profesional 182411-T



CORPORACION VIDA DE COLOR-ES

NIT 900.648.015-7

Entidad sin animo de lucro

Documento equivalente a
factura, (art.3 dec.522 de
2003) No.:

235

Persona natural de quien se adquieren
los bienes y/o servicios :

NIT

Ciudad y Fecha de la operación

Javier Cruz Guardo

1.123.627.951

Bogota D.C; 31 de Octubre 2018

Descripción de la operación	Valor de la misma	Tarifa del IVA a la que se halla gravado el bien o servicio adquirido	Iva teórico generado en la operación	Tarifa de Retención de Iva vigente	Valor del "impuesto asumido" (retención de Iva asumida)
HONORARIOS PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA AUDIOVISUAL OCTUBRE 2018	\$ 2.514.284	0%	\$ -	15%	\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
Totales	\$ 2.514.284		\$ -		\$ -

DATOS DEL APORTANTE					
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE	DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO
CC	1123627851	JAVIER ANDRES CRUZ GUARDO	CARRERA 100 # 141-10	3165386805	javierproductor18@hotmail.com
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL	CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO
ÚNICA	I - Independiente			BOGOTÁ D.C.	BOGOTÁ D.C.
EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD					NO

DATOS DE LA PLANILLA					
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DIAMENSIÓN)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DIAMENSIÓN)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD
					EMPLÉADOS 1 TOTAL A PAGAR
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES				0
2018-10	2018-10	I	22/11/2018	31351154	\$283,800

TOTALES POR SUBSISTEMAS

TOTALES SALUD													
Código EPS	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	UPC Adicional	Incapacidades		Licencia Maternidad		Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora UPC	Total a Pagar	No. Afiliados
					No. Autorización	Valor	No. Autorización	Valor					
EPS005	Sanitas EPS	800251440-6	125.800	0		0		0	7	700	0	126.500	1

TOTALES PENSIÓN												
Código AFP	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Aporte Voluntario Afiliado	Aporte Voluntario Aportante	Aporte FSP - Solidaridad	Aporte FSP - Subsistencia	Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora FSP	Total a Pagar	No. Afiliados
Z30301	Porvenir	800224806-6	161.000	0	0	0	0	7	900	0	161.900	1

TOTALES RIESGOS LABORALES															
Código ARL	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Incapacidades		Aportes Otros Sistemas	Valor Neto Cotización	Días Mora	Valor Mora Cotización	Subtotal Cotización	No. Radicado Saldo a Favor	Valor Saldo a Favor	Fondo Solidaridad	Total a Pagar	No. Afiliados
				No. Autorización	Valor										
14-28	ARP Sura	800256181-6	5,300				5,300	7	100	5,400			53	5,400	1

TOTALES CAJAS							
Código CCF	Nombre	NIT	Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados

TOTALES PARAFISCALES				
Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados
GENA				
0	0	0	0	0
ICBF				
0	0	0	0	0
ESAP				
MEN				

TOTALES POR SUBSISTEMA			
Tipo Administradora	No. Administradoras Reportadas	Valor antes de IGE, LMA, IRP y Mora	Total a Pagar
Salud	1	125,800	126,500
Pensión	1	161,000	161,900
Riesgos Laborales	1	5,300	5,400
CCF	0	0	0
ESAP	0	0	0
ICBF	0	0	0
MEN	0	0	0
GENA	0	0	0
TOTALES	3	292,100	293,800

DATOS DEL APORTANTE						
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE		DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO
CC	1123627951	JAVIER ANDRES CRUZ GUARDO		CARRERA 100 # 141-10	3165386805	javierproductor10@hotmail.com
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL	CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO	
ÚNICA	1 - Independiente			BOGOTÁ D.C.	BOGOTÁ D.C.	
						EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD
						NO

DATOS DE LA PLANILLA					
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DIA/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DIA/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD
					EMPLEADOS UPC
					1 0
					TOTAL A PAGAR
2018-10	2018-10	1	22/11/2018	31351154	\$293.800

DETALLE POR COTIZANTE

INFORMACIÓN COTIZANTE				INFORMACIÓN NOVEDADES												PENSIÓN				SALUD		RIESGOS LABORALES				CCF			PARAFISCALES								
Tipo	No. de identificación	Apellidos y Nombres		Exente	Temp	Exonerado	Exente	Temp	Exonerado	Exente	Temp	Exonerado	Exente	Temp	Exonerado	Cód. APP	ISC APP	Contracción	Voluntario o Atribuido	Voluntario Aportante	Fondo preafiliado de solidaridad	Fondo preafiliado de subsistencia	Cód. EPS	ISC EPS	Contracción / Valor UPC	Cód. ARL	ISC ARL	Contracción	Cód. CCF	ISC CCF	Aporte CCF	ISC otros parafiscales	Aporte VIDUA	Aporte CBF	Aporte GSAP	Aporte LEON	
CC	1123627951	CRUZ GUARDO JAVIER ANDRES		57	0	N										230301	1,005,714	161,000	0	0	0	0	EP6005	1,005,714	125,800	14-28	1,005,714	1	5,200		0	0	0	0	0	0	0

PAGADA

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN PARA LA APROPIACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS	Código: 2MI-GFOR-F-03
	REPORTE DE ASISTENCIA MENSUAL CREA	Versión: 2
	Fecha: 31/05/2018	

Código de Verificación	201811051723281254		
Artista Formador:	JAVIER ANDRES CRUZ GUARDO	Identificación:	1123627951
Correo:	javierproductor18@hotmail.com	Línea de atención:	Arte en la escuela
Organización:	CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	Área Artística:	AUDIOVISUALES

Grupo:	AE-2772	Mes de reporte:	2018-10	Fecha de reporte:	2018-11-05 17:23:28
Institución Educativa:	COLEGIO TOMAS CARRASQUILLA (IED)				

Listado detallado de las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-10 :

N° Sesión	Fecha Sesión	Horas de Taller / Evento	Observaciones	Estudiantes matriculados	Estudiantes con asistencia
1	2018-10-03	2 horas.		23	17
2	2018-10-05	2 horas.		23	18
3	2018-10-17	2 horas.		23	15
	2018-10-19	2 horas.		23	20
5	2018-10-24	2 horas.		23	15
6	2018-10-26	2 horas.		23	16
7	2018-10-31	2 horas.		23	19

Total horas sesiones clase: 14

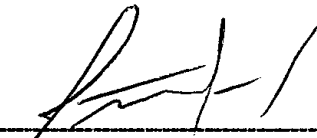
Total horas sesiones clase evento: 0

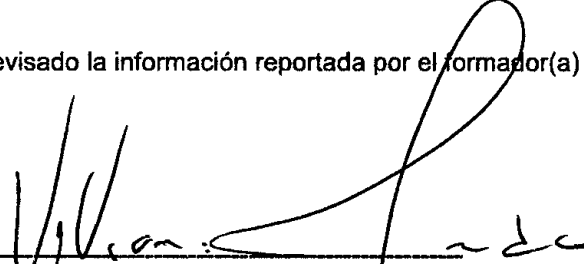
Listado detallado de novedades del artista formador sobre las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-10 :

Fecha Sesión	Asistencia	Novedad	Observación
2018-10-08	NO	Clase Cancelada	SEMANA DE RECESO ESCOLAR
2018-10-09	NO	Clase Cancelada	SEMANA DE RECESO ESCOLAR
2018-10-10	NO	Clase Cancelada	SEMANA DE RECESO ESCOLAR
2018-10-11	NO	Clase Cancelada	SEMANA DE RECESO ESCOLAR
2018-10-12	NO	Clase Cancelada	SEMANA DE RECESO ESCOLAR

Yo JAVIER ANDRES CRUZ GUARDO, certifico que la información reportada en el presente formato es verdadera, correcta y esponde exactamente a la asistencia reportada en los talleres artísticos programados.

Yo VIVIANA MARCELA MIRANDA MORENO, certifico que he revisado la información reportada por el formador(a) JAVIER ANDRES CRUZ GUARDO y valido la veracidad de la misma.


 JAVIER ANDRES CRUZ GUARDO
 Firma Artista Formador(a)


 VIVIANA MARCELA MIRANDA MORENO
 Firma Coordinador(a) CREA 12 DE OCTUBRE

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN PARA LA APROPIACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS	Código: 2MI-GFOR-F-03
	REPORTE DE ASISTENCIA MENSUAL CREA	Versión: 2
	Fecha: 31/05/2018	

Código de Verificación	201811051725371254		
Artista Formador:	JAVIER ANDRES CRUZ GUARDO	Identificación:	1123627951
Correo:	javierproductor18@hotmail.com	Línea de atención:	Arte en la escuela
Organización:	CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	Área Artística:	AUDIOVISUALES

Grupo:	AE-2798	Mes de reporte:	2018-10	Fecha de reporte:	2018-11-05 17:25:37
Institución Educativa:	COLEGIO RAFAEL BERNAL JIMENEZ (IED)				

Listado detallado de las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-10 :

N° Sesión	Fecha Sesión	Horas de Taller / Evento	Observaciones	Estudiantes matriculados	Estudiantes con asistencia
1	2018-10-03	2 horas.		19	18
2	2018-10-04	2 horas.		19	18
3	2018-10-17	2 horas.		19	16
	2018-10-18	2 horas.		19	18
5	2018-10-24	2 horas.		19	18
6	2018-10-25	2 horas.		19	18

Total horas sesiones clase: 12

Total horas sesiones clase evento: 0

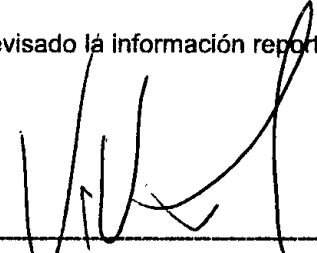
Listado detallado de novedades del artista formador sobre las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-10 :

Fecha Sesión	Asistencia	Novedad	Observación
2018-10-08	NO	Clase Cancelada	SEMANA DE RECESO ESCOLAR
2018-10-09	NO	Clase Cancelada	SEMANA DE RECESO ESCOLAR
2018-10-10	NO	Clase Cancelada	SEMANA DE RECESO ESCOLAR
2018-10-11	NO	Clase Cancelada	SEMANA DE RECESO ESCOLAR
2018-10-12	NO	Clase Cancelada	SEMANA DE RECESO ESCOLAR
2018-10-31	NO	Clase Cancelada	Docente enlace indica que se cancelan centros de interés, por salida temprano debido a Celebración Día del Estudiante.

Yo JAVIER ANDRES CRUZ GUARDO, certifico que la información reportada en el presente formato es verdadera, correcta y corresponde exactamente a la asistencia reportada en los talleres artísticos programados.

Yo VIVIANA MARCELA MIRANDA MORENO, certifico que he revisado la información reportada por el formador(a) JAVIER ANDRES CRUZ GUARDO y valido la veracidad de la misma.


JAVIER ANDRES CRUZ GUARDO
 Firma Artista Formador(a)


VIVIANA MARCELA MIRANDA MORENO
 Firma Coordinador(a) CREA 12 DE OCTUBRE

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN PARA LA APROPIACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS	Código: 2MI-GFOR-F-03
	REPORTE DE ASISTENCIA MENSUAL CREA	Versión: 2
	Fecha: 31/05/2018	

Código de Verificación	201811051727571254		
Artista Formador:	JAVIER ANDRES CRUZ GUARDO	Identificación:	1123627951
Correo:	javierproductor18@hotmail.com	Línea de atención:	Arte en la escuela
Organización:	CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	Área Artística:	AUDIOVISUALES

Grupo:	AE-2889	Mes de reporte:	2018-10	Fecha de reporte:	2018-11-05 17:27:57
Institución Educativa:	COLEGIO VILLAS DEL PROGRESO (IED)				

Listado detallado de las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-10 :

N° Sesión	Fecha Sesión	Horas de Taller / Evento	Observaciones	Estudiantes matriculados	Estudiantes con asistencia
1	2018-10-02	4 horas.		26	13
2	2018-10-16	4 horas.		26	7
3	2018-10-30	4 horas.		26	14

Total horas sesiones clase: 12

Total horas sesiones clase evento: 0

Listado detallado de novedades del artista formador sobre las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-10 :

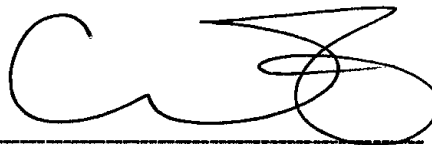
Fecha Sesión	Asistencia	Novedad	Observación
2018-10-02	SÍ	Ninguna	
2018-10-09	NO	Clase Cancelada	SEMANA DE RECESO
2018-10-16	SÍ	Ninguna	
2018-10-23	NO	Clase Cancelada	PARO DE MAESTROS
2018-10-30	SÍ	Ninguna	

Yo JAVIER ANDRES CRUZ GUARDO, certifico que la información reportada en el presente formato es verdadera, correcta y corresponde exactamente a la asistencia reportada en los talleres artísticos programados.

Yo SANDRA CAROLINA MAHECHA CUBIDES, certifico que he revisado la información reportada por el formador(a) JAVIER ANDRES CRUZ GUARDO y valido la veracidad de la misma.



JAVIER ANDRES CRUZ GUARDO
Firma Artista Formador(a)



SANDRA CAROLINA MAHECHA CUBIDES
Firma Coordinador(a) CREA ROMA

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN PARA LA APROPIACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS	Código: 2MI-GFOR-F-03
	REPORTE DE ASISTENCIA MENSUAL CREA	Versión: 2
	Fecha: 31/05/2018	

Código de Verificación	201811051729301254		
Artista Formador:	JAVIER ANDRES CRUZ GUARDO	Identificación:	1123627951
Correo:	javierproductor18@hotmail.com	Línea de atención:	Arte en la escuela
Organización:	CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	Área Artística:	AUDIOVISUALES

Grupo:	AE-2904	Mes de reporte:	2018-10	Fecha de reporte:	2018-11-05 17:29:30
Institución Educativa:	COLEGIO VILLAS DEL PROGRESO (IED)				

Listado detallado de las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-10 :

N° Sesión	Fecha Sesión	Horas de Taller / Evento	Observaciones	Estudiantes matriculados	Estudiantes con asistencia
1	2018-10-02	4 horas.		34	21
2	2018-10-16	4 horas.		30	17
3	2018-10-30	4 horas.		30	18

Total horas sesiones clase: 12

Total horas sesiones clase evento: 0

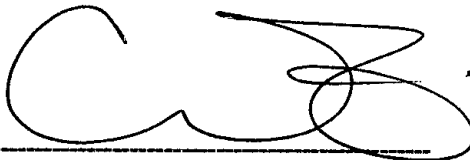
Listado detallado de novedades del artista formador sobre las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-10 :

Fecha Sesión	Asistencia	Novedad	Observación
2018-10-02	SI	Ninguna	
2018-10-09	NO	Clase Cancelada	SEMANA DE RECESO
2018-10-16	SI	Ninguna	
2018-10-23	NO	Clase Cancelada	PARO DE MAESTROS
2018-10-30	SI	Ninguna	

Yo JAVIER ANDRES CRUZ GUARDO, certifico que la información reportada en el presente formato es verdadera, correcta y corresponde exactamente a la asistencia reportada en los talleres artísticos programados.

Yo SANDRA CAROLINA MAHECHA CUBIDES, certifico que he revisado la información reportada por el formador(a) JAVIER ANDRES CRUZ GUARDO y valido la veracidad de la misma.


JAVIER ANDRES CRUZ GUARDO
 Firma Artista Formador(a)


SANDRA CAROLINA MAHECHA CUBIDES
 Firma Coordinador(a) CREA ROMA

29/11/2018

Banco Caja Social

Bienvenido al

Módulo

Empresa:

Dependencia:

Dirección IP:

Fecha último
ingreso al sistema:

Empresarial:

Karen Lorena Torres CORPORACION VIDA DE
COLOR-ES PAGOS

190.145.242.141

Noviembre 28 de
2018 07:40 pm

Número de Transacción: APII8333322483080473

Editor de Lotes

Fecha: Noviembre 29 de 2018 10:19 am

Resumen del Lote

Estado:	Autorizado Procesado
Tipo de Movimiento:	Nomina Propia
Cuenta Origen:	Cuenta Corriente *****9367
Naturaleza:	Pagos
Nombre del Lote:	Pago AF Octubre 2018 4
Fecha de Aplicación:	Noviembre 9 de 2018
Valor del Lote:	\$2.514.284,00
Cantidad de Registros:	1

Detalle de Movimientos

Secuencia	Estado	Nombre Tercero	Identificación Tercero	Banco	Tipo Cuenta	Número Cuenta	Valor	Número de Transacción	Referencia	Descripción	Causa de Error
1	éxito	JAVIER ANDRES CRUZ GUA	CC 1123627951	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24077080723	\$2.514.284,00	586005248	NOMINA CAJA S	CAJA SO	-

Imprimir

Cerrar

Soportes contables

Materiales

FECHA 08 DE NOVIEMBRE 2018

\$7.589.481

Paguese a: FR SOLUCIONES SAS

El valor de: SIETE MILLONES QUINIENTOS OCHENTA Y NUEVE MIL CUATROCIENTOS OCHENTA Y UN PESOS M/CTE



CORPORACION VIDA DE COLOR-ES
Nit: 900.648.015-7

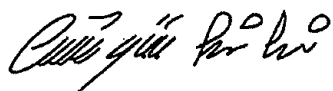
COMPROBANTE DE EGRESO	
No	299

Codigo Puc	Concepto	DEBE	HABER
5220	Alquileres	6.655.455	
2408	Iva	1.264.536	
2365	Retefuente 4% alquileres		266.218
2368	Reteica 9,66/1000		64.292
1110	Bancos		7.589.481
TOTAL A PAGAR			7.589.481
Observaciones	facturas alquileres No 0399	Firma y sello de beneficiario	
Cheque No		Efectivo	
banco		Sucursal	X
Debitese a	Banco caja social		
		CC	Nit
		No.	
Elaborado	Revisado	Aprobado	Cancelado
		fecha de recibo	D M A

RELACION DEL SERVICIO

CANT	Descripción	vlr unitario	IVA	Total
5	Cámara de Video Canon Vixia HFR60 S/N 912034103449, con cargador	50.420	19%	252.101
5	Cámara de Video Canon Vixia HFR60 S/N 912074101817, con cargador	50.420	19%	252.101
5	Cámara de Video Canon Vixia HFR50 S/N 782924204811, con cargador.	50.420	19%	252.101
6	Cámara de Video Canon Vixia HFR60 S/N 782894203683, con cargador	50.420	19%	302.521
7	Cámara de Video Canon Vixia HFR60 S/N 912034105887, con cargador	50.420	19%	352.941
5	Cámara de Video Canon Vixia HFR60 S/N 912104100523, con cargador	50.420	19%	252.101
5	Cámara de Video Canon Vixia HFR50 S/N 912104100905, con cargador.	50.420	19%	252.101
5	Cámara de Video Canon Vixia HFR50 S/N 762894203683, con cargador.	50.420	19%	252.101
5	Cámara de Video Canon Vixia HFR400 S/N 682694504842, con cargador.	50.420	19%	252.101
5	Cámara de Video Canon Vixia HFR400 S/N 352484009756, con cargador.	50.420	19%	252.101
5	Cámara de Video Canon Vixia HFR60 S/N 912074100631, con cargador.	50.420	19%	252.101
5	Cámara de Video Panasonic Full HD 1920X1080 HC-X900MPC. S/N E2HE00227	50.420	19%	252.101
5	Cámara SJCAM SJ360. Con accesorios.	50.420	19%	252.101
5	Cámara Panasonic DMC-FZ47 con cargador.	50.420	19%	252.101
5	Cámara Sony 346469 Model N° HDR-CX73OE	50.420	19%	252.101
5	Cámara Canon T3I DS126815, Lente 0.45m/1.5ft	50.420	19%	252.101
5	Cámara Canon T3I DS126311	50.420	19%	252.101
8	PROPHONIC SM58 con cable y espuma	25.210	19%	201.680
15	Soundking EH040 con cable y espuma	25.210	19%	378.150
15	AUDIOART con cable	25.210	19%	378.150
15	DYNAMIC con cable y espuma	25.210	19%	378.150
15	Tasktar de solapa	25.210	19%	378.150
20	ShureSY200	25.210	19%	504.200
		SUBTOTAL		6.655.455

		IVA		1.264.536
		TOTAL		7.919.991



CARLOS YECID FARFAN TRIANA
REPRESENTANTE LEGAL
FR SOLUCIONES SAS

FR SOLUCIONES
 ASesorías y SERVICIOS EMPRESARIALES

NIT. 900.500.543-8 - I.V.A. RÉGIMEN COMÚN
 ACTIVIDAD ECONÓMICA - INDUSTRIA Y COMERCIO 6.91/1.000

NO SOMOS AUTORRETENEDORES
 NI GRANDES CONTRIBUYENTES
 SOMOS RESPONSABLES DEL
 IMPUESTO A LAS VENTAS

FACTURA DE VENTA

Nº 0399

RESOLUCIÓN DIAN 320000879786
 DE 2012/03/12 DEL 0001 AL 1000

CLIENTE: Corporación Vida de Colores		FECHA FACTURA		30	10	2018
NIT.: 900648015-7		TEL.: 3133133916				
DIRECCIÓN: Cra 14a # 68-40		FECHA VENCIMIENTO		4	11	2018

CONCEPTO	CANT.	VR. UNITARIO	VR. TOTAL
<i>Prestación de servicios de alquiler de equipos digitales para productos Audiovisuales.</i>	<i>1</i>	<i>6.655.455</i>	<i>6.655.455</i>
NUMERACIÓN DE FACTURACIÓN 18762001553185 FECHA: 2018/12/15 HABILITA 201 A 1000	<i>}</i>	<i>}</i>	<i>}</i>

SON: <i>Siete Millones Novecientos Diecinueve</i>	SUB-TOTAL \$	<i>6.655.455</i>
<i>mil Novecientos Noventa y un peso M/C</i>	I.V.A. %	<i>1.264.536</i>
OBSERVACIONES: <i>No aplicar retención en la fuente Paragrafo 2 Art. 4 ley 1429 de 2010</i>	RTE. RTA.	
	TOTAL \$	<i>7.919.991</i>

FIRMA Y SELLO FR SOLUCIONES

[Firma manuscrita]

FR Soluciones S.A.S.
 Dirección: Cra. 73 No 63-59 Piso 2 - Tel: 252 4060
 Celulares: 310 563 4061 - 310 480 7890
 E-mail: asesoriasyservicios@frsoluciones.com
 Bogotá - Colombia

FIRMA Y SELLO CLIENTE

 DIAN® <small>Dirección de Impuestos y Aduanas Nacionales</small>	Formulario del Registro Único Tributario Hoja Principal	 MUSCA <small>Modelo Único de Ingreso, Servicio y Control Automatizado</small>	001
2. Concepto 02 Actualización Espacio reservado para la DIAN		4. Número de formulario 14487412801	
		 <small>(415)7707212469984(8020) 0000014487412801</small>	
5. Número de Identificación Tributaria (NIT): 9 0 0 5 0 0 5 4 3 - 8		12. Dirección seccional Impuestos de Bogotá	
		14. Buzón electrónico <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">3 2</div>	
IDENTIFICACION			
24. Tipo de contribuyente: Persona jurídica <div style="border: 1px solid black; padding: 0 5px;">1</div>		25. Tipo de documento: <div style="border: 1px solid black; padding: 0 5px;"> </div>	
26. Número de identificación: <div style="border: 1px solid black; padding: 0 5px;"> </div>		27. Fecha expedición: <div style="border: 1px solid black; padding: 0 5px;"> </div>	
28. País: <div style="border: 1px solid black; padding: 0 5px;"> </div>		29. Departamento: <div style="border: 1px solid black; padding: 0 5px;"> </div>	
30. Ciudad/Municipio: <div style="border: 1px solid black; padding: 0 5px;"> </div>		31. Primer apellido <div style="border: 1px solid black; padding: 0 5px;"> </div>	
32. Segundo apellido <div style="border: 1px solid black; padding: 0 5px;"> </div>		33. Primer nombre <div style="border: 1px solid black; padding: 0 5px;"> </div>	
34. Otros nombres <div style="border: 1px solid black; padding: 0 5px;"> </div>		35. Razón social: ASESORIAS Y SERVICIOS EMPRESARIALES INTEGRALES S.A.S	
36. Nombre comercial: <div style="border: 1px solid black; padding: 0 5px;"> </div>		37. Sigla: FR-SOLUCIONES SAS	
UBICACION			
38. País: COLOMBIA		39. Departamento: Bogotá D.C.	
40. Ciudad/Municipio: Bogotá, D.C.		41. Dirección principal CR 73 63 59 P 2	
42. Correo electrónico: asesoriasyservicios@frsoluciones.co		43. Código postal <div style="border: 1px solid black; padding: 0 5px;"> </div>	
44. Teléfono 1: <div style="border: 1px solid black; padding: 0 5px;"> </div>		45. Teléfono 2: <div style="border: 1px solid black; padding: 0 5px;"> </div>	
CLASIFICACION			
Actividad económica		Ocupación	
46. Código: <div style="border: 1px solid black; padding: 0 5px;">8, 1, 2, 1</div>		47. Fecha inicio actividad: <div style="border: 1px solid black; padding: 0 5px;">2 0 1 8 0 9 2 7</div>	
48. Código: <div style="border: 1px solid black; padding: 0 5px;">7, 0, 2, 0</div>		49. Fecha inicio actividad: <div style="border: 1px solid black; padding: 0 5px;">2 0 1 8 0 9 2 7</div>	
50. Código: <div style="border: 1px solid black; padding: 0 5px;">8, 2, 3, 0 7, 7, 3, 0</div>		51. Código: <div style="border: 1px solid black; padding: 0 5px;"> </div>	
52. Número establecimientos <div style="border: 1px solid black; padding: 0 5px;"> </div>			
Responsabilidades, Calidades y Atributos			
53. Código: <div style="border: 1px solid black; padding: 0 5px;">5 7 9 1 1 1 4</div>			
05- Impto. renta y compl. régimen ordinario 07- Retención en la fuente a título de renta 09- Retención en la fuente en el impuesto 11- Ventas régimen común 14- Informante de exógena			
Obligados aduaneros		Exportadores	
54. Código: <div style="border: 1px solid black; padding: 0 5px;"> </div>		55. Forma: <div style="border: 1px solid black; padding: 0 5px;"> </div>	
<div style="border: 1px solid black; padding: 0 5px;"> </div>		56. Tipo: <div style="border: 1px solid black; padding: 0 5px;"> </div>	
<div style="border: 1px solid black; padding: 0 5px;"> </div>		57. Modo: <div style="border: 1px solid black; padding: 0 5px;"> </div>	
<div style="border: 1px solid black; padding: 0 5px;"> </div>		58. CPC: <div style="border: 1px solid black; padding: 0 5px;"> </div>	
IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario «RUT», tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación			
Para uso exclusivo de la DIAN			
59. Anexos: SI ☐ NO ☒		60. No. de folios: <div style="border: 1px solid black; padding: 0 5px;"> </div>	
61. Fecha: 2 0 1 8 1 0 0 9			
La información contenida en el formulario, será responsabilidad de quien lo suscribe y en consecuencia corresponde exactamente a la realidad, por lo anterior, cualquier falsedad o inexactitud en que incurra podrá ser sancionada. Artículo 18 Decreto 2460 de Noviembre de 2013 Firma del solicitante:		Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice. Firma autorizada: 984. Nombre FARFAN TRIANA CARLOS YECID 985. Cargo: Representante legal Certificado	



Formulario del Registro Único Tributario



001

Página 2 de 3 Hoja 2

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario 14487412801



(415)7707212489984(8020) 0000014487412801

5. Número de Identificación Tributaria (NIT): 9 0 0 5 0 0 5 4 3 - 8	6. DV 8	12. Dirección seccional Impuestos de Bogotá	14. Buzón electrónico 3 2
--	------------	--	------------------------------

Características y formas de las organizaciones

62. Naturaleza 2	63. Formas asociativas 1 2	64. Entidades o institutos de derecho público de orden nacional, departamental, municipal y descentralizados 67. Sociedades y organismos extranjeros 70. Beneficio	65. Fondos 66. Cooperativas 68. Sin personería jurídica 69. Otras organizaciones no clasificadas
---------------------	-------------------------------	--	---

Constitución, Registro y Última Reforma

Composición del Capital

Documento	1. Constitución	2. Reforma
71. Clase: 72. Número: 73. Fecha: 74. Número de Notarías: 75. Entidad de registro: 76. Fecha de registro: 77. No. Matricula mercantil: 78. Departamento: 79. Ciudad/Municipio:	0 4 0 2 0 1 2 0 2 0 1 0 2 1 8 3 5 0 1 1 1 4	82. Nacional: 83. Nacional público: 84. Nacional privado: 85. Extranjero: 86. Extranjero público: 87. Extranjero privado:

Entidad de vigilancia y control

88. Entidad de vigilancia y control:

Estado y Beneficio

Item	89. Estado actual:	90. Fecha cambio de estado:	91. Número de Identificación Tributaria (NIT):
1			
2			
3			
4			
5			

Vinculación económica

93. Vinculación económica	94. Nombre del grupo económico y/o empresarial	95. Número de Identificación Tributaria (NIT) de la Matriz o Controlante:	96. DV.
97. Nombre o razón social de la matriz o controlante			
170. Número de identificación tributaria otorgado en el exterior	171. País:	172. Número de identificación tributaria sociedad o natural del exterior con EP	
173. Nombre o razón social de la sociedad o natural del exterior con EP			

542

		Formulario del Registro Único Tributario Representación				001	
Especio reservado para la DIAN				Página 3 de 3 Hoja 3			
				4. Número de formulario 14487412801			
				 (415)7707212489984(8020) 0000014487412801			
5. Número de Identificación Tributaria (NIT):		6. DV		12. Dirección seccional		14. Buzón electrónico	
9 0 0 5 0 0 5 4 3		8		Impuestos de Bogotá		3 2	
Representación							
98. Representación: REPRS LEGAL PRIN				99. Fecha inicio ejercicio representación: 2 0 1 6 0 8 2 6			
100. Tipo de documento: Cédula de ciudadanía				101. Número de identificación: 7 9 6 1 6 4 8 3		102. DV / 103. Número de tarjeta profesional:	
104. Primer apellido FARFAN				105. Segundo apellido TRIANA		106. Primer nombre CARLOS	
107. Otros nombres YECID							
108. Número de Identificación Tributaria (NIT):				109. DV			
98. Representación: REPRS LEGAL SUPL				99. Fecha inicio ejercicio representación: 2 0 1 6 0 8 2 6			
100. Tipo de documento: Cédula de ciudadanía				101. Número de identificación: 5 2 5 2 0 0 9 6		102. DV / 103. Número de tarjeta profesional:	
104. Primer apellido MOLINARES				105. Segundo apellido BUSTOS		106. Primer nombre KEYBIA	
107. Otros nombres INES							
108. Número de Identificación Tributaria (NIT):				109. DV			
98. Representación:				99. Fecha inicio ejercicio representación:			
100. Tipo de documento:				101. Número de identificación:		102. DV / 103. Número de tarjeta profesional:	
104. Primer apellido				105. Segundo apellido		106. Primer nombre	
						107. Otros nombres	
108. Número de Identificación Tributaria (NIT):				109. DV			
98. Representación:				99. Fecha inicio ejercicio representación:			
100. Tipo de documento:				101. Número de identificación:		102. DV / 103. Número de tarjeta profesional:	
104. Primer apellido				105. Segundo apellido		106. Primer nombre	
						107. Otros nombres	
108. Número de Identificación Tributaria (NIT):				109. DV			
98. Representación:				99. Fecha inicio ejercicio representación:			
100. Tipo de documento:				101. Número de identificación:		102. DV / 103. Número de tarjeta profesional:	
104. Primer apellido				105. Segundo apellido		106. Primer nombre	
						107. Otros nombres	
108. Número de Identificación Tributaria (NIT):				109. DV			

Colombia, un compromiso que no podemos evadir.

NIT 900,648,015-7
ORDEN DE COMPRA

13/03/2017

No 37

CORREO corporacionvidadecolores@gmail.com

CONTACTO VENTAS Carlos Farfan

SUBTOTAL	6.655.455
IVA	1.264.536
VALOR TOTAL	7.919.991

3. Presentar factura original y copia que incluya la información tributaria completa

Angelica Torres s
Asistente Administrativa

544

8/11/2018

Banco Caja Social

Bienvenido al
Módulo
Empresarial:
Karen Lorena Torres

Empresa:
CORPORACION VIDA DE
COLOR-ES

Dependencia:
PAGOS

Dirección IP:
190.145.243.143

Fecha último ingreso al sistema:
Noviembre 08 de
2018 09:20 am

Número de Transacción: APII8312321426268446

Editor de Lotes

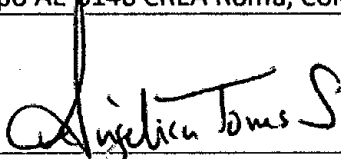
Fecha: Noviembre 08 de 2018 09:31 am

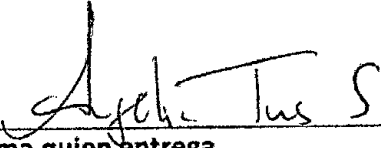
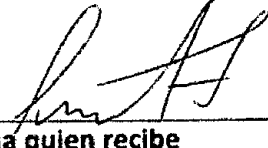
Resumen del Lote

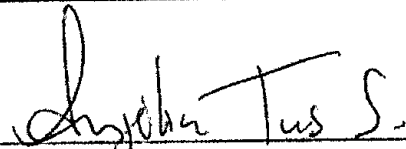
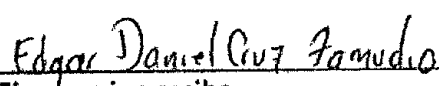
Estado: Autorizado
Tipo de Movimiento: Proveedores Interbancarios
Cuenta Origen: Cuenta Corriente *****9367
Naturaleza: Pagos
Nombre del Lote: Pago materiales- alquileres oct
Fecha de Aplicación: Noviembre 8 de 2018
Valor del Lote: \$7.589.481,00
Cantidad de Registros: 1

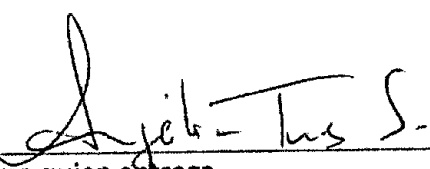
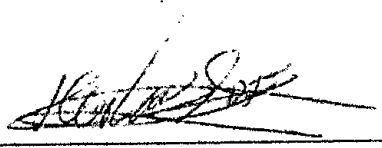
Detalle de Movimientos

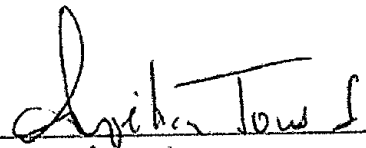
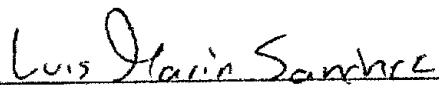
Secuencia	Estado	Nombre Tercero	Identificación Tercero	Banco	Tipo Cuenta	Número Cuenta	Valor	Número de Transacción	Referencia Descripción	Causa de Error
1	Autorizado	FR SOLUCIONES SAS	NI 900500543	Bancolombia	Cuenta Ahorros	04998311654	\$7.589.481,00	-	Pago Materiales- alquileres Alquileres	-

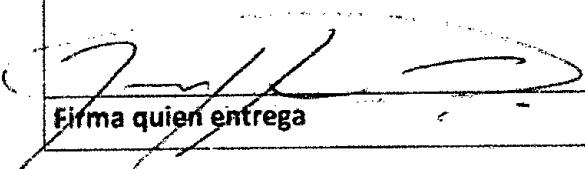
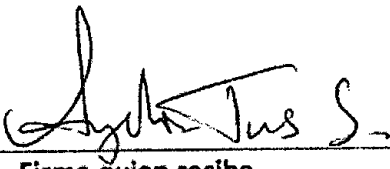
	CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES		CODIGO: 7
			VERSION: 2017
FORMATO PRÉSTAMO DE EQUIPOS			
Préstamo N° 92-2018		Fecha: Octubre de 2018	
Persona que entrega: Angélica Torres Sepúlveda			
Persona que recibe: Ricardo Felipe Ávila			
Equipo	Descripción	Actividad	
Una (1) Cámara	Cámara Sony 346469 Model N° HDR-CX73OE	Realización de filminutos y cortometrajes con estudiantes. Registro de actividades	
Un (1) Micrófono	PROPHONIC SM58 con cable y espuma	Realización de filminutos y cortometrajes con estudiantes. Registro de actividades.	
Cables	Conector y convertidor Jack 3.4mm	Utilización de equipos	
Observaciones: Se hace el préstamo de estos equipos para la atención a los grupos asignados en las siguientes fechas: Grupo AE-3502 CREA San Pablo, Colegio Carlos Pizarro León, sesiones de 2 horas los días 02, 04, 16, 18, 25 y 30 de octubre. Grupo AE-3534 CREA San Pablo, Colegio Carlos Pizarro León, sesiones de 2 horas los días 03, 17, 19, 24 y 26 de octubre Grupo AE-2906 CREA Roma, Colegio Villas del Progreso, sesión de 4 horas el día 02, 16 y 30 de octubre Grupo AE-3146 CREA Roma, Colegio Villas del Progreso, sesión de 4 horas el día 20 y 27 de octubre			
			
Firma quien entrega		Firma quien recibe	

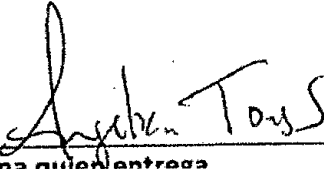
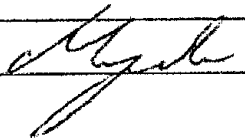
	CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES		CODIGO: 7
			VERSION: 2017
FORMATO PRÉSTAMO DE EQUIPOS			
Préstamo N° 93 - 2018		Fecha: de octubre de 2018	
Persona que entrega: Angélica Torres Sepúlveda Persona que recibe: Javier Andrés Cruz Guardo			
Equipo	Descripción	Actividad	
Una (1) Cámara	Cámara Canon T3I DS126311	Realización de filminutos y cortometrajes con estudiantes. Registro de actividades	
Un (1) Micrófono	PROPHONIC SM58 con cable y espuma	Realización de filminutos y cortometrajes con estudiantes. Registro de actividades.	
Cables	Mini usb, conector y convertidor Jack 3.4mm	Utilización de equipos	
Observaciones: Se hace el préstamo de estos equipos para la atención a los grupos asignados en las siguientes fechas: Grupo AE-2889 CREA Roma, Colegio Villas del Progreso, sesión de 4 horas los días 02, 16 y 30 de octubre Grupo AE-2904 CREA Roma, Colegio Villas del Progreso, sesión de 4 horas los días 02, 16 y 30 de octubre. Grupo AE- 2798 CREA 12 de Octubre, Colegio Rafael Bernal Jiménez, sesiones de 2 horas los días 03, 04, 17, 18, 24 y 25 de octubre Grupo AE- 2772 CREA 12 de Octubre, Colegio Tomas Carrasquilla, sesiones de 2 horas los días 03, 05, 17, 19, 24 y 26 de octubre			
			
Firma quien entrega		Firma quien recibe	

	CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES		CODIGO: 7
			VERSION: 2017
FORMATO PRÉSTAMO DE EQUIPOS			
Préstamo N° 94-2018		Fecha: Octubre de 2018	
Persona que entrega: Angélica Torres Sepúlveda			
Persona que recibe: Edgar Daniel Cruz Zamudio			
Equipo	Descripción	Actividad	
Una (1) Cámara	Cámara de Video Canon Vixia HFR60 S/N 782894203683, con cargador	Realización de filminutos y cortometrajes con estudiantes. Registro de actividades	
Un (1) Micrófono	DYNAMIC con cable y espuma	Realización de filminutos y cortometrajes con estudiantes. Registro de actividades.	
Cables	Conector y convertidor Jack 3.4mm	Utilización de equipos	
Observaciones: Se hace el préstamo de estos equipos para la atención a los grupos asignados en las siguientes fechas: Grupo AE- 4282 CREA Rafael Uribe Uribe, Colegio Instituto Técnico Industrial Piloto, sesiones de 2 horas los días 02, 04, 16, 18, 25 y 30 de octubre. Grupo AE- 4286 CREA Rafael Uribe Uribe, Colegio Instituto Técnico Industrial Piloto, sesiones de 2 horas los días 02, 04, 16, 18, 25 y 30 de octubre Grupo AE-3616 CREA Naranjos, IED Francisco de Paula Santander sesiones de 4 horas los días 06, 20 y 27 de octubre			
 Firma quien entrega			
 Firma quien recibe			

	CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES		CODIGO: 7
			VERSION: 2017
FORMATO PRÉSTAMO DE EQUIPOS			
Préstamo N° 96-2018		Fecha: Octubre de 2018	
Persona que entrega: Angélica Torres Sepúlveda			
Persona que recibe: Hernán David Bohórquez Mondragón			
Equipo	Descripción	Actividad	
Una (1) Cámara	Cámara de Video Canon Vixia HFR60 S/N 912104100523, con cargador	Realización de filminutos y cortometrajes con estudiantes. Registro de actividades	
Un (1) Micrófono	DYNAMIC con cable y espuma	Realización de filminutos y cortometrajes con estudiantes. Registro de actividades.	
Cables	Conector y convertidor Jack 3.4mm	Utilización de equipos	
Observaciones: Se hace el préstamo de estos equipos para la atención a los grupos asignados en las siguientes fechas: Grupo AE-2851 CREA Delicias, Colegio Hernando Durán Dusan, sesiones de 2 horas los días 02, 04, 16, 18, 23, 25 y 30 de octubre Grupo AE-3504 CREA San Pablo, Colegio Carlos Pizarro León, sesiones de 2 horas los días 01, 03, 17, 22, 24 y 30 de octubre Grupo AE-4107 CREA Castilla, Colegio OEA, sesiones de 2 horas los días 02, 16, 18, 25 y 30 de octubre. Grupo AE-3144 CREA Roma, Colegio Villas del Progreso, sesión de 4 horas los días 20 y 27 de octubre.			
			
Firma quien entrega		Firma quien recibe	

	CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES		CODIGO: 7
			VERSION: 2017
FORMATO PRÉSTAMO DE EQUIPOS			
Préstamo N° 97-2018		Fecha: Octubre de 2018	
Persona que entrega: Angélica Torres Sepúlveda			
Persona que recibe: Luis Arnoldo Marín Sanchez			
Equipo	Descripción	Actividad	
Una (1) Cámara	Cámara de Video Canon Vixia HFR50 S/N 912104100905, con cargador.	Realización de filminutos y cortometrajes con estudiantes. Registro de actividades	
Un (1) Micrófono	AUDIOART con cable	Realización de filminutos y cortometrajes con estudiantes. Registro de actividades.	
Cables	Mini usb, conector y convertidor Jack 3.4mm	Utilización de equipos	
Observaciones: Se hace el préstamo de estos equipos para la atención a los grupos asignados en las siguientes fechas: Grupo AE- 2852 CREA Delicias, Colegio Hernando Durán Dusan, sesiones de 2 horas los días 02. 04. 16. 18. 23. 25 y 30 de octubre Grupo AE- 3531 CREA San Pablo, Colegio Carlos Pizarro León, sesiones de 2 horas los días 02, 04, 16, 18 25 y 30 de octubre Grupo AE- 4227 CREA San Pablo, IED Carlos Pizarro León, sesiones de 2 horas los días 01, 03, 17, 22, 24 y 29 de octubre			
 Firma quien entrega		 Firma quien recibe	

	CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES		CODIGO: 7
			VERSION: 2017
FORMATO PRÉSTAMO DE EQUIPOS			
Préstamo N° 99-2018		Fecha: Octubre de 2018	
Persona que entrega: Angélica Torres Sepúlveda			
Persona que recibe: Jose Antonio Piraquive			
Equipo	Descripción	Actividad	
Una (1) Cámara	Cámara de Video Sony Full HD 1920X1080 HC-X900MPC. S/N E2HE00227	Realización de filminutos y cortometrajes con estudiantes. Registro de actividades	
Un (1) Micrófono	PROPHONIC SM58 con cable y espuma	Realización de filminutos y cortometrajes con estudiantes. Registro de actividades.	
Cables	Conector y convertidor Jack 3.4mm	Utilización de equipos	
Observaciones: Se hace el préstamo de estos equipos para la atención a los grupos asignados en las siguientes fechas: Grupo AE-3599 CREA Naranjos, IED Francisco de Paula Santander sesiones de 4 horas los días 06, 20 y 27 de octubre. Grupo AE-4246 CREA Castilla, Colegio OEA, sesiones de 2 horas los días 02, 16, 18, 25 y 30 de octubre. Grupo AE-4245 CREA Castilla, Colegio OEA, sesiones de 2 horas los días 02, 04, 16, 18, 25 y 30 de octubre			
			
Firma quien entrega		Firma quien recibe	

	CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES		CODIGO: 7
			VERSION: 2017
FORMATO PRÉSTAMO DE EQUIPOS			
Préstamo N° 100-2018		Fecha: Octubre de 2018	
Persona que entrega: Angélica Torres Sepúlveda			
Persona que recibe: Jose Miguel Oliveros Angarita			
Equipo	Descripción	Actividad	
Una (1) Cámara	Cámara de Video Canon Vixia HFR400 S/N 682694504842, con cargador	Realización de filminutos y cortometrajes con estudiantes. Registro de actividades	
Un (1) Micrófono	PROPHONIC SM58 con cable y espuma	Realización de filminutos y cortometrajes con estudiantes. Registro de actividades.	
Cables	Conector y convertidor Jack 3.4mm	Utilización de equipos	
Observaciones:			
<p>Se hace el préstamo de estos equipos para la atención a los grupos asignados en las siguientes fechas:</p> <p>Grupo AE-3143 CREA Roma, Colegio Villas del Progreso, sesiones de 4 horas los días 20 y 27 de octubre.</p> <p>Grupo AE-4241 CREA Castilla, Colegio OEA, sesiones de 2 horas los días 02, 16, 18, 25 y 30 de octubre</p> <p>Grupo AE-2945 CREA Castilla, Colegio Antonio Jose de Sucre, sesiones de 2 horas los días 01, 04, 18 y 22 de octubre.</p>			
			
Firma quien entrega		Firma quien recibe	



CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES

CODIGO: 3

VERSION: 2018

FORMATO ENTRADA DE MATERIALES

Artista Formador (a):

Felipe Avila

Mes:

10

Grupo (s):

401

CREA o Colegio:

Carlos Pizarro

Fecha	Materiales que ingresa	Equipos que ingresa	Persona que revisa y autoriza entrada	Firma
8/10/2018	lapiz marcadores Lo papel Boon	ST 4000 camara	GUARDA DE SEGURIDAD	
21/10/2018	colores Regla	1. camara panasonic x920 1. microfono 1. audifonos	GUARDA DE SEGURIDAD	
4/10/2018	Papel Boon Esferos	1. camara x920 panasonic 1. microfono 1. audifonos	GUARDA DE SEGURIDAD	
16/10/2018	Papel Boon Esferos colores	Canon camara 1. microfono	GUARDA DE SEGURIDAD	
18/10/2018	Papel Boon - colores colores - marcadores Esferos	1. canon camara microfono	GUARDA DE SEGURIDAD	
25/10/2018	colores papel Boon Borradores	1. camara ST 4000 1. camara canon 2. tripode	GUARDA DE SEGURIDAD	
11/10	plumones marcadores	1. Extension 1. microfono	GUARDA DE SEGURIDAD	

Firma Artista Formador (a):



CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES

CODIGO: 3

VERSION: 2018

FORMATO ENTRADA DE MATERIALES

Artista Formador (a):

Edgar Daniel Cruz Zamudio

Mes:

Octubre - Noviembre

Grupo (s):

AE-4282 AE-4286

CREA o Colegio:

(CTI) Piloto

Fecha	Materiales que ingresa	Equipos que ingresa	Persona que revisa y autoriza entrada	Firma
16-10-18 8:50	Hojas blancas - Esferos	Cámara Canon - Portatil	Olga Vergas	Olga Vergas
16-10-18 1:50	Hojas blancas - Esferos	Cámara Canon - Portatil	Olga Vergas	Olga Vergas
18-10-18 8:50	Hojas blancas - Esferos	Cámara Canon	Concepción Torres	[Firma]
25-10-18 8:55	Hojas blancas	Cámara Canon	Denni Machado	[Firma]
25-10-18	Hojas blancas	Cámara Canon	Martha Manrique	[Firma]
30-10-18	Hojas blancas	Cámara Canon	Concepción Torres	[Firma]
30-10-18	Hojas blancas	Cámara Canon	Denni Machado	[Firma]

01-11-18
8:45

Hojas blancas

Cámara Canon

Denni Machado

01-11-18

Hojas blancas - Esferos

Cámara Canon

Firma Artista Formador (a): Edgar Daniel Cruz Zamudio

Denni Machado

Denni Machado

[Firma]



CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES

CODIGO: 3

VERSION: 2018

FORMATO ENTRADA DE MATERIALES

Artista Formador (a):

Edgar Daniel Cruz Jaramillo

Mes:

Octubre

Grupo (s):

3616

CREA o Colegio:

Francisco de Paula Santander

Fecha	Materiales que ingresa	Equipos que ingresa	Persona que revisa y autoriza entrada	Firma
06-10-18	Esferos - hojas blancas	Camara Canon - Computador Camara Panasonic	Martín Cruz	[Firma]
26-10-18	Esferos - hojas blancas	Camara Canon - Computador Camara Panasonic - Parlantes	Jefe Pedro Meza	[Firma]
27-10-18	Esferos - hojas blancas	Camara Canon	Angel Cocunubó	[Firma]
30-10-18	Esferos - hojas blancas	Camara Canon	Angel Cocunubó	[Firma]

Firma Artista Formador (a): Edgar Daniel Cruz Jaramillo



CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES

FORMATO ENTRADA DE MATERIALES

CODIGO: 3

VERSION: 2018

Ista Formador (a):

Hernán David Bohórquez Plandragón

Mes:

Octubre

Ipo (s):

A E - 2851

CREA o Colegio:

Delicias

Fecha	Materiales que ingresa	Equipos que ingresa	Persona que revisa y autoriza entrada	Firma
1/10	Hojas, lapices, colores	Computador Compag Cámara Vixia Cámara T3	SANDRA PEREU Guarda	SANDRA P
1/10	Hojas, lapices, colores	Computador Compag Cámara Vixia Cámara T3 Cámara T3A	SANDRA PEREU Guarda	SANDRA P
1/10	Hojas, lapices, colores	Computador Compag Cámara Vixia Cámara T3 Cámara T3A	SANDRA PEREU Guarda	SANDRA P
1/10	Hojas, lapices, colores	Computador Compag Cámara Vixia Cámara T3 Cámara T3A	SANDRA PEREU Guarda	SANDRA P
1/10	Hojas, colores, lapices.	Computador Compag Cámara Vixia Cámara T3 Cámara T3A	SANDRA PEREU Guarda	SANDRA P
1/10	Hojas colores, lazo.	Computador Compag Cámara Vixia Cámara T3 Cámara T3A	SANDRA PEREU Guarda	SANDRA P
1/10	Tiza, Hojas, lapices Tda Verde, Tda Blanca	Computador Compag Cámara Vixia Cámara T3	SANDRA PEREU Guarda	SANDRA P

Firma Artista Formador (a):



CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES

CODIGO: 3

VERSION: 2018

FORMATO ENTRADA DE MATERIALES

Artista Formador (a):

Hernán Bohórquez

Mes:

OCTUBRE

Grupo (s):

AE 31441

CREA o Colegio:

Villas del Progreso

Fecha	Materiales que Ingresa	Equipos que Ingresa	Persona que revisa y autoriza entrada	Firma
20/10/18	Tela negra.	Portatil compaq. Vixia. canon	SANDRA Q. Coordinadora	SANDRA Q.
27/10/18	Tela Blanca Tela Verde.	camara Vixia.	Sandra Q. Coordinadora.	SANDRA Q.
				SANDRA Q.

Firma Artista Formador (a):



CORPORACIÓN VIDA DE COLORES

CODIGO: 3

VERSION: 2018

FORMATO ENTRADA DE MATERIALES

Artista Formador (a):

Hernán David Bohórquez Mondragob.

Mes:

octubre.

Grupo (s):

AG-4107.

CREA o Colegio:

(OEA) Crea Castilla

Fecha	Materiales que Ingresa	Equipos que Ingresa	Persona que revisa y autoriza entrada	Firma
12/10/18	Hojas, lapices, colores	Computador Compaq Cámara Vixia. " T3 " VTA.	Hugo Guzmán Puerto.	
16/10/18	Hojas, lapices, colores.	Computador Compaq. Cámara T3 " Fujifilm. " Perseiva VTA	Yehene Mosquera	Yehene M.
18/10/18	Hojas, lapices, colores	Computador Compaq. Cámara Vixia. " T3 " VTA.	Hugo Guzmán Luc.	
25/10/18	Hojas, lapices, colores	Computador Compaq Cámara Vixia. " T3 " VTA	Yehene Mosquera.	Yehene M.
30/10/18	Hojas, lapices, colores	Computador Compaq: Cámara T3 " Vixia " VTA.	Yehene Mosquera.	Yehene M.

Firma Artista Formador (a):



CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES

CODIGO: 3

VERSION: 2018

FORMATO ENTRADA DE MATERIALES

Artista Formador (a):

Hermana David Bohorquez Mondragón

Mes:

OCTubre

Grupo (s):

AG 3504

CREA o Colegio:

Carlos Pizarro

Fecha	Materiales que Ingresa	Equipos que Ingresa	Persona que revisa y autoriza entrada	Firma
01/10/18	Hojas, colores, lapices.	Cámara Canon Vixia	Hugo Ernesto gamboa guarda	
03/10/18	Hojas, lapices, colores	Cámara Canon Vixia	Hugo Ernesto gamboa guarda	
17/10/18	Lupa, linterna. Hojas, lapices	Cámara Canon Vixia	Hugo Ernesto gamboa guarda	
22/10/18	Tela Negra. Hojas, lapices	Cámara Canon Vixia	Hugo Ernesto gamboa guarda	
24/10/18	Tela Negra. Hojas, lapices	Cámara Canon Vixia	Hugo Ernesto gamboa guarda	
29/10/18		Portatil con bag	Hugo Ernesto gamboa guarda	

Firma Artista Formador (a):

		CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES		CODIGO: 3
		FORMATO ENTRADA DE MATERIALES		VERSION: 2018
Artista Formador (a): Los <i>Plan Sánchez</i>			Mes: <i>Octubre</i>	
Grupo (s): <i>3531</i>		CREA o Colegio: <i>Carlos Pizarro (Vicepresidente) B</i>		
Fecha	Materiales que ingresa	Equipos que ingresa	Persona que revisa y autoriza entrada	Firma
<i>02 Octubre</i>	<i>— ○ —</i>	<i>Camara Canon</i>	<i>Sulany Diaz Guardia</i>	<i>[Signature]</i>
<i>04 Octubre</i>	<i>— ○ —</i>	<i>Camara Canon</i>	<i>Sulany Diaz Guardia</i>	<i>[Signature]</i>
<i>16 Octubre</i>	<i>— ○ —</i>	<i>Camara Canon</i>	<i>Sulany Diaz Guardia</i>	<i>[Signature]</i>
<i>19 Octubre</i>	<i>— ○ —</i>	<i>Camara Canon</i>	<i>Sulany Diaz Guardia</i>	<i>[Signature]</i>
<i>25 Octubre</i>	<i>— ○ —</i>	<i>Camara Canon</i>	<i>Sulany Diaz Guardia</i>	<i>[Signature]</i>

Firma Artista Formador (a): _____



CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES

CODIGO: 3

VERSION: 2018

FORMATO ENTRADA DE MATERIALES

Artista Formador (a):

Luis Arnoldo Marin

Mes:

Octubre

Grupo (s): 2357

CREA o Colegio:

Delicias

Fecha	Materiales que ingresa	Equipos que ingresa	Persona que revisa y autoriza entrada	Firma
02/Octubre	— 0 —	Camara Canon	Sandra Becerra Garcia	Sandra Becerra Garcia
04/Octubre	— 0 —	Camara Canon	Sandra Becerra Garcia	Sandra Becerra Garcia
15/Octubre	— 0 —	Camara Canon	Sandra Becerra Garcia	Sandra Becerra Garcia
18/Octubre	— 0 —	Camara Canon	Sandra Becerra Garcia	Sandra Becerra Garcia
23/Octubre	— 0 —	Camara Canon	Sandra Becerra Garcia	Sandra Becerra Garcia
25/Octubre	— 0 —	Camara Canon	Sandra Becerra Garcia	Sandra Becerra Garcia
30/Octubre	— 0 —	Camara Canon	Sandra Becerra Garcia	Sandra Becerra Garcia

Firma Artista Formador (a):

57



CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES

CODIGO: 3

VERSION: 2018

FORMATO ENTRADA DE MATERIALES

Artista Formador (a):

Luis Quiroga

Mes:

octubre

Grupo (s):

4927

CREA o Colegio:

Carlos Pizarro Sede 09

Fecha	Materiales que ingresa	Equipos que ingresa	Persona que revisa y autoriza entrada	Firma
01/10/2018	— 0 —	1 Camara Canon	Alexandro Pizarro	Alexandro Pizarro
03/10/2018	— 0 —	1 Camara Canon	Alexandro Pizarro	Alexandro Pizarro
17/10/2018	telas, Acrylic, Cobies, Mandarins	1 Camara Canon	Alexandro Pizarro	Alexandro Pizarro
27/10/2018	— 0 —	1 Camara Canon	Alexandro Pizarro	Alexandro Pizarro
28/10/2018	— 0 —	1 Camara Canon	Alexandro Pizarro	Alexandro Pizarro
			Alexandro Pizarro	

Firma Artista Formador (a): _____



CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES

CODIGO: 3

VERSION: 2018

FORMATO ENTRADA DE MATERIALES

Artista Formador (a):

José Antonio Piraquive Jarama

Mes:

Octubre

Grupo (s):

3599

CREA o Colegio:

Naranjos

Francisco de Paula

Fecha	Materiales que ingresa	Equipos que ingresa	Persona que revisa y autoriza entrada	Firma
06-10-13	Esteros, lápiz y colores hojas	Camara Sony Video camara y Vixia camara Tripode	Martín Cerezo	[Firma]
20-10-13	Esteros, lápiz y colores hojas	Camara Sony Video camara Sony, Tripode	Pfe Paola Nopía	[Firma]
27-10-13	Esteros, lápiz, colores cartulinas, Anticorrosivos	Camara Sony video camara Panasonic.	Angel Cocorubio	[Firma]

Firma Artista Formador (a):



CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES

CODIGO: 3

VERSION: 2018

FORMATO ENTRADA DE MATERIALES

Artista Formador (a):

José Antonio Práez

Mes:

Octubre

Grupo (s):

4246

CREA o Colegio:

OFA

Cajilla

Fecha	Materiales que ingresa	Equipos que ingresa	Persona que revisa y autoriza entrada	Firma
02-10-13	Esferas y hojas	Camara Sony video camara Tripode	Hern' Guzman Puero	
04-10-13	Esferas y hojas	Camara Sony video camara Tripode	Yobana Mosquera	Yobana M.
16-10-13	Esferas, hojas	Camara Sony video Camara Sony Tripode	Yobana Mosquera	Yobana M.
18-10-13	Esferas/hojas	Camara Sony video camara Tripode	Yobana Mosquera	Yobana M.
23-10-13	Nota por material de video	Video	Yobana Mosquera	Yobana M.
25-10-13	Esferas, hojas, Pinta color	Cameras Tripode	Yobana Mosquera	Yobana M.
30-10-13	Esferas, Hojas, Cortinas Cinta de Emulsion	Tripode video camara panasonic camara Sony	Jaime Aragon	

Firma Artista Formador (a):



CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES

CODIGO: 3

VERSION: 2018

FORMATO ENTRADA DE MATERIALES

Artista Formador (a):

Jose Antonio Pinero

Mes:

Octubre

Grupo (s):

4245

CREA o Colegio:

Castilla

QEA

Fecha	Materiales que ingresa	Equipos que ingresa	Persona que revisa y autoriza entrada	Firma
02-10-13	Esteros y hojas	Camara Sony Video camara Tripode	Hugo Guerrero Yueno.	
04-10-13	Esteros y hojas	Camara Sony Video camara Sony Tripode	Yobana Mosquera	Yobana M.
16-10-13	Esteros y hojas	Camara Sony Video camara Sony Tripode	Yobana Mosquera.	Yobana M.
18-10-13	Esteros y hojas	Camara Sony Video camara Tripode	Yobana Mosquera.	Yobana M.
23-10-13	Nada Pr. matas de par	Nada	Yobana Mosquera	Yobana M.
25-10-13	Esteros y camaras, hojas Pinta carbon	Camaras Tripode	Yobana Mosquera.	Yobana M.
30-10-13	Esteros, hojas, cartulina. Cinta de empuje	Tripode Video camara Panasonic. Camara Sony	Jaime Aragon	

Firma Artista Formador (a):



CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES

CODIGO: 3

VERSION: 2018

FORMATO ENTRADA DE MATERIALES

Artista Formador (a):

José Miguel Oliveros Argueta

Mes:

Octubre

Grupo (s):

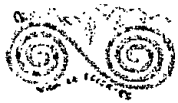
AE-3143

CREA o Colegio:

Villas del Progreso

Fecha	Materiales que Ingresan	Equipos que Ingresan	Persona que revisa y autoriza entrada	Firma
20/Octubre	Hojas, lápices, cartulinas borradores, marcadores	Portátil, cámara V. X. C.	Coordinadora	SANDRA D.
27/Octubre	Hojas, lápices, cartulinas borradores, marcadores	Portátil, cámara V. X. C.	Coordinadora	SANDRA D.

Firma Artista Formador (a):



CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES

CODIGO: 3

VERSION: 2018

FORMATO ENTRADA DE MATERIALES

Artista Formador (a):

José Miguel Oliveros Argueta

Mes:

Octubre

Grupo (s):

AE-4241

CREA o Colegio:

OEA

Fecha	Materiales que ingresa	Equipos que ingresa	Persona que revisa y autoriza entrada	Firma
02/oct 2018	Hojas, lápices, cartulinas, borrador, marcador, tapa lápiz	Pc portátil, Cámara Canon	Yohana Mosquera	Yohana M.
16/oct 2018	Hojas, lápices, cartulinas, borrador, marcador, tapa lápiz	Pc portátil, Cámara Canon	Yohana Mosquera	Yohana M.
18 de Octubre 2018	Hojas, lápices, cartulinas, borrador, marcador, tapa lápiz	Pc portátil, Cámara Canon	Yohana Mosquera	Yohana M.
25 de Octubre 2018	Hojas, lápices, cartulinas, borrador, marcador, tapa lápiz	Pc portátil, Cámara Canon	Luz Dany Fernandez	Luz Dany F.
26 de Octubre 2018	Hojas, lápices, cartulinas, borradores, marcadores, tapa lápiz	Pc portátil, Cámara Canon	Yohana Mosquera	Yohana M.

Firma Artista Formador (a):



CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES

CODIGO: 3

VERSION: 2018

FORMATO ENTRADA DE MATERIALES

Artista Formador (a): José Miguel Oliveros Angarita

Mes: Octubre

Grupo (s): AE - 2945

CREA o Colegio: Castilla

Fecha	Materiales que ingresa	Equipos que ingresa	Persona que revisa y autoriza entrada	Firma
02/Oct/ 2018	Hojas, lápices, cartulinas, borrador y marcador, folio lápiz	Pc portátil, cámara Canon	Yohane Mosquera	Yohane M.
04/Oct/ 2018	Hojas, lápices, cartulinas, borrador, marcador, folio lápiz	Pc portátil, cámara Canon	Hugo Caceres Pardo.	Hugo
18 de Octubre 2018	Hojas, lápices, cartulinas, borrador, marcador.	Pc portátil, cámara Canon	Yohane Mosquera	Yohane M.
22 de Octubre 2018	Hojas, lápices, cartulinas, borrador, marcador, folio lápiz	Pc portátil, cámara Canon	Luz Dany Fernandez	Luz Dany

Firma Artista Formador (a):

FECHA 28 DE NOVIEMBRE DE 2018

\$1.976.071

Paguese a: PLUMA DE MADERA SAS

El valor de: UN MILLON NOVECIENTOS SETENTA Y SEIS MIL SETENTA Y UN PESOS M/CTE XXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

CORPORACION VIDA DE COLOR-ES

Nit: 900.648.015-7

COMPROBANTE DE EGRESO

No 302

Codigo Puc	Concepto	DEBE	HABER
5195	cuenta por pagar Papeleria	1.747.002	
2408	Iva	292.031	
2365	Retencion en la fuente compras 2,5%		43.675
2368	Retencion de Ica 11,04/1000		19.287
1110	Bancos		1.976.071
TOTAL A PAGAR			1.976.071
Observacione	Compra de Materiales correspondiente a el mes de Octubre 2018		
Cheque No	Efectivo	Firma y sello de beneficiario	
banco	Sucursal X		
Debitese a	Banco caja social		
		CC	Nit
Elaborado	Revisado	Aprobado	Cancelado
		fecha de recibo	No. D M A



**PLUMA
DE MADERA**

NIT. 900490769-0

PLUMA DE MADERA S.A.S.

NIT. 900490769-0

Res. DIAN N° 18762011179606 de 2018/11/08

Autorizado del PM001 a la PM1000

FACTURA DE VENTA N° PM102

CLIENTE: Corporación Vida de Color-es

Fecha de emisión: 5/10/2018

NIT: 900648015-7

Forma de Pago: Contado

Dirección: Cra 14 a # 68-40

Teléfono: 313 3133916

CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	Valor Unidad	IVA	Valor Total
2	ACETATO PROYECCIÓN CARTA *12 PAQUETE	2.857	543	6.800
4	ALAMBRE DULCE *CHIPA	1.261	240	6.002
4	BISTURI GRANDE	425	81	2.023
9	BLOCK ORIGAMI 20*20*20 HOJAS	1.496	284	16.022
10	BORRADOR GRANDE 612*24	2.563	487	30.500
1	CARTULINA BRISTOL 1/8 *100 BLANCA	4.891	929	5.820
1	CARTULINA NEGRA 1/8 *50	6.874	1.306	8.180
1	CARTÓN PAJA 1/8 *50	7.353	1.397	8.750
10	CINTA ENMASCARAR SOCO 36-20	1.849	351	22.003
10	COLOR DOBLE PUNTA * 50 NEGRO PC *80	4.235	805	50.397
5	CREYON TRENITO ESCOLAR * 12	1.076	204	6.402
45	ESFERO BIC CRISTAL NEGRO *12	3.493	664	187.050
8	FOAMY 1/8 SUTIDO *10	2.521	479	24.000
4	LANA ESCOLAR SURTIDA *12	3.151	599	14.999
60	LAPIZ GENIOSITOS ARCOIRIS *12	3.500		210.000
15	MARCADOR TRAZO RECARGABLE NEGRO	2.101	399	37.503
2	MICROPUNTA PELIKAN NEGRO *10	6.008	1.142	14.299
14	PALO PALETA *50	3.760	714	62.642
2	PAPEL KRAFT PLIEGO *25	2.563	487	6.100
43	PEGANTE EN BARRA GENIOSITOS 36G	882	168	45.132
5	PEGANTE SIPEGA 125*6	5.529	1.051	32.898
10	PEGANTE UHU 35 ML	3.362	639	40.008
4	PINCEL N° 2*6	1.950	371	9.282
4	PINCEL N° 7*6	3.080	585	14.661

FACTURA REALIZADA A COMPUTADOR

Esta Factura de Venta se asimila en todos sus efectos legales a una Letra de Cambio, según Artículo 774 del Código de Comercio Colombiano.

SUBTOTAL	CONTINÚA...
IVA	
TOTAL	

CANCELADO

D M A

FIRMA



**PLUMA
DE MADERA**

NIT. 900490769-0

PLUMA DE MADERA S.A.S.

NIT. 900490769-0

Res. DIAN N° 18762011179606 de 2018/11/08

Autorizado del PM001 a la PM1000

FACTURA DE VENTA N° PM102

CLIENTE: Corporación Vida de Color-es

NIT: 900648015-7

Dirección: Cra 14 a # 68-40

Teléfono: 313 3133916

Fecha de emisión: 5/10/2018

Forma de Pago: Contado

CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	Valor Unidad	IVA	Valor Total
4	PINCEL N° 11*6	5.600	1.064	26.656
28	PINTUMIMO *6 ROJO	1.933	367	64.408
28	PINTUMIMO *6 AMARILLO	1.933	367	64.408
28	PINTUMIMO *6 AZUL OSCURO	1.933	367	64.408
28	PINTUMIMO *6 BLANCO	1.933	367	64.408
29	PINTUMIMO *6 NEGRO	1.933	367	66.708
39	PLASTILINA PAYASITO 500 GRA	2.084	396	96.718
65	PLUMON GENIOSITOS 7326	2.185	415	169.010
20	RESMA FOTOCOPIA CARTA	7.563	1.437	180.002
20	TAJALAPIZ MAPED SHAKER SENCILLO*6	2.513	478	59.817
79	TIJERA PUNTA ROMA	543	103	51.048
10	VINILO PAYASITO KILO AMARILLO	4.635	881	55.157
10	VINILO PAYASITO KILO AZUL	4.635	881	55.157
10	VINILO PAYASITO KILO BLANCO	4.635	881	55.157
10	VINILO PAYASITO KILO NEGRO	4.622	878	55.002
9	VINILO PAYASITO KILO ROJO	4.622	878	49.502

FACTURA REALIZADA A COMPUTADOR

Esta Factura de Venta se asimila en todos sus efectos legales a una Letra de Cambio, según Artículo 774 del Código de Comercio Colombiano.

SUBTOTAL	1.747.002
IVA	292.031
TOTAL	2.039.033

CANCELADO

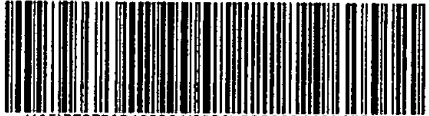
D

M

A

FIRMA

 DIAN® <small>Departamento de Impuestos y Aduanas Nacionales</small>	Formulario del Registro Único Tributario Hoja Principal	 MUNISCA <small>Modelo Único de Ingresos, Servicio y Control Automatizado</small>	001
2. Concepto: 16 Levantamiento suspensión RUT <small>Espacio reservado para la DIAN</small>		4. Número de formulario: 14490655279	
		 (415)7707212489984(8020) 000001449065527 9	
5. Número de Identificación Tributaria (NIT): 9 0 0 4 9 0 7 6 9		6. DV: 0	12. Dirección seccional: Impuestos de Bogotá
		14. Buzón electrónico: (3 2)	
IDENTIFICACION			
24. Tipo de contribuyente: Persona jurídica		25. Tipo de documento: 1	
26. Número de identificación: 1		27. Fecha expedición:	
28. País: 1		29. Departamento: 1	
30. Ciudad/Municipio: 1		31. Primer apellido: 1	
32. Segundo apellido: 1		33. Primer nombre: 1	
34. Otros nombres: 1		35. Razón social: PLUMA DE MADERA S.A.S.	
36. Nombre comercial: PLUMA DE MADERA		37. Sigla:	
UBICACION			
38. País: COLOMBIA		39. Departamento: Bogotá D.C.	
40. Ciudad/Municipio: Bogotá, D.C.		41. Dirección principal: CR 24 C 5040 SUR AP 203	
42. Correo electrónico: plumademadera@hotmail.com		43. Código postal: 111	
44. Teléfono 1: 3 1 7 5 1 1 9 0 4 5		45. Teléfono 2: 3 5 0 5 9 2 1 1 5 9	
CLASIFICACION			
Actividad económica		Ocupación	
Actividad principal 46. Código: 3 1 1 0 47. Fecha inicio actividad: 2 0 1 2 0 1 1 1		Actividad secundaria 48. Código: 4 7 6 1 49. Fecha inicio actividad: 2 0 1 4 6 6 1 8	
Otras actividades 50. Código: 1 6 3 0		51. Código: 1	
52. Número establecimientos: 1			
Responsabilidades, Calidades y Atributos			
53. Código: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26			
05- Impto. renta y compl. régimen ordinario 07- Retención en la fuente a título de renta 09- Retención en la fuente en el impuesto 11- Ventas régimen común 14- Informante de exógena 2- Obligado a llevar contabilidad			
Obligados aduaneros		Exportadores	
54. Código: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20		55. Forma: 1 56. Tipo: 1	
		57. Modo: 1 58. CPC: 1	
IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación			
Para uso exclusivo de la DIAN			
59. Anexos: SI ☐ NO ☒		60. No. de Folios: 0	
61. Fecha: 2 0 1 8 1 1 0 8			
La información contenida en el formulario, será responsabilidad de quien lo suscribe y en consecuencia corresponde exactamente a la realidad, por lo anterior, cualquier falsedad o inexactitud en que incurra podrá ser sancionada. Artículo 18 Decreto 2460 de Noviembre de 2013 Firma del solicitante:		Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice. Firma autorizada: 984. Nombre: YEPES RODRIGUEZ JOSE HERMINSOL 985. Cargo: Gestor III	

 DIAN® <small>Dirección de Impuestos y Aduanas Nacionales</small>	Formulario del Registro Único Tributario	 MUNISCA <small>Modelo Único de Ingresos, Servicio y Control Automatizado</small>	001
Espacio reservado para la DIAN 		Página 2 de 4 Hoja 2 4. Número de formulario 14490655279  <small>(415)7707212489984(8020) 000001449065527 9</small>	
5. Número de Identificación Tributaria (NIT): <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> 9 0 0 4 9 0 7 6 9 - 0 6. DV 0 </div>		12. Dirección seccional Impuestos de Bogotá	
		14. Buzón electrónico <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">3 2</div>	
Características y formas de las organizaciones			
<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 30%;"> 62. Naturaleza <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">2</div> 65. Fondos <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;"></div> 68. Sin personería jurídica <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;"></div> </div> <div style="width: 30%;"> 63. Formas asociativas <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">1 2</div> 66. Cooperativas <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;"></div> 69. Otras organizaciones no clasificadas <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;"></div> </div> <div style="width: 30%;"> 64. Entidades o institutos de derecho público de orden nacional, departamental, municipal y descentralizados 67. Sociedades y organismos extranjeros 70. Beneficio <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">1</div> </div> </div>			
Constitución, Registro y Última Reforma			
Documento	1. Constitución	2. Reforma	
71. Clase:	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">0 1</div>		
72. Número:	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">2 0 1 2 0 1 1 0</div>		
3. Fecha:	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">2 0 1 2 0 1 1 0</div>		
74. Número de Notaría:	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">0 3</div>		
75. Entidad de registro:	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">2 0 1 2 0 1 1 2</div>		
76. Fecha de registro:	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">0 0 0 0 0 6 9 0 8 6</div>		
77. No. Matricula mercantil:	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">7 3</div>		
78. Departamento:	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">2 7 5</div>		
79. Ciudad/Municipio:			
Vigencia:			
80. Desde:	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">2 0 1 2 0 1 1 0</div>		
81. Hasta:	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">9 9 9 9 1 2 3 1</div>		
Composición del Capital			
82. Nacional: <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">1 0 0</div> %			
83. Nacional público: <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">0</div> %			
84. Nacional privado: <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">1 0 0</div> %			
85. Extranjero: <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">0</div> %			
86. Extranjero público: <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">0</div> %			
87. Extranjero privado: <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">0</div> %			
Entidad de vigilancia y control			
88. Entidad de vigilancia y control:			
Estado y Beneficio			
Item	89. Estado actual:	90. Fecha cambio de estado:	91. Número de Identificación Tributaria (NIT):
1	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">8 1</div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">2 0 1 4 0 1 0 1</div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;"></div>
2	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;"></div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;"></div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;"></div>
3	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;"></div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;"></div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;"></div>
4	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;"></div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;"></div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;"></div>
5	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;"></div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;"></div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;"></div>
Vinculación económica			
93. Vinculación económica	94. Nombre del grupo económico y/o empresarial		95. Número de Identificación Tributaria (NIT) de la Matriz o Controlante:
96. DV: -			
97. Nombre o razón social de la matriz o controlante			
170. Número de identificación tributaria otorgado en el exterior	171. País:	172. Número de identificación tributaria sociedad o natural del exterior con EP	
	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;"></div>		
173. Nombre o razón social de la sociedad o natural del exterior con EP			

 DIAN® <small>Dirección de Impuestos y Aduanas Nacionales</small>	Formulario del Registro Único Tributario Representación	 MUNISCA <small>Modelo Único de Ingresos, Devolución y Control Automatizado</small>	001
Espacio reservado para la DIAN 		Página 3 de 4 Hoja 3 4. Número de formulario 14490655279  <small>(415)7707212489984(8020) 000001449065527 9</small>	
5. Número de Identificación Tributaria (NIT): <div style="border-bottom: 1px solid black; display: inline-block; width: 150px;">9 0 0 4 9 0 7 6 9 - 0</div>		6. DV: 0 12. Dirección seccional: Impuestos de Bogotá	
		14. Buzón electrónico <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">3 2</div>	
Representación			
98. Representación: REPRS LEGAL PRIN		99. Fecha inicio ejercicio representación: <div style="border-bottom: 1px solid black; display: inline-block; width: 100px;">2 0 1 2 0 1 1 2</div>	
100. Tipo de documento: Cédula de ciudadanía <div style="border-bottom: 1px solid black; display: inline-block; width: 20px;">1 3</div>		101. Número de identificación: <div style="border-bottom: 1px solid black; display: inline-block; width: 100px;">8 0 0 2 8 2 5 1</div>	
102. DV: -		103. Número de tarjeta profesional: <div style="border-bottom: 1px solid black; display: inline-block; width: 100px;"></div>	
104. Primer apellido MORENO		105. Segundo apellido TRUJILLO	
106. Primer nombre DIEGO		107. Otros nombres ANDRES	
108. Número de Identificación Tributaria (NIT): <div style="border-bottom: 1px solid black; display: inline-block; width: 100px;"></div>		109. DV: -	
110. Razón social representante legal: <div style="border-bottom: 1px solid black; display: inline-block; width: 100px;"></div>			
98. Representación: <div style="border-bottom: 1px solid black; display: inline-block; width: 100px;"></div>		99. Fecha inicio ejercicio representación: <div style="border-bottom: 1px solid black; display: inline-block; width: 100px;"></div>	
100. Tipo de documento: <div style="border-bottom: 1px solid black; display: inline-block; width: 20px;"></div>		101. Número de identificación: <div style="border-bottom: 1px solid black; display: inline-block; width: 100px;"></div>	
102. DV: -		103. Número de tarjeta profesional: <div style="border-bottom: 1px solid black; display: inline-block; width: 100px;"></div>	
104. Primer apellido <div style="border-bottom: 1px solid black; display: inline-block; width: 100px;"></div>		105. Segundo apellido <div style="border-bottom: 1px solid black; display: inline-block; width: 100px;"></div>	
106. Primer nombre <div style="border-bottom: 1px solid black; display: inline-block; width: 100px;"></div>		107. Otros nombres <div style="border-bottom: 1px solid black; display: inline-block; width: 100px;"></div>	
108. Número de Identificación Tributaria (NIT): <div style="border-bottom: 1px solid black; display: inline-block; width: 100px;"></div>		109. DV: -	
110. Razón social representante legal: <div style="border-bottom: 1px solid black; display: inline-block; width: 100px;"></div>			
98. Representación: <div style="border-bottom: 1px solid black; display: inline-block; width: 100px;"></div>		99. Fecha inicio ejercicio representación: <div style="border-bottom: 1px solid black; display: inline-block; width: 100px;"></div>	
100. Tipo de documento: <div style="border-bottom: 1px solid black; display: inline-block; width: 20px;"></div>		101. Número de identificación: <div style="border-bottom: 1px solid black; display: inline-block; width: 100px;"></div>	
102. DV: -		103. Número de tarjeta profesional: <div style="border-bottom: 1px solid black; display: inline-block; width: 100px;"></div>	
104. Primer apellido <div style="border-bottom: 1px solid black; display: inline-block; width: 100px;"></div>		105. Segundo apellido <div style="border-bottom: 1px solid black; display: inline-block; width: 100px;"></div>	
106. Primer nombre <div style="border-bottom: 1px solid black; display: inline-block; width: 100px;"></div>		107. Otros nombres <div style="border-bottom: 1px solid black; display: inline-block; width: 100px;"></div>	
108. Número de Identificación Tributaria (NIT): <div style="border-bottom: 1px solid black; display: inline-block; width: 100px;"></div>		109. DV: -	
110. Razón social representante legal: <div style="border-bottom: 1px solid black; display: inline-block; width: 100px;"></div>			
98. Representación: <div style="border-bottom: 1px solid black; display: inline-block; width: 100px;"></div>		99. Fecha inicio ejercicio representación: <div style="border-bottom: 1px solid black; display: inline-block; width: 100px;"></div>	
100. Tipo de documento: <div style="border-bottom: 1px solid black; display: inline-block; width: 20px;"></div>		101. Número de identificación: <div style="border-bottom: 1px solid black; display: inline-block; width: 100px;"></div>	
102. DV: -		103. Número de tarjeta profesional: <div style="border-bottom: 1px solid black; display: inline-block; width: 100px;"></div>	
104. Primer apellido <div style="border-bottom: 1px solid black; display: inline-block; width: 100px;"></div>		105. Segundo apellido <div style="border-bottom: 1px solid black; display: inline-block; width: 100px;"></div>	
106. Primer nombre <div style="border-bottom: 1px solid black; display: inline-block; width: 100px;"></div>		107. Otros nombres <div style="border-bottom: 1px solid black; display: inline-block; width: 100px;"></div>	
108. Número de Identificación Tributaria (NIT): <div style="border-bottom: 1px solid black; display: inline-block; width: 100px;"></div>		109. DV: -	
110. Razón social representante legal: <div style="border-bottom: 1px solid black; display: inline-block; width: 100px;"></div>			
98. Representación: <div style="border-bottom: 1px solid black; display: inline-block; width: 100px;"></div>		99. Fecha inicio ejercicio representación: <div style="border-bottom: 1px solid black; display: inline-block; width: 100px;"></div>	
100. Tipo de documento: <div style="border-bottom: 1px solid black; display: inline-block; width: 20px;"></div>		101. Número de identificación: <div style="border-bottom: 1px solid black; display: inline-block; width: 100px;"></div>	
102. DV: -		103. Número de tarjeta profesional: <div style="border-bottom: 1px solid black; display: inline-block; width: 100px;"></div>	
104. Primer apellido <div style="border-bottom: 1px solid black; display: inline-block; width: 100px;"></div>		105. Segundo apellido <div style="border-bottom: 1px solid black; display: inline-block; width: 100px;"></div>	
106. Primer nombre <div style="border-bottom: 1px solid black; display: inline-block; width: 100px;"></div>		107. Otros nombres <div style="border-bottom: 1px solid black; display: inline-block; width: 100px;"></div>	
108. Número de Identificación Tributaria (NIT): <div style="border-bottom: 1px solid black; display: inline-block; width: 100px;"></div>		109. DV: -	
110. Razón social representante legal: <div style="border-bottom: 1px solid black; display: inline-block; width: 100px;"></div>			

Colombia, un compromiso que no podemos evadir.



Formulario del Registro Único Tributario
Estado de la Empresa o Persona

MUNISCA
Modelo Único de Ingresos, Servicio y Control Automatizado

001

Espacio reservado para la DIAN



Página 4 de 4 Hoja 7

4. Número de formulario

14490655279



(415)7707212489984(8020) 000001449065527 9

5. Número de Identificación Tributaria (NIT):

6. DV

12. Dirección seccional
Impuestos de Bogotá

14. Buzón electrónico

(3 2)

Estado y beneficio

Item	89. Estado actual:	90. Fecha cambio de estado:	91. Número de Identificación Tributaria (NIT):	92. DV
1	4 9	2 0 1 2 0 1 1 2		
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				

	COORPORACION VIDA DE COLOR-ES		CODIGO: 5
	NIT 900,648,015-7		VERSION: 2017
	ORDEN DE COMPRA		FECHA 13/03/2017

CONSECUTIVO PROVEEDOR

ORDEN DE COMPRA

No 38

FECHA	4/10/2018	TEL	3196889449
COMPRADOR	Corporacion vida de color-es	CORREO	corporacionvidadecolores@gmail.com
DIRECCION DE DESPACHO			

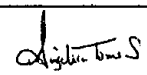
PROVEEDOR	Pluma de Madera SAS	TIPO	Nit
INDENTIFICACION	900490769-0	CORREO	milempaques@hotmail.com
DIRECCION	Cra 24 c # 54-40 sur		
TELEFONO	3175119045		
CONTACTO VENTAS	Andres Moreno		

ITEM	CANTIDAD	PRODUCTO	PRECIO UND	VALOR TOTAL
1	2	ACETATO PROYECCIÓN CARTA *12 PAQUETE	2.857	5.714
2	4	ALAMBRE DULCE *CHIPA	1.261	5.044
3	4	BISTURI GRANDE	425	1.700
4	9	BLOCK ORIGAMI 20*20*20 HOJAS	1.496	13.464
5	10	BORRADOR GRANDE 612*24	2.563	25.630
6	1	CARTULINA BRISTOL 1/8 *100 BLANCA	4.891	4.891
7	1	CARTULINA NEGRA 1/8 *50	6.874	6.874
8	1	CARTÓN PAJA 1/8 *50	7.353	7.353
9	10	CINTA ENMASCARAR SOCO 36-20	1.849	18.490
10	10	COLOR DOBLE PUNTA * 50 NEGRO PC *80	4.235	42.350
11	5	CREYON TRANSITO ESCOLAR * 12	1.076	5.380
12	2	EXTENSIÓN ELÉCTRICA 10 METROS	17.647	35.294
13	45	ESFERO BIC CRISTAL NEGRO *12	3.493	157.185
14	8	FOAMY 1/8 SUTIDO *10	2.521	20.168
15	4	LANA ESCOLAR SURTIDA *12	3.151	12.604
16	60	LAPIZ GENIOSITOS ARCOIRIS *12	3.500	210.000
17	15	MARCADOR TRAZO RECARGABLE NEGRO	2.101	31.515
18	2	MICROPUNTA PELIKAN NEGRO *10	6.008	12.016
19	14	PALO PALETA *50	3.760	52.640
20	2	PAPEL KRAFT PLIEGO *25	2.563	5.126
21	43	PEGANTE EN BARRA GENIOSITOS 36G	882	37.926
22	5	PEGANTE SIPEGA 125*6	5.529	27.645
23	10	PEGANTE UHU 35 ML	3.362	33.620
24	4	PINCEL N°2*6	1.950	7.800
25	4	PINCEL N°7*6	3.080	12.320
26	4	PINCEL N°11*6	5.600	22.400
27	28	PINTUMIMO *6 ROJO	1.933	54.124
28	28	PINTUMIMO *6 AMARILLO	1.933	54.124
29	28	PINTUMIMO *6 AZUL OSCURO	1.933	54.124
30	28	PINTUMIMO *6 BLANCO	1.933	54.124
31	29	PINTUMIMO *6 NEGRO	1.933	56.057
32	39	PLASTILINA PAYASITO 500 GRA	2.084	81.276
33	65	PLUMON GENIOSITOS 7326	2.185	142.025
34	20	RESMA FOTOCOPIA CARTA	7.563	151.262
35	20	TAJALAPIZ MAPED SHAKER SENCILLO*6	2.513	50.266
36	79	TIJERA PUNTA ROMA	543	42.898
37	10	VINOLO PAYASITO KILO AMARILLO	4.635	46.350
38	10	VINOLO PAYASITO KILO AZUL	4.635	46.350
39	10	VINOLO PAYASITO KILO BLANCO	4.635	46.350
40	10	VINOLO PAYASITO KILO NEGRO	4.622	46.220
41	9	VINOLO PAYASITO KILO ROJO	4.622	41.598
SUBTOTAL				1.747.002
IVA				292.031
VALOR TOTAL				2.039.033

SON: DOS MILLONES TREINTA Y NUEVE MIL TREINTA Y TRES PESOS M/CTE

NOTA Para el trámite de su factura debe tener en cuenta:

- Factura a nombre de Corporación vida de color-es Nit 900.648.015-7
- Anexar orden de compra debidamente firmada por el jefe de compras y almacenistas
- Presentar factura original y copia que incluya la información tributaria completa

Autorizo;	Revisó;	Elabora;
 Laura Peña Munevar Rep Legal	 Karen Lorena Torres S Coordinadora Administrativa	 Angelica Torres s Asistente Administrativa

29/11/2018

Banco Caja Social

Bienvenido al**Módulo****Empresa:****Dependencia:****Dirección IP:****Fecha último
ingreso al sistema:****Empresarial:**Karen Lorena Torres
CORPORACION VIDA DE
COLOR-ES

PAGOS

190.145.242.141

Noviembre 28 de
2018 07:40 pm

Número de Transacción: APII8333320521557387

Editor de Lotes

Fecha: Noviembre 29 de 2018 10:24 am

Resumen del Lote**Estado:**

Autorizado en Proceso

Tipo de Movimiento:

Proveedores Interbancarios

Cuenta Origen:

Cuenta Corriente *****9367

Naturaleza:

Pagos

Nombre del Lote:

Pago materiales octubre

Fecha de Aplicación:

Noviembre 28 de 2018

Valor del Lote:

\$1.976.071,00

Cantidad de Registros:

1

Detalle de Movimientos

Secuencia	Estado	Nombre Tercero	Identificación Tercero	Banco	Tipo Cuenta	Número Cuenta	Valor	Número de Transacción	Referencia	Descripción	Causa de Error
1	Enviado a Red	PLUMA DE MADERA SAS	NI 900490769	Banco de Bogotá	Cuenta Ahorros	161789391	\$1.976.071,00		Pago materiales oct	octubre	-

Imprimir

Cerrar



CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES

CODIGO: 3

VERSION: 2018

FORMATO ENTRADA DE MATERIALES

Artista Formador (a):

Felipe Avelar

Mes:

10

Grupo (s):

401

CREA o Colegio:

Carlos Pizarro

Fecha	Materiales que ingresa	Equipos que ingresa	Persona que revisa y autoriza entrada	Firma
8/10/2018	lapiz marcadores Lo papel Boon	ST 4000 camara	GUARDA DE SEGURIDAD	
21/10/18	colores Regla	1. camara Panasonic x920 1. microfono 1. Audifonos	GUARDA DE SEGURIDAD	
4/10/18 4/10/18	Papel Boon Esferos	1. camara x920 Panasonic 1. microfono 1. Audifonos	GUARDA DE SEGURIDAD	
16/10/2018	Papel Boon Esferos colores	Canon camara 1. microfono	GUARDA DE SEGURIDAD	
18/10/2018	Papel Boon - colores colores - marcadores Esferos	1. canon camara microfono	GUARDA DE SEGURIDAD	
25/2018	colores papel Boon Borradores	1. camara ST 4000 1. camara Canon 2 Tripode	GUARDA DE SEGURIDAD	
11/10	plumones marcadores	1. Extension 1. microfono	GUARDA DE SEGURIDAD	

Firma Artista Formador (a):



CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES

CODIGO: 3

VERSION: 2018

FORMATO ENTRADA DE MATERIALES

Artista Formador (a):

Edgar Daniel Cruz Zamudio

Mes:

Octubre - Noviembre

Grupo (s):

AE 4282 AE 4286

CREA o Colegio:

(CTI) Piloto

Fecha	Materiales que ingresa	Equipos que ingresa	Persona que revisa y autoriza entrada	Firma
16-10-18 8:50	Hojas blancas - Esferos	Cámara Canon - Portatil	Olga Vargas	Olga Vargas
16-10-18 1:50	Hojas blancas - Esferos	Cámara Canon - Portatil	Olga Vargas	Olga Vargas
18-10-18 8:50	Hojas blancas - Esferos	Cámara Canon	Edgar Daniel Cruz Zamudio	[Firma]
25-10-18 8:55	Hojas blancas	Cámara Canon	Denni Machado	[Firma]
25-10-18	Hojas blancas	Cámara Canon	Martha Manrique	[Firma]
30-10-18	Hojas blancas	Cámara Canon	Edgar Daniel Cruz Zamudio	[Firma]
30-10-18	Hojas blancas	Cámara Canon	Denni Machado	[Firma]

01-11-18
8:45

Hojas blancas

Cámara Canon

Denni Machado

01-11-18

Hojas blancas - Esferos

Cámara Canon

Firma Artista Formador (a):

Edgar Daniel Cruz Zamudio

Denni Machado



CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES

CODIGO: 3

VERSION: 2018

FORMATO ENTRADA DE MATERIALES

Artista Formador (a):

Edgar Daniel Cruz Jaramillo

Mes:

Octubre

Grupo (s):

3616

CREA o Colegio:

Francisco de Paula Santander

Fecha	Materiales que ingresa	Equipos que ingresa	Persona que revisa y autoriza entrada	Firma
06-10-18	Esferos - hojas blancas	Camara Canon - Computador Camara Panasonic	Martín Cruz	[Firma]
26-10-18	Esferos - hojas blancas	Camara Canon - Computador Camara Panasonic - Parlantes	Jefe Pedro Moya	[Firma]
27-10-18	Esferos - hojas blancas	Camara Canon	Angel Cocunubo	[Firma]
30-10-18	Esferos - hojas blancas	Camara Canon	Angel Cocunubo	[Firma]

Firma Artista Formador (a): Edgar Daniel Cruz Jaramillo



CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES

CODIGO: 3

VERSION: 2018

FORMATO ENTRADA DE MATERIALES

Ista Formador (a):

Hernán David Bohórquez Mondragón.

Mes:

Octubre.

Ipo (s):

A E - 2851

CREA o Colegio:

Delicias

Fecha	Materiales que ingresa	Equipos que ingresa	Persona que revisa y autoriza entrada	Firma
1/10	Hojas, lapices, colores	Computador Compag. Cámara Vixia Cámara T3	SANDRA PEREU Guarda	x SANDRA P
1/10	Hojas, lapices, colores	Computador Compag. Cámara Vixia Cámara T3 Cámara T3A	SANDRA PEREU Guarda	x SANDRA P
1/10	Hojas, lapices, colores	Computador Compag. Cámara Vixia Cámara T3 Cámara T3A	SANDRA PEREU Guarda	x SANDRA P
1/10	Hojas, lapices, colores	Computador Compag. Cámara Vixia Cámara T3 Cámara T3A	SANDRA PEREU Guarda	x SANDRA P
1/10	Hojas, colores, lapices.	Computador Compag. Cámara Vixia Cámara T3 Cámara T3A	SANDRA PEREU Guarda	x SANDRA P
1/10	Hojas colores, lazo.	Computador Compag. Cámara Vixia Cámara T3 Cámara T3A	SANDRA PEREU Guarda	x SANDRA P
1/10	Tiza, Hojas, lapices Tda Verde, Tda Blanca	Computador Compag. Cámara Vixia. Cámara T3.	SANDRA PEREU Guarda	x SANDRA P

Firma Artista Formador (a):



CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES

FORMATO ENTRADA DE MATERIALES

CODIGO: 3

VERSION: 2018

Artista Formador (a):

Hernán Bohorquez

Mes:

OCTUBRE

Grupo (s):

AE 3144

CREA o Colegio:

Villas del Progreso

Fecha	Materiales que Ingresa	Equipos que Ingresa	Persona que revisa y autoriza entrada	Firma
20/10/18	Tela negra.	Portatil compaq. Vitia. canon	SANDRA Q. Coordinadora	SANDRA Q.
27/10/18	Tela Blanca Tela Verde.	camara vitia.	Sandra Q. Coordinadora.	SANDRA Q.
				SANDRA Q.

Firma Artista Formador (a):



CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES

CODIGO: 3

VERSION: 2018

FORMATO ENTRADA DE MATERIALES

Artista Formador (a):

Hernán David Bohórquez Mondragob.

Mes:

octubre.

Grupo (s):

AG-4107.

CREA o Colegio:

(OEA) Crea Castilla

Fecha	Materiales que Ingresa	Equipos que Ingresa	Persona que revisa y autoriza entrada	Firma
12/10/18	Hojas, lapices, colores	Computador Compaq Cámara Vixia. " T3 " VTA.	Hugo Guisado Puerto.	Hugo
16/10/18	Hojas, lapices, colores.	Computador Compaq. Cámara T3 " Fujifilm. " Presetiva VTA	Hugo Guisado	Hugo M.
18/10/18	Hojas, lapices, colores	Computador Compaq. Cámara Vixia. " T3 " VTA.	Hugo Guisado Luc.	Hugo
25/10/18	Hojas, lapices, colores	Computador Compaq Cámara Vixia. " T3 " VTA	Hugo Guisado	Hugo M.
30/10/18	Hojas, lapices, colores	Computador Compaq. Cámara T3 " Vixia " VTA.	Hugo Guisado	Hugo M.

Firma Artista Formador (a):



CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES

CODIGO: 3

VERSION: 2018

FORMATO ENTRADA DE MATERIALES

Artista Formador (a):

Hernán David Bohórquez Mondragón

Mes:

OCTubre

Grupo (s):

AC 3504.

CREA o Colegio:

Carlos Pizarro

Fecha	Materiales que Ingresa	Equipos que Ingresa	Persona que revisa y autoriza entrada	Firma
01/10/18	Hojas, colores, lapices.	Cámara Canon Vixia	Hugo Ernesto Gamboa guarda	
03/10/18	Hojas, lapices, colores	Cámara Canon Vixia	Hugo Ernesto Gamboa guarda	
17/10/18	Lupa, linterna. Hojas, lapices	Cámara Canon Vixia	Hugo Ernesto Gamboa guarda	
22/10/18	Tela Negra. Hojas, lapices	Cámara Canon Vixia	Hugo Ernesto Gamboa guarda	
24/10/18	Tela Negra. Hojas, lapices	Cámara Canon Vixia	Hugo Ernesto Gamboa guarda	
29/10/18		Portatil Compaq	Hugo Ernesto Gamboa guarda.	

Firma Artista Formador (a):

		CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES		CODIGO: 3
		FORMATO ENTRADA DE MATERIALES		VERSION: 2018
Artista Formador (a): Los <i>Harin Sanchez</i>				Mes: <i>Octubre</i>
Grupo (s): <i>3531</i>		CREA o Colegio: <i>Carlos Pizarro (Lirio) B</i>		
Fecha	Materiales que ingresa	Equipos que ingresa	Persona que revisa y autoriza entrada	Firma
<i>02 Octubre</i>	<i>— 0 —</i>	<i>Camara Canon</i>	<i>Sulany Diaz Guardia</i>	<i>[Signature]</i>
<i>04 Octubre</i>	<i>— 0 —</i>	<i>Camara Canon</i>	<i>Sulany Diaz Guardia</i>	<i>[Signature]</i>
<i>16 Octubre</i>	<i>— 0 —</i>	<i>Camara Canon</i>	<i>Sulany Diaz Guardia</i>	<i>[Signature]</i>
<i>19 Octubre</i>	<i>— 0 —</i>	<i>Camara Canon</i>	<i>Sulany Diaz Guardia</i>	<i>[Signature]</i>
<i>25 Octubre</i>	<i>— 0 —</i>	<i>Camara Canon</i>	<i>Sulany Diaz Guardia</i>	<i>[Signature]</i>

Firma Artista Formador (a): _____



CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES

CODIGO: 3

VERSION: 2018

FORMATO ENTRADA DE MATERIALES

Artista Formador (a):

Luis Arnaldo Marin

Mes:

Octubre

Grupo (s): 7357

CREA o Colegio:

Delicias

Fecha	Materiales que ingresa	Equipos que ingresa	Persona que revisa y autoriza entrada	Firma
02/Octubre	— 0 —	Camara Canon	Sandra Becerra Garcia	Sandra Becerra Garcia
04/Octubre	— 0 —	Camara Canon	Sandra Becerra Garcia	Sandra Becerra Garcia
16/Octubre	— 0 —	Camara Canon	Sandra Becerra Garcia	Sandra Becerra Garcia
18/Octubre	— 0 —	Camara Canon	Sandra Becerra Garcia	Sandra Becerra Garcia
23/Octubre	— 0 —	Camara Canon	Sandra Becerra Garcia	Sandra Becerra Garcia
25/Octubre	— 0 —	Camara Canon	Sandra Becerra Garcia	Sandra Becerra Garcia
30/Octubre	— 0 —	Camara Canon	Sandra Becerra Garcia	Sandra Becerra Garcia

Firma Artista Formador (a):

COP



CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES

CODIGO: 3

VERSION: 2018

FORMATO ENTRADA DE MATERIALES

Artista Formador (a):

Luis Quiroga

Mes:

Octubre

Grupo (s):

4997

CREA o Colegio:

Carlos Pizarro sede 9

Fecha	Materiales que ingresa	Equipos que ingresa	Persona que revisa y autoriza entrada	Firma
01/10/11	— 0 —	1 Cámara Canon	Alejandro Pizarro	Alejandro Pizarro
03/10/11	— 0 —	1 Cámara Canon	Alejandro Pizarro	Alejandro Pizarro
17/10/11	1 caja Agfa, 1 caja Kodak, 1 cámara Canon	1 Cámara Canon	Alejandro Pizarro	Alejandro Pizarro
27/10/11	— 0 —	1 Cámara Canon	Alejandro Pizarro	Alejandro Pizarro
28/10/11	— 0 —	1 Cámara Canon	Alejandro Pizarro	Alejandro Pizarro
			Alejandro Pizarro	

Firma Artista Formador (a):



CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES

CODIGO: 3

VERSION: 2018

FORMATO ENTRADA DE MATERIALES

Artista Formador (a):

José Antonio Piraquive Susa

Mes:

Octubre

Grupo (s):

3599

CREA o Colegio:

Normas Francisco de Paula

Fecha	Materiales que ingresa	Equipos que ingresa	Persona que revisa y autoriza entrada	Firma
06-10-13	Esteros, lapiz y colores hojas	Camara Sony Video camara y Vixia camara Tripode	Martín Cerezo	[Firma]
20-10-13	Esteros, lapiz y colores hojas	Camara Sony Video camara Sony, Tripode	Jefe Roda Lopez	[Firma]
27-10-13	Esteros, lapiz, colores corklinos, Pinturas	Camara Sony Video camara Panasonic.	Angel Cocorubo	[Firma]

Firma Artista Formador (a):

[Firma]



CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES

CODIGO: 3

VERSION: 2018

FORMATO ENTRADA DE MATERIALES

Artista Formador (a):

José Antonio Práez

Mes:

Octubre

Grupo (s):

4246

CREA o Colegio:

Cajilla

OFA

Fecha	Materiales que Ingresa	Equipos que Ingresa	Persona que revisa y autoriza entrada	Firma
02-10-13	Esferas y hojas	Camara Sony video camcorder Tripode	Alfonso Guerrero Puer.	
04-10-13	Esferas y hojas	Camara Sony video camcorder Tripode	Yobana Mosquera	Yobana M.
16-10-13	Esferas, hojas,	Camara Sony video camcorder Tripode	Yobana Mosquera	Yobana M.
18-10-13	Esferas, hojas	Camara Sony video camcorder Tripode	Yobana Mosquera	Yobana M.
23-10-13	Notas por materia de clase	Nota	Yobana Mosquera	Yobana M.
25-10-13	Esferas, hojas, Pinta color	Camara Sony Tripode	Yobana Mosquera	Yobana M.
30-10-13	Esferas, Hojas, Cartulina Cinta de Embrague	Tripode video camcorder Panasonic cam Sony	Jaime Aragon	

Firma Artista Formador (a):



CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES

CODIGO: 3

VERSION: 2018

FORMATO ENTRADA DE MATERIALES

Artista Formador (a):

José Antonio Pinares

Mes:

Octubre

Grupo (s):

4245

CREA o Colegio:

Castilla OEA

Fecha	Materiales que Ingresa	Equipos que Ingresa	Persona que revisa y autoriza entrada	Firma
02-10-13	Esteros y hojas	Camara Sony Video camara Tripode	Hugo Caceres Yanez	
04-10-13	Esteros y hojas	Camara Sony Video camara Sony Tripode	Yobana Mosquera	Yobana M.
16-10-13	Esteros y hojas	Camara Sony Video camara Sony Tripode	Yobana Mosquera	Yobana M.
13-10-13	Esteros y hojas	Camara Sony Video camara Tripode	Yobana Mosquera	Yobana M.
23-10-13	Nada Pr. matras de por	Nada	Yobana Mosquera	Yobana M.
25-10-13	Esteros y camaras, motor Pinta carbon	Camara Sony Tripode	Yobana Mosquera	Yobana M.
30-10-13	Esteros, hojas, cartulina Cinta de empuje	Tripode Video camara Panasonic Camara Sony	Jaime Aragon	

Firma Artista Formador (a):

	CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES		CODIGO: 3	
	FORMATO ENTRADA DE MATERIALES		VERSION: 2018	
Artista Formador (a): José Miguel Oliveros Anguita			Mes: Octubre	
Grupo (s): AE-3143		CREA o Colegio: Villas del Progreso		
Fecha	Materiales que ingresa	Equipos que ingresa	Persona que revisa y autoriza entrada	Firma
20/ Octubre	Hojas, lápices, cartulinas borradores, marcadores, colores	Portátil, cámara video	Coordinadora	SANDRA A.
27/ Octubre	Hojas, lápices, cartulinas borradores, marcadores	Portátil, cámara video	Coordinadora	SANDRA A.

Firma Artista Formador (a): 



CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES

CODIGO: 3

VERSION: 2018

FORMATO ENTRADA DE MATERIALES

Artista Formador (a):

José Miguel Oliveros Arguiter

Mes:

Octubre

Grupo (s):

AE-4241

CREA o Colegio:

OEA

Fecha	Materiales que Ingresan	Equipos que Ingresan	Persona que revisa y autoriza entrada	Firma
02/oct 2018	Hojas, lápices, cartulinas, borrador, marcador, tapa lápiz	Reportatil, Cámara Canon	Yohana Mosquera	Yohana M.
16/oct 2018	Hojas, lápices, cartulinas, borrador, marcador, tapa lápiz.	Reportatil, Cámara Canon	Hugo Andres Pardo.	Hugo P.
18 de Octubre 2018	Hojas, lápices, cartulinas, borrador, marcador, tapa lápiz	Pc portatil, Cámara Canon	Yohana Mosquera	Yohana M.
25 de Octubre 2018	Hojas, lápices, cartulinas, borradores, marcador, tapa lápiz,	Pc portatil, Cámara Canon	Luz Dany Fernandez	Luz Dany F.
26 de Octubre 2018	Hojas, lápices, cartulinas, borradores, marcadores, tapa lápiz.	Pc portatil, Cámara Canon	Yohana Mosquera	Yohana M.

Firma Artista Formador (a):



CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES

CODIGO: 3

VERSION: 2018

FORMATO ENTRADA DE MATERIALES

Artista Formador (a):

José Miguel Oliveros Angarita

Mes:

Octubre

Grupo (s):

AE - 2945

CREA o Colegio:

Castilla

Fecha	Materiales que ingresa	Equipos que ingresa	Persona que revisa y autoriza entrada	Firma
01/Oct/ 2018	Hojas, lápices, cartulinas, borrador, marcador, tijera	Pc portátil, cámara Canon	Yohane Mosquera	Yohane M.
04/Oct/ 2018	Hojas, lápices, cartulinas, borrador, marcador, tijera	Pc portátil, cámara Canon	Hugo Cisneros Pardo	Hugo
18 de Octubre 2018	Hojas, lápices, cartulinas, borrador, marcador.	Pc portátil, cámara Canon	Yohane Mosquera	Yohane M.
22 de Octubre 2018	Hojas, lápices, cartulinas, borrador, marcador, tijera	Pc portátil, cámara Canon	Luz Dany Fernandez	Luz Dany

Firma Artista Formador (a):

GASTOS ADMINISTRATIVOS

OCTUBRE 2018

FECHA 02 DE NOVIEMBRE 2018

\$3.330.911,00

Paguese a: CORPORACION VIDA DE COLOR-ES

El valor de: TRES MILLONES TRESCIENTOS TREINTA MIL NOVECIENTOS ONCE PESOS M/CTE XXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX



CORPORACION VIDA DE COLOR-ES

Nit: 900.648.015-7

COMPROBANTE DE EGRESO

No 303

Código Puc	Concepto	DEBE	HABER
2335	Cuenta por pagar por concepto de gastos administrativos	3.330.911	
1110	Bancos		3.330.911
TOTAL A PAGAR		3.330.911	
Observaciones	Pago gastos administrativos correspondiente Octubre 2018		Firma y sello de beneficiario
Cheque No		Efectivo	
banco		Sucursal	X
Debitese a	Banco caja social		
		CC	Nit
		No.	
Elaborado	Revisado	Aprobado	Cancelado
		fecha de recibo	D M A

CORPORACIÓN
VIDA DE COLOR-ES

NIT. 900648015-7



CERTIFICACIÓN DE GASTOS ADMINISTRATIVOS

CONVENIO DE ASOCIACION No 1365 DE 2018 SUSCRITO ENTRE EL INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES - IDARTES Y CORPORACION VIDA DE COLOR-ES

Yo, **LAURA IVETTE PEÑA MUNEVAR**, identificado con cedula de ciudadanía No. 1.010.177.025 expedida en la ciudad de Bogotá, actuando en calidad de Representante legal de la **CORPORACION VIDA DE COLOR-ES** identificada con NIT: 900.648.015-7, debidamente registrado ante la cámara de comercio de Bogotá D.C., manifiesto que, de conformidad con lo establecido en la Invitación y la propuesta presentada por la Corporación vida de color-es, en virtud a los términos establecidos en el Convenio de Asociación No. 1365/2018, fueron sufragados para el segundo desembolso, la suma equivalente a tres millones trescientos treinta mil novecientos once pesos M/CTE (\$3.330.911), por concepto de gastos administrativos para la ejecución del convenio.

La presente certificación se expide en la ciudad de Bogotá, a los treinta (31) días del mes de octubre de 2018.

LAURA IVETTE PEÑA MUNEVAR
C.C: 1.010.177.025 De Bogotá
REPRESENTANTE LEGAL
CORPORACION VIDA DE COLOR-ES
NIT: 900.648.015-7

INGRID JOHANNA CORDOBA NOVOA
C.C 1.023.891.631
REVISORA FISCAL
TP 182.411-T

29/11/2018

Banco Caja Social

Bienvenido al
Módulo
Empresarial:
Karen Lorena Torres

Empresa:
CORPORACION VIDA DE
COLOR-ES

Dependencia:
PAGOS

Dirección IP:
190.145.243.77

Fecha último ingreso al sistema:
Noviembre 29 de 2018 11:55 am

Número de Transacción: APII8333329695806625

Editor de Lotes

Fecha: Noviembre 29 de 2018 07:36 pm

Resumen del Lote

Estado: Autorizado Procesado
Tipo de Movimiento: Nomina Propia
Cuenta Origen: Cuenta Corriente *****9367
Naturaleza: Pagos
Nombre del Lote: Gastos administrativos
Fecha de Aplicación: Noviembre 2 de 2018
Valor del Lote: \$3.330.911,00
Cantidad de Registros: 1

Detalle de Movimientos

Secuencia	Estado	Nombre Tercero	Identificación Tercero	Banco	Tipo Cuenta	Número Cuenta	Valor	Número de Transacción	Referencia	Descripción	Causa de Error
1	éxito	CORPORACION NI VIDA DE CO	9006480157	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24072808351	\$3.330.911,00	584380964	REPOSICION NOMINA ADMON	REPOSICION -	

FORMATO REPORTE DE
RECURSOS CON CARGO A LA
ENTIDAD ASOCIADA

3 DE 4

OCTUBRE 2018

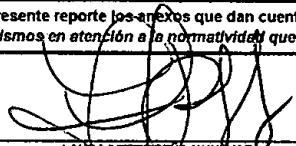
 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes IDARTES	GESTIÓN JURÍDICA										Código: 1AP-GJU-F-60			
	REPORTE DE RECURSOS CON CARGO A LA ENTIDAD ASOCIADA												Fecha: 23/06/2017	
													Versión: 2	

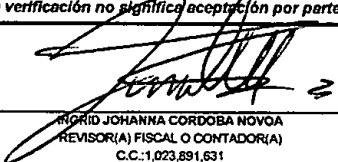
CONVENIO: CONVENIO DE ASOCIACIÓN No. 1365 DE 2018				NOMBRE O RAZÓN SOCIAL - CONTRATISTA: CORPORACION VIDA DE COLOR-ES				NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN TRIBUTARIA -NIT-: 900.648.015-7				NOMBRE DEL PROYECTO: "ESCUELA RADIO VISUAL VIDA DE COLOR-ES"					
OBJETO: "AUNAR ESFUERZOS HUMANOS, TÉCNICOS, ADMINISTRATIVOS Y FINANCIEROS ENTRE EL INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES -IDARTES- Y LA CORPORACION VIDA DE COLOR-ES PARA EL DESARROLLO CONJUNTO DE ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LOS COMETIDOS Y FUNCIONES DEL INSTITUTO, ESPECÍFICAMENTE PARA IMPULSAR EL PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL ÁREA DE AUDIOVISUALES EN EL MARCO DEL PROYECTO DE INVERSIÓN 982 - FORMACIÓN ARTÍSTICA EN LA ESCUELA Y LA CIUDAD DE LA SUBDIRECCIÓN DE FORMACIÓN ARTÍSTICA"																	
ACTA DE INICIO		ADICIÓN 1		ADICIÓN 2		TRASLADO 1		TRASLADO 2		SUSPENSIÓN 1 INICIO / REINICIO		SUSPENSIÓN 1 INICIO / REINICIO		PRÓRROGA 1 DESDE / HASTA		PRÓRROGA 2 DESDE / HASTA	
TERMINACIÓN																	

MACROACTIVIDAD	ACTIVIDAD/PRODUCTO	FUENTE DE VERIFICACIÓN Y/O ENTREGABLE	PRESUPUESTO INICIAL	ADICIÓN		PRESUPUESTO INICIAL + ADICIONES	TRASLADO PRESUPUESTAL		PRESUPUESTO TOTAL	VALOR EJECUTADO	SALDO
				ADICIÓN 1	ADICIÓN 2		RUBRO DESTINO	RUBRO ORIGEN (CREDITO)			
PERSONAL PROYECTO	PAGO DE HONORARIOS CORRESPONDIENTES AL MES DE AGOSTO 2018, SEPTIEMBRE Y OCTUBRE 2018	CUENTA DE OOBRO OCTUBRE 2018	\$ 9.200.000	\$ 0	\$ 0	\$ 9.200.000	\$ 0	\$ 0	\$ 9.200.000	\$ 5.750.000	\$ 3.450.000
MATERIALES	SESIÓN (2 HORAS) ALQUILER DE MICROFONOS (1 INALÁMBRICO SHURE , 1 MINI BOOM SHURE Y UNA GRABADORA ZOOM H4)	FORMATO ACTA DE ENTREGA DE EQUIPOS AGOSTO, OCTUBRE 2018	\$ 5.000.000	\$ 0	\$ 0	\$ 5.000.000	\$ 0	\$ 0	\$ 5.000.000	\$ 5.000.000	\$ 0
MATERIALES	SESIÓN ALQUILER DE 2 VIDEO-CÁMARA (2 CANNON T3I Y 1 VIDEOGRABADORA EPSON)	FORMATO ACTA DE ENTREGA DE EQUIPOS AGOSTO, OCTUBRE 2018	\$ 3.800.000	\$ 0	\$ 0	\$ 3.800.000	\$ 0	\$ 0	\$ 3.800.000	\$ 3.800.000	\$ 0
APORTE 3,6	APORTE ESTAMPILLAS 3,6	TRANSFERENCIA DE 3,6 DEL PRIMER Y SEGUNDO DESEMBOLSO APOORTE IDARTES	\$ 7.061.531	\$ 0	\$ 0	\$ 7.061.531	\$ 0	\$ 0	\$ 7.061.531	\$ 4.589.995	\$ 2.471.536
DIVULGACION	SESION ALQUILER VIDEO BEAM EPSON 1200	FORMATO ACTA DE ENTREGA DE EQUIPOS OCTUBRE 2018	\$ 250.000	\$ 0	\$ 0	\$ 250.000	\$ 0	\$ 0	\$ 250.000	\$ 50.000	\$ 200.000
DIVULGACION	ALQUILER TELON DE 1.80M X 2.20 M	FORMATO ACTA DE ENTREGA DE EQUIPOS OCTUBRE 2018	\$ 750.000	\$ 0	\$ 0	\$ 750.000	\$ 0	\$ 0	\$ 750.000	\$ 150.000	\$ 600.000
DIVULGACION	ALQUIER CABINA DE SONIDO ACTIVA	FORMATO ACTA DE ENTREGA DE EQUIPOS OCTUBRE 2018	\$ 800.000	\$ 0	\$ 0	\$ 800.000	\$ 0	\$ 0	\$ 800.000	\$ 160.000	\$ 640.000
DIVULGACION	ALQUILER EQUIPOS DE COMPUTO CON PROGRAMAS DE EDICIÓN (C16SESIÓN DE 2 HORAS)	FORMATO ACTA DE ENTREGA DE EQUIPOS OCTUBRE 2018	\$ 10.000.000	\$ 0	\$ 0	\$ 10.000.000	\$ 0	\$ 0	\$ 10.000.000	\$ 9.300.000	\$ 700.000
			\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0
			\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0
REPORTE DE RECURSOS PROPIOS (TOTAL)			\$ 36.861.531	\$ 0	\$ 0	\$ 36.861.531	\$ 0	\$ 0	\$ 36.861.531	\$ 26.799.995	\$ 8.061.536

OBSERVACIONES:

NOTA: Hacen parte integral del presente reporte los anexos que dan cuenta del cumplimiento de las Obligaciones Específicas con cargo a los Recursos del Asociado, siendo claro que el IDARTES está facultado para verificar y observar los contenidos de los mismos en atención a la normatividad que rige la materia, por lo tanto la recepción del formato y sus anexos sin esta verificación no significa aceptación por parte de la supervisión del Convenio.


 LAURA IVETTE PEÑA MUÑOZ
 REPRESENTANTE LEGAL
 C.C.: 1.010.177.025

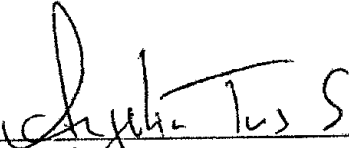
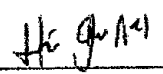

 RORID JOHANNA CORDOBA NOVOA
 REVISOR(A) FISCAL O CONTADOR(A)
 C.C.: 1.023.891.631
 T.P.: 182.411-T

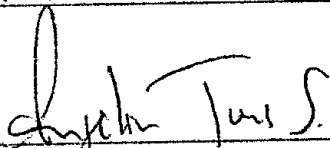
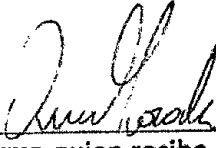
ANEXOS:

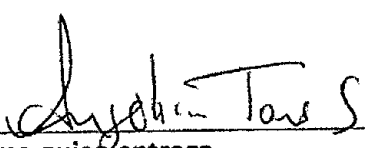
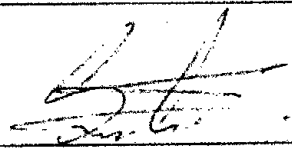
**FORMATO REPORTE DE
RECURSOS CON CARGO A LA
ENTIDAD ASOCIADA**

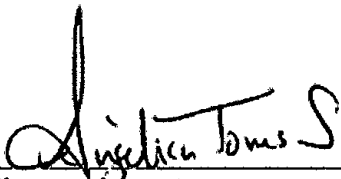
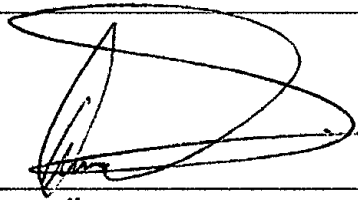
3 DE 4

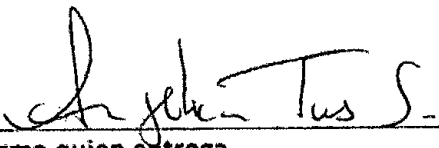
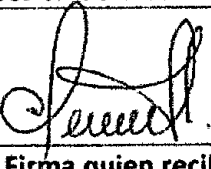
OCTUBRE 2018

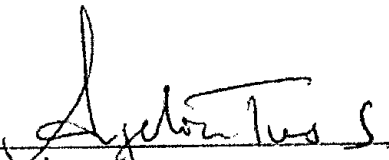
	CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES		CODIGO: 7
			VERSION: 2017
FORMATO PRÉSTAMO DE EQUIPOS			
Préstamo N° 89-2018		Fecha: Octubre de 2018	
Persona que entrega: Angélica Torres Sepúlveda			
Persona que recibe: Hernán David Guerrero Amezquita			
Equipo	Descripción	Actividad	
Una (1) Cámara	Cámara de Video Canon Vixia HFR60 S/N 912034103449, con cargador	Realización de filminutos y cortometrajes con estudiantes. Registro de actividades	
Un (1) Micrófono	Soundking EH040 con cable y espuma	Realización de filminutos y cortometrajes con estudiantes. Registro de actividades.	
Cables	Conector y convertidor Jack 3.4mm	Utilización de equipos	
Observaciones: Se hace el préstamo de estos equipos para la atención a los grupos asignados en las siguientes fechas: Grupo AE- 2848 CREA Delicias, Colegio Hernando Durán Dusan, sesiones de 2 horas los días 01, 03, 17, 22 y 24 de octubre. Grupo AE- 3535 CREA San Pablo, Colegio Carlos Pizarro León, sesiones de 2 horas los días 02, 04, 16, 18 y 25 de octubre. Grupo AE- 4283 CREA San Pablo, Colegio Carlos Pizarro León, sesiones de 2 horas los días 03, 17, 19, 24 y 26 de octubre. Grupo AE-3618 CREA Naranjos, Colegio Fernando Mazuera Villegas, sesiones de 2 horas los días 02, 04, 16, 18 y 25 de octubre.			
			
Firma quien entrega		Firma quien recibe	

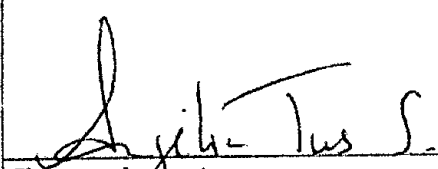
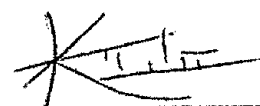
	CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES		CODIGO: 7
			VERSION: 2017
FORMATO PRÉSTAMO DE EQUIPOS			
Préstamo N° 90-2018		Fecha: Octubre de 2018	
Persona que entrega: Angélica Torres Sepúlveda			
Persona que recibe: Oscar Eduardo Morales Lasso			
Equipo	Descripción	Actividad	
Una (1) Cámara	Cámara de Video Canon Vixia HFR60 S/N 912074101817, con cargador	Realización de filminutos y cortometrajes con estudiantes. Registro de actividades	
Un (1) Micrófono	Soundking EH040 con cable y espuma	Realización de filminutos y cortometrajes con estudiantes. Registro de actividades.	
Cables	Conector y convertidor Jack 3.4mm	Utilización de equipos	
Un (1) Micrófono	De solapa Takstar	Realización de filminutos y cortometrajes con estudiantes. Registro de actividades	
Observaciones: Se hace el préstamo de estos equipos para la atención a los grupos asignados en las siguientes fechas: Grupo AE- 4225 CREA San Pablo, Colegio Carlos Pizarro León, sesiones de 2 horas los días 02, 04, 16, 18 y 25 de octubre Grupo AE-3166 CREA Roma, Colegio Bosa Nova, sesión de 4 horas los días 06, 20 y 27 de octubre Grupo AE-3619 CREA Naranjos, Colegio Fernando Mazuera Villegas, sesión de 2 horas los días 02, 04, 16, 18 y 25 y 30 de octubre Grupo AE- 4287 CREA Rafael Uribe Uribe, Colegio Instituto Técnico Industrial Piloto, sesiones de 2 horas los días 01, 03, 17, 22, 24 y 29 de octubre			
			
Firma quien entrega		Firma quien recibe	

	CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES		CODIGO: 7
			VERSION: 2017
FORMATO PRÉSTAMO DE EQUIPOS			
Préstamo N° 91-2018		Fecha: Octubre de 2018	
Persona que entrega: Angélica Torres Sepúlveda			
Persona que recibe: Sebastián Cubillos Garzón			
Equipo	Descripción	Actividad	
Una (1) Cámara	Cámara de Video Canon Vixia HFR50 S/N 782924204811, con cargador.	Realización de filminutos y cortometrajes con estudiantes. Registro de actividades	
Un (1) Micrófono	AUDIOART con cable	Realización de filminutos y cortometrajes con estudiantes. Registro de actividades.	
Cables	Mini usb, conector y convertidor Jack 3.4mm	Utilización de equipos	
Observaciones: Se hace el préstamo de estos equipos para la atención a los grupos asignados en las siguientes fechas: Grupo AE-3533 CREA San Pablo, Colegio Carlos Pizarro León, sesiones de 2 horas los días 02, 16, 19, 26 y 30 de octubre Grupo AE- 2808 CREA 12 de Octubre, Colegio Rafael Bernal Jiménez, sesiones de 2 horas los días 01, 02, 16, 22, 29 y 30 de octubre Grupo AE- 4285 CREA Rafael Uribe Uribe, Colegio Instituto Técnico Industrial Piloto, sesiones de 2 horas los días 03, 04, 17, 24 y 25 de octubre Grupo AE-3145 CREA Roma, Colegio Villas del Progreso, sesiones de 4 horas los días 20 y 27 de octubre.			
 Firma quien entrega		 Firma quien recibe	

	CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES		CODIGO: 7
			VERSION: 2017
FORMATO PRÉSTAMO DE EQUIPOS			
Préstamo N° 95-2018		Fecha: Octubre de 2018	
Persona que entrega: Angélica Torres Sepúlveda			
Persona que recibe: Oscar David Rubiano Romero			
Equipo	Descripción	Actividad	
Una (1) Cámara	Cámara de Video Canon Vixia HFR60 S/N 912034105887, con cargador	Realización de filminutos y cortometrajes con estudiantes. Registro de actividades	
Un (1) Micrófono	PROPHONIC SM58 con cable y espuma	Realización de filminutos y cortometrajes con estudiantes. Registro de actividades.	
Cables	Conector y convertidor Jack 3.4mm	Utilización de equipos	
Observaciones: Se hace el préstamo de estos equipos para la atención a los grupos asignados en las siguientes fechas: Grupo AE-2890, CREA Roma, Colegio Villas del Progreso, sesiones de 4 horas los días 02, 16 y 30 de octubre. Grupo AE-3167, CREA Roma, Colegio Orlando Higueta, sesiones de 4 horas los días 06, 20 y 27 de octubre Grupo AE-3598, CREA Naranjos, Colegio Francisco de Paula S, sesiones de 2 horas los días 02, 04, 18 y 25 de octubre Grupo AE-4288, CREA Rafael Uribe Uribe, Colegio Instituto Técnico Industrial Piloto, sesiones de 2 horas los días 04, 05, 18, 19, 25 y 26 de octubre.			
			
Firma quién entrega		Firma quien recibe	

	CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES		CODIGO: 7
			VERSION: 2017
FORMATO PRÉSTAMO DE EQUIPOS			
Préstamo N° 98-2018		Fecha: Octubre de 2018	
Persona que entrega: Angélica Torres Sepúlveda			
Persona que recibe: Laura Alejandra Ochoa Ruiz			
Equipo	Descripción	Actividad	
Una (1) Cámara	Cámara SJCAM GOPRO SJ360. Con accesorios.	Realización de filminutos y cortometrajes con estudiantes. Registro de actividades	
Un (1) Micrófono	De solapa taskar	Realización de filminutos y cortometrajes con estudiantes. Registro de actividades.	
Una (1) Cámara	Panasonic DMC-FZ47 con cargador.	Realización de filminutos y cortometrajes con estudiantes. Registro de actividades.	
Un (1) Monopie	Monopie WT1005	Realización de filminutos y cortometrajes con estudiantes. Registro de actividades.	
Una (1) Cámara	Cámara Panasonic Lumix DMC-FZ47 con cargador.	Realización de filminutos y cortometrajes con estudiantes. Registro de actividades.	
Observaciones: Se hace el préstamo de estos equipos para la atención a los grupos asignados en las siguientes fechas: Grupo AE-3597 CREA Naranjos, Colegio Francisco de Paula Santander, sesiones de 2 horas los días 02, 04, 18, 25 y 30 de octubre Grupo AE- 2849 CREA Delicias, Colegio Hernando Durán Dusan, sesiones de 2 horas los días 01, 02, 17, 22 y 24 de octubre. Grupo AE- 2850 CREA Delicias, Colegio Hernando Durán Dusan, sesiones de 2 horas los días 02, 04, 16, 18, 23 y 25 de octubre. Grupo AE-3149 CREA Roma, Colegio Villas del Progreso, sesión de 4 horas los días 20 y 27 de octubre.			
			
Firma quien entrega		Firma quien recibe	

	CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES		CODIGO: 7
			VERSION: 2017
FORMATO PRÉSTAMO DE EQUIPOS			
Préstamo N° 101-2018		Fecha: Octubre de 2018	
Persona que entrega: Angélica Torres Sepúlveda			
Persona que recibe: Franklin Barrios Ortiz			
Equipo	Descripción	Actividad	
Una (1) Cámara	Cámara de Video Canon Vixia HFR400 S/N 352484009756, con cargador	Realización de filminutos y cortometrajes con estudiantes. Registro de actividades	
Un (1) Micrófono	PROPHONIC SM58 con cable y espuma	Realización de filminutos y cortometrajes con estudiantes. Registro de actividades.	
Cables	Conector y convertidor Jack 3.4mm	Utilización de equipos	
Observaciones: Se hace el préstamo de estos equipos para la atención a los grupos asignados en las siguientes fechas: Grupo AE- 4269 CREA Rafael Uribe Uribe, Colegio Instituto Técnico Industrial Piloto, sesiones de 2 horas los días 03, 04, 17, 18, 24 y 25 de octubre. Grupo AE- 2791 CREA 12 de Octubre, Colegio Tomás Carrasquilla, sesión de 2 horas los días 01, 04, 18, 22, 25 y 29 de octubre. Grupo AE-3147, CREA Roma, Colegio Villas del Progreso, sesiones de 4 horas los días 20 y 27 de octubre. Grupo AE-2905, CREA Roma, Colegio Villas del Progreso, sesiones de 4 horas los días 02, 16 y 30 de octubre.			
 Firma quien entrega		 Firma quien recibe	

	CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES		CODIGO: 7
			VERSION: 2017
FORMATO PRÉSTAMO DE EQUIPOS			
Préstamo N° 102-2018		Fecha: Octubre de 2018	
Persona que entrega: Angélica Torres Sepúlveda			
Persona que recibe: Camilo Andrés Salas			
Equipo	Descripción	Actividad	
Una (1) Cámara	Cámara Canon T3I DS126815, Lente 0.45m/1.5ft	Realización de filminutos y cortometrajes con estudiantes. Registro de actividades	
Un (1) Micrófono	PROPHONIC SM58 con cable y espuma	Realización de filminutos y cortometrajes con estudiantes. Registro de actividades.	
Cables	Conector y convertidor Jack 3.4mm	Utilización de equipos	
Observaciones: Se hace el préstamo de estos equipos para la atención a los grupos asignados en las siguientes fechas: Grupo AE- 4152 CREA Las Flores, Colegio Instituto Técnico Internacional, sesiones de 2 horas los días 02, 04, 16, 18, 25 y 30 de octubre. Grupo AE- 4153 CREA Las Flores, Colegio Instituto Técnico Internacional, sesiones de 2 horas los días 01, 02, 16, 22, 29, 30 de octubre.			
			
Firma quien entrega		Firma quien recibe	



CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES

CODIGO: 3

VERSION: 2018

FORMATO ENTRADA DE MATERIALES

Artista Formador (a): Herman David Guerrero Ametzquita

Mes: Octubre

Grupo (s): AE- 2848

CREA o Colegio: CREA Delicias / IEO. Hernando Durán Dussan

Fecha	Materiales que ingresa	Equipos que ingresa	Persona que revisa y autoriza entrada	Firma
<u>1 octubre 2018</u>	<u>- Lapices - Colores - Hojas blancas</u> <u>- Tajalápices - Plumones - Hojas triáng</u> <u>- Borradores - Tijeras</u>	<u>- Cámara canon Vixia S/N: 3444</u> <u>- Microfono con cable</u>	<u>Sandra P. Garza</u>	<u>Sandra P</u>
<u>3 octubre 2018</u>	<u>- Lapices - Colores - Hojas blancas</u> <u>- Tajalápices - Plumones - Hojas triáng</u> <u>- Borradores - Tijeras</u>	<u>- Cámara canon Vixia S/N: 3444</u> <u>- Microfono con cable</u>	<u>Sandra P. Garza</u>	<u>Sandra P</u>

Firma Artista Formador (a): H. D. Guerrero



CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES

CODIGO: 3

VERSION: 2018

FORMATO ENTRADA DE MATERIALES

Artista Formador (a): Hernan David Guerrero Ametzquita.

Mes: Octubre.

Grupo (s): AE-2848

CREA o Colegio: CREA Delicias / Hernando Duran Dussan.

Fecha	Materiales que ingresa	Equipos que ingresa	Persona que revisa y autoriza entrada	Firma
01 octubre 2018	-Tijeras -lapices -Colores -Plumones -Carton -Foamy	-Camara Canon Vixia S/n: 3449 -Microfono con cable.	Alayo Guarda	
02 octubre 2018	-Tijeras -lapices -Colores -Plumones -Carton -Foamy	-Camara Canon Vixia S/n: 3449 -Microfono con cable	Sandra Perez Guarda	Sandra Perez
03 octubre 2018	-Tijeras -lapices -Colores -Plumones -Carton -Foamy	Camara Canon Vixia S/n: 3449 -Microfono con cable.	Sandra Perez Guarda	Sandra Perez
04 octubre 2018	No se realizo clase			
05 octubre 2018	-Tijeras -lapices -Colores -Plumones -Carton -Foamy	-Camara Canon Vixia S/n: 3449 -Microfono con cable	Sandra Perez Guarda	Sandra P.
06 octubre 2018		-Camara Canon Vixia S/n: 3449 -Microfono con cable.		

Firma Artista Formador (a):



CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES

CODIGO: 3

VERSION: 2018

FORMATO ENTRADA DE MATERIALES

Artista Formador (a):

Hernán David Guerrero Ametquitor

Mes:

Octubre

Grupo (s): AE-3535

CREA o Colegio: IED-Carlos Pizarro Leongómez

Fecha	Materiales que ingresa	Equipos que ingresa	Persona que revisa y autoriza entrada	Firma
16 octubre 2018	-Tijualapices -Lapices -Colores -Hojas Tis -Cartón Paja	-Cámara cannon vixia 5n/3449 -Microfono con cable.	Viviana Carcedo Guarda Seguridad	Viviana Carcedo
18 octubre 2018	-Tijualapices -Lapices -Colores -Hojas Tis -Cartón Paja	-Cámara Cannon vixia 5n/3449 -Microfono con cable.	Sol Fanny Diaz Guarda Seguridad	Sol Fanny DIAZ
23 octubre 2018	-Foami -Lapices -Colores	Cámara cannon vixia 5n/3449 -Microfono con cable.		Sol Fanny DIAZ
28 octubre 2018	No se realizó clase.			
30 octubre 2018	-Foami -Tijualapices	-Cámara cannon vixia -Microfono con cable		Sol Fanny DIAZ

Firma Artista Formador (a): Hernán David Guerrero



CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES

CODIGO: 3

VERSION: 2018

FORMATO ENTRADA DE MATERIALES

Artista Formador (a): Hernan David Guerrero Ametzquita

Mes: Octubre

Grupo (s): AE-4283

CREA o Colegio: TED. Carlos Pizano Leongómez

Fecha	Materiales que ingresa	Equipos que ingresa	Persona que revisa y autoriza entrada	Firma
17 octubre 2018	-lapices -Colores -Tijeras -Foamy -Hojas Iris -Tijeras -Disturi	-Cámara Cannon Vixia S/N: 3449 -Microfono con cable.	Solfany Diaz Guarda.	
19 octubre 2018	-lapices -Colores -Tijeras -Foamy -Hojas Iris -Tijeras -Disturi	-Cámara Cannon Vixia S/N: 3449 -Microfono con cable.	Solfany Diaz Guarda.	
24 octubre 2018	-lapices -Colores -Tijeras -Foamy -Hojas Iris -Tijeras -Disturi	-Cámara	Solfany Diaz Guarda.	
26 octubre 2018	-lapices -Colores -Tijeras -Foamy -Hojas Iris -Tijeras -Disturi	-Cámara Cannon Vixia -Microfono con cable	Solfany Diaz Guarda.	
31 octubre 2018				Aljandra Rojas
7 noviembre 2018		-Cámara Cannon Vixia S/N: 3449 -Microfono con cable.		
9 noviembre 2018		-Cámara Cannon Vixia S/N: 3449 -Microfono con cable.		

Firma Artista Formador (a): Hernan David



CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES

CODIGO: 3

VERSION: 2018

FORMATO ENTRADA DE MATERIALES

Artista Formador (a): Hernan David Guerrero AmetzquitaMes: OctubreGrupo (s): AE-3618CREA o Colegio: Naranjo J/

Fecha	Materiales que ingresa	Equipos que ingresa	Persona que revisa y autoriza entrada	Firma
16 octubre 2018	-lapices -Foamy -Pegante. -Colores -Carton -Tijeras -Bisturi	-Camara Cannon Vixen S/n: 3449 -Microfono con cable.	Gloria Ospina Guarda.	
18 octubre 2018	-lapices -Foamy -Pegante -Colores -Carton -Tijeras -Bisturi	-Camara Cannon Vixen S/n: 3449 -Microfono con cable	Gloria Ospina Guarda.	
23 octubre 2018	No se realizo clase.			
25 octubre 2018	-lapices -Foamy -Lapiceros -Carton -Tijeras -Bisturi	-Camara Cannon Vixen S/n 3449 -Microfono con cable	Carlos Rengul Guarda.	
30 octubre 2018	-Lapices -Clase	-Papel Letra S/N: 2122 -Camara Cannon Vixen S/N: 3449 -Microfono con cable	Arley Alvarez Guarda.	

Firma Artista Formador (a): Hernan David Guerrero Ametzquita



CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES

CODIGO: 3

VERSION: 2018

FORMATO ENTRADA DE MATERIALES

Artista Formador (a):

Jscar Morales Lasso

Mes:

Octubre

Grupo (s):

4225

CREA o Colegio:

Carlos Pizarro León Gómez

Fecha	Materiales que ingresa	Equipos que ingresa	Persona que revisa y autoriza entrada	Firma
06/10/18	Colores, Tijeras, Iris silicona, Pegamento.	Camara uixia. Microfono Tripode + luces		Juan Tamayo
04/10/18	Colores, lapices, Tijeras Iris, silicona, carton cartulina	Camara Microfono Tripode	Juan Tamayo	
16/10/18	Colores, Lapices, Tijeras Iris, silicona.	Camara microfono Tripode	Juan Tamayo	
18/10/18	Cartulina, hojas, colores, Tijeras. carton cartulina.	Camara Microfono Tripode	Juan Tamayo	
25/10/18	Cartulina, hojas colores, Tripode	Camara Microfono Tripode	Juan Tamayo	

Firma Artista Formador (a):



CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES

CODIGO: 3

VERSION: 2018

FORMATO ENTRADA DE MATERIALES

Artista Formador (a):

Oscar Morales Casso

Mes:

Octubre

Grupo (s):

3166

CREA o Colegio:

Bosa Nova

Fecha	Materiales que Ingresa	Equipos que Ingresa	Persona que revisa y autoriza entrada	Firma
06/10/18	Colores, Lapices, iris, pegante, carton cartulina	Camara Microfono Tripode	Alexander Turri	[Firma]
20/10/18	Colores, lapices, iris, cartulina, silicona liquida	Camara Microfon Tripode	David Levano	[Firma]
27/10/18	Colores, Lapices, iris, pegante, cartulina, silicona	Camara Microfono Tripode	Aberto Cortez	[Firma]

Firma Artista Formador (a):

[Firma]



CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES

CODIGO: 3

VERSION: 2018

FORMATO ENTRADA DE MATERIALES

Artista Formador (a):

Oscar Morales Lasso

Mes:

Octubre

Grupo (s):

3619

CREA o Colegio:

Fernando Muzuera (Crea Norantás)

Fecha	Materiales que ingresa	Equipos que ingresa	Persona que revisa y autoriza entrada	Firma
16/10/18	Colores, hojas, Iris Tijeras	Cámara Vixia #1817 Luces	Pinto Arullanede Torres	
18/10/18	Colores, hojas, Iris Tijeras, Pegante	Cámara, Tripode, microfono Luces	Pinto Arullanede Torres	
25/10/18	Colores, iris, tijeras Carton Cartulina.	Cámara, Tripode, microfono Luces	Pinto Arullanede Torres	
30/10/18	Colores, Carton Cartulina Tijeras.	Cámara, Tripode, microfono Luces.	Pinto Arullanede Torres	

Firma Artista Formador (a):



CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES

CODIGO: 3

VERSION: 2018

FORMATO ENTRADA DE MATERIALES

Artista Formador (a):

Oscar Morales Lasso

Mes:

Octubre

Grupo (s):

4287

CREA o Colegio:

Instituto Tecnico Industrial Piloto

Fecha	Materiales que ingresa	Equipos que ingresa	Persona que revisa y autoriza entrada	Firma
01/10/18	— — —	Nikon + cargador Canon + Microfono, tripode	Gina Marcela Torres	
03/10/18	Iris, carton Cartulina, Siliconaliquida.	Cámara canon Microfono Tripode	Gina Marcela Torres	
24/10/18	Colores, lapices, hojas Iris, silicona	Tripode cámara canon microfono	Gina Marcela Torres	
29/10/18	Colores, lapices, hojas Tijeras, iris.	Cámara Microfono Tripode.	Gina Marcela Torres	
31/10/18	Colores, Carton Cartulina, Cartulina.		Gina Marcela Torres	

Firma Artista Formador (a):



CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES

CODIGO: 3

VERSION: 2018

FORMATO ENTRADA DE MATERIALES

Artista Formador (a):

Sebastian Cobillos Garzon

Mes:

Octubre

Grupo (s):

AE-3533

CREA o Colegio:

Ciudad Capital

Fecha	Materiales que ingresa	Equipos que ingresa	Persona que revisa y autoriza entrada	Firma
02/10/2018	-Papel Craft - Colores - lapices	Camara Canon Vixia Microfono	Seguridad	Aljondokya
16/10/2018	-Resma de papel - lapices - marcadores	Camara Canon Vixia Microfono	Seguridad	Aljondokya
19/10/2018	-Papel Craft - Colores - lapices	Camara Canon Vixia Microfono	Seguridad	Aljondokya
26/10/2018	- Marcadores - Papel Craft	Camara Canon Vixia Microfono	Seguridad	Aljondokya
30/10/2018	- Papel Craft - Marcadores - lapices	Camara Canon Vixia Microfono	Seguridad	Aljondokya Sol Fanny Diaz

Firma Artista Formador (a):



CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES

CODIGO: 3

VERSION: 2018

FORMATO ENTRADA DE MATERIALES

Artista Formador (a):

Sebastian Chillos.

Mes:

Octubre.

Grupo (s):

AE- 2808

CREA o Colegio:

Rafael Bernad.

Fecha	Materiales que ingresa	Equipos que ingresa	Persona que revisa y autoriza entrada	Firma
01/10/2018	- Papel Craft - lapices - Colores.	Canon Vixia Micrófono		01-10-18
02/10/2018	- Resma de papel. - Marcadores.	Canon Vixia Micrófono		02-10-18
16/10/2018	- Lapices - Colores - Resma de papel	Canon Vixia Micrófono		16-10-18
22/10/2018	- Papel Craft. - Colores. - lapices.	Canon Vixia Micrófono		22-10-18
29/10/2018	- Colores - Resma de papel.	Canon Vixia. Micrófono		29-10-18
30/10/2018	- Resma de papel. - lapices.	Canon Vixia Micrófono		30-10-18

Firma Artista Formador (a):



CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES

CODIGO: 3

VERSION: 2018

FORMATO ENTRADA DE MATERIALES

Artista Formador (a):

Sebastian Abello Garzón

Grupo (s):

AE-4258.

CREA o Colegio:

Técnico Industrial Piloto

Mes:

Octubre.

Fecha	Materiales que ingresa	Equipos que ingresa	Persona que revisa y autoriza entrada	Firma
03/10/2018	- Papel Craft - Resma - Lapices - Marcadores	- Camara Canon Vixia - Micrófono	Demi MACHADO	[Firma]
04/10/2018	- Lapices - Tijeras - Resma de papel	- Camara Canon Vixia - Micrófono	Demi MACHADO	[Firma]
17/10/2018	- Papel Craft - Resma - Colores - Marcadores	- Camara Canon Vixia - Micrófono	Demi MACHADO	[Firma]
24/10/2018	- Marcadores - Tijeras - Cartolina negra - Cintas	- Camara Canon Vixia - Micrófono	Demi MACHADO	[Firma]
25/10/2018	- Resma de papel - Marcadores	- Camara Canon Vixia - Micrófono	Demi MACHADO	[Firma]

Firma Artista Formador (a):



CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES

CODIGO: 3

VERSION: 2018

FORMATO ENTRADA DE MATERIALES

Artista Formador (a):

Sebastian Cubillos Garzón.

Mes:

Octubre.

Grupo (s):

AE-3145.

CREA o Colegio:

Villas del Progreso.

Fecha	Materiales que Ingresa	Equipos que Ingresa	Persona que revisa y autoriza entrada	Firma
20/10/2018	- Resma de papel - Colores - tapices.	- Camara Canon Nixia. - Microfono.		Sandra Q.
27/10/2018	- Papel Craft. - tapices.	- Camara Canon Nixia. - Microfono.		SANDRA Q.

Firma Artista Formador (a):



CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES

CODIGO: 3

VERSION: 2018

FORMATO ENTRADA DE MATERIALES

Artista Formador (a):

David Ibarra

Mes:

Octubre

Grupo (s):

Ullus del progreso

CREA o Colegio:

Izoma

Fecha	Materiales que ingresa	Equipos que ingresa	Persona que revisa y autoriza entrada	Firma
02-oct 2018	Utiles escolares	camara canon microfono.	Argenta Chinchilla G	Argenta Ch.
16-oct 2018	Utiles escolares	Parlante. de sonido. JY-16.	Argenta Chinchilla G	Argenta Ch.
30-oct 2018		Camara canon microfono.	Argenta Chinchilla G	Argenta Ch.

Firma Artista Formador (a):



CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES

CODIGO: 3

VERSION: 2018

FORMATO ENTRADA DE MATERIALES

Artista Formador (a):

David Robiano

Mes:

Octubre/Noviembre

Grupo (s):

Orlando Higuera

CREA o Colegio:

Roma

Fecha	Materiales que ingresa	Equipos que ingresa	Persona que revisa y autoriza entrada	Firma
06-10-2018	Utiles Escritores	Camara canon microfona	Cristian Gonzalez	
10-10-2018	Utiles Escritores	Camara canon microfona tripode	MARIA MARTIN LUNA	
07-11-2018	Utiles Escritores	Camara canon microfona computador	Alejandra Prieto	

Firma Artista Formador (a):



CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES

CODIGO: 3

VERSION: 2018

FORMATO ENTRADA DE MATERIALES

Artista Formador (a):

David Rebrano

Mes:

Octubre

Grupo (s):

Francisco de Paula

CREA o Colegio:

Naranjos S.

Fecha	Materiales que ingresa	Equipos que ingresa	Persona que revisa y autoriza entrada	Firma
02-09-2018	Utiles escolares	camara canon microfono	Orlando Cabrales	
04-10-2018	Utiles escolares	camara canon microfono	Wendy Vargas	
10-10-2018		camara canon microfono	Karel Montilla	
18-10-2018	Utiles escolares	computador camara canon microfono	Felipe Duarte M.	
24-10-2018	Utiles escolares	camara canon microfono	Harold Perez	
01-11-2018		camara canon microfono	Jose Reyes	

Firma Artista Formador (a):



CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES

CODIGO: 3

VERSION: 2018

FORMATO ENTRADA DE MATERIALES

Artista Formador (a):

David Rubiano

Mes:

Octubre -
Noviembre

Grupo (s):

Colegio Piloto

CREA o Colegio:

Rafael Uribe

Fecha	Materiales que Ingresan	Equipos que Ingresan	Persona que revisa y autoriza entrada	Firma
04-10-2018	Utiles escolares	Camara Canon	Jose Ricardo Mora	D. Mora
18-10-2018	Utiles escolares	Camara canon microfono.	Enrique Barrera	Enrique Barrera
19-10-2018	UTILES	Camara tripod. DVD	Jose Machinoo	Jose Machinoo
29-10-2018	UTILES escolares	Camara Canon tripod. computador	Laura Wilches	Laura Wilches
02-11-2018	UTILES escolares	Camara Canon microfono.	Juan leiton	Juan leiton

Firma Artista Formador (a):



CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES

CODIGO: 3

VERSION: 2018

FORMATO ENTRADA DE MATERIALES

Artista Formador (a):

Franklin Barrios Ortiz

Mes:

Octubre

Grupo (s):

AE-4269

CREA o Colegio:

Colegio Instituto Técnico Industrial Piloto

Fecha	Materiales que ingresa	Equipos que ingresa	Persona que revisa y autoriza entrada	Firma
03-10-18	3 cajas colores x 12, cintas, Hojas, 3 cajas lápiz x 12, Borradores, Marcadores, Tajalápiz.	Cámara Vixia + Accesorios.	Olyz Vargas	Olyz V.
04-10-18	3 cajas colores x 12, cintas, Hojas, 3 cajas lápiz x 12, Borradores, Marcadores, Tajalápiz, cordulinas.	Cámara Vixia + Accesorios. Micrófono mano, Shoulder.	José Ricardo Porro	José Ricardo Porro
18-10-18	3 cajas colores x 12, cintas, Hojas, 3 cajas lápiz x 12, Borradores, Marcadores, Tajalápiz.	Cámara Vixia + Accesorios. Micrófono mano	Enn Marc Porro	Enn Marc Porro
24-10-18	3 cajas colores x 12, 3 cajas lápiz x 12, Borradores, cintas, Marcadores, Tajalápiz, Vinilos, pinceles, Nylon, cordulinas.	Cámara DSLR Canon T3i + Accesorios, Trípode pequeño	DEAN MACHADO	DEAN MACHADO

Firma Artista Formador (a):

Franklin Barrios Ortiz



CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES

CODIGO: 3

VERSION: 2018

FORMATO ENTRADA DE MATERIALES

Artista Formador (a):

Franklin Barrios Ortiz

Mes:

Octubre

Grupo (s):

AE-2791

CREA o Colegio:

CREA 12 OCTUBRE

Fecha	Materiales que ingresa	Equipos que ingresa	Persona que revisa y autoriza entrada	Firma
01-10-18	3 cajas lápiz x 12, cintas, 3 cajas colores x 12, Borradores, Hojas, marcadores, Trazalápiz.	PC portátil + Accesorios.	Lady Rojas	
04-10-18	3 cajas lápiz x 12, cintas, 3 cajas colores x 12, Borradores, Hojas, Marcadores, Cartulina.	Cámara Vixia + Accesorios, Micrófono, shoulder.	Yancy of Juguete 6	
18-10-18	3 cajas Lápiz x 12, Cintas, Hojas, Marcadores, Trazalápiz, Cartulina, Hilón, vinilos, pinceles, látex, Tijeras.	Cámara Vixia + Accesorios, Micrófono mano.	Lady Rojas	
22-10-18	3 cajas lápiz x 12, 3 cajas colores x 12, Cintas, Borradores, Hojas, Marcadores, Hilón, Vinilos, pinceles, látex, Tijeras, cartulina.	Cámara Vixia + Accesorios, Micrófono de mano	Lady Rojas	
25-10-18	3 cajas lápiz x 12, 3 cajas colores x 12, Marcadores, Trazalápiz, Cartulina, Hilón, Vinilos, pinceles, Tijeras, Colbón	Cámara DSLR + Accesorios, Trípode pequeño	Lady Rojas	
29-10-18	3 cajas lápiz x 12, 3 cajas colores x 12, Marcadores, Trazalápiz, Cartulina, Hilón, Vinilos, pinceles, Tijeras, Colbón	— // —	Yancy of Juguete 6	

Firma Artista Formador (a): Franklin Barrios Ortiz



CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES

CODIGO: 3

VERSION: 2018

FORMATO ENTRADA DE MATERIALES

Artista Formador (a):

Franklin Barrios Ortiz

Grupo (s):

AE - 3147

CREA o Colegio:

I.E.D Villcos del Progreso.

Mes:

Octubre.

Fecha	Materiales que ingresa	Equipos que ingresa	Persona que revisa y autoriza entrada	Firma
20-10-18	3 cajas lápiz x 12, 3 cajas colores x 12, cintas, parrillos, Hojas, Marcadores, latex, hilos, pinceles, nylon.	Cámara Vixia + Accesorios, Shoulder, Luz LED, Boom.	SANDRA QUIROGA	
27-10-18	3 cajas lápiz x 12, 3 cajas colores x 12, cintas, parrillos, Hojas, Marcadores, latex, hilos, pinceles, nylon.	Cámara Vixia + Accesorios, Shoulder, Trípode, Luz LED, Boom.	Andrés Castellanos	

Firma Artista Formador (a): Franklin Barrios Ortiz



CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES

CODIGO: 3

VERSION: 2018

FORMATO ENTRADA DE MATERIALES

Artista Formador (a):

Franklin Barrios Ortiz

Mes:

Octubre.

Grupo (s):

AE-2905.

CREA o Colegio:

CREA ROMA.

Fecha	Materiales que ingresa	Equipos que ingresa	Persona que revisa y autoriza entrada	Firma
02-10-18	3 cajas lápiz x 12, cintas, Hojas, 3 cajas colores x 12, Borradores, Marcadores, Tijeras.	Cámara Vixia + Accesorios	Edwin Huvin	
16-10-18	3 cajas lápiz x 12, cintas, Hojas, 3 cajas colores x 12, Borradores, Marcadores, Latex, hilo, vinilos, pinceles, Sengre A. Hylas.	Cámara Vixia + Accesorios, Micrófono, shoulder	Edwin Huvin	
30-10-18	3 cajas lápiz x 12, 3 cajas colores x 12, cintas, Hojas, Marcadores, Tijeras, Latex, Hilo, vinilos, Hylas, pinceles.	Cámara Vixia + Accesorios, Micrófono mano, shoulder.	Edwin Huvin	

Firma Artista Formador (a):

Franklin Barrios Ortiz



CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES

CODIGO: 3

VERSION: 2018

FORMATO ENTRADA DE MATERIALES

Artista Formador (a):

Camilo Andres Subo Moreno

Grupo (s):

4152

CREA o Colegio:

IED Internacional

Mes:

Octubre

Fecha	Materiales que ingresa	Equipos que ingresa	Persona que revisa y autoriza entrada	Firma
02/10/18	Hojas blancas, lapices, fujalapis Colores	Camara Canon T3I Mic de mano	Norlon Salamanca	Norlon
04/10/18	Hojas blancas, lapices, fujalapis Colores	Camara Canon T3I Mic de mano	Norlon Salamanca	Norlon
18/10/18	Hoja blanca, lapices, fujalapis Colores	Camara Canon T3I Mic de mano	Norlon Salamanca	Norlon
23/10/18		Camara Canon T3I Mic de mano	Norlon Salamanca	Norlon
25/10/18		Camara Canon T3I Mic de mano	Norlon Salamanca	Norlon
30/10/18		Camara Canon T3I Mic de mano	Norlon Salamanca	Norlon

Firma Artista Formador (a):



CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES

CODIGO: 3

VERSION: 2018

FORMATO ENTRADA DE MATERIALES

Artista Formador (a):

Camilo Andres Salas Moreno

Mes:

Octubre

Grupo (s):

4153

CREA o Colegio:

IED Internacional

Fecha	Materiales que ingresa	Equipos que ingresa	Persona que revisa y autoriza entrada	Firma
1/10/18	Colores, Durosos, plumones, lapiceros, cinta pegajosa, hojas iris, tijeras, Pulo pincho, Durex	Camara Canon T3I Mic de mano	Alexandra Peña	Alexandra Peña
2/10/18	Colores, Durosos, plumones, lapiceros, tijeras, cinta pegajosa, Durex, Hoja iris	Camara Canon T3I Mic de mano	Alexandra Peña	Alexandra Peña
16/10/18	Durex, Colores, Durosos, tijeras, lapiceros, hojas iris	Camara Canon T3I Mic de mano	Alexandra Peña	Alexandra Peña
22/10/18	Papel: Durex, iris, cinta pegajosa, lapiceros, colores, marcadores	Camara Canon T3I Mic de mano	Alexandra Peña	Alexandra Peña
23/10/18	Papel: Durex, iris, cinta pegajosa, lapiceros, colores, marcadores, colores	Camara Canon T3I Mic de mano	Alexandra Peña	Alexandra Peña
24/10/18	Papel: Durex, iris, cinta pegajosa, lapiceros, colores, marcadores	Camara Canon T3I Mic de mano	Alexandra Peña	Alexandra Peña
30/10/18	Papel: Durex, iris, cinta pegajosa, lapiceros, colores, marcadores	Camara Canon T3I Mic de mano	Alexandra Peña	Alexandra Peña

Firma Artista Formador (a):

29/11/2018

Banco Caja Social

Bienvenido al

Módulo

Empresarial:

Karen Lorena Torres

Empresa:

CORPORACION VIDA DE
COLOR-ES

Dependencia:

PAGOS

Dirección IP:

190.145.243.77

Fecha último
ingreso al sistema:Noviembre 29 de
2018 11:55 am

Número de Transacción: APII8333326836771467

Editor de Lotes

Fecha: Noviembre 29 de 2018 07:37 pm

Resumen del Lote

Estado:

Tipo de Movimiento:

Cuenta Origen:

Naturaleza:

Nombre del Lote:

Fecha de Aplicación:

Valor del Lote:

Cantidad de Registros:

Autorizado Procesado

Nomina Propia

Cuenta Ahorros *****8351

Pagos

Aporte 3.6

Noviembre 2 de 2018

\$2.118.459,00

1

Detalle de Movimientos

Secuencia	Estado	Nombre Tercero	Identificación Tercero	Banco	Tipo Cuenta	Número Cuenta	Valor	Número de Transacción	Referencia	Descripción	Causa de Error
1	éxito	CORPORACION NI VIDA DE CO	9006480157	Banco Caja Social	Cuenta Corriente	21003459367	\$2.118.459,00	584381031	cuenta corriente	corriente	-

Imprimir

Cerrar

CORPORACIÓN
VIDA DE COLOR-ES
NIT. 900648015-7



REGISTRO FOTOGRÁFICO
Muestras Mes de Octubre

Muestra Colegio Carlos Pizarro (Crea San Pablo)

Grupos: AE-3502, AE-3504, AE-3531, AE-3533, AE-3534, AE-3535, AE-4225, AE-4227, AE-4283.

Lunes 29 de octubre de 2018

Descripción actividades: Muestra y socialización de productos audiovisuales realizados con estudiantes

Fotografías:



CORPORACIÓN
VIDA DE COLOR-ES
NIT. 900648015-7



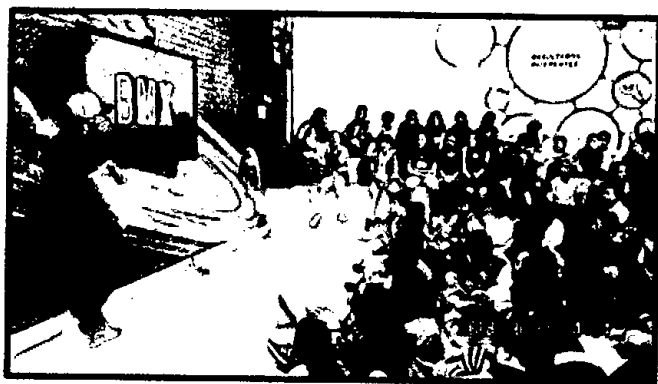
Muestra Francisco de Paula Santander (Crea Naranjos)

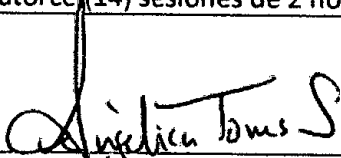
Grupos: AE-3597 y AE-3598.

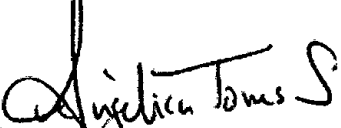
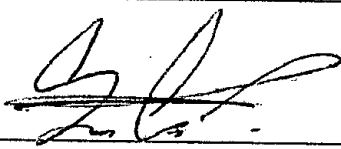
Miércoles 31 de octubre de 2018

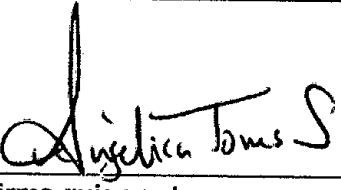
Descripción actividades: Muestra y socialización de productos audiovisuales realizados con estudiantes

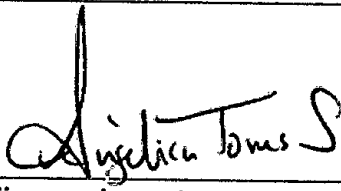
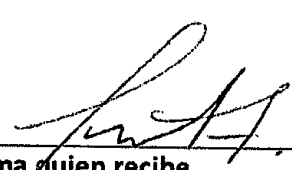
Fotografías:

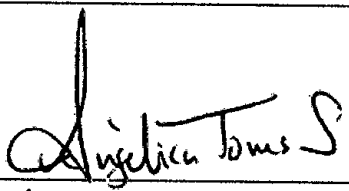


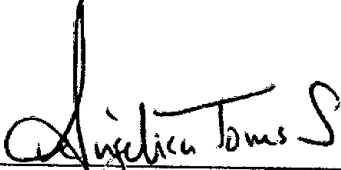
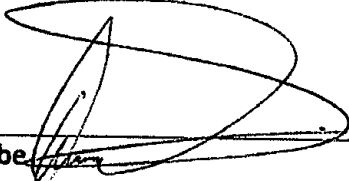
	CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES		CODIGO: 7
			VERSION: 2017
FORMATO PRÉSTAMO DE EQUIPOS			
Préstamo N° 103-2018		Fecha: Octubre de 2018	
Persona que entrega: Angélica Torres Sepúlveda			
Persona que recibe: Oscar Eduardo Morales Lasso			
Equipo	Descripción	Actividad	
Un (1) computador	MACBOOK PRO 13 Core I5. 4 Gb Ram 500, con programa de Edición	Postproducción de productos audiovisuales.	
Observaciones: Se hace el préstamo de estos equipos para la edición de los productos trabajados con los siguientes grupos: Grupo AE- 4225 CREA San Pablo, Colegio Carlos Pizarro León. Grupo AE-3166 CREA Roma, Colegio Bosa Nova. Grupo AE-3619 CREA Naranjos, Colegio Fernando Mazuera Villegas. Grupo AE- 4287 CREA Rafael Uribe Uribe, Colegio Instituto Técnico Industrial Piloto. Catorce (14) sesiones de 2 horas en el mes de octubre.			
 			
Firma quien entrega		Firma quien recibe	

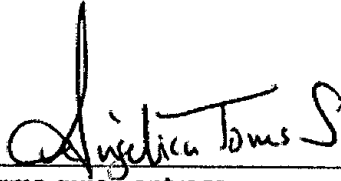
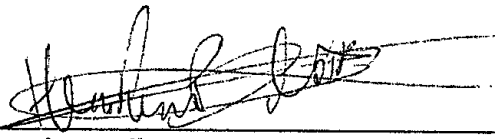
	CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES		CODIGO: 7
			VERSION: 2017
FORMATO PRÉSTAMO DE EQUIPOS			
Préstamo N° 104-2018		Fecha: Octubre de 2018	
Persona que entrega: Angélica Torres Sepúlveda			
Persona que recibe: Sebastián Cubillos Garzón			
Equipo	Descripción	Actividad	
Un (1) computador	MACBOOK PRO 13 Core I5. 4 Gb Ram 500, con programa de Edición Adobe Photoshop	Postproducción de productos audiovisuales.	
Observaciones: Se hace el préstamo de estos equipos para la edición de los productos trabajados con los siguientes grupos: Grupo AE-3533 CREA San Pablo, Colegio Carlos Pizarro León. Grupo AE- 2808 CREA 12 de Octubre, Colegio Rafael Bernal Jiménez. Grupo AE- 4285 CREA Rafael Uribe Uribe, Colegio Instituto Técnico Industrial Piloto. Grupo AE-3145 CREA Roma, Colegio Villas del Progreso Catorce (14) sesiones de 2 horas en el mes de Octubre de 2018.			
			
Firma quien entrega		Firma quien recibe	

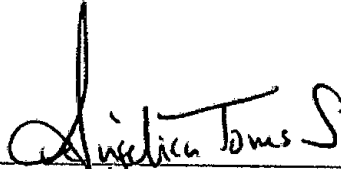
	CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES		CODIGO: 7
			VERSION: 2017
FORMATO PRÉSTAMO DE EQUIPOS			
Préstamo N° 105-2018		Fecha: Octubre de 2018	
Persona que entrega: Angélica Torres Sepúlveda			
Persona que recibe: Ricardo Felipe Ávila			
Equipo	Descripción	Actividad	
Un (1) computador	MACBOOK PRO 13 Core I5. 4 Gb Ram 500, con programa de Edición Adobe Photoshop	Postproducción de productos audiovisuales.	
Observaciones: Se hace el préstamo de estos equipos para la edición de los productos trabajados con los siguientes grupos: Grupo AE-3502 CREA San Pablo, Colegio Carlos Pizarro León. Grupo AE-3534 CREA San Pablo, Colegio Carlos Pizarro León. Grupo AE-2906 CREA Roma, Colegio Villas del Progreso. Grupo AE-3144 CREA Roma, Colegio Villas del Progreso. Catorce (14) sesiones de 2 horas en el mes de octubre.			
 			
Firma quien entrega		Firma quien recibe	

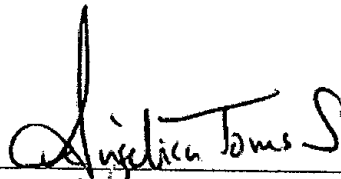
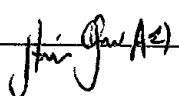
	CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES		CODIGO: 7
			VERSION: 2017
FORMATO PRÉSTAMO DE EQUIPOS			
Préstamo N° 106- 2018		Fecha: Octubre de 2018	
Persona que entrega: Angélica Torres Sepúlveda			
Persona que recibe: Javier Andrés Cruz Guardo			
Equipo	Descripción	Actividad	
Un (1) computador	Toshiba Intel Core(TM) i3-3110M 2.40GHz, 2400 Mhz, con programa de Edición Adobe Photoshop	Postproducción de productos audiovisuales.	
Observaciones: Se hace el préstamo de estos equipos para la edición de los productos trabajados con los siguientes grupos: Grupo AE-2889 CREA Roma, Colegio Villas del Progreso. Grupo AE-2904 CREA Roma, Colegio Villas del Progreso. Grupo AE- 2772 CREA 12 de Octubre, Colegio Tomás Carrasquilla. Grupo AE- 2798 CREA 12 de Octubre, Colegio Rafael Bernal Jiménez. Catorce (14) sesiones de 2 horas en el mes de octubre.			
			
Firma quien entrega		 Firma quien recibe	

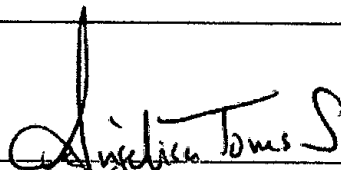
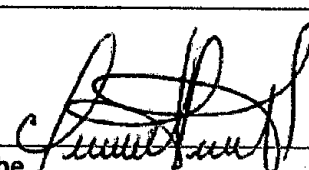
	CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES		CODIGO: 7
			VERSION: 2017
FORMATO PRÉSTAMO DE EQUIPOS			
Préstamo N° 107-2018		Fecha: Octubre de 2018	
Persona que entrega: Angélica Torres Sepúlveda			
Persona que recibe: Edgar Daniel Cruz Zamudio			
Equipo	Descripción	Actividad	
Un (1) computador	MACBOOK PRO 13 Core I5. 4 Gb Ram 500, con programa de Edición Adobe Photoshop	Postproducción de productos audiovisuales.	
Observaciones: Se hace el préstamo de estos equipos para la edición de los productos trabajados con los siguientes grupos: Grupo AE- 4282 CREA Rafael Uribe Uribe, Colegio Instituto Técnico Industrial Piloto. Grupo AE- 4286 CREA Rafael Uribe Uribe, Colegio Instituto Técnico Industrial Piloto. Grupo AE- 3616 CREA Naranjos, Colegio Francisco de Paula Santander. Catorce (14) sesiones de 2 horas en el mes de octubre.			
			
Firma quien entrega		 Firma quien recibe	

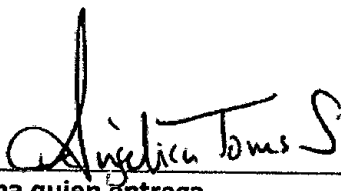
	CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES		CODIGO: 7
			VERSION: 2017
FORMATO PRÉSTAMO DE EQUIPOS			
Préstamo N° 108-2018		Fecha: Octubre de 2018	
Persona que entrega: Angélica Torres Sepúlveda			
Persona que recibe: Oscar David Rubiano Romero			
Equipo	Descripción	Actividad	
Un (1) computador	Toshiba Intel Core(TM) i3-3110M 2.40GHz, 2400 Mhz, con programa de Edición Adobe Photoshop	Postproducción de productos audiovisuales.	
Observaciones: Se hace el préstamo de estos equipos para la edición de los productos trabajados con los siguientes grupos: Grupo AE-2890, CREA Roma, Colegio Villas del Progreso. Grupo AE-3167, CREA Roma, Colegio Orlando Higuaita. Grupo AE-3597, CREA Naranjos, Colegio Francisco de Paula S. Grupo AE-4288, CREA Rafael Uribe Uribe, Colegio Instituto Técnico Industrial Piloto. Catorce (14) sesiones de 2 horas en el mes de octubre.			
			
Firma quien entrega		Firma quien recibe	

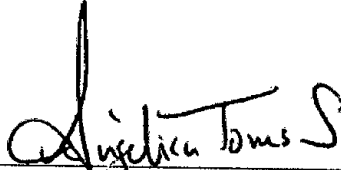
	CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES		CODIGO: 7
			VERSION: 2017
FORMATO PRÉSTAMO DE EQUIPOS			
Préstamo N° 109-2018		Fecha: Octubre de 2018	
Persona que entrega: Angélica Torres Sepúlveda			
Persona que recibe: Hernán David Bohórquez Mondragón			
Equipo	Descripción	Actividad	
Un (1) computador	Toshiba Intel Core(TM) i3-3110M 2.40GHz, 2400 Mhz, con programa de Edición Adobe Photoshop	Postproducción de productos audiovisuales.	
Observaciones: Se hace el préstamo de estos equipos para la edición de los productos trabajados con los siguientes grupos: Grupo AE-2851 CREA Delicias, Colegio Hernando Durán Dusan. Grupo AE-3504 CREA San Pablo, Colegio Carlos Pizarro León. Grupo AE-4107 CREA Castilla, Colegio OEA. Grupo AE-3146 CREA Roma, Colegio Villas del Progreso. Catorce (14) sesiones de 2 horas en el mes de octubre			
			
Firma quien entrega		Firma quien recibe	

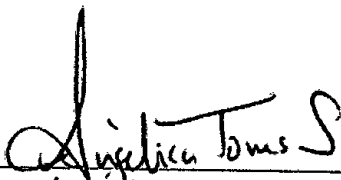
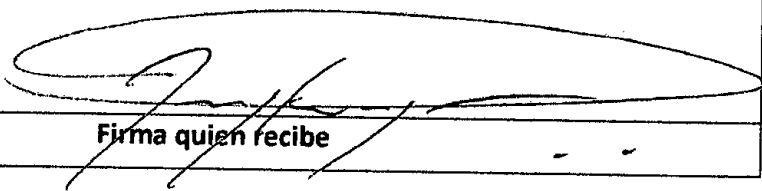
	CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES		CODIGO: 7
			VERSION: 2017
FORMATO PRÉSTAMO DE EQUIPOS			
Préstamo N° 110-2018		Fecha: Octubre de 2018	
Persona que entrega: Angélica Torres Sepúlveda			
Persona que recibe: Luis Arnoldo Marín Sanchez			
Equipo	Descripción	Actividad	
Un (1) computador	MACBOOK PRO 13 Core I5. 4 Gb Ram 500, con programa de Edición Adobe Photoshop	Postproducción de productos audiovisuales.	
Observaciones: Se hace el préstamo de estos equipos para la edición de los productos trabajados con los siguientes grupos: Grupo AE- 2852 CREA Delicias, Colegio Hernando Durán Dusan. Grupo AE- 3531 CREA San Pablo, Colegio Carlos Pizarro León. Grupo AE- 4227 CREA San Pablo, Colegio Carlos Pizarro León. Catorce (14) sesiones de 2 horas en el mes de octubre			
			
Firma quien entrega		Firma quien recibe	

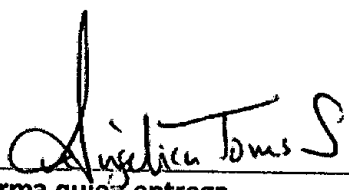
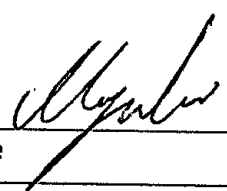
	CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES		CODIGO: 7
			VERSION: 2017
FORMATO PRÉSTAMO DE EQUIPOS			
Préstamo N° 111-2018		Fecha: Octubre de 2018	
Persona que entrega: Angélica Torres Sepúlveda			
Persona que recibe: Hernán David Guerrero Amezcuita			
Equipo	Descripción	Actividad	
Un (1) computador	MACBOOK PRO 13 Core I5. 4 Gb Ram 500, con programa de Edición Adobe Photoshop	Postproducción de productos audiovisuales.	
Observaciones: Se hace el préstamo de estos equipos para la edición de los productos trabajados con los siguientes grupos: Grupo AE- 2848 CREA Delicias, Colegio Hernando Durán Dusan Grupo AE- 3535 CREA San Pablo, Colegio Carlos Pizarro León Grupo AE- 4283 CREA San Pablo, Colegio Carlos Pizarro León Grupo AE-3618 CREA Naranjos, Colegio Fernando Mazuera Villegas Catorce (14) sesiones de 2 horas en el mes de octubre			
			
Firma quien entrega		Firma quien recibe 	

	CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES		CODIGO: 7
			VERSION: 2017
FORMATO PRÉSTAMO DE EQUIPOS			
Préstamo N° 112-2018		Fecha: Octubre de 2018	
Persona que entrega: Angélica Torres Sepúlveda			
Persona que recibe: Laura Alejandra Ochoa Ruiz			
Equipo	Descripción	Actividad	
Un (1) computador	Toshiba Intel Core(TM) i3-3110M 2.40GHZ, 2400 Mhz, con programa de Edición Adobe Photoshop	Postproducción de productos audiovisuales.	
Observaciones: Se hace el préstamo de estos equipos para la edición de los productos trabajados con los siguientes grupos: Grupo AE-3597 CREA Naranjos, Colegio Francisco de Paula Santander Grupo AE- 2849 CREA Delicias, Colegio Hernando Durán Dusan Grupo AE- 2850 CREA Delicias, Colegio Hernando Durán Dusan Grupo AE-3149 CREA Roma, Colegio Villas del Progreso Catorce (14) sesiones de 2 horas en el mes de octubre			
 Firma quien entrega		 Firma quien recibe	

	CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES		CODIGO: 7
	FORMATO PRÉSTAMO DE EQUIPOS		VERSION: 2017
Préstamo N° 113-2018		Fecha: Octubre de 2018	
Persona que entrega: Angélica Torres Sepúlveda			
Persona que recibe: Franklin Barrios Ortiz			
Equipo	Descripción	Actividad	
Un (1) computador	Toshiba Intel Core(TM) i3-3110M 2.40GHz, 2400 Mhz, con programa de Edición Adobe Photoshop	Postproducción de productos audiovisuales.	
Observaciones: Se hace el préstamo de estos equipos para la edición de los productos trabajados con los siguientes grupos: Grupo AE- 4269 CREA Rafael Uribe Uribe, Colegio Instituto Técnico Industrial Piloto, Grupo AE- 2791 CREA 12 de Octubre, Colegio Tomás Carrasquilla Grupo AE-3147, CREA Roma, Colegio Villas del Progreso Grupo AE-2905, CREA Roma, Colegio Villas del Progreso Catorce (14) sesiones de 2 horas en el mes de octubre			
			
Firma quien entrega		 Firma quien recibe	

	CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES		CODIGO: 7
			VERSION: 2017
FORMATO PRÉSTAMO DE EQUIPOS			
Préstamo N° 114-2018		Fecha: Octubre de 2018	
Persona que entrega: Angélica Torres Sepúlveda			
Persona que recibe: Camilo Andrés Salas			
Equipo	Descripción	Actividad	
Un (1) computador	MACBOOK PRO 13 Core I5. 4 Gb Ram 500, con programa de Edición Adobe Photoshop	Postproducción de productos audiovisuales.	
Observaciones: Se hace el préstamo de estos equipos para la edición de los productos trabajados con los siguientes grupos: Grupo AE- 4152 CREA Las Flores, Colegio Instituto Técnico Internacional Grupo AE- 4153 CREA Las Flores, Colegio Instituto Técnico Internacional Diez (10) sesiones de 2 horas en el mes de octubre			
<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: flex-end;"> <div style="width: 45%;">  </div> <div style="width: 45%;">  </div> </div>			
Firma quien entrega		Firma quien recibe	

	CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES		CODIGO: 7
			VERSION: 2017
FORMATO PRÉSTAMO DE EQUIPOS			
Préstamo N° 115-2018		Fecha: Octubre de 2018	
Persona que entrega: Angélica Torres Sepúlveda			
Persona que recibe: Jose Antonio Piraquive			
Equipo	Descripción	Actividad	
Un (1) computador	Toshiba Intel Core(TM) i3-3110M 2.40GHz, 2400 Mhz, con programa de Edición Adobe Photoshop	Postproducción de productos audiovisuales.	
Observaciones: Se hace el préstamo de estos equipos para la edición de los productos trabajados con los siguientes grupos: Grupo AE-3599 CREA Naranjos, IED Francisco de Paula Santander Grupo AE-4246 CREA Castilla, Colegio OEA Grupo AE-4245 CREA Castilla, Colegio OEA Doce (12) sesiones de 2 horas en el mes de octubre			
<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;">  </div> <div style="width: 45%;">  </div> </div>			
Firma quien entrega		Firma quien recibe	

	CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES		CODIGO: 7
			VERSION: 2017
FORMATO PRÉSTAMO DE EQUIPOS			
Préstamo N° 116-2018		Fecha: Octubre de 2018	
Persona que entrega: Angélica Torres Sepúlveda			
Persona que recibe: Jose Miguel Oliveros Angarita			
Equipo	Descripción	Actividad	
Un (1) computador	Toshiba Intel Core(TM) i3-3110M 2.40GHz, 2400 Mhz, con programa de Edición Adobe Photoshop	Postproducción de productos audiovisuales.	
Observaciones: Se hace el préstamo de estos equipos para la edición de los productos trabajados con los siguientes grupos: Grupo AE-3143 CREA Roma, Colegio Villas del Progreso Grupo AE-4241 CREA Castilla, Colegio OEA Grupo AE-2945 CREA Castilla, Colegio Antonio Jose de Sucre, Doce (12) sesiones de 2 horas en el mes de octubre			
<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;">  </div> <div style="width: 45%;">  </div> </div>			
Firma quien entrega		Firma quien recibe	

FECHA 08 DE NOVIEMBRE DE 2018

\$2.277.782

Paguese a: MANUEL PEÑA MUNEVAR

El valor de: DOS MILLONES DOSCIENTOS SETENTA Y SIETE MIL SETECIENTOS OCHENTA Y DOS PESOS M/CTE XXXXXXXXXXXXXXXX



CORPORACION VIDA DE COLOR-ES

Nit: 900.648.015-7

COMPROBANTE DE EGRESO

No 283

Código Puc	Concepto	DEBE	HABER
5110	Honorarios	2.300.000	
2368	Retención de ICA 9,66*1000		22.218
1110	Bancos		2.277.782
TAL A PAGAR			2.277.782
Observaciones	pago honorarios mes de Octubre 2018	Firma y sello de beneficiario	
Cheque No	Efectivo		
banco	Sucursal		
Debítese a	Banco caja social		
Elaborado	Revisado	Aprobado	Cancelado
CC Nit No.			
fecha de recibo D M A			

CUENTA DE COBRO No. 9

CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES
NIT. 900.648.015-7

Debe a:

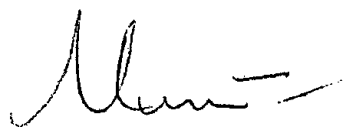
MANUEL RICARDO PEÑA MUNEVAR
CC. 79.797.436
Actividad Económica 8553: Enseñanza Cultural
Actividad CIU (ICA) 8553: Enseñanza Cultural
(Régimen Simplificado)

La suma de **DOS MILLONES TRECIENTOS MIL PESOS M/CTE (\$2'300.000.00)**, por concepto de **Prestación de Servicios como Asistente Administrativo** del Proyecto Escuela Radio Visual Vida de Color-es, en el marco del convenio N° 1365 del 2018 entre el Instituto Distrital de las Artes -IDARTES- y la Corporación Vida de Color-es, en el periodo que será cobrado de acuerdo a la siguiente relación:

PERIODO	CONCEPTO	VALOR A PAGAR
MES DE OCTUBRE DE 2018	HONORARIOS PRESTACIÓN DE SERVICIOS COMO ASISTENTE ADMINISTRATIVO	2'300.000
TOTAL		

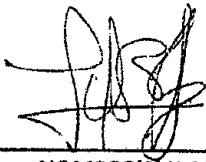
De igual manera, con el propósito fundamental de garantizar el cumplimiento de las disposiciones que se encuentran consagradas en la **Ley 789 de 2002 (Diciembre 27))**: Artículo 50, declaro que en el presente Periodo de Prestación de Servicios, me encuentro a **PAZ Y SALVO** con el **Pago de las Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Laborales)** y que las mismas fueron canceladas como independiente, tomando como Base Obligatoria Mínima de Cotización, el equivalente al **CUARENTA POR CIENTO (40%)** del Valor del Pago Bruto Mensual.

La presente Cuenta de Cobro es expedida en la ciudad de Bogotá, D.C., a los treinta y un (31) días del mes de octubre de 2018

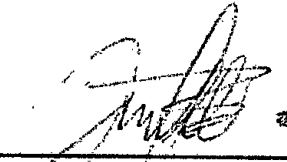


MANUEL RICARDO PEÑA MUNEVAR
CC. 79.797.436

Como constancia de la **Labor ejercida** en el Periodo comprendido por el mes de Octubre de 2018, y el cumplimiento de las **Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Laborales)** en el Periodo de Prestación de Servicios, la presente Cuenta de Cobro, una vez revisada y validada la información reportada con los correspondientes Soportes de trabajo (Informes y demás labores asignadas) y Soportes de Pago de Seguridad Social, es **ACEPTADA** por el Asociado en la ciudad de Bogotá, D.C., a los Treinta y un (31) días del mes de octubre de 2018.



NOMBRE(S) Y APELLIDO(S)
Representante Legal
C.C. 1010.177.025 de Bogotá



NOMBRE(S) Y APELLIDO(S)
Contador / Revisor Fiscal
Tarjeta Profesional 182411-T



CORPORACION VIDA DE COLOR-ES
NIT 900.648.015-7
 Entidad sin ánimo de lucro

Documento equivalente a
 factura, (art.3 dec.522 de
 2003) No.:

238

Persona natural de quien se adquieren
 los bienes y/o servicios :

Nit

Ciudad y Fecha de la operación

Manuel Peña Munevar

79.797.436

Bogotá D.C; 31 de Octubre 2018

Descripción de la operación	Valor de la misma	Tarifa del IVA a la que se halla gravado el bien o servicio adquirido	Iva teórico generado en la operación	Retención de ICA 9,66*1000	Total a pagar
HONORARIOS PRESTACIÓN DE SERVICIOS COMO ASISTENTE PEDAGÓGICO OCTUBRE 2018	\$ 2.300.000	0%	\$ -	22.218	\$ 2.277.782
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
Totales	\$ 2.300.000		\$ -	22.218	\$ 2.277.782

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 79797436		PERA MUÑEZAR MANUEL RICARDO	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	calle 63b n° 18-38	BOGOTA-BOGOTA D.E.	9555555	No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION

Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Perseón	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor
2018-10	2018-10	390072621	8486315286	I	2018/11/13	2018/11/29	BANCO CAJA SOCIAL	16	\$270,800
LIQUIDACION DETALLADA DE PAGOS									

LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES

EMPLEADO			NOVEDADES													PENSION				SALUD				CCF				RIESGOS				PARAFISCALES								
No.	Identificación	Nombre	Ing	ret	ide	tae	tdp	tap	vsp	cor	vst	sth	tge	lma	vac	exp	vct	lri	vip	Código	Días	IBC	Aporte	Código	Días	IBC	Aporte	Código	Días	IBC	Aporte	Código	Días	IBC	Aporte	Días	IBC	Aporte	Exonerado SENA e ICBF	Total Aportes
1	CC	79797436	PERA MANUEL																	230301	30	\$921,000	\$147,400	EP5005	30	\$921,000	\$115,200		0	\$0	\$0	14-28	30	\$921,000	\$4,900	0	\$0	\$0	No	\$267,500
Total Afiliados(1)																						\$921,000	\$147,400			\$921,000	\$115,200			\$0	\$0			\$921,000	\$4,900		\$0	\$0		\$267,500

PAGADO

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

Identificación	dv	Razon Social	Ciase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 79797436		PERA MUÑEZAR MANUEL RICARDO	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	calle 63b n° 18-38	BOGOTA-BOGOTA D.E.	5555555	No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION

Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Peración	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Límite	Pago	Banco	Días Mora	Valor
2018-10	2018-10	390072621	6486315286	I	2018/11/13	2018/11/29	BANCO CAJA SOCIAL	16	\$270,800

RESUMEN DE PAGO

RIESGO	CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES/MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$147,400	\$1,800	\$0	\$149,200
PORVENIR	230301	800,224,808	8	1	\$147,400	\$1,800	\$0	\$149,200
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$4,900	\$100	\$0	\$5,000
ARP SURA (ANTES SURATEP)	14-28	800,256,161	9	1	\$4,900	\$100	\$0	\$5,000
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$115,200	\$1,400	\$0	\$116,600
SANITAS	EP5005	800,251,440	6	1	\$115,200	\$1,400	\$0	\$116,600
TOTAL				0	\$267,500	\$3,300	\$0	\$270,800

PAGADO

29/11/2018

Banco Caja Social

Bienvenido al

Módulo

Empresarial:

Karen Lorena Torres

Empresa:

CORPORACION VIDA DE
COLOR-ES

Dependencia:

PAGOS

Dirección IP:

190.145.242.141

Fecha último
ingreso al sistema:

Noviembre 29 de
2018 10:14 am

Número de Transacción: APII8333322366192759

Editor de Lotes

Fecha: Noviembre 29 de 2018 11:35 am

Resumen del Lote

Estado:

Tipo de Movimiento:

Cuenta Origen:

Naturaleza:

Nombre del Lote:

Fecha de Aplicación:

Valor del Lote:

Cantidad de Registros:

Autorizado Procesado

Nomina Propia

Cuenta Ahorros *****8351

Pagos

pago asistente admon oct

Noviembre 8 de 2018

\$2.277.782,00

1

Detalle de Movimientos

Secuencia	Estado	Nombre Tercero	Identificación Tercero	Banco	Tipo Cuenta	Número Cuenta	Valor	Número de Transacción	Referencia	Descripción	Causa de Error
1	éxito	MANUEL RICARDO PEÑA MU	CC 79797436	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24082345369	\$2.277.782,00	585734186	ABONO NOMINA	NOMINA	-

Imprimir

Cerrar

FORMATO PROYECCIÓN Y SEGUIMIENTO DEL GASTO

3 DE 4

OCTUBRE 2018

PROYECCIÓN Y SEGUIMIENTO DEL GASTO
 Organización: CORPORACIÓN VIDA DE COLORES
 N. Convenio:1365 de 2018

Periodo:AGOSTO,SEPTIEMBRE,OCTUBRE - 2018 / Estado: Aprobado

APORTE DE IDARTES

DESEMBOLSO	DESEMBOLSOS ANTERIORES	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	VALOR
1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	68.653.773	58.846.091	0	0	127.499.864
Total Desembolsos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	68.653.773	58.846.091	0	0	127.499.864

PRIMER SEMESTRE

ITEMS PRESUPUESTO ORGANIZACIÓN	IIF	PRESUPUESTO INICIAL	ADICIONES	FECHA	TRASLADOS	FECHA	TOTAL PRESUPUESTO	ACUMULADO PERIODOS ANTERIORES	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO
COORDINADOR ADMINISTRATIVO	RH	14.000.000	0		0		14.000.000	0	0	0	0	0	0	0
COORDINADOR PEDAGÓGICO	RH	14.000.000	0		0		14.000.000	0	0	0	0	0	0	0
ASISTENTE PEDAGÓGICA	RH	9.200.000	0		0		9.200.000	0	0	0	0	0	0	0
ASISTENTE PEDAGÓGICO	RH	9.200.000	0		0		9.200.000	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL		46.400.000	0		0		46.400.000	0	0	0	0	0	0	0
PERSONAL FORMADOR	PD	110.000.000	0		0		110.000.000	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL		110.000.000	0		0		110.000.000	0	0	0	0	0	0	0
MATERIALES PARA EL PROCESO DE FORMACIÓN	MPF	28.650.600	0		0		28.650.600	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL		28.650.600	0		0		28.650.600	0	0	0	0	0	0	0
	ALM	0	0		0		0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL		0	0		0		0	0	0	0	0	0	0	0
	ALM	0	0		0		0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL		0	0		0		0	0	0	0	0	0	0	0
GASTOS ADMINISTRATIVOS	GA	11.103.036	0		0		11.103.036	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL		11.103.036	0		0		11.103.036	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL IDARTES		196.153.636	0		0		196.153.636	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL CAJA								0	0	0	0	0	0	0
TOTAL EGRESOS								0	0	0	0	0	0	0

PROYECCIÓN Y SEGUIMIENTO DEL GASTO

Organización: CORPORACIÓN VIDA DE COLORES
N. Convenio: 1365 de 2018

SEGUNDO SEMESTRE

ÍTEM PRESUPUESTO ORGANIZACIÓN	IIF	PRESUPUESTO INICIAL	ADICIONES	FECHA	TRASLADOS	FECHA	TOTAL PRESUPUESTO	JULIO	AGOSTO 48	SEPTIEMBRE 50	OCTUBRE 50	NOVIEMBRE 50	DICIEMBRE	TOTAL ACUMULADO	SALDO FINAL DISPONIBLE
COORDINADOR ADMINISTRATIVO	RH	14.000.000	0		0		14.000.000	0	1.750.000	3.500.000	3.500.000	3.500.000	0	12.250.000	1.750.000
COORDINADOR PEDAGÓGICO	RH	14.000.000	0		0		14.000.000	0	1.750.000	3.500.000	3.500.000	3.500.000	0	12.250.000	1.750.000
ASISTENTE PEDAGÓGICA	RH	9.200.000	0		0		9.200.000	0	1.150.000	2.300.000	2.300.000	2.300.000	0	8.050.000	1.150.000
ASISTENTE PEDAGÓGICO	RH	9.200.000	0		0		9.200.000	0	1.150.000	2.300.000	2.300.000	2.300.000	0	8.050.000	1.150.000
TOTAL		46.400.000	0		0		46.400.000	0	5.800.000	11.600.000	11.600.000	11.600.000	0	40.600.000	5.800.000
PERSONAL FORMADOR	PD	110.000.000	0		0		110.000.000	0	15.085.705	31.428.550	31.428.550	15.714.286	0	93.657.091	16.342.909
TOTAL		110.000.000	0		0		110.000.000	0	15.085.705	31.428.550	31.428.550	15.714.286	0	93.657.091	16.342.909
MATERIALES PARA EL PROCESO DE FORMACIÓN	MPF	28.650.600	0		0		28.650.600	0	1.016.440	14.415.117	9.959.024	3.260.019	0	28.650.600	0
TOTAL		28.650.600	0		0		28.650.600	0	1.016.440	14.415.117	9.959.024	3.260.019	0	28.650.600	0
	ALM	0	0		0		0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL		0	0		0		0	0	0	0	0	0	0	0	0
	ALM	0	0		0		0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL		0	0		0		0	0	0	0	0	0	0	0	0
GASTOS ADMINISTRATIVOS	GA	11.103.036	0		0		11.103.036	0	0	3.886.063	3.330.911	3.886.062	0	11.103.036	0
TOTAL		11.103.036	0		0		11.103.036	0	0	3.886.063	3.330.911	3.886.062	0	11.103.036	0
TOTAL IDARTES		196.153.636	0		0		196.153.636	0	21.902.145	61.329.730	56.318.485	34.460.367	0	174.010.727	22.142.909
TOTAL CAJA								0	-21.902.145	-14.578.102	-12.050.496	-46.510.863	-46.510.863	-46.510.863	
TOTAL EGRESOS								0	21.902.145	83.231.875	139.550.360	174.010.727	174.010.727		

CONVENCIONES ÍTEM DEL INFORME FINANCIERO (IIF)

ALM: Alimentación	ALJ: Alojamiento	ALQ: Alquiler	DVU: Divulgación	DPD: Duplicación de documentos	LGE: Logística de eventos	MPF: Materiales para procesos de formación	PD: Personal docente	PC: Piezas comunicativas	PM: Producción de mate	RH: Recurso humano	TDP: Trámite de permisos	TP: Transporte	VE: Vigilancia de eventos
-------------------	------------------	---------------	------------------	--------------------------------	---------------------------	--	----------------------	--------------------------	------------------------	--------------------	--------------------------	----------------	---------------------------

APORTE DEL ASOCIADO

PRIMER SEMESTRE

PROYECCIÓN Y SEGUIMIENTO DEL GASTO Organización: CORPORACIÓN VIDA DE COLORES N. Convenio: 1365 de 2018

ÍTEM PRESUPUESTO ORGANIZACIÓN	ÍTEM DEL INFORME FINANCIERO	PRESUPUESTO INICIAL	ADICIONES	FECHA	TRASLADOS	FECHA	TOTAL PRESUPUESTO	ACUMULADO PERÍODOS ANTERIORES	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO
RECURSO HUMANO	ASISTENTE ADMINISTRATIVO	9.200.000	0	NaN	0	NaN	9.200.000	0	0	0	0	0	0	0
ALQUILER	ALQUILER	8.800.000	0	NaN	0	NaN	8.800.000	0	0	0	0	0	0	0
CIRCULACIÓN	DIVULGACIÓN	11.800.000	0	NaN	0	NaN	11.800.000	0	0	0	0	0	0	0
APORTE 3.6	APORTE 3.6	7.061.531	0	NaN	0	NaN	7.061.531	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL		36.861.531	0		0		36.861.531	0	0	0	0	0	0	0

SEGUNDO SEMESTRE

ÍTEM PRESUPUESTO ORGANIZACIÓN	ÍTEM DEL INFORME FINANCIERO	PRESUPUESTO INICIAL	ADICIONES	FECHA	TRASLADOS	FECHA	TOTAL PRESUPUESTO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	TOTAL ACUMULADO	SALDO FINAL DISPONIBLE
RECURSO HUMANO	ASISTENTE ADMINISTRATIVO	9.200.000	0	NaN	0	NaN	9.200.000	0	1.150.000	2.300.000	2.300.000	2.300.000	0	8.050.000	1.150.000
ALQUILER	ALQUILER	8.800.000	0	NaN	0	NaN	8.800.000	0	5.190.000	0	3.610.000	0	0	8.800.000	0
CIRCULACIÓN	DIVULGACIÓN	11.800.000	0	NaN	0	NaN	11.800.000	0	0	0	9.660.000	2.140.000	0	11.800.000	0
APORTE 3.6	APORTE 3.6	7.061.531	0	NaN	0	NaN	7.061.531	0	0	2.471.536	2.118.459	2.118.458	353.078	7.061.531	0
TOTAL		36.861.531	0		0		36.861.531	0	6.340.000	4.771.536	17.688.459	6.558.458	353.078	35.711.531	1.150.000

Representante legal

Nombre: LAURA J. PEÑA MUNEVAR.

**Certificación de afiliación y de
aportes a la Administradora
de Riesgos Profesionales (ARL)
OCTUBRE 2018**

Bogotá, 13 de Diciembre 2018

A QUIEN INTERESE

La suscrita Laura Ivette Peña en calidad de representante legal de la corporación vida de color-es con NIT 900648015-7, manifiesto bajo la gravedad de juramentó y con conocimiento de las responsabilidades que ello lo implica, que para el mes de octubre de 2018 cada una de las personas contratadas en nuestra corporación se encuentran afiliados a las aseguradoras de riesgos según relación:

NOMBRE	CEDULA	CARGO	ARL
Ricardo Felipe Ávila Gómez	79771307	ARTISTA FORMADOR	SURA
Oscar David Rubiano Moreno	1023905872	ARTISTA FORMADOR	SURA
Oscar Eduardo Morales Lasso	80162308	ARTISTA FORMADOR	SURA
Hernán David Bohórquez M.	1033762697	ARTISTA FORMADOR	SURA
Javier Andrés Cruz Guardo	1123627961	ARTISTA FORMADOR	SURA
Laura Alejandra Ochoa Ruiz	1030587167	ARTISTA FORMADOR	SURA
Sebastián Cubillos Garzón	1023932640	ARTISTA FORMADOR	SURA
Hernan David Guerrero Amezquita	1022344822	ARTISTA FORMADOR	SURA
Edgar Daniel Cruz Zamudio	1013583739	ARTISTA FORMADOR	SURA
Luis Arnoldo Marin Sánchez	1022959011	ARTISTA FORMADOR	SURA
Jose Antonio Piraquive Suarez	80201335	ARTISTA FORMADOR	SURA
Franklin Barrios Ortiz	1022949623	ARTISTA FORMADOR	SURA
Jose Miguel Oliveros Angarita	1023947089	ARTISTA FORMADOR	SURA
Camilo Andrés Salas Moreno	80226171	ARTISTA FORMADOR	SURA
Angelica Torres Sepulveda	1020720916	ASISTENTE PEDAGOGICA	SURA
Karen Lorena Torres Sepulveda	1020768347	CORDINADORA ADMINISTRATIVA	SURA
Laura Ivette Peña Munevar	1010177025	CORDINADORA PEDAGOGICA	SURA
Alexander Yosa Moreno	80729327	ASISTENTE PEDAGOGICA	SURA
Manuel Peña Munevar	79797436	ASISTENTE ADMINISTRATIVO	SURA

Agradecemos la atención prestada.

Atentamente,



LAURA IVETTE PEÑA
 Representante Legal
 CC. 1.010.177.025

Listado de proveedores

Octubre

RAZON SOCIAL	NIT O CEDULA	DIRECCION	TELEFONO	CONCEPTO PAGO	NOMBRE ENTIDAD BANCARIA	NUMERO CUENTA BANCARIA	NOMBRE TITULAR CUENTA BANCARIA	TRANSFERENCIA O CHEQUE
CACHARRERIA Y PAPELERIA EL GRAN PORTAL DE LA 11 SAS	890531302	CALLE 11 11 86	3365296	COMPRA MATERIAL	BANCO CAJA SOCIAL	240722808351	CACHARRERIA Y PAPELERIA EL GRAN PORTAL DE LA 11 SAS	TRANSFERENCIA
ASESORIAS Y SERVICIOS EMPRESARIALES INTEGRALES SAS	900500543	CARRERA 73 63 59 P2	3203288870	ALQUILER DE EQUIP	BANCOLOMBIA	4998311654	ASESORIAS Y SERVICIOS EMPRESARIALES INTEGRALES SAS	TRANSFERENCIA
PLUMA DE MADERA SAS	900490769	CARRERA 24 C 50 40 SUR	3175119045	COMPRA MATERIAL	BANCO DE BOGOTA	161789391	PLUMA DE MADERA SAS	TRANSFERENCIA

FORMATO INFORME DE GESTIÓN

4 DE 4

NOVIEMBRE 2018

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN JURÍDICA FORMATO - INFORME DE GESTIÓN CONVENIOS DE ASOCIACIÓN		Código: 1AP-GJU-F-48
			Fecha: 05/06/2015
			Versión: 2
			Página: 1 de 32
SELECCIONE SEGUN EL CASO:	REGISTRE NO. DEL CONTRATO	DATOS GENERALES	
Convenio de Asociación	1365 de 2018	FECHA ACTA DE INICIO: 2018-08-17	
Contrato de Prestación de Servicios de Apoyo a la Gestión – Persona Jurídica	No. N/A	FECHA DE TERMINACIÓN: 2018-11-30	
Contrato de Apoyo Concertado	No. N/A	NIT: 900648015 -7	
Nombre del Proyecto	"Escuela Radio Visual Vida de Color-es"	Area(s):	
Nombre de la Organización	CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	(AUDIOVISUALES)	
Representante Legal	Laura Ivette Peña Munevar	Estado: Aprobado	

Número del Presente Informe:	4 de 4
-------------------------------------	--------

Periodo del Informe:	NOVIEMBRE - 2018
-----------------------------	------------------

Supervisor: FABIO MARTINEZ MOSQUERA

El control y vigilancia de la ejecución y cumplimiento de las obligaciones pactadas en el contrato, será ejercido por, FABIO MARTINEZ MOSQUERA, profesional especializado de la Subdirección de Formación Artística. En todo caso el ORDENADOR DEL GASTO respectivo podrá en cualquier momento asignarla a otro funcionario, así como disponer lo pertinente en cuanto se refiere a apoyos a la supervisión. El supervisor está autorizado para impartir instrucciones al contratista sobre asuntos de su responsabilidad y éste se encuentra obligado a cumplirlas. Igualmente, el ORDENADOR DEL GASTO podrá variar unilateralmente la designación del supervisor, comunicando su decisión por escrito al CONTRATISTA.

OBJETO DEL CONTRATO: Aunar esfuerzos humanos, técnicos, administrativos y financieros entre el INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES -IDARTES- y la CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES para el desarrollo conjunto de actividades relacionadas con los cometidos y funciones del Instituto, específicamente para impulsar el proceso de formación artística del Área de Audiovisuales en el marco del Proyecto de Inversión 982 – Formación Artística en la Escuela y la Ciudad de la Subdirección de Formación Artística.

Correo Electrónico: corporacionvidadecolores@gmail.com



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Instituto Distrital de las Artes

GESTIÓN JURÍDICA
FORMATO - INFORME DE GESTIÓN CONVENIOS DE ASOCIACIÓN

Código: 1AP-GJU-F-48

Fecha: 05/06/2015

Versión: 2

Página: 2 de 32

1. CUMPLIMIENTO Y EVALUACIÓN DE ACTIVIDADES



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Instituto Distrital de las Artes

GESTIÓN JURÍDICA
FORMATO - INFORME DE GESTIÓN CONVENIOS DE ASOCIACIÓN

Código: 1AP-GJU-F-48

Fecha: 05/06/2015

Versión: 2

Página: 3 de 32

OBLIGACIÓN	ACTIVIDADES		DESCRIPCIÓN
1. Desarrollar el proyecto presentado al Idartes acorde con el presupuesto y cronograma definido para el mismo.	Para este mes de noviembre se ejecutaron las actividades establecidas en el cronograma y presupuesto del proyecto para la atención de los 50 grupos asignados, beneficiarios en el área de audiovisuales.	COMO	A través de la implementación de la propuesta "Escuela Radio Visual Vida de Color-es"
		CUANDO	Del 01 al 30 de noviembre de 2018
		DONDE	CREA San Pablo, CREA Roma, CREA Las Delicias, CREA Castilla, CREA Naranjos, CREA Las Flores, CREA 12 de Octubre y CREA Rafael Uribe Uribe.
		DESCRIPCION CONQUIEN	995 Niños, niñas, adolescentes y jóvenes beneficiarios del proyecto (este conteo se hace a través de la información suministrada por la plataforma SIF de Asistencias por Grupo), 14 Artistas Formadores, 3 Asistentes y 2 coordinadoras pedagógico/administrativos.
		ANALISIS METAS	Se ha generado el desarrollado las actividades pedagógicas propuestas para el mes de noviembre de acuerdo a las planeaciones propuestas en los 50 grupos asignados.
		ANALISIS INDICADORES	Se ha atendido el 100% de los grupos asignados. Los informes y evidencias fotográficas realizados en las clases y entregados por los Artistas Formadores nos dan cuenta del desarrollo de las actividades planteadas, así como la utilización de los materiales y equipos necesarios para su implementación.
		ANALISIS IMPACTO	Las actividades pedagógicas realizadas por los Artistas Formadores en cada uno de los grupos han generado impacto en los estudiantes que se evidencian en las transformaciones actitudinales, cognitivas y convivenciales que han tenido y son reflejadas en los informes pedagógicos entregados por los AF.

ASPECTOS A DESTACAR



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Instituto Distrital de las Artes

GESTIÓN JURÍDICA
FORMATO - INFORME DE GESTIÓN CONVENIOS DE ASOCIACIÓN

Código: 1AP-GJU-F-48

Fecha: 05/06/2015

Versión: 2

Página: 4 de 32

			N.A.
		DIFICULTADES	N.A.
		OTROS	N.A.
		ANEXOS	Para evidenciar el cumplimiento de esta obligación se diligenciaron los formatos de: Informe Financiero (En plataforma SIF) Proyección del Gasto (En plataforma SIF) Aportes del Asociado (En plataforma SIF) Seguimiento a la propuesta correspondiente al Componente Pedagógico (En plataforma SIF), en donde se evidencia el desarrollo de la propuesta acorde con el presupuesto definido para el mismo. Balance General de Armonización (En plataforma SIF) Así mismo los informes presentados por los Artistas formadores sobre su proceso pedagógico con cada uno de los grupos asignados (anexos pedagógicos en drive).
		COMO	Todas las transferencias realizadas para pagos de Recurso Humano, Artistas Formadores y Alquiler de Equipos correspondientes al mes de noviembre se han realizado desde la cuenta corriente exclusiva para el convenio.
2. Garantizar al Idartes la apertura o destinación de una cuenta bancaria para el manejo exclusivo de los recursos públicos que se aporten al Convenio.	Se ha destinado una cuenta corriente exclusiva para el manejo de los recursos públicos relacionados con la ejecución del convenio.	CUANDO	En la primera semana de Diciembre de 2018.
		DONDE	N.A.
		DESCRIPCION CONQUIEN	N.A.
		ANALISIS METAS	N.A.
		ANALISIS INDICADORES	N.A.
		ANALISIS IMPACTO	N.A.
		ASPECTOS A DESTACAR	N.A.



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
INSTRUMENTO DE POLÍTICA DE LAS ARTES

GESTIÓN JURÍDICA

FORMATO - INFORME DE GESTIÓN CONVENIOS DE ASOCIACIÓN

Código: 1AP-GJU-F-48

Fecha: 05/06/2015

Versión: 2

Página: 5 de 32

		DIFICULTADES	N.A.
		OTROS	N.A.
		ANEXOS	Para evidenciar esta obligación se adjuntan los comprobantes de las transferencias bancarias realizadas (anexos informe financiero).
3. Realizar los pagos al personal vinculado y/o proveedores contratados, mediante transferencia electrónica o cheque la cual deberá estar soportada con el documento definido por la ESAL que evidencie la contratación, la prestación del servicio y/o el suministro de materiales, en estricto cumplimiento de la normatividad correspondiente.	Se realizaron los pagos al personal contratado (Recurso humano y Artistas Formadores) por transferencia electrónica, así como el alquiler de equipos necesarios para llevar a cabo las actividades pedagógicas en cada uno de los grupos atendidos correspondientes al mes de noviembre, se adjuntan los documentos correspondientes que soportan el estricto cumplimiento de la normatividad vigente.	COMO	Los pagos de la Coordinadora administrativa, el asistente administrativo, una asistente pedagógica, los Artistas Formadores y los proveedores de alquileres de equipos se han realizado a través de transferencia electrónica desde la cuenta exclusiva para el convenio, una vez verificado el cumplimiento de las obligaciones y los requisitos de ley. Los pagos del resto del equipo de Recurso Humano están pendientes de realizar una vez se cuente con el cuarto y último desembolso.
		CUANDO	Se realizaron los pagos entre la primera semana de diciembre de 2018.
		DONDE	N.A.
		DESCRIPCION CONQUIEN	N.A.
		ANALISIS METAS	Se ha realizado el pago de las obligaciones tanto al personal vinculado (3 personas de Recurso Humano y los 14 artistas Formadores) como a proveedores contratados de alquiler de equipos de acuerdo al cumplimiento de sus obligaciones.
		ANALISIS INDICADORES	Se ha realizado el pago del 50% del personal de Recurso Humano, de los 14 Artistas Formadores vinculados y el pago de equipos alquilados, cumpliendo el 75% de las obligaciones. El otro 25% se realizará una vez contemos con el cuarto desembolso.

ANALISIS IMPACTO



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Instituto Distrital de las Artes

GESTIÓN JURÍDICA
FORMATO - INFORME DE GESTIÓN CONVENIOS DE ASOCIACIÓN

Código: 1AP-GJU-F-48

Fecha: 05/06/2015

Versión: 2

Página: 6 de 32

			Se realizan casi en su totalidad cada una de las obligaciones de pago, tanto al personal vinculado como a proveedores de equipos, de acuerdo con la cantidad de presupuesto con el que se cuenta.
		ASPECTOS A DESTACAR	N.A.
		DIFICULTADES	N.A.
		OTROS	N.A.
		ANEXOS	Para evidenciar esta obligación se adjuntan los comprobantes de las transferencias bancarias realizadas (anexos informe financiero).
4. Acoger la definición, objetivos y principios propuestos en el documento "Propuesta pedagógica del Programa Crea".	Se llevaron a cabo las actividades pedagógicas articulando la propuesta "ESCUELA RADIO- VISUAL VIDA DE COLORES" con la definición, objetivos y principios propuestos en el documento "Propuesta pedagógica del Programa Crea".	COMO	La articulación entre la propuesta "ESCUELA RADIO-VISUAL VIDA DE COLORES" y la definición, objetivos y principios propuestos en el documento "Propuesta pedagógica del Programa Crea" se ha logrado a través en la implementación en las actividades pedagógicas en cada una de las etapas de realización audiovisual de acuerdo a la dimensión del cuerpo como el primer referente de los NNJ, desde el cual parte la posibilidad de crear su propio relato, su historia, que retoma la memoria de su vida y la de su familia para recrearlas a través del lenguaje audiovisual, y que implica que pueda ser el creador de sus propias narrativas, no solo un receptor de los medios a los que cotidianamente accede y los cuales empiezan a hacer parte de la configuración de su representación y por tanto las formas como siente, piensa y actúa. Así mismo, retomando el juego y las actividades lúdicas - recreativas, que fueron fundamentales en el desarrollo de talleres para que los NNJ, que han estado gran parte de su día estudiando, puedan hacer parte de un espacio divertido, en el cual se comparte y disfruta



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Instituto Distrital de las Artes

GESTIÓN JURÍDICA
FORMATO - INFORME DE GESTIÓN CONVENIOS DE ASOCIACIÓN

Código: 1AP-GJU-F-48

Fecha: 05/06/2015

Versión: 2

Página: 7 de 32

	<p>mientras se aprende. Por ello se retomaron actividades como el juego de roles, ejercicios de creación de historias desde su memoria, sus gustos y la comunicación de emociones para incentivar su participación en los talleres. Se hizo necesario e imprescindible territorializar tanto los procesos de formación como los productos de este, por lo cual estos fueron un reflejo de los contextos particulares de los participantes, en donde se ven representados y pueden aportar a su transformación. En todo el proceso de realización se exploró al máximo la capacidad de creación de los estudiantes, potenciando la creación de historias propias y el acceso a técnicas y herramientas para recrearlas.</p>
CUANDO	En el transcurso del mes de noviembre de 2018
DONDE	CREA San Pablo, CREA Roma, CREA Las Delicias, CREA Castilla; CREA Naranjos, CREA Las Flores, CREA 12 de Octubre y CREA Rafael Uribe Uribe.
DESCRIPCION CONQUIEN	995 Niños, niñas, adolescentes y jóvenes beneficiarios del proyecto (este conteo se hace a través de la información suministrada por la plataforma SIF de Asistencias por Grupo), 14 Artistas Formadores, 3 Asistentes y 2 coordinadoras pedagógico/administrativos.
ANALISIS METAS	En las actividades pedagógicas realizadas en cada una de las etapas de formación audiovisual con los grupos atendidos, se han tenido en cuenta la definición, objetivos y principios de la "Propuesta pedagógica del Programa Crea" considerados en las planeaciones realizadas por los Artistas Formadores articulándolos con la propuesta de "Escuela Radio-Visual Vida de color-es" y que se reflejan en los productos realizados en cada uno de los grupos



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Instituto Distrital de las Artes

GESTIÓN JURÍDICA
FORMATO - INFORME DE GESTIÓN CONVENIOS DE ASOCIACIÓN

Código: 1AP-GJU-F-48

Fecha: 05/06/2015

Versión: 2

Página: 8 de 32

			asignados.
		ANALISIS INDICADORES	Se han llevado a cabo las actividades pedagógicas estipuladas en las planeaciones, los cuales se reflejan en los informes y evidencias fotográficas realizados en las clases y entregados por los Artistas Formadores.
		ANALISIS IMPACTO	Las actividades pedagógicas realizadas por los Artistas Formadores en cada uno de los grupos han estado acorde con las planeaciones formuladas de acuerdo a los documentos antes nombrados.
		ASPECTOS A DESTACAR	N.A.
		DIFICULTADES	N.A.
		OTROS	N.A.
		ANEXOS	Para evidenciar el cumplimiento de esta obligación se diligenciaron los formatos de Seguimiento a la propuesta correspondiente al Componente Pedagógico (En plataforma SIF), en donde se evidencia el desarrollo de la propuesta acorde con el presupuesto definido para el mismo. Así mismo los informes presentados por los Artistas formadores sobre su proceso pedagógico con cada uno de los grupos asignados (anexos pedagógicos en drive).
5. Cumplir cabalmente con la intensidad y frecuencia semanal correspondiente al área artística determinada en el proyecto, con la cobertura de beneficiarios correspondiente y con la cantidad de grupos asignados en el Convenio.	Los 14 Artistas Formadores contratados han garantizado el cubrimiento de los 50 grupos asignados, cumpliendo con la intensidad y frecuencia semanal asignada correspondiente al área artística de audiovisuales.	COMO	Contamos con 8 Artistas Formadores con 4 grupos asignados, 5 Artistas Formadores con 3 grupos, y 1 Artista Formador con 2 grupos, quienes han dado cumplimiento a la asignación de los 50 grupos en su intensidad y frecuencia semanal establecida.
		CUANDO	De 01 al 15 de noviembre de 2018
		DONDE	CREA San Pablo, CREA Roma, CREA Las Delicias, CREA



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Instituto Distrital de las Artes

GESTIÓN JURÍDICA
FORMATO - INFORME DE GESTIÓN CONVENIOS DE ASOCIACIÓN

Código: 1AP-GJU-F-48

Fecha: 05/06/2015

Versión: 2

Página: 9 de 32

			Castilla; CREA Naranjos, CREA Las Flores, CREA 12 de Octubre y CREA Rafael Uribe Uribe.
		DESCRIPCION CONQUIEN	995 Niños, niñas, adolescentes y jóvenes beneficiarios del proyecto (este conteo se hace a través de la información suministrada por la plataforma SIF de Asistencias por Grupo), 14 Artistas Formadores.
		ANALISIS METAS	Los 14 Artistas Formadores contratados han desarrollado las actividades pedagógicas propuestas para el mes de noviembre de acuerdo a la asignación de sus grupos.
		ANALISIS INDICADORES	El número de Artistas Formadores contratados han sido suficientes para la atención de los grupos asignados. En este mes de noviembre se atendió el 100% de los grupos, es decir los 50 grupos asignados.
		ANALISIS IMPACTO	La asignación de los grupos a los 14 Artistas Formadores de acuerdo a su experiencia y disponibilidad han garantizado el cubrimiento de todos los grupos asignados sin ningún inconveniente.
		ASPECTOS A DESTACAR	N.A.
		DIFICULTADES	N.A.
		OTROS	N.A.
		ANEXOS	Para evidenciar el cumplimiento de esta obligación se adjuntan los respectivos reportes de asistencia en los que se reflejan las horas laboradas por cada uno de los Artistas formadores en los grupos asignados (anexos informe financiero).
6. Garantizar el registro diario de asistencia por parte de los artistas formadores de la población beneficiaria del proyecto a través del SIF (Sistema Integrado de Formación) y	Se ha realizado el seguimiento a los Artistas Formadores para garantizar el registro de asistencia de los niños, niñas,	COMO	Se ha hecho el seguimiento a los AF para garantizar el cumplimiento de los reportes diarios a través de la plataforma SIF a través de comunicación constante con



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Instituto Distrital de las Artes

GESTIÓN JURÍDICA

FORMATO - INFORME DE GESTIÓN CONVENIOS DE ASOCIACIÓN

Código: 1AP-GJU-F-48

Fecha: 05/06/2015

Versión: 2

Página: 10 de 32

cumpliendo los protocolos establecidos para el cargue de información en el sistema.

adolescentes y jóvenes atendidos en cada uno de los grupos a través de la plataforma SIF (Sistema Integrado de Formación).

ellos y en la reuniones realizadas por parte de la organización

CUANDO

Del 01 al 15 de noviembre de 2018

DONDE

CREA San Pablo, CREA Roma, CREA Las Delicias, CREA Castilla, CREA Naranjos, CREA Las Flores, CREA 12 de Octubre y CREA Rafael Uribe Uribe.

DESCRIPCION CONQUIEN

14 Artistas Formadores

ANALISIS METAS

En la mayoría de los grupos se realizó el reporte de asistencia de manera diaria en este mes. Hubo algunos Artistas Formadores que no reportaron el mismo día de atención, sin embargo subsanaron todas las asistencias en las fechas establecidas para ello.

ANALISIS INDICADORES

En 47 grupos atendidos en el mes de octubre se realizó el registro diario en la plataforma SIF, en 3 grupos se tuvo que subsanar este reporte.

ANALISIS IMPACTO

Se están tomando medidas de seguimiento a diario, revisando en las horas de la tarde si ya se han realizado los registros del día, para garantizar en los AF el cumplimiento de este requisito.

ASPECTOS A DESTACAR

N.A.

DIFICULTADES

N.A.

OTROS

N.A.

ANEXOS

Para evidenciar el cumplimiento de esta obligación se adjuntan los respectivos reportes de asistencia en los que se reflejan las horas laboradas por cada uno de los Artistas formadores en los grupos asignados (anexos informe financiero).

7. Garantizar el pago de honorarios de Recurso

Se realizaron los pagos al personal

COMO

Los pagos de la Coordinadora administrativa, el asistente



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Instituto Distrital de las Artes

GESTIÓN JURÍDICA

FORMATO - INFORME DE GESTIÓN CONVENIOS DE ASOCIACIÓN

Código: 1AP-GJU-F-48

Fecha: 05/06/2015

Versión: 2

Página: 11 de 32

Humano, artistas formadores y/o proveedores conforme a lo descrito en el proyecto presentado, el cual fue aprobado por el Idartes y hace parte integral del presente Convenio.

contratado (Recurso humano y Artistas Formadores) y el alquiler de equipos necesarios para llevar a cabo las actividades pedagógicas en cada uno de los grupos atendidos correspondientes al mes de noviembre, de acuerdo con el presupuesto del proyecto presentado.

administrativo, una asistente pedagógica, los Artistas Formadores y los proveedores de alquileres de equipos se han realizaron a través de transferencia electrónica desde la cuenta exclusiva para el convenio, una vez verificado el cumplimiento de las obligaciones y los requisitos de ley. Los pagos del resto del equipo de Recurso Humano están pendientes de realizar una vez se cuente con el cuarto y último desembolso.

CUANDO	Se realizaron la primera semana de Diciembre de 2018.
DONDE	N.A.
DESCRIPCION CONQUIEN	N.A.
ANALISIS METAS	Se ha realizado el pago de las obligaciones tanto al personal vinculado (3 personas de Recurso Humano y los 14 artistas Formadores) como a proveedores contratados de alquiler de equipos de acuerdo al cumplimiento de sus obligaciones.
ANALISIS INDICADORES	Se ha realizado el pago del 50% del personal de Recurso Humano, de los 14 Artistas Formadores vinculados y el pago de equipos alquilados, cumpliendo el 75% de las obligaciones. El otro 25% se realizará una vez contemos con el cuarto desembolso.
ANALISIS IMPACTO	Se realizan casi en su totalidad cada una de las obligaciones de pago, tanto al personal vinculado como a proveedores de equipos, de acuerdo con la cantidad de presupuesto con el que se cuenta.
ASPECTOS A DESTACAR	N.A.
DIFICULTADES	N.A.
OTROS	N.A.



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Instituto Distrital de las Artes

GESTIÓN JURÍDICA
FORMATO - INFORME DE GESTIÓN CONVENIOS DE ASOCIACIÓN

Código: 1AP-GJU-F-48

Fecha: 05/06/2015

Versión: 2

Página: 12 de 32

		ANEXOS	Para evidenciar esta obligación se adjuntan los comprobantes de las transferencias bancarias realizadas (anexos informe financiero).
8. Garantizar los materiales fungibles de apoyo didáctico que se requieran para el desarrollo y fortalecimiento del proceso de formación.	Se realizó el alquiler de los equipos, solicitados por los Artistas Formadores, necesarios para el desarrollo de las actividades pedagógicas y el fortalecimiento del proceso de formación en cada uno de los grupos atendidos correspondientes al mes de noviembre.	COMO	Se realizó el alquiler y entrega de equipos según lo solicitado por cada Artista Formador para sus actividades pedagógicas con los grupos asignados.
		CUANDO	En el transcurso del mes de noviembre de 2018
		DONDE	Entrega de equipos en la oficina de la corporación Vida de Color-es
		DESCRIPCION CONQUIEN	Coordinadores, asistentes y Artistas Formadores Vida de Color-es
		ANALISIS METAS	Se hizo el alquiler de equipos a cada uno de los 14 artistas Formadores de acuerdo a sus requerimientos para la atención a sus grupos asignados.
		ANALISIS INDICADORES	Los 14 Artistas Formadores hicieron la solicitud de equipos de acuerdo a las actividades programadas en sus planeaciones, se hizo entrega del 100% de los equipos solicitados por cada uno de ellos.
		ANALISIS IMPACTO	Cada Artista Formador ha utilizado los equipos solicitados y prestados para la atención de sus grupos asignados en la actividades desarrolladas.
		ASPECTOS A DESTACAR	N.A.
		DIFICULTADES	N.A.
		OTROS	N.A.
		ANEXOS	Para evidencia del alquiler y entrega de equipos se adjuntan: Soportes contables de alquileres que contienen las órdenes de compra, facturas y RUT de los proveedores y

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes</p>	<p align="center">GESTIÓN JURÍDICA</p> <p align="center">FORMATO - INFORME DE GESTIÓN CONVENIOS DE ASOCIACIÓN</p>		<p>Código: 1AP-GJU-F-48</p> <p>Fecha: 05/06/2015</p> <p>Versión: 2</p> <p>Página: 13 de 32</p>																							
<p>9. Velar por el adecuado manejo y cuidado de los espacios asignados para desarrollar los procesos de formación en los Centros de Formación Artística, Instituciones Educativas Distritales o en los diferentes equipamientos culturales.</p>	<p>Se ha realizado la recomendación y el seguimiento a los Artistas Formadores para garantizar el adecuado manejo y cuidado de los espacios asignados para desarrollar los talleres.</p>	<table border="1"> <tr> <td></td> <td>las actas de entrega de equipos a los AF (anexos reportes con cargo a la entidad asociada) Así mismo se adjuntan las actas de entrada de materiales y equipos a CREA y colegios (anexos informe financiero).</td> </tr> <tr> <td>COMO</td> <td>Se hizo el seguimiento a los artistas formadores para garantizar el cuidado de cada lugar, instrumentos y equipos de cada CREA e instituciones educativas por medio de la comunicación constante con ellos.</td> </tr> <tr> <td>CUANDO</td> <td>En el transcurso de la primera quincena del mes de noviembre de 2018</td> </tr> <tr> <td>DONDE</td> <td>N.A.</td> </tr> <tr> <td>DESCRIPCION CONQUIEN</td> <td>Coordinadores y asistentes de la Organización y Artistas Formadores.</td> </tr> <tr> <td>ANALISIS METAS</td> <td>En la comunicación constante con los AF se recordaron los procedimientos de cuidado de cada lugar, instrumentos y equipos de cada CREA e instituciones educativas</td> </tr> <tr> <td>ANALISIS INDICADORES</td> <td>Se estuvo en comunicación constante con los AF para garantizar el cumplimiento de esta obligación.</td> </tr> <tr> <td>ANALISIS IMPACTO</td> <td>Las recomendaciones dadas en la comunicación constante con los AF han garantizado que no se presenten inconvenientes en ningún lugar, ni con instrumentos y equipos en este mes de noviembre.</td> </tr> <tr> <td>ASPECTOS A DESTACAR</td> <td>N.A.</td> </tr> <tr> <td>DIFICULTADES</td> <td>N.A.</td> </tr> <tr> <td>OTROS</td> <td>N.A.</td> </tr> <tr> <td>ANEXOS</td> <td>N.A.</td> </tr> </table>		las actas de entrega de equipos a los AF (anexos reportes con cargo a la entidad asociada) Así mismo se adjuntan las actas de entrada de materiales y equipos a CREA y colegios (anexos informe financiero).	COMO	Se hizo el seguimiento a los artistas formadores para garantizar el cuidado de cada lugar, instrumentos y equipos de cada CREA e instituciones educativas por medio de la comunicación constante con ellos.	CUANDO	En el transcurso de la primera quincena del mes de noviembre de 2018	DONDE	N.A.	DESCRIPCION CONQUIEN	Coordinadores y asistentes de la Organización y Artistas Formadores.	ANALISIS METAS	En la comunicación constante con los AF se recordaron los procedimientos de cuidado de cada lugar, instrumentos y equipos de cada CREA e instituciones educativas	ANALISIS INDICADORES	Se estuvo en comunicación constante con los AF para garantizar el cumplimiento de esta obligación.	ANALISIS IMPACTO	Las recomendaciones dadas en la comunicación constante con los AF han garantizado que no se presenten inconvenientes en ningún lugar, ni con instrumentos y equipos en este mes de noviembre.	ASPECTOS A DESTACAR	N.A.	DIFICULTADES	N.A.	OTROS	N.A.	ANEXOS	N.A.
	las actas de entrega de equipos a los AF (anexos reportes con cargo a la entidad asociada) Así mismo se adjuntan las actas de entrada de materiales y equipos a CREA y colegios (anexos informe financiero).																									
COMO	Se hizo el seguimiento a los artistas formadores para garantizar el cuidado de cada lugar, instrumentos y equipos de cada CREA e instituciones educativas por medio de la comunicación constante con ellos.																									
CUANDO	En el transcurso de la primera quincena del mes de noviembre de 2018																									
DONDE	N.A.																									
DESCRIPCION CONQUIEN	Coordinadores y asistentes de la Organización y Artistas Formadores.																									
ANALISIS METAS	En la comunicación constante con los AF se recordaron los procedimientos de cuidado de cada lugar, instrumentos y equipos de cada CREA e instituciones educativas																									
ANALISIS INDICADORES	Se estuvo en comunicación constante con los AF para garantizar el cumplimiento de esta obligación.																									
ANALISIS IMPACTO	Las recomendaciones dadas en la comunicación constante con los AF han garantizado que no se presenten inconvenientes en ningún lugar, ni con instrumentos y equipos en este mes de noviembre.																									
ASPECTOS A DESTACAR	N.A.																									
DIFICULTADES	N.A.																									
OTROS	N.A.																									
ANEXOS	N.A.																									



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Instituto Distrital de las Artes

GESTIÓN JURÍDICA

FORMATO - INFORME DE GESTIÓN CONVENIOS DE ASOCIACIÓN

Código: 1AP-GJU-F-48

Fecha: 05/06/2015

Versión: 2

Página: 14 de 32

10. Velar por el adecuado manejo y cuidado de la dotación (material fungible y no fungible) entregados a su cargo para desarrollar los procesos de formación en los Centros de Formación Artística, Instituciones Educativas Distritales o en los diferentes equipamientos culturales.

En el préstamo de equipos a los Artistas Formadores se les ha recomendado el adecuado uso y cuidado de esta dotación.

COMO

Se hizo el seguimiento para recomendar a los artistas formadores los procedimientos de cuidado de materiales, instrumentos y equipos de cada CREA, instituciones educativas y de la Organización, por medio de la comunicación constante con ellos.

CUANDO

En el transcurso de la primera quincena del mes de noviembre de 2018

DONDE

N.A.

DESCRIPCION CONQUIEN

Coordinadores y asistentes de la Organización y Artistas Formadores.

ANALISIS METAS

En la comunicación constante con los AF se recordaron los procedimientos de cuidado de materiales, instrumentos y equipos de cada CREA, instituciones educativas y de la Organización

ANALISIS INDICADORES

Se estuvo en comunicación constante con los AF para garantizar el cumplimiento de esta obligación.

ANALISIS IMPACTO

Las recomendaciones dadas en la comunicación constante han garantizado que no se presenten inconvenientes con los materiales, instrumentos y equipos utilizados para el desarrollo de las actividades pedagógicas en este mes de noviembre.

ASPECTOS A DESTACAR

N.A.

DIFICULTADES

N.A.

OTROS

N.A.

ANEXOS

N.A.

11. Acoger y aplicar los protocolos de los Centros de Formación Artística, Instituciones Educativas Distritales o en los diferentes equipamientos

Se ha realizado la recomendación y el seguimiento a los Artistas Formadores para garantizar el cumplimiento de los

COMO

Se hizo el seguimiento para recomendar a los artistas formadores los protocolos de atención de los CREA e Instituciones educativas, a través de la comunicación



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Instituto Distrital de las Artes

GESTIÓN JURÍDICA
FORMATO - INFORME DE GESTIÓN CONVENIOS DE ASOCIACIÓN

Código: 1AP-GJU-F-48

Fecha: 05/06/2015

Versión: 2

Página: 15 de 32

culturales.	protocolos de cada uno de los lugares de atención.		constante con ellos.
		CUANDO	En el transcurso de la primera quincena del mes de noviembre de 2018
		DONDE	N.A.
		DESCRIPCION CON QUIEN	Coordinadores y asistentes de la Organización y Artistas Formadores.
		ANALISIS METAS	Se recalcaron, en la comunicación constante con los AF, los protocolos de atención de los CREA e Instituciones educativas.
		ANALISIS INDICADORES	Se estuvo en comunicación constante con los AF para garantizar el cumplimiento de esta obligación.
		ANALISIS IMPACTO	Se ha logrado que los AF se enteren y apropien los protocolos de atención de los CREA e Instituciones educativas.
		ASPECTOS A DESTACAR	N.A.
		DIFICULTADES	N.A.
		OTROS	N.A.
12. Presentar los informes, en tiempos establecidos y en los formatos requeridos o cuando el supervisor del convenio lo solicite.	Se ha realizado la entrega de informes solicitados en las fechas establecidas	ANEXOS	N.A.
		COMO	Se han realizado y entregado los informes solicitados: - Informe de gestión. - Informe Financiero con sus respectivos soportes - Informe de aporte del asociado con sus respectivos soportes - Formato de ejecución y proyección del gasto - Formato de seguimiento a la propuesta pedagógica. - Balance general de articulación y armonización.
		CUANDO	Presentados primera semana de diciembre de 2018,



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Instituto Distrital de las Artes

GESTIÓN JURÍDICA
FORMATO - INFORME DE GESTIÓN CONVENIOS DE ASOCIACIÓN

Código: 1AP-GJU-F-48

Fecha: 05/06/2015

Versión: 2

Página: 16 de 32

			referenciando el periodo del mes de noviembre.
		DONDE	N.A.
		DESCRIPCION CONQUIEN	N.A.
		ANALISIS METAS	Para la presentación de informes de este mes de noviembre, se diligenciaron todos los formatos solicitados con la información correspondiente.
		ANALISIS INDICADORES	Se realizó la presentación del 100% de los formatos sugeridos para los informes del mes de noviembre: - Informe de gestión 4 de 4 - Informe Financiero 4 de 4 - Informe de aporte del asociado con sus soportes 4 de 4 - Formato de ejecución y proyección del gasto 4 de 4. - Formato de seguimiento a la propuesta pedagógica 4 de 4. - Balance de articulación 2 de 2.
		ANALISIS IMPACTO	En los informes presentados se evidencian las actividades realizadas en el mes de noviembre.
		ASPECTOS A DESTACAR	N.A.
		DIFICULTADES	N.A.
		OTROS	N.A.
		ANEXOS	Se han cargado y enviado a través de la plataforma SIF los informes solicitados en las fechas establecidas, previo a la entrega en físico de tales documentos, lo cual se puede evidenciar en los procesos de revisión y aprobación de estos.
13. Garantizar la asistencia de los artistas formadores y/o personal de Recurso Humano a las reuniones, actividades y eventos programados por el Idartes en el marco del	Se convocó y acompañó a los Artistas Formadores por parte de los Coordinadores y/ o Asistentes	COMO	Se convocó y acompañó a los Artistas Formadores a las reuniones convocadas: - Reunión programación de muestras finales y



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Instituto Distrital de las Artes

GESTIÓN JURÍDICA
FORMATO - INFORME DE GESTIÓN CONVENIOS DE ASOCIACIÓN

Código: 1AP-GJU-F-48

Fecha: 05/06/2015

Versión: 2

Página: 17 de 32

Convenio.	pedagógicos, a las reuniones y actividades convocadas por el equipo del Idartes.		documentos, Colegio OEA, Crea Castilla. 06 de noviembre de 2018. - Reunión seguimiento AFO, Crea 12 de octubre. 06 de noviembre de 2018. - Reunión programación de muestras finales, Colegio Hernando Durán Dusan, Crea Las Delicias. 06 de noviembre de 2018. - Reunión Reporté de asistencia faltante, Crea Roma, 06 de noviembre de 2018. - Reunión balance procesos de formación audiovisual semestre II 2018. Componente pedagógico IDARTES. 08 de noviembre de 2018. - Reunión cierre Colegio Villas del Progreso, Crea Roma, 14 de noviembre de 2018. - Reunión Retroalimentación y cierre de actividades, convocada por la Organización, 15 de noviembre de 2018. - Reunión evaluación y cierre procesos artísticos, Colegio Rafael Bernal, Crea 12 de octubre, 22 de noviembre de 2018.
		CUANDO	En el transcurso del mes de noviembre de 2018
		DONDE	Sede corporación Vida de Color- es, Oficinas IDARTES, CREA Las Delicias, CREA Castilla y CREA 12 de octubre, CREA Roma.
		DESCRIPCION CONQUIEN	Coordinadores de los CREA, Gestores Pedagógicos Territoriales, coordinadores de la Organización y Artistas Formadores
		ANALISIS METAS	Se asistió y convocó a los Artistas Formadores a las reuniones convocadas por los Coordinadores de los CREA y/o Gestores Pedagógicos Territoriales.
		ANALISIS INDICADORES	Se asistió al 100% de las reuniones convocadas, ya sea



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Instituto Distrital de las Artes

GESTIÓN JURÍDICA

FORMATO - INFORME DE GESTIÓN CONVENIOS DE ASOCIACIÓN

Código: 1AP-GJU-F-48

Fecha: 05/06/2015

Versión: 2

Página: 18 de 32

			por parte de los Artistas Formadores o los coordinadores y/ o asistentes de la organización.
		ANALISIS IMPACTO	Los Artistas Formadores asistieron a las reuniones convocadas que no se cruzaban con sus horarios de atención, sin embargo a todas las reuniones asistió un representante de la organización que se encargó de replicar la información tratada.
		ASPECTOS A DESTACAR	N.A.
		DIFICULTADES	N.A.
		OTROS	N.A.
		ANEXOS	Para evidenciar el cumplimiento de esta obligación se adjuntan las actas de la reuniones realizadas.
14. Garantizar el cumplimiento de los protocolos y rutas de atención a los niños, niñas, jóvenes y adolescentes establecidos por la Secretaría de la Educación Distrital y el Idartes para garantizar los derechos de los niños, niñas, jóvenes y adolescentes.	Se ha realizado seguimiento a los AF, para garantizar el cumplimiento de los protocolos y rutas de atención a los niños, niñas, jóvenes y adolescentes establecidos por la Secretaría de la Educación Distrital y el Idartes.	COMO	Se hizo el seguimiento para recomendar a los artistas formadores el cumplimiento de los protocolos y rutas de atención a los niños, niñas, jóvenes y adolescentes establecidos por la Secretaría de la Educación Distrital y el Idartes, a través de la comunicación constante con ellos.
		CUANDO	En el transcurso de la primera quincena del mes de noviembre de 2018.
		DONDE	Sede corporación Vida de Color-es, CREA San Pablo, CREA Roma, CREA Las Delicias, CREA Castilla, CREA Naranjos, CREA Las Flores, CREA 12 de Octubre y CREA Rafael Uribe Uribe.
		DESCRIPCION CONQUIEN	Coordinadores de la Organización y Artistas Formadores
		ANALISIS METAS	Se ha realizado el seguimiento a los Artistas formadores a través de comunicación constante y en las recomendaciones realizadas en las reuniones convocadas, atendiendo situaciones cotidianas de



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Instituto Distrital de las Artes

GESTIÓN JURÍDICA
FORMATO - INFORME DE GESTIÓN CONVENIOS DE ASOCIACIÓN

Código: 1AP-GJU-F-48

Fecha: 05/06/2015

Versión: 2

Página: 19 de 32

			acuerdo a los protocolos y rutas de atención.
		ANALISIS INDICADORES	Se ha realizado el seguimiento a los 14 Artistas Formadores para el cumplimiento de los protocolos y rutas de atención en las situaciones cotidianas ocurridas en los talleres de los grupos asignados.
		ANALISIS IMPACTO	Se ha recomendado a los Artistas Formadores que se reporten las diferentes situaciones ocurridas en los talleres y que requieren especial atención, para garantizar el cumplimiento de los protocolos y rutas de atención.
		ASPECTOS A DESTACAR	N.A.
		DIFICULTADES	N.A.
		OTROS	N.A.
		ANEXOS	Para dar seguimiento al cumplimiento de esta obligación se anexan los informes presentados por los Artistas formadores sobre su proceso pedagógico con cada uno de los grupos asignados, en donde se evidencian las diferentes situaciones ocurridas en los talleres, así mismo se anexan las actas de la reuniones realizadas en el transcurso del mes.
15. Garantizar los resultados artísticos de cada uno de los procesos de formación conforme a la propuesta presentada por el asociado.	Se han ido obteniendo avances en la realización de productos audiovisuales como resultados artísticos del proceso de formación, de acuerdo a la propuesta planeada, los cuales han sido socializados en las muestras programadas para este mes.	COMO	Se ha dado cumplimiento a las planeaciones programadas en cada uno de los grupos de atención generando actividades de: - Pos- producción (edición de material audiovisual grabado) Estos procesos han garantizado la culminación de productos audiovisuales que han sido socializadas en las muestras programadas. Para este mes de noviembre se participó en las siguientes muestras: - Muestra Colegio Fernando Mazuera (Crea Naranjos),



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Instituto Distrital de las Artes

GESTIÓN JURÍDICA
FORMATO - INFORME DE GESTIÓN CONVENIOS DE ASOCIACIÓN

Código: 1AP-GJU-F-48

Fecha: 05/06/2015

Versión: 2

Página: 20 de 32

Grupos: AE-3618 y AE-3619. Jueves 01 noviembre de 2018
- Muestra Colegio Tomás Carrasquilla (Crea 12 de octubre), Grupos: AE-2772, AE-2791, Jueves 01 noviembre de 2018. Para la cual, la organización facilitó los equipos: Cabina de sonido, Video Beam, Telón y Computador Portátil.
- Muestra Colegio Antonio José de Sucre (Crea Castilla), Grupos: AE-2945, Viernes 02 de noviembre de 2018, Para la cual, la organización facilitó los equipos: Cabina de sonido, Video Beam, Telón y Computador Portátil.
- Muestra Colegio Francisco de Paula Santander (Crea Naranjos), Grupos: AE-3599 y AE-3616, Sábado 03 de noviembre de 2018.
- Muestra Colegio Villas del progreso (Crea Roma), Grupos: AE-2889, AE-2890, AE-2904, AE-2905, AE-2906, AE-3143, AE-3144, AE-3145, AE-3146, AE-3147, AE-3149, AE-3166, AE-3167. Domingo 04 de noviembre de 2018
- Muestra Colegio Rafael Bernal (Crea 12 de Octubre), Grupos: AE-2808, AE-2798. Jueves 08 de noviembre de 2018. Para la cual, la organización facilitó los equipos: Cabina de sonido, Video Beam, Telón y Computador Portátil.
- Muestra Colegio Técnico Internacional (Crea Las Flores), Grupos: AE-4152 y AE-4153. Viernes 09 de noviembre de 2018.
- Muestra Colegio Técnico Piloto (Crea Rafael Uribe Uribe), Grupos: AE-4269, AE-4285, AE-4282, AE-4286, AE-4287 y AE-4288. Miércoles 14 de noviembre de 2018. Para la cual, la organización facilitó los equipos: Cabina de sonido, Video Beam, Telón y Computador Portátil.

CUANDO

En el transcurso del mes de noviembre.



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Instituto Distrital de las Artes

GESTIÓN JURÍDICA
FORMATO - INFORME DE GESTIÓN CONVENIOS DE ASOCIACIÓN

Código: 1AP-GJU-F-48

Fecha: 05/06/2015

Versión: 2

Página: 21 de 32

DONDE	CREA San Pablo, CREA Roma, CREA Las Delicias, CREA Castilla, CREA Naranjos, CREA Las Flores, CREA 12 de Octubre y CREA Rafael Uribe Uribe.
DESCRIPCION CONQUIEN	995 Niños, niñas, adolescentes y jóvenes beneficiarios del proyecto (este conteo se hace a través de la información suministrada por la plataforma SIF de Asistencias por Grupo), 14 Artistas Formadores, 3 Asistentes y 2 coordinadoras pedagógico/administrativos.
ANALISIS METAS	Se ha realizado el desarrollado las actividades propuestas con el fin de obtener los resultados esperados del proceso de formación.
ANALISIS INDICADORES	Los informes, evidencias fotográficas y videos realizados en las clases y entregados por los AF nos dan cuenta del desarrollo de las actividades planteadas.
ANALISIS IMPACTO	Las actividades pedagógicas realizadas por los Artistas Formadores en cada uno de los grupos han generado impacto en los estudiantes que se evidencian en las transformaciones actitudinales, cognitivas y convivenciales que han tenido y son reflejadas en los informes pedagógicos entregados por los AF.
ASPECTOS A DESTACAR	N.A
DIFICULTADES	N.A.
OTROS	N.A.
ANEXOS	Para evidenciar el cumplimiento de esta obligación se diligenciaron los formatos de Seguimiento a la propuesta correspondiente al Componente Pedagógico (En plataforma SIF), en donde se evidencia el desarrollo de la propuesta acorde con el presupuesto definido para el mismo. Los informes presentados por los Artistas



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Instituto Distrital de las Artes

GESTIÓN JURÍDICA
FORMATO - INFORME DE GESTIÓN CONVENIOS DE ASOCIACIÓN

Código: 1AP-GJU-F-48

Fecha: 05/06/2015

Versión: 2

Página: 22 de 32

			formadores sobre su proceso pedagógico con cada uno de los grupos asignados (anexos pedagógicos en drive). Se anexan así mismo las evidencias de la participación en las muestras programadas este mes (anexos componente de circulación en drive).
16. Realizar la valoración o evaluación del proceso de aprendizaje de cada uno de los niños o niñas que conforman los grupos asignados de acuerdo a la solicitud de las IED.	Se ha garantizado que los Artistas Formadores realicen las valoraciones de los grupos atendidos que han sido solicitadas por los Gestores Pedagógicos Territoriales de acuerdo con la exigencia en cada uno de las IED asignadas.	COMO	En este mes se realizaron las valoraciones de todos los grupos atendidos, requeridas por los Gestores Pedagógicos Territoriales, de acuerdo a la solicitud de cada uno de los colegios de los grupos atendidos.
		CUANDO	En el transcurso del mes de noviembre de 2018.
		DONDE	CREA San Pablo, CREA Roma, CREA Las Delicias, CREA Castilla, CREA Naranjos, CREA Las Flores, CREA 12 de Octubre y CREA Rafael Uribe Uribe.
		DESCRIPCION CONQUIEN	995 Niños, niñas, adolescentes y jóvenes beneficiarios del proyecto (este conteo se hace a través de la información suministrada por la plataforma SIF de Asistencias por Grupo), 14 Artistas Formadores.
		ANALISIS METAS	Se han realizado las valoraciones correspondientes los grupos indicados, según las recomendaciones dadas por los Gestores Pedagógicos Territoriales.
		ANALISIS INDICADORES	Se han realizado el 100% de las 50 valoraciones solicitadas por los GPT en cada uno de los grupos asignados en este periodo.
		ANALISIS IMPACTO	Se realizó el proceso de valoraciones de acuerdo a las indicaciones planteadas por los GPT en los grupos indicados.
		ASPECTOS A DESTACAR	N.A.
		DIFICULTADES	N.A.



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
INstituto Distrital de las Artes

GESTIÓN JURÍDICA
FORMATO - INFORME DE GESTIÓN CONVENIOS DE ASOCIACIÓN

Código: 1AP-GJU-F-48

Fecha: 05/06/2015

Versión: 2

Página: 23 de 32

		OTROS	N.A.
		ANEXOS	Se puede evidenciar el cumplimiento de esta obligación en las valoraciones realizadas en la plataforma SIF.
17. Entregar mensualmente informe de gestión y financiero con los respectivos soportes y subsanar, en caso de requerirse, las observaciones a los mismos, en los términos establecidos.	Se esta haciendo entrega de estos informes en la fecha establecida, con los respectivos soportes.	COMO	Se consolidó y se entrega el informe de gestión y financiero con los respectivos soportes de acuerdo a las indicaciones dadas.
		CUANDO	Presentados primera semana de diciembre de 2018, referenciando el periodo del mes de noviembre.
		DONDE	N.A.
		DESCRIPCION CONQUIEN	N.A.
		ANALISIS METAS	Para la presentación de informes de este mes de noviembre, se diligenciaron los formatos correspondientes con la información solicitada.
		ANALISIS INDICADORES	Se realiza la presentación del 100% de los formatos sugeridos para los informes del mes de noviembre
		ANALISIS IMPACTO	En los informes presentados se evidencian todas las actividades realizadas en el mes de noviembre.
		ASPECTOS A DESTACAR	N.A
		DIFICULTADES	N.A
		OTROS	N.A
		ANEXOS	Se puede evidenciar el cumplimiento de esta obligación en la plataforma del SIF y de forma física en la entrega de estos informes una vez estén revisados y aprobados
18. Acoger y aplicar los indicadores estipulados por el Idartes de Corporeidad, Práctica Artística, y Práctica Educativa.	Se ejecutaron las actividades establecidas en el proyecto para la atención de los grupos beneficiarios en el área de audiovisuales para el mes de	COMO	A través de la implementación de la propuesta "ESCUELA RADIO- VISUAL VIDA DE COLORES" en los grupos asignados teniendo en cuenta los indicadores estipulados por el Idartes. El indicador de Corporeidad ha estado



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Instituto Distrital de las Artes

GESTIÓN JURÍDICA
FORMATO - INFORME DE GESTIÓN CONVENIOS DE ASOCIACIÓN

Código: 1AP-GJU-F-48

Fecha: 05/06/2015

Versión: 2

Página: 24 de 32

noviembre acogiendo y aplicando los indicadores estipulados por el Idartes de Corporeidad, Práctica Artística y Práctica Educativas, integrados en el quehacer pedagógico de los Artistas Formadores.

presente en el desarrollo de los talleres realizados, principalmente en las actividades de creación de líneas de tiempo a partir de los gustos, disgustos e interés de los estudiantes, así como en la realización de historias de vida a partir de relatos con fotografías familiares, lo cual los acerca a reflexionar sobre sus escenarios cotidianos y sus manifestaciones corporales. Así mismo, los indicadores de Práctica Artística y Práctica Educativa, en el desarrollo de metodologías acorde con las dinámicas de los grupos (las edades de los estudiantes, su nivel de comprensión y acercamiento al lenguaje audiovisual), el escenario en donde es desarrollado el taller (Crea o Colegio) y las actividades propuestas para la elaboración de productos audiovisuales.

CUANDO

En el transcurso del mes de noviembre de 2018.

DONDE

CREA San Pablo, CREA Roma, CREA Las Delicias, CREA Castilla, CREA Naranjos, CREA Las Flores, CREA 12 de Octubre y CREA Rafael Uribe Uribe.

DESCRIPCION CONQUIEN

995 Niños, niñas, adolescentes y jóvenes beneficiarios del proyecto (este conteo se hace a través de la información suministrada por la plataforma SIF de Asistencias por Grupo), 14 Artistas Formadores, 3 Asistentes y 2 coordinadoras pedagógico/administrativos.

ANALISIS METAS

Las actividades pedagógicas de este mes se llevaron a cabo de acuerdo con las planeaciones programadas por cada uno de los AF en sus grupos asignados, en donde se evidencia la aplicación de los indicadores estipulados por el Idartes.

ANALISIS INDICADORES

Este mes se atendieron los 50 grupos asignados, de los cuales los informes y evidencias fotográficas realizados



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Instituto Distrital de las Artes

GESTIÓN JURÍDICA
FORMATO - INFORME DE GESTIÓN CONVENIOS DE ASOCIACIÓN

Código: 1AP-GJU-F-48

Fecha: 05/06/2015

Versión: 2

Página: 25 de 32

			en las clases y entregados por los AF nos dan cuenta del desarrollo de las actividades planteadas de acuerdo con los postulados pedagógicos del Idartes y la Organización.
		ANÁLISIS IMPACTO	Las actividades pedagógicas realizadas por los Artistas Formadores en cada uno de los grupos han generado impacto en los estudiantes que se evidencian en las transformaciones actitudinales, cognitivas y convivenciales que han tenido y son reflejadas en los informes pedagógicos entregados por los AF.
		ASPECTOS A DESTACAR	Durante el periodo reportado se desarrolló el proyecto de acuerdo con los objetivos planteados.
		DIFICULTADES	N.A.
		OTROS	N.A.
		ANEXOS	Para evidenciar el Cumplimiento de esta obligación se diligenció el formato Informe Estadístico y Metodológico de Seguimiento de la Propuesta Pedagógica correspondiente al Componente pedagógico, en donde se evidencian los objetivos, actividades, metas, indicadores, metodología, hallazgos y transformaciones a nivel pedagógico. Así mismo se adjuntan registros fotográficos del proceso de formación y los informes de las actividades pedagógicas realizados por los AF (anexos informe pedagógico)



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Instituto Distrital de las Artes

GESTIÓN JURÍDICA
FORMATO - INFORME DE GESTIÓN CONVENIOS DE ASOCIACIÓN

Código: 1AP-GJU-F-48

Fecha: 05/06/2015

Versión: 2

Página: 26 de 32

2. REPORTE CONSOLIDADO DE DATOS Y CIFRAS

ITEM	CANTIDAD TOTAL *Al finalizar el proyecto*
Actividades Realizadas	<p>Talleres de formación audiovisual de acuerdo a las siguientes actividades:</p> <ul style="list-style-type: none">- Cine foros alrededor de la memoria individual y colectiva desde diferentes géneros y formatos como por ejemplo: el Videoclip, el documental, los cortometrajes de ficción, la novela, el reality, etc.- Creación de líneas de tiempo en la cual los NNJ comunicaron una emociones a través de sus gustos y en la cual se tuvieron en cuenta los elementos visuales y sonoros del lenguaje audiovisual.- Creación audiovisual de relatos de vida a partir de fotografías familiares que dan cuenta de su árbol genealógico, las historias al interior de este y su relación con el territorio.- Socialización de los relatos de vida, que sirvieron de base para la creación de los guiones de las historias centrales realizadas.- Elaboración del Guiones, en los cuales se tuvieron en cuenta descripción y selección de escenas, así como forma y modelos de narración.- Apropiación de conceptos, manejo de equipos, planos, enfoques, formatos, técnicas de animación y de creación audiovisual.- Juego de roles de los procesos de realización audiovisual y explicación de las etapas de producción y postproducción.- Familiarización con el software de edición, así como el montaje de los trabajos audiovisuales realizados.- Participación en eventos culturales de socialización y muestras de los productos realizados.
Población Beneficiada	En promedio 1.100 Niñas, Niños y Jóvenes
Artistas Beneficiados	14
PÁGINAS WEB Y/O LINKS EN LOS QUE SE REALIZÓ DIFUSIÓN AL PROYECTO	
www.vidadecolores.org; Facebook: Vida de Colores (Escuela Radio Visual); Youtube: Agrupación Vida de Colores.	



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Instituto Distrital de las Artes

GESTIÓN JURÍDICA
FORMATO - INFORME DE GESTIÓN CONVENIOS DE ASOCIACIÓN

Código: 1AP-GJU-F-48

Fecha: 05/06/2015

Versión: 2

Página: 27 de 32

3. OBLIGACIONES ESPECÍFICAS

OBLIGACIÓN ESPECÍFICA	RECURSOS IDARTES	RECURSOS PROPIOS	INFORME	FOLIO
1 Desarrollar el proyecto presentado al Idartes acorde con el presupuesto y cronograma definido para el mismo.	172622889	34864424	Informe No.1 Informe No.2 Informe No.3 Informe No.4	Folio 0 Folio 0 Folio 0 Folio 0
2 Garantizar al Idartes la apertura o destinación de una cuenta bancaria para el manejo exclusivo de los recursos públicos que se aporten al Convenio.	0	0	Informe No.1 Informe No.2 Informe No.3 Informe No.4	Folio 0 Folio 0 Folio 0 Folio 0
3 Realizar los pagos al personal vinculado y/o proveedores contratados, mediante transferencia electrónica o cheque la cual deberá estar soportada con el documento definido por la ESAL que evidencie la contratación, la prestación del servicio y/o el suministro de materiales, en estricto cumplimiento de la normatividad correspondiente.	162907733	28650000	Informe No.1 Informe No.2 Informe No.3 Informe No.4	Folio 0 Folio 0 Folio 0 Folio 0
4 Acoger la definición, objetivos y principios propuestos en el documento "Propuesta pedagógica del Programa Crea".	0	0	Informe No.1 Informe No.2 Informe No.3 Informe No.4	Folio 0 Folio 0 Folio 0 Folio 0
5 Cumplir cabalmente con la intensidad y frecuencia semanal correspondiente al área artística determinada en el proyecto, con la cobertura de beneficiarios correspondiente y con la cantidad de grupos asignados en el Convenio.	93657133	0	Informe No.1 Informe No.2 Informe No.3 Informe No.4	Folio 0 Folio 0 Folio 0 Folio 0



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Instituto Distrital de las Artes

GESTIÓN JURÍDICA
FORMATO - INFORME DE GESTIÓN CONVENIOS DE ASOCIACIÓN

Código: 1AP-GJU-F-48

Fecha: 05/06/2015

Versión: 2

Página: 28 de 32

6	Garantizar el registro diario de asistencia por parte de los artistas formadores de la población beneficiaria del proyecto a través del SIF (Sistema Integrado de Formación) y cumpliendo los protocolos establecidos para el cargue de información en el sistema.	0	0	Informe No.1 Informe No.2 Informe No.3 Informe No.4	Folio 0 Folio 0 Folio 0 Folio 0
7	Garantizar el pago de honorarios de Recurso Humano, artistas formadores y/o proveedores conforme a lo descrito en el proyecto presentado, el cual fue aprobado por el Idartes y hace parte integral del presente Convenio.	162907733	28650000	Informe No.1 Informe No.2 Informe No.3 Informe No.4	Folio 0 Folio 0 Folio 0 Folio 0
8	Garantizar los materiales fungibles de apoyo didáctico que se requieran para el desarrollo y fortalecimiento del proceso de formación.	28650600	8800000	Informe No.1 Informe No.2 Informe No.3 Informe No.4	Folio 0 Folio 0 Folio 0 Folio 0
9	Velar por el adecuado manejo y cuidado de los espacios asignados para desarrollar los procesos de formación en los Centros de Formación Artística, Instituciones Educativas Distritales o en los diferentes equipamientos culturales.	0	0	Informe No.1 Informe No.2 Informe No.3 Informe No.4	Folio 0 Folio 0 Folio 0 Folio 0
10	Velar por el adecuado manejo y cuidado de la dotación (material fungible y no fungible) entregados a su cargo para desarrollar los procesos de formación en los Centros de Formación Artística, Instituciones Educativas Distritales o en los diferentes equipamientos culturales.	0	0	Informe No.1 Informe No.2 Informe No.3 Informe No.4	Folio 0 Folio 0 Folio 0 Folio 0
11	Acoger y aplicar los protocolos de los Centros de Formación Artística, Instituciones Educativas Distritales o en los diferentes equipamientos culturales.	0	0	Informe No.1 Informe No.2 Informe No.3 Informe No.4	Folio 0 Folio 0 Folio 0 Folio 0

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes</p>		GESTIÓN JURÍDICA FORMATO - INFORME DE GESTIÓN CONVENIOS DE ASOCIACIÓN			Código: 1AP-GJU-F-48 Fecha: 05/06/2015 Versión: 2 Página: 29 de 32
12	Presentar los informes, en tiempos establecidos y en los formatos requeridos o cuando el supervisor del convenio lo solicite.	0	0	Informe No.1 Informe No.2 Informe No.3 Informe No.4	Folio 0 Folio 0 Folio 0 Folio 0
13	Garantizar la asistencia de los artistas formadores y/o personal de Recurso Humano a las reuniones, actividades y eventos programados por el Idartes en el marco del Convenio.	0	0	Informe No.1 Informe No.2 Informe No.3 Informe No.4	Folio 0 Folio 0 Folio 0 Folio 0
14	Garantizar el cumplimiento de los protocolos y rutas de atención a los niños, niñas, jóvenes y adolescentes establecidos por la Secretaría de la Educación Distrital y el Idartes para garantizar los derechos de los niños, niñas, jóvenes y adolescentes.	0	0	Informe No.1 Informe No.2 Informe No.3 Informe No.4	Folio 0 Folio 0 Folio 0 Folio 0
15	Garantizar los resultados artísticos de cada uno de los procesos de formación conforme a la propuesta presentada por el asociado.	0	11800000	Informe No.3 Informe No.4	Folio 0 Folio 0
16	Realizar la valoración o evaluación del proceso de aprendizaje de cada uno de los niños o niñas que conforman los grupos asignados de acuerdo a la solicitud de las IED.	0	0	Informe No.1 Informe No.2 Informe No.3 Informe No.4	Folio 0 Folio 0 Folio 0 Folio 0
17	Entregar mensualmente informe de gestión y financiero con los respectivos soportes y subsanar, en caso de requerirse, las observaciones a los mismos, en los términos establecidos.	0	0	Informe No.1 Informe No.2 Informe No.3 Informe No.4	Folio 0 Folio 0 Folio 0 Folio 0
18	Acoger y aplicar los indicadores estipulados por el Idartes de Corporeidad, Práctica Artística, y Práctica Educativa.	0	0	Informe No.1 Informe No.2 Informe No.3	Folio 0 Folio 0 Folio 0

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes		GESTIÓN JURÍDICA FORMATO - INFORME DE GESTIÓN CONVENIOS DE ASOCIACIÓN			Código: 1AP-GJU-F-48 Fecha: 05/06/2015 Versión: 2 Página: 30 de 32
19	Recurso Humano	40600000	8050000	Informe No.4	Folio 0
				Informe No.1	Folio 0
				Informe No.2	Folio 0
				Informe No.3	Folio 0
				Informe No.4	Folio 0
20	Materiales	28650600	8800000	Informe No.1	Folio 0
				Informe No.2	Folio 0
				Informe No.3	Folio 0
				Informe No.4	Folio 0
21	Personal de procesos de Formación	93657133	0	Informe No.1	Folio 0
				Informe No.2	Folio 0
				Informe No.3	Folio 0
				Informe No.4	Folio 0
22	Circulación	0	11800000	Informe No.3	Folio 0
				Informe No.4	Folio 0
23	Gastos Administrativos	9715156	0	Informe No.1	Folio 0
				Informe No.2	Folio 0
				Informe No.3	Folio 0
				Informe No.4	Folio 0
24	Aporte del 3,6	0	6214424	Informe No.1	Folio 0
				Informe No.2	Folio 0
				Informe No.3	Folio 0
				Informe No.4	Folio 0

4. ANEXOS

Anexos Obligación 1

Para evidenciar el cumplimiento de esta obligación se diligenciaron los formatos de:
Informe Financiero (En plataforma SIF)
Proyección del Gasto (En plataforma SIF)



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Instituto Distrital de las Artes

GESTIÓN JURÍDICA

FORMATO - INFORME DE GESTIÓN CONVENIOS DE ASOCIACIÓN

Código: 1AP-GJU-F-48

Fecha: 05/06/2015

Versión: 2

Página: 31 de 32

	<p>Aportes del Asociado (En plataforma SIF)</p> <p>Seguimiento a la propuesta correspondiente al Componente Pedagógico (En plataforma SIF), en donde se evidencia el desarrollo de la propuesta acorde con el presupuesto definido para el mismo.</p> <p>Balance General de Armonización (En plataforma SIF)</p> <p>Así mismo los informes presentados por los Artistas formadores sobre su proceso pedagógico con cada uno de los grupos asignados (anexos pedagógicos en drive).</p>
Anexos Obligación 2	Para evidenciar esta obligación se adjuntan los comprobantes de las transferencias bancarias realizadas (anexos informe financiero).
Anexos Obligación 3	Para evidenciar esta obligación se adjuntan los comprobantes de las transferencias bancarias realizadas (anexos informe financiero).
Anexos Obligación 4	Para evidenciar el cumplimiento de esta obligación se diligenciaron los formatos de Seguimiento a la propuesta correspondiente al Componente Pedagógico (En plataforma SIF), en donde se evidencia el desarrollo de la propuesta acorde con el presupuesto definido para el mismo. Así mismo los informes presentados por los Artistas formadores sobre su proceso pedagógico con cada uno de los grupos asignados (anexos pedagógicos en drive).
Anexos Obligación 5	Para evidenciar el cumplimiento de esta obligación se adjuntan los respectivos reportes de asistencia en los que se reflejan las horas laboradas por cada uno de los Artistas formadores en los grupos asignados (anexos informe financiero).
Anexos Obligación 6	Para evidenciar el cumplimiento de esta obligación se adjuntan los respectivos reportes de asistencia en los que se reflejan las horas laboradas por cada uno de los Artistas formadores en los grupos asignados (anexos informe financiero).
Anexos Obligación 7	Para evidenciar esta obligación se adjuntan los comprobantes de las transferencias bancarias realizadas (anexos informe financiero).
Anexos Obligación 8	Para evidencia del alquiler y entrega de equipos se adjuntan: Soportes contables de alquileres que contienen las órdenes de compra, facturas y RUT de los proveedores y las actas de entrega de equipos a los AF (anexos reportes con cargo a la entidad asociada) Así mismo se adjuntan las actas de entrada de materiales y equipos a CREA y colegios (anexos informe financiero).
Anexos Obligación 9	N.A.
Anexos Obligación 10	N.A.
Anexos Obligación 11	N.A.
Anexos Obligación 12	Se han cargado y enviado a través de la plataforma SIF los informes solicitados en las fechas establecidas, previo a la entrega en físico de tales documentos, lo cual se puede evidenciar en los procesos de revisión y aprobación de estos.
Anexos Obligación 13	Para evidenciar el cumplimiento de esta obligación se adjuntan las actas de las reuniones realizadas.



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Instituto Distrital de las Artes

GESTIÓN JURÍDICA
FORMATO - INFORME DE GESTIÓN CONVENIOS DE ASOCIACIÓN

Código: 1AP-GJU-F-48

Fecha: 05/06/2015

Versión: 2

Página: 32 de 32

Anexos Obligación 14	Para dar seguimiento al cumplimiento de esta obligación se anexan los informes presentados por los Artistas formadores sobre su proceso pedagógico con cada uno de los grupos asignados, en donde se evidencian las diferentes situaciones ocurridas en los talleres, así mismo se anexan las actas de la reuniones realizadas en el transcurso del mes.
Anexos Obligación 15	Para evidenciar el cumplimiento de esta obligación se diligenciaron los formatos de Seguimiento a la propuesta correspondiente al Componente Pedagógico (En plataforma SIF), en donde se evidencia el desarrollo de la propuesta acorde con el presupuesto definido para el mismo. Los informes presentados por los Artistas formadores sobre su proceso pedagógico con cada uno de los grupos asignados (anexos pedagógicos en drive). Se anexan así mismo las evidencias de la participación en las muestras programadas este mes (anexos componente de circulación en drive).
Anexos Obligación 16	Se puede evidenciar el cumplimiento de esta obligación en las valoraciones realizadas en la plataforma SIF.
Anexos Obligación 17	Se puede evidenciar el cumplimiento de esta obligación en la plataforma del SIF y de forma física en la entrega de estos informes una vez estén revisados y aprobados
Anexos Obligación 18	Para evidenciar el Cumplimiento de esta obligación se diligenció el formato Informe Estadístico y Metodológico de Seguimiento de la Propuesta Pedagógica correspondiente al Componente pedagógico, en donde se evidencian los objetivos, actividades, metas, indicadores, metodología, hallazgos y transformaciones a nivel pedagógico. Así mismo se adjuntan registros fotográficos del proceso de formación y los informes de las actividades pedagógicas realizados por los AF (anexos informe pedagógico)

Coordialmente

Representante Legal

Nombre: LINDA I RIVERA MUÑEZ

No. Folios:

FORMATO INFORME FINANCIERO

4 DE 4

NOVIEMBRE 2018

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. <small>Secretaría Distrital del MTA</small>	GESTIÓN JURÍDICA		CÓDIGO: 2TR - GJU - F - 09
	SOPORTE DE EJECUCIÓN FINANCIERA PARA SUPERVISIÓN		FECHA: 14 / 08 / 2018
	(CONTRATO DE INTERÉS PÚBLICO / CONTRATO DE COOPERACIÓN / CONTRATO DE APOYO / CONVENIO DE ASOCIACIÓN - DECRETO 092 DE 2017)		VERSIÓN: 3

NOMBRE DEL CONTRATISTA	CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES				
NIT:	900648015-7				
TIPO DE CONTRATO	CONVENIO DE ASOCIACIÓN				
NOMBRE DEL PROYECTO	"ESCUELA RADIO VISUAL VIDA DE COLOR-ES"				
NÚMERO - CONTRATO / CONVENIO	1365-2018	VIGENCIA	4		
INFORME FINANCIERO NO.	4	DE	4		
PRESENTACIÓN DE CUENTAS X PAGAR	SI				
LEGALIZACIÓN DE CUENTAS X PAGAR	NO				
TIPO DE INFORME	FINAL				
ACTA DE INICIO - FECHA DE INICIO	17/08/2018				
CORREO ELECTRÓNICO - QUIEN ELABORA INFORME corporacionvidadecolores@gmail.com					

PRESUPUESTO DEL PROYECTO	MONTO APROBADO	%	MONTO EJECUTADO	% EJECUCIÓN X RUBRO	% EJECUCIÓN PROYECTO
TRANSPORTE	\$0	0,00%	\$0	0,00%	0,00%
ALOJAMIENTO	\$0	0,00%	\$0	0,00%	0,00%
ALIMENTACIÓN	\$0	0,00%	\$0	0,00%	0,00%
LOGÍSTICA DE EVENTOS	\$0	0,00%	\$0	0,00%	0,00%
VIGILANCIA DE EVENTOS	\$0	0,00%	\$0	0,00%	0,00%
ALQUILER	\$0	0,00%	\$0	0,00%	0,00%
RECURSO HUMANO	\$40.600.000	23,52%	\$40.600.000	100,00%	23,52%
PERSONAL DE PROCESOS DE FORMACIÓN	\$93.657.133	54,26%	\$93.657.082	100,00%	54,26%
MATERIALES DE PROCESOS	\$28.650.600	16,60%	\$28.650.623	100,00%	16,60%
PRODUCCIÓN DE MATERIAL	\$0	0,00%	\$0	0,00%	0,00%
DIVULGACIÓN	\$0	0,00%	\$0	0,00%	0,00%
PIEZAS COMUNICATIVAS	\$0	0,00%	\$0	0,00%	0,00%
DUPLICACIÓN DE DOCUMENTOS	\$0	0,00%	\$0	0,00%	0,00%
TRÁMITE DE PERMISOS	\$0	0,00%	\$0	0,00%	0,00%
GASTOS DE ADMINISTRACIÓN DEL PROYECTO	\$9.715.156	5,63%	\$9.715.184	100,00%	5,63%
TOTAL DE RECURSOS APORTADOS POR IDARTES	\$172.622.889	100,00%	\$172.622.889	4,00	

EFFECTIVAMENTE PAGADO	\$165.364.858
CUENTAS POR PAGAR	\$7.258.031
TOTAL EJECUTADO DEL PROYECTO	\$172.622.889

ADICIÓN	% ACUMULADO	FECHA	VALOR
ADICIÓN 1	0,00%		\$0
ADICIÓN 2	0,00%		\$0
ADICIÓN 3	0,00%		\$0
ADICIÓN 4	0,00%		\$0
VALOR TOTAL			\$0

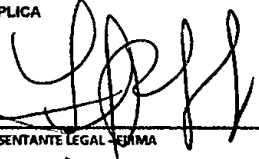
VALOR TOTAL DE EJECUCIÓN DEL CONTRATO O CONVENIO	
RECURSOS DE IDARTES	\$172.622.889
* APORTES DEL CONTRATISTA O ASOCIADO	\$34.864.424
VALOR DE ADICIONES	\$0
VALOR RECURSOS	\$207.487.313

OTROS RECURSOS	
* RECURSOS GESTIONADOS - DINERO	\$0
* RECURSOS GESTIONADOS - ESPECIE	\$0
TOTAL RECURSOS + OTROS	\$207.487.313

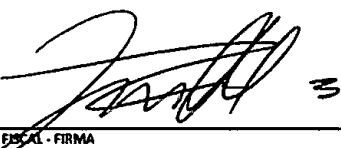
QUIENES SUSCRIBEN ESTE INFORME, HACEN CONSTAR:

1. QUE LAS CIFRAS QUE SE DETALLAN CORRESPONDEN A LOS GASTOS EJECUTADOS EN LAS ACTIVIDADES PROPIAS DEL PROYECTO.
2. QUE LOS VALORES DETALLADOS SE HALLAN REGISTRADOS EN LA CONTABILIDAD DE NUESTRA ORGANIZACIÓN.
3. QUE LOS DOCUMENTOS SOPORTE NO SE HAN PRESENTADO PARA LEGALIZACIÓN ANTE OTRA INSTITUCIÓN U ORGANISMO QUE HAYA APOYADO EL PROYECTO
4. QUE LAS CUENTAS POR PAGAR REGISTRADAS EN ESTE INFORME SE CANCELARÁN AL INMEDIATO RECIBO DE LOS RECURSOS DE IDARTES.
5. QUE LA RELACIÓN DE CUENTAS POR PAGAR, LOS COMPROBANTES Y DEMÁS SOPORTES SE ENTREGARÁ AL SUPERVISOR DE ESTE CONTRATO ANTES DE LA SUSCRIPCIÓN DEL ACTA DE LIQUIDACIÓN.

* SI APLICA


 REPRESENTANTE LEGAL - FIRMA
 LAURA IVETTE PEÑA MUNEVAR
 C.C.: 1.010.177.025


 CONTADOR(A) - FIRMA
 KAREN LORENA TORRES SEPULVEDA
 CC 1.020.768.347
 TP 185.046-T


 REVISOR(A) FISCAL - FIRMA
 INGRID JOHANNA CORDOBA NOVOA
 C.C.: 1.023.891.631
 T.P.: 182.411-T
 * NOTA: SI NO HAY REVISOR FISCAL INDICAR SOBRE LA FIRMA "NO APLICA"

APROBACIÓN DE LA SUPERVISIÓN


 SUPERVISOR(A)
 NOMBRE(S) Y APELLIDO(S)


 PROFESIONAL DE APOYO A LA SUPERVISIÓN
 NOMBRE(S) Y APELLIDO(S)

MACROACTIVIDAD	ACTIVIDAD	TIPO DE GASTO	REFERENCIAL(A)	TIPO DE DOCUMENTO	DOCUMENTO	DESCRIPCIÓN DEL GASTO	COMPROBANTE DE EGRESO (P.G.)	FECHA	VALOR (ANTES DE IVA)	IVA	VALOR BRUTO (D + I)	RETENCIÓN EN LA FUENTE	RETENCIÓN DE ICA	OTROS	VALOR NETO CANCELADO (D-RETENCIÓN)	CUENTA POR PAGAR	NO. INFORME	FOJO DEL EGRESO
FORMACION	ARTISTA FORMADOR	PERSONAL DE PROCESOS DE FORMACIÓN A	Ricardo Felipe Ayala Gómez	C.C.	79.773.307	PAGO DE HONORARIOS CORRESPONDIENTES AL MES DE AGOSTO 2018	252	24/09/2018	\$1.257.142	\$0	\$1.257.142	\$0	\$0	\$0	\$1.257.142	NO	1	
FORMACION	ARTISTA FORMADOR	PERSONAL DE PROCESOS DE FORMACIÓN A	Oscar David Rubiano Moreno	C.C.	1.823.905.822	PAGO DE HONORARIOS CORRESPONDIENTES AL MES DE AGOSTO 2018	248	24/09/2018	\$1.257.142	\$0	\$1.257.142	\$0	\$0	\$0	\$1.257.142	NO	1	
FORMACION	ARTISTA FORMADOR	PERSONAL DE PROCESOS DE FORMACIÓN A	Oscar Eduardo Morales Lasso	C.C.	80.162.308	PAGO DE HONORARIOS CORRESPONDIENTES AL MES DE AGOSTO 2018	256	24/09/2018	\$1.257.142	\$0	\$1.257.142	\$0	\$0	\$0	\$1.257.142	NO	1	
FORMACION	ARTISTA FORMADOR	PERSONAL DE PROCESOS DE FORMACIÓN A	Hernán David Bobóquez M.	C.C.	1.813.782.697	PAGO DE HONORARIOS CORRESPONDIENTES AL MES DE AGOSTO 2018	253	24/09/2018	\$1.257.142	\$0	\$1.257.142	\$0	\$0	\$0	\$1.257.142	NO	1	
FORMACION	ARTISTA FORMADOR	PERSONAL DE PROCESOS DE FORMACIÓN A	Javier Andrés Cruz Guardo	C.C.	1.123.527.951	PAGO DE HONORARIOS CORRESPONDIENTES AL MES DE AGOSTO 2018	250	27/09/2018	\$1.257.142	\$0	\$1.257.142	\$0	\$0	\$0	\$1.257.142	NO	1	
FORMACION	ARTISTA FORMADOR	PERSONAL DE PROCESOS DE FORMACIÓN A	Laura Alejandra Ochon Resto	C.C.	1.830.587.187	PAGO DE HONORARIOS CORRESPONDIENTES AL MES DE AGOSTO 2018	254	29/09/2018	\$1.257.142	\$0	\$1.257.142	\$0	\$0	\$0	\$1.257.142	NO	1	
FORMACION	ARTISTA FORMADOR	PERSONAL DE PROCESOS DE FORMACIÓN A	Sebastián Cubillos García	C.C.	1.823.932.640	PAGO DE HONORARIOS CORRESPONDIENTES AL MES DE AGOSTO 2018	257	24/09/2018	\$1.257.142	\$0	\$1.257.142	\$0	\$0	\$0	\$1.257.142	NO	1	
FORMACION	ARTISTA FORMADOR	PERSONAL DE PROCESOS DE FORMACIÓN A	Hernán David Guerrero Amezcua	C.C.	1.822.344.882	PAGO DE HONORARIOS CORRESPONDIENTES AL MES DE AGOSTO 2018	247	24/09/2018	\$1.257.142	\$0	\$1.257.142	\$0	\$0	\$0	\$1.257.142	NO	1	
FORMACION	ARTISTA FORMADOR	PERSONAL DE PROCESOS DE FORMACIÓN A	Edgar Daniel Cruz Zamudio	C.C.	1.813.593.739	PAGO DE HONORARIOS CORRESPONDIENTES AL MES DE AGOSTO 2018	259	16/10/2018	\$628.571	\$0	\$628.571	\$0	\$0	\$0	\$628.571	NO	1	
FORMACION	ARTISTA FORMADOR	PERSONAL DE PROCESOS DE FORMACIÓN A	Luis Amador María Sánchez	C.C.	1.822.959.011	PAGO DE HONORARIOS CORRESPONDIENTES AL MES DE AGOSTO 2018	255	29/09/2018	\$942.857	\$0	\$942.857	\$0	\$0	\$0	\$942.857	NO	1	
FORMACION	ARTISTA FORMADOR	PERSONAL DE PROCESOS DE FORMACIÓN A	José Antonio Piraguchi Sotomayor	C.C.	80.201.335	PAGO DE HONORARIOS CORRESPONDIENTES AL MES DE AGOSTO 2018	249	24/09/2018	\$628.571	\$0	\$628.571	\$0	\$0	\$0	\$628.571	NO	1	

FORMACION	ARTISTA FORMADOR	PERSONAL DE PROCESOS DE FORMACIÓN 2	Franklin Barrios ortu	C.C.	1.822.949.623	PAGO DE HONORARIOS CORRESPONDIENTES AL MES DE AGOSTO 2018	246	24/09/2018	\$1.257.142	\$0	\$1.257.142	\$0	\$0	\$0	\$1.257.142	NO	1	
FORMACION	ARTISTA FORMADOR	PERSONAL DE PROCESOS DE FORMACIÓN 4	José Miguel Oliveros Angarita	C.C.	1.823.947.089	PAGO DE HONORARIOS CORRESPONDIENTES AL MES DE AGOSTO 2018	251	24/09/2018	\$942.857	\$0	\$942.857	\$0	\$0	\$0	\$942.857	NO	1	
PERSONAL PROYECTO	ARTISTA FORMADOR	PERSONAL DE PROCESOS DE FORMACIÓN 3	Camilo Andrés Salas Moreno	C.C.	80.726.171	PAGO DE HONORARIOS CORRESPONDIENTES AL MES DE AGOSTO 2018	245	27/09/2018	\$628.571	\$0	\$628.571	\$0	\$0	\$0	\$628.571	NO	1	
PERSONAL PROYECTO	ASISTENTE PEDAGÓGICO	RECURSO HUMANO	Angelica Torres Sepulveda	C.C.	1.820.720.916	PAGO DE HONORARIOS CORRESPONDIENTES AL MES DE AGOSTO 2018	241	21/09/2018	\$1.150.000	\$0	\$1.150.000	\$0	\$11.109	\$0	\$1.138.891	NO	1	
PERSONAL PROYECTO	COORDINADORA ADMINISTRATIVA	RECURSO HUMANO	Karen Lorena Torres Sepulveda	C.C.	1.820.768.347	PAGO DE HONORARIOS CORRESPONDIENTES AL MES DE AGOSTO 2018	240	21/09/2018	\$1.750.000	\$0	\$1.750.000	\$0	\$16.995	\$0	\$1.733.095	NO	1	
PERSONAL PROYECTO	COORDINADORA PEDAGÓGICA	RECURSO HUMANO	Laura Inetta Peña Munera	C.C.	1.810.177.025	PAGO DE HONORARIOS CORRESPONDIENTES AL MES DE AGOSTO 2018	243	21/09/2018	\$1.750.000	\$0	\$1.750.000	\$0	\$16.995	\$0	\$1.733.095	NO	1	
PERSONAL PROYECTO	ASISTENTE PEDAGÓGICO	RECURSO HUMANO	Alexander Yosa Moreno	C.C.	80.729.327	PAGO DE HONORARIOS CORRESPONDIENTES AL MES DE AGOSTO 2018	244	21/09/2018	\$1.150.000	\$0	\$1.150.000	\$0	\$11.109	\$0	\$1.138.891	NO	1	
FORMACION	MATERIALES DE PROCESOS	MATERIALES DE PROCESOS	Cacharrería y papelería el gran portal de la 11 ses	NIT.	850.531.302	COMPRA DE MATERIALES *BLOCK ORIGAMI 20*20*20 HOJAS * BLOCK PERGAMINO 90 1/8 * BORNADOR PEQUEÑO 624*24 *BORNADOR TABLERO T29* CARTUCHERA CTE *6 *CARTULINA BASTOL 1/8*100 BLANCA * CINTA CELLUX ABSIANTE SURTIDA *10 * COLOR ECONOMICO * 50 REGRO PC *80 * CREYON TENSITO ESCOLAR * 12 * ESFERO ECONOMICO *12 D/P FRAS DE VENTA 110788-110785-110802	258	01/10/2018	\$928.119	\$87.321	\$1.016.440	\$0	\$23.228	\$10.257	\$982.955	NO	1	
FORMACION	ARTISTA FORMADOR	PERSONAL DE PROCESOS DE FORMACIÓN 1	Ricardo Felipe Ayala Gómez	C.C.	79.771.307	PAGO DE HONORARIOS CORRESPONDIENTES AL MES DE SEPTIEMBRE 2018	272	27/10/2018	\$2.514.284	\$0	\$2.514.284	\$0	\$0	\$0	\$2.514.284	NO	2	
FORMACION	ARTISTA FORMADOR	PERSONAL DE PROCESOS DE FORMACIÓN 1	Oscar David Rubiano Moreno	C.C.	1.823.905.672	PAGO DE HONORARIOS CORRESPONDIENTES AL MES DE SEPTIEMBRE 2018	268	27/10/2018	\$2.514.284	\$0	\$2.514.284	\$0	\$0	\$0	\$2.514.284	NO	2	
FORMACION	ARTISTA FORMADOR	PERSONAL DE PROCESOS DE FORMACIÓN 4	Oscar Eduardo Morales Lasso	C.C.	80.162.308	PAGO DE HONORARIOS CORRESPONDIENTES AL MES DE SEPTIEMBRE 2018	276	27/10/2018	\$2.514.284	\$0	\$2.514.284	\$0	\$0	\$0	\$2.514.284	NO	2	

FORMACION	ARTISTA FORMADOR	PERSONAL DE PROCESOS DE FORMACIÓN 1	Hernán David Bobóquez M.	C.C.	1.033.762.697	PAGO DE HONORARIOS CORRESPONDIENTES AL MES DE SEPTIEMBRE 2018	273	27/10/2018	\$2.514.284	\$0	\$2.514.284	\$0	\$0	\$0	\$2.514.284	NO	2	
FORMACION	ARTISTA FORMADOR	PERSONAL DE PROCESOS DE FORMACIÓN 2	Javier Andrés Cruz Guardo	C.C.	1.123.627.951	PAGO DE HONORARIOS CORRESPONDIENTES AL MES DE SEPTIEMBRE 2018	270	27/10/2018	\$2.514.284	\$0	\$2.514.284	\$0	\$0	\$0	\$2.514.284	NO	2	
FORMACION	ARTISTA FORMADOR	PERSONAL DE PROCESOS DE FORMACIÓN 3	Laura Alejandra Ochoa Ruiz	C.C.	1.030.587.167	PAGO DE HONORARIOS CORRESPONDIENTES AL MES DE SEPTIEMBRE 2018	274	27/10/2018	\$2.514.284	\$0	\$2.514.284	\$0	\$0	\$0	\$2.514.284	NO	2	
FORMACION	ARTISTA FORMADOR	PERSONAL DE PROCESOS DE FORMACIÓN 4	Sebastián Cubillos Gurrón	C.C.	1.023.932.640	PAGO DE HONORARIOS CORRESPONDIENTES AL MES DE SEPTIEMBRE 2018	277	27/10/2018	\$2.514.284	\$0	\$2.514.284	\$0	\$0	\$0	\$2.514.284	NO	2	
FORMACION	ARTISTA FORMADOR	PERSONAL DE PROCESOS DE FORMACIÓN 5	Hernán David Guerrero Amézquita	C.C.	1.022.344.822	PAGO DE HONORARIOS CORRESPONDIENTES AL MES DE SEPTIEMBRE 2018	267	27/10/2018	\$2.514.284	\$0	\$2.514.284	\$0	\$0	\$0	\$2.514.284	NO	2	
FORMACION	ARTISTA FORMADOR	PERSONAL DE PROCESOS DE FORMACIÓN 6	Edgar Daniel Cruz Zamudio	C.C.	1.013.583.729	PAGO DE HONORARIOS CORRESPONDIENTES AL MES DE SEPTIEMBRE 2018	279	27/10/2018	\$1.885.713	\$0	\$1.885.713	\$0	\$0	\$0	\$1.885.713	NO	2	
FORMACION	ARTISTA FORMADOR	PERSONAL DE PROCESOS DE FORMACIÓN 7	Luis Arnoldo Marín Sánchez	C.C.	1.022.959.011	PAGO DE HONORARIOS CORRESPONDIENTES AL MES DE SEPTIEMBRE 2018	275	27/10/2018	\$1.885.713	\$0	\$1.885.713	\$0	\$0	\$0	\$1.885.713	NO	2	
FORMACION	ARTISTA FORMADOR	PERSONAL DE PROCESOS DE FORMACIÓN 8	Jose Antonio Piraquive Suarez	C.C.	88.201.335	PAGO DE HONORARIOS CORRESPONDIENTES AL MES DE SEPTIEMBRE 2018	269	27/10/2018	\$1.885.713	\$0	\$1.885.713	\$0	\$0	\$0	\$1.885.713	NO	2	
FORMACION	ARTISTA FORMADOR	PERSONAL DE PROCESOS DE FORMACIÓN 9	Franklin Barrios Ortiz	C.C.	1.022.949.623	PAGO DE HONORARIOS CORRESPONDIENTES AL MES DE SEPTIEMBRE 2018	266	27/10/2018	\$2.514.284	\$0	\$2.514.284	\$0	\$0	\$0	\$2.514.284	NO	2	
FORMACION	ARTISTA FORMADOR	PERSONAL DE PROCESOS DE FORMACIÓN 10	Jose Miguel Oliveros Angarita	C.C.	1.023.947.089	PAGO DE HONORARIOS CORRESPONDIENTES AL MES DE SEPTIEMBRE 2018	271	27/10/2018	\$1.885.713	\$0	\$1.885.713	\$0	\$0	\$0	\$1.885.713	NO	2	
PERSONAL PROYECTO	ARTISTA FORMADOR	PERSONAL DE PROCESOS DE FORMACIÓN	Cansilo Andrés Salas Moreno	C.C.	80.726.171	PAGO DE HONORARIOS CORRESPONDIENTES AL MES DE SEPTIEMBRE 2018	265	27/10/2018	\$1.257.142	\$0	\$1.257.142	\$0	\$0	\$0	\$1.257.142	NO	2	

PERSONAL PROYECTO	ASISTENTE PEDAGÓGICO	RECURSO HUMANO	Angelika Torres Sepulveda	C.C.	1.010.720.816	PAGO DE HONORARIOS CORRESPONDIENTES AL MES DE SEPTIEMBRE 2018	261	01/10/2018	\$2.300.000	\$0	\$2.300.000	\$0	\$22.218	\$0	\$2.277.782	NO	2	
PERSONAL PROYECTO	COORDINADORA ADMINISTRATIVA	RECURSO HUMANO	Karen Lorena Torres Sepulveda	C.C.	1.020.768.347	PAGO DE HONORARIOS CORRESPONDIENTES AL MES DE SEPTIEMBRE 2018	260	01/10/2018	\$3.500.000	\$0	\$3.500.000	\$0	\$33.810	\$0	\$3.466.190	NO	2	
PERSONAL PROYECTO	COORDINADORA PEDAGÓGICA	RECURSO HUMANO	Laura Inette Peña Munevar	C.C.	1.010.177.025	PAGO DE HONORARIOS CORRESPONDIENTES AL MES DE SEPTIEMBRE 2018	263	01/10/2018	\$3.500.000	\$0	\$3.500.000	\$0	\$33.810	\$0	\$3.466.190	NO	2	
PERSONAL PROYECTO	ASISTENTE PEDAGÓGICO	RECURSO HUMANO	Alexander Yosa Moreno	C.C.	80.725.327	PAGO DE HONORARIOS CORRESPONDIENTES AL MES DE SEPTIEMBRE 2018	264	01/10/2018	\$2.300.000	\$0	\$2.300.000	\$0	\$22.218	\$0	\$2.277.782	NO	2	
FORMACION	MATERIALES DE PROCESOS	MATERIALES DE PROCESOS	PLUMA DE MADERA SAS	NIT.	900.490.769	COMPRA DE MATERIALES *BLOCK ORIGAMI 20*20*20 HOJAS * BLOCK PERGAMINO 90 1/8 * BORRADOR PEQUEÑO 624*24 *BORRADOR TABLET T29* CARTUCHERA CTE *6 *CARTULINA BRISTOL 1/8 * 100 BLANCA * CINTA CELLULADANTE SURTIDA * 10 * COLORES ECONÓMICO * 50 NEGRO PC *100 * CRYSTAL TENSAT ESCOLAR * 12 * ESPERO ECONÓMICO * 12 DYP FRAS DE VENTA 110788-110795-110902	301	20/11/2018	\$4.701.787	\$893.340	\$5.595.127	\$0	\$137.545	\$51.908	\$5.425.675	NO	2	
FORMACION	MATERIALES DE PROCESOS	MATERIALES DE PROCESOS	FR SOLUCIONES SAS	NIT	860.531.302	ALQUILER CAMARA VIDA * ALQUILER CAMARA PANASONIC * ALQUILER CAMARA SICA * ALQUILER CAMARA SONY* ALQUILER CAMARA CANON * ALQUILER MICROFONO PRHONIC SAMS	278	16/10/2018	\$7.411.756	\$1.408.234	\$8.819.990	\$0	\$796.470	\$71.598	\$8.451.922	NO	2	
FORMACION	GASTOS DE ADMINISTRACIÓN DEL PROYECTO	GASTOS DE ADMINISTRACIÓN DEL PROYECTO	CORPORACION VIDA DE COLD-ES	NIT.	900.648.015	GASTOS ADMINISTRATIVOS	280	21/09/2018	\$3.886.063	\$0	\$3.886.063	\$0	\$0	\$0	\$3.886.063	NO	2	
FORMACION	ARTISTA FORMADOR	PERSONAL DE PROCESOS DE FORMACIÓN	Ricardo Felipe Ávila Gómez	C.C.	79.771.307	PAGO DE HONORARIOS CORRESPONDIENTES AL MES DE OCTUBRE 2018	291	12/11/2018	\$2.514.284	\$0	\$2.514.284	\$0	\$0	\$0	\$2.514.284	NO	3	
FORMACION	ARTISTA FORMADOR	PERSONAL DE PROCESOS DE FORMACIÓN	Oscar David Rubiano Moreno	C.C.	1.023.905.872	PAGO DE HONORARIOS CORRESPONDIENTES AL MES DE OCTUBRE 2018	289	12/11/2018	\$2.514.284	\$0	\$2.514.284	\$0	\$0	\$0	\$2.514.284	NO	3	
FORMACION	ARTISTA FORMADOR	PERSONAL DE PROCESOS DE FORMACIÓN	Oscar Eduardo Morales Lasso	C.C.	80.162.308	PAGO DE HONORARIOS CORRESPONDIENTES AL MES DE OCTUBRE 2018	297	17/11/2018	\$2.514.284	\$0	\$2.514.284	\$0	\$0	\$0	\$2.514.284	NO	3	
FORMACION	ARTISTA FORMADOR	PERSONAL DE PROCESOS DE FORMACIÓN	Hernán David Bobbrowicz MA	C.C.	1.033.762.697	PAGO DE HONORARIOS CORRESPONDIENTES AL MES DE OCTUBRE 2018	294	12/11/2018	\$2.514.284	\$0	\$2.514.284	\$0	\$0	\$0	\$2.514.284	NO	3	

FORMACION	ARTISTA FORMADOR	PERSONAL DE PROCESOS DE FORMACIÓN	Javier Andrés Cruz Osorio	C.C.	1.123.627.951	PAGO DE HONORARIOS CORRESPONDIENTES AL MES DE OCTUBRE 2018	291	09/11/2018	\$2.514.284	\$0	\$2.514.284	\$0	\$0	\$0	\$0	\$2.514.284	NO	3	
FORMACION	ARTISTA FORMADOR	PERSONAL DE PROCESOS DE FORMACIÓN	Laura Alejandra Ordoñez Beltrán	C.C.	1.830.587.167	PAGO DE HONORARIOS CORRESPONDIENTES AL MES DE OCTUBRE 2018	295	08/11/2018	\$2.514.284	\$0	\$2.514.284	\$0	\$0	\$0	\$0	\$2.514.284	NO	3	
FORMACION	ARTISTA FORMADOR	PERSONAL DE PROCESOS DE FORMACIÓN	Sebastián Curbillos Gerdán	C.C.	1.023.952.640	PAGO DE HONORARIOS CORRESPONDIENTES AL MES DE OCTUBRE 2018	298	08/11/2018	\$2.514.284	\$0	\$2.514.284	\$0	\$0	\$0	\$0	\$2.514.284	NO	3	
FORMACION	ARTISTA FORMADOR	PERSONAL DE PROCESOS DE FORMACIÓN	Hernán David Guerrero Amezquita	C.C.	1.022.344.822	PAGO DE HONORARIOS CORRESPONDIENTES AL MES DE OCTUBRE 2018	288	08/11/2018	\$2.514.284	\$0	\$2.514.284	\$0	\$0	\$0	\$0	\$2.514.284	NO	3	
FORMACION	ARTISTA FORMADOR	PERSONAL DE PROCESOS DE FORMACIÓN	Edgar Daniel Cruz Zamudio	C.C.	1.013.583.739	PAGO DE HONORARIOS CORRESPONDIENTES AL MES DE OCTUBRE 2018	300	12/11/2018	\$1.885.713	\$0	\$1.885.713	\$0	\$0	\$0	\$0	\$1.885.713	NO	3	
FORMACION	ARTISTA FORMADOR	PERSONAL DE PROCESOS DE FORMACIÓN	Luís Arnolfo Marín Sánchez	C.C.	1.022.999.011	PAGO DE HONORARIOS CORRESPONDIENTES AL MES DE OCTUBRE 2018	296	17/11/2018	\$1.885.713	\$0	\$1.885.713	\$0	\$0	\$0	\$0	\$1.885.713	NO	3	
FORMACION	ARTISTA FORMADOR	PERSONAL DE PROCESOS DE FORMACIÓN	Jose Antonio Piragües Suarez	C.C.	80.201.335	PAGO DE HONORARIOS CORRESPONDIENTES AL MES DE OCTUBRE 2018	290	08/11/2018	\$1.885.713	\$0	\$1.885.713	\$0	\$0	\$0	\$0	\$1.885.713	NO	3	
FORMACION	ARTISTA FORMADOR	PERSONAL DE PROCESOS DE FORMACIÓN	Franklin Barrios Ortiz	C.C.	1.022.949.623	PAGO DE HONORARIOS CORRESPONDIENTES AL MES DE OCTUBRE 2018	287	08/11/2018	\$2.514.284	\$0	\$2.514.284	\$0	\$0	\$0	\$0	\$2.514.284	NO	3	
FORMACION	ARTISTA FORMADOR	PERSONAL DE PROCESOS DE FORMACIÓN	Jose Miguel Oliveros Angarita	C.C.	1.023.947.889	PAGO DE HONORARIOS CORRESPONDIENTES AL MES DE OCTUBRE 2018	292	08/11/2018	\$1.885.713	\$0	\$1.885.713	\$0	\$0	\$0	\$0	\$1.885.713	NO	3	
PERSONAL PROYECTO	ARTISTA FORMADOR	PERSONAL DE PROCESOS DE FORMACIÓN	Camilo Andrés Salas Moreno	C.C.	80.126.171	PAGO DE HONORARIOS CORRESPONDIENTES AL MES DE OCTUBRE 2018	286	08/11/2018	\$1.257.142	\$0	\$1.257.142	\$0	\$0	\$0	\$0	\$1.257.142	NO	3	
PERSONAL PROYECTO	ASISTENTE PEDAGÓGICO	RECURSO HUMANO	Angelica Torres Sepúlveda	C.C.	1.020.720.916	PAGO DE HONORARIOS CORRESPONDIENTES AL MES DE OCTUBRE 2018	282	28/11/2018	\$2.300.000	\$0	\$2.300.000	\$0	\$12.218	\$0	\$0	\$2.277.782	NO	3	

PERSONAL PROYECTO	COORDINADORA ADMINISTRATIVA	RECURSO HUMANO	Irene Lorena Torres Sepúlveda	C.C.	1.810.768.347	PAGO DE HONORARIOS CORRESPONDIENTES AL MES DE OCTUBRE 2018	281	28/11/2018	\$3.500.000	\$0	\$3.500.000	\$0	\$33.810	\$0	\$3.466.190	NO	3	
PERSONAL PROYECTO	COORDINADORA PEDAGÓGICA	RECURSO HUMANO	Laura Betto Peña Munera	C.C.	1.810.777.025	PAGO DE HONORARIOS CORRESPONDIENTES AL MES DE OCTUBRE 2018	284	28/11/2018	\$3.500.000	\$0	\$3.500.000	\$0	\$33.810	\$0	\$3.466.190	NO	3	
PERSONAL PROYECTO	ASISTENTE PEDAGÓGICO	RECURSO HUMANO	Alexander Yosa Moreno	C.C.	80.729.327	PAGO DE HONORARIOS CORRESPONDIENTES AL MES DE OCTUBRE 2018	285	28/11/2018	\$2.300.000	\$0	\$2.300.000	\$0	\$22.218	\$0	\$2.277.782	NO	3	
FORMACION	MATERIALES DE PROCESOS	MATERIALES DE PROCESOS	PLUMA DE MADERA SAS	NIT.	900.490.769	COMPRA DE MATERIALES *BLOCK ORIGAMI 20*20 HOJAS * BLOCK PERGAMINO 90 1/8" BORRADOR PEQUEÑO 624*24 *BORRADOR TABLERO 729" CARTUCHERA CTE *6 *CARTULINA BRISTOL 1/8 *100 BLANCA * CINTA CELLUX AISIANTE SURTIDA *10 * COLOR ECONOMICO * 50 NEGRO PC *80 * CREYON TENISTO ESCOLAR * 12 * ESFERO ECONOMICO *12 DVP FRAS DE VENTA 110788-110785-110802	302	28/11/2018	\$1.747.002	\$292.031	\$2.039.033	\$0	\$43.675	\$19.287	\$1.976.071	NO	3	
FORMACION	MATERIALES DE PROCESOS	MATERIALES DE PROCESOS	FR SOLUCIONES SAS	NIT.	960.531.302	ALQUILER CAMARA VEGA * ALQUILER CAMARA PANASONIC* ALQUILER CAMARA SIKAM * ALQUILER CAMARA SONY* ALQUILER CAMARA CANON * ALQUILER MICROFONO PRPHONIC SM58	299	08/11/2018	\$6.855.455	\$1.264.536	\$7.919.991	\$0	\$266.218	\$64.292	\$7.589.481	NO	3	
FORMACION	GASTOS DE ADMINISTRACIÓN DEL PROYECTO	GASTOS DE ADMINISTRACIÓN DEL PROYECTO	CORPORACION VIDA DE COLOR-ES	NIT	900.648.015	GASTOS ADMINISTRATIVOS	303	02/11/2018	\$3.330.911	\$0	\$3.330.911	\$0	\$0	\$0	\$3.330.911	NO	3	
FORMACION	ARTISTA FORMADOR	PERSONAL DE PROCESOS DE FORMACIÓN	Ricardo Felipe Ávila Gómez	C.C.	79.773.307	PAGO DE HONORARIOS CORRESPONDIENTES AL MES DE NOVIEMBRE 2018	315	05/12/2018	\$1.257.142	\$0	\$1.257.142	\$0	\$0	\$0	\$1.257.142	NO	4	
FORMACION	ARTISTA FORMADOR	PERSONAL DE PROCESOS DE FORMACIÓN	Oscar David Rubiano Moreno	C.C.	1.023.905.872	PAGO DE HONORARIOS CORRESPONDIENTES AL MES DE NOVIEMBRE 2018	311	05/12/2018	\$1.257.142	\$0	\$1.257.142	\$0	\$0	\$0	\$1.257.142	NO	4	
FORMACION	ARTISTA FORMADOR	PERSONAL DE PROCESOS DE FORMACIÓN	Oscar Edirardo Morales Lasso	C.C.	80.162.308	PAGO DE HONORARIOS CORRESPONDIENTES AL MES DE NOVIEMBRE 2018	319	05/12/2018	\$1.257.142	\$0	\$1.257.142	\$0	\$0	\$0	\$1.257.142	NO	4	
FORMACION	ARTISTA FORMADOR	PERSONAL DE PROCESOS DE FORMACIÓN	Hersia David Bohórquez M.	C.C.	1.833.762.697	PAGO DE HONORARIOS CORRESPONDIENTES AL MES DE NOVIEMBRE 2018	316	05/12/2018	\$1.257.142	\$0	\$1.257.142	\$0	\$0	\$0	\$1.257.142	NO	4	
FORMACION	ARTISTA FORMADOR	PERSONAL DE PROCESOS DE FORMACIÓN	Javier Andrés Cruz Guardo	C.C.	1.123.627.851	PAGO DE HONORARIOS CORRESPONDIENTES AL MES DE NOVIEMBRE 2018	313	05/12/2018	\$1.257.142	\$0	\$1.257.142	\$0	\$0	\$0	\$1.257.142	NO	4	

FORMACION	ARTISTA FORMADOR	PERSONAL DE PROCESOS DE FORMACIÓN	Laura Alejandra Ochoa Ruiz	C.C.	1.030.587.167	PAGO DE HONORARIOS CORRESPONDIENTES AL MES DE NOVIEMBRE 2018			\$1.257.142	\$0	\$1.257.142	\$0	\$0	\$0	\$0	\$1.257.142	SI	4	
FORMACION	ARTISTA FORMADOR	PERSONAL DE PROCESOS DE FORMACIÓN	Sebastián Cubillos Garzón	C.C.	1.023.932.640	PAGO DE HONORARIOS CORRESPONDIENTES AL MES DE NOVIEMBRE 2018	320	05/12/2018	\$1.257.142	\$0	\$1.257.142	\$0	\$0	\$0	\$0	\$1.257.142	NO	4	
FORMACION	ARTISTA FORMADOR	PERSONAL DE PROCESOS DE FORMACIÓN	Hernán David Guerrero Amerequite	C.C.	1.022.344.822	PAGO DE HONORARIOS CORRESPONDIENTES AL MES DE NOVIEMBRE 2018	310	05/12/2018	\$1.257.142	\$0	\$1.257.142	\$0	\$0	\$0	\$0	\$1.257.142	NO	4	
FORMACION	ARTISTA FORMADOR	PERSONAL DE PROCESOS DE FORMACIÓN	Edgar Daniel Cruz Zamudio	C.C.	1.013.563.739	PAGO DE HONORARIOS CORRESPONDIENTES AL MES DE NOVIEMBRE 2018	322	05/12/2018	\$942.857	\$0	\$942.857	\$0	\$0	\$0	\$0	\$942.857	NO	4	
FORMACION	ARTISTA FORMADOR	PERSONAL DE PROCESOS DE FORMACIÓN	Luis Aníbal Marín Sánchez	C.C.	1.022.959.011	PAGO DE HONORARIOS CORRESPONDIENTES AL MES DE NOVIEMBRE 2018	318	05/12/2018	\$942.857	\$0	\$942.857	\$0	\$0	\$0	\$0	\$942.857	NO	4	
FORMACION	ARTISTA FORMADOR	PERSONAL DE PROCESOS DE FORMACIÓN	José Antonio Piragüiva Suarez	C.C.	80.201.335	PAGO DE HONORARIOS CORRESPONDIENTES AL MES DE NOVIEMBRE 2018	312	05/12/2018	\$942.857	\$0	\$942.857	\$0	\$0	\$0	\$0	\$942.857	NO	4	
FORMACION	ARTISTA FORMADOR	PERSONAL DE PROCESOS DE FORMACIÓN	Frederick Barrios Ortiz	C.C.	1.022.949.623	PAGO DE HONORARIOS CORRESPONDIENTES AL MES DE NOVIEMBRE 2018	309	05/12/2018	\$1.257.142	\$0	\$1.257.142	\$0	\$0	\$0	\$0	\$1.257.142	NO	4	
FORMACION	ARTISTA FORMADOR	PERSONAL DE PROCESOS DE FORMACIÓN	José Miguel Oliveros Angarita	C.C.	1.023.947.089	PAGO DE HONORARIOS CORRESPONDIENTES AL MES DE NOVIEMBRE 2018	314	05/12/2018	\$942.857	\$0	\$942.857	\$0	\$0	\$0	\$0	\$942.857	NO	4	
PERSONAL PROYECTO	ARTISTA FORMADOR	PERSONAL DE PROCESOS DE FORMACIÓN	Camilo Andrés Salas Moreno	C.C.	80.226.171	PAGO DE HONORARIOS CORRESPONDIENTES AL MES DE NOVIEMBRE 2018	308	05/12/2018	\$628.571	\$0	\$628.571	\$0	\$0	\$0	\$0	\$628.571	NO	4	
PERSONAL PROYECTO	ASISTENTE PEDAGÓGICO	RECURSO HUMANO	Angelica Torres Sepulveda	C.C.	1.020.720.916	PAGO DE HONORARIOS CORRESPONDIENTES AL MES DE NOVIEMBRE 2018	304	06/12/2018	\$2.300.000	\$0	\$2.300.000	\$0	\$22.218	\$0	\$0	\$2.277.782	NO	4	
PERSONAL PROYECTO	COORDINADORA ADMINISTRATIVA	RECURSO HUMANO	Karen Lorena Torres Sepulveda	C.C.	1.020.768.347	PAGO DE HONORARIOS CORRESPONDIENTES AL MES DE NOVIEMBRE 2018	305	06/12/2018	\$3.500.000	\$0	\$3.500.000	\$0	\$33.810	\$0	\$0	\$3.466.190	NO	4	

PERSONAL PROYECTO	COORDINADORA PEDAGÓGICA	RECURSO HUMANO	Laura heite Peña Minerva	C.C.	1.010.177.025	PAGO DE HONORARIOS CORRESPONDIENTES AL MES DE NOVIEMBRE 2018			\$3.500.000	\$0	\$3.500.000	\$0	\$33.810	\$0	\$3.466.190	SI	4	
PERSONAL PROYECTO	ASISTENTE PEDAGÓGICO	RECURSO HUMANO	Alexander Yosa Moreno	C.C.	80.729.327	PAGO DE HONORARIOS CORRESPONDIENTES AL MES DE NOVIEMBRE 2018			\$2.300.000	\$0	\$2.300.000	\$0	\$22.218	\$0	\$2.277.782	SI	4	
FORMACION	MATERIALES DE PROCESOS	MATERIALES DE PROCESOS	FR SOLUCIONES SAS	NIT.	860.531.302	ALQUILER CAMARA VIDA * ALQUILER CAMARA PANASONIC* ALQUILER CAMARA SICA * ALQUILER CAMARA SONY* ALQUILER CAMARA CANON * ALQUILER MICROFONO PRPHONIC SAMS	321	05/12/2018	\$2.739.531	\$520.511	\$3.260.042	\$0	\$109.581	\$26.464	\$3.123.997	NO	4	
FORMACION	GASTOS DE ADMINISTRACIÓN DEL PROYECTO	GASTOS DE ADMINISTRACIÓN DEL PROYECTO	CORPORACION VIDA DE COLORES	NIT.	900.648.015	GASTOS ADMINISTRATIVOS	324	07/12/2018	\$2.297.321	\$0	\$2.297.321	\$0	\$0	\$0	\$2.297.321	NO	4	
FORMACION	GASTOS DE ADMINISTRACIÓN DEL PROYECTO	GASTOS DE ADMINISTRACIÓN DEL PROYECTO	CORPORACION VIDA DE COLORES	NIT.	900.648.015	GASTOS ADMINISTRATIVOS			\$200.889	\$0	\$200.889	\$0	\$0	\$0	\$200.889	SI	4	

TOTAL	\$268.156.916	\$4.465.973	\$172.622.889	\$0	\$1.248.913	\$263.885	\$171.136.170
VALIDACIÓN							

707



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Instituto Distrital de las Artes

COMUNICACIÓN OFICIAL INTERNA



Radicado: 20183020272883 de 29-11-2018

Pág. 1 de 2

Bogotá D.C, viernes 30 de noviembre de 2018

PARA: ADRIANA MARIA PATIÑO CARRERA
Profesional Especializada – Presupuesto

DE: ANA CATALINA OROZCO PELAEZ
Subdirectora de Formación Artística

ASUNTO: *Liberación parcial de saldos presupuestales – Convenios de Asociación del Proyecto de Inversión 982.*

Comendidamente solicito la liberación parcial de los recursos, que fueron dispuestos con certificado de registro presupuestal, para la celebración de Convenios de Asociación entre el IDARTES y Entidades Sin Ánimo de Lucro – ESAL, en la actual vigencia fiscal.

ÍTEM	RAZÓN SOCIAL DEL ASOCIADO	CONVENIO DE ASOCOACIÓN	NÚMERO DE CRP (2018)	VALOR INICIAL DEL CRP	VALOR LIBERACIÓN PARCIAL DE CRP	VALOR DEL CRP MODIFICADO	SALDO DEL CRP PARA EJECUCIÓN
1	CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES	1365-2018	3076	\$196.153.636	\$23.530.747	\$172.622.889	\$5.000.000
2	CORPORACIÓN COMUNICAR	1361-2018	3024	\$182.739.760	\$ 22.701.655	\$ 160.038.105	\$5.000.000
3	CORPORACIÓN PROMOTORA NACIONAL DE ARTES PRONARTES	1368-2018	3065	\$195.172.567	\$ 25.349.968	\$ 169.822.599	\$5.000.000
4	FUNDACIÓN JÓVENES CON TALENTO	1369-2018	3022	\$192.019.000	\$ 23.320.000	\$168.699.000	\$5.000.000
5	TEATRO R101	1375-2018	3079	\$193.292.908	\$ 29.388.826	\$163.904.082	\$5.000.000
6	CORPORACIÓN DCARTE	1367-2018	3060	\$181.132.376	\$ 28.997.148	\$152.135.228	\$34.399.183
7	FUNDACIÓN SOCIOCULTURAL EOS	1363-2018	3028	\$179.458.000	\$ 23.548.960	\$155.909.040	\$39.261.340
8	FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO AUDIOVISUAL Y CULTURAL EL CRIOLLO PRODUCCIONES	1362-2018	3077	\$192.284.000	\$ 26.590.858	\$165.693.142	\$5.000.000



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Instituto Distrital de las Artes

COMUNICACIÓN OFICIAL INTERNA



Radicado: 20183020272883 de 29-11-2018

Pág. 2 de 2

ÍTEM	RAZÓN SOCIAL DEL ASOCIADO	CONVENIO DE ASOCIACIÓN	NÚMERO DE CRP (2018)	VALOR INICIAL DEL CRP	VALOR LIBERACIÓN PARCIAL DE CRP	VALOR DEL CRP MODIFICADO	SALDO DEL CRP PARA EJECUCIÓN
9	ASOCIACIÓN IL NIDO DEL GUFO	1366-2018	3080	\$182.803.731	\$25.236.533	\$157.567.198	\$5.000.000
10	CORPORACIÓN MUNDO MÁGICO DEL ARTE	1364-2018	3023	\$195.543.500	\$23.124.960	\$172.418.540	\$5.000.000
11	CÍRCULO COLOMBIANO DE ARTISTAS	1378-2018	3059	\$181.132.376	\$24.022.780	\$157.109.596	\$39.373.551

Valor total a liberar → \$275.812.435

La anterior liberación parcial de recursos se hace necesaria debido a situaciones externas como la variación de la demanda de los colegios para la atención de los grupos por parte de las organizaciones culturales, ocasionando en algunos casos, la asignación de grupos inferior al 100% de los definidos para cada organización, en otros casos a pesar de contar con la asignación total de grupos no todos iniciaron talleres en la fecha prevista; en éste sentido, la rotación de grupos, cancelación de talleres, cierre anticipados de grupos, afectaron la ejecución de los rubros del presupuesto.

Anexo a la presente comunicación, en veintinueve (29) folios, los actos administrativos modificatorios de cada uno de los convenios de asociación relacionados en el cuadro anterior.

Cordial saludo,

Ana Catalina Orozco Pelaez

ANA CATALINA OROZCO PELAEZ
Subdirectora de Formación Artística

Proyectó: *Édgar Raúl Quintero Rojas* – Contratista del Proyecto de Inversión 982, Subdirección de Formación Artística

Revisó: *Alejandro Quintero Coral* – Contratista del Proyecto de Inversión 982, Subdirección de Formación Artística

Andrés Felipe Jara Moreno – Contratista de la Subdirección de Formación Artística

Carrera 8 No. 15 - 46, Bogotá Colombia
Tel: 3795750
www.idartes.gov.co
e-Mail: contactenos@idartes.gov.co
Info: Línea 195

**BOGOTÁ
MEJOR
PARA TODOS**



MODIFICACIÓN N°1 AL CONVENIO DE ASOCIACIÓN No. 1365 DE 2018, CELEBRADO ENTRE EL INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES – IDARTES Y FUNDACION VIDA DE COLOR-ES SUSCRITO A TRAVES DE LA PLATAFORMA DE SECOP II.

EL INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES –IDARTES, creado por el Acuerdo 440 de 2010, como establecimiento público del orden Distrital, con personería jurídica, autonomía administrativa y financiera, y patrimonio propio, adscrito a la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte, con NIT No. 900413030-9, representado legalmente por **ANA CATALINA OROZCO PELAEZ**, mayor de edad, identificada con cédula de ciudadanía número 43.154.123 de Medellín, nombrada como Subdirectora de Formación Artística, mediante Resolución No. 1205 del 20 de octubre de 2017 y posesionada mediante Acta de posesión No. 68 del 03 de noviembre de 2017, debidamente facultada para suscribir contratos y ejercer la ordenación del gasto de conformidad con la Resolución de Delegación No. 03 del 02 de enero del 2018, que para efectos del presente acto se denominará **EL IDARTES** de una parte, y por la otra **CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES**, identificada con el NIT 900.648.015-7 entidad sin ánimo de lucro y representada legalmente por **LAURA IVETTE PEÑA MUNEVAR**, identificada con la cédula de ciudadanía N° 1.010.177.025 expedida en Bogotá, que para efectos del presente documento se denominará **EL ASOCIADO**, hemos convenido celebrar la presente modificación No. 1 al **CONVENIO DE ASOCIACION** No. 1365 de 2018, previas las siguientes consideraciones: 1) Que mediante comunicación interna No. 20183020264963 de fecha 21 de noviembre de 2018, radicado en la Oficina Asesora Jurídica del IDARTES, la Subdirectora de Formación Artística solicitó la modificación al convenio de asociación No. 1365 de 2018, argumentando lo siguiente: 2) *“ Que el 16 de agosto de 2018 fue suscrito el convenio de asociación 1365 de 2018, entre el Instituto Distrital de las Artes IDARTES y LA FUNDACIÓN VIDA DE COLOR-ES, cuyo objeto es “Aunar esfuerzos humanos, técnicos, administrativos y financieros entre el INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES -IDARTES- y la FUNDACIÓN VIDA DE COLOR-ES para el desarrollo conjunto de actividades relacionadas con los cometidos y funciones del Instituto, específicamente para impulsar el proceso de formación artística del Área de Audiovisuales en el marco del Proyecto de Inversión 982 – Formación Artística en la Escuela y la Ciudad de la Subdirección de Formación Artística”. 2. Que en el marco del Plan de Desarrollo 2016 - 2020 – Bogotá Mejor Para Todos, que plantea la generación de perspectivas pedagógicas y territoriales se viene ejecutando el proyecto denominado “POÉTICA DEL ESPACIO PÚBLICO” del convenio de asociación mencionado anteriormente. 3. Que la ejecución del convenio, se ha visto afectada por diversos factores que han generado saldos en los diferentes rubros del presupuesto tanto en el aporte del IDARTES como en los aportes del asociado. 4. Que el asociado mediante oficio radicado al Idartes, solicita al Comité Técnico definir las destinación de los saldos resultantes generados por*

MODIFICACIÓN N°1 AL CONVENIO DE ASOCIACIÓN No. 1365 DE 2018, CELEBRADO ENTRE EL INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES – IDARTES Y FUNDACION VIDA DE COLOR-ES SUSCRITO A TRAVES DE LA PLATAFORMA DE SECOP II.

situaciones externas como la variación de la demanda de los colegios para la atención de los grupos por parte de las organizaciones culturales, ocasionando en algunos casos, la asignación de grupos inferior al 100% de los definidos para cada organización, en otros casos a pesar de contar con la asignación total de grupos no todos iniciaron talleres en la fecha prevista; en éste sentido, la rotación de grupos, cancelación de talleres, cierre anticipados de grupos, afectaron la ejecución de los rubros del presupuesto. 5. Que el comité operativo, se reunió el día 14 de noviembre y en ejercicio de las funciones concedidas por la Resolución 081 de febrero de 2018, **ARTÍCULO SEGUNDO - FUNCIONES DEL COMITÉ TÉCNICO** Numeral 7 "Aprobar los ajustes que se hagan al presupuesto del proyecto, siempre y cuando no haya variación en los ítems y correspondan al proyecto aprobado por el Instituto Distrital de las Artes - IDARTES, teniendo en cuenta que el presupuesto del proyecto esté desglosado por productos, actividades, costos, fuente de financiación y flujo financiero", considera viable y pertinente solicitar la modificación del convenio de asociación con el propósito de solicitar la liberación de recursos disponibles, conforme al presupuesto ajustado presentado por la organización. (ver acta anexa). 6. En ese orden de ideas de manera atenta solicito a la Oficina Asesora Jurídica, proyectar el documento correspondiente que deberá contener la modificación del Convenio de Asociación 1365-2018. En consecuencia, de los anterior, se modificará la Cláusula Cuarta del convenio, en los siguientes términos: **CLÁUSULA CUARTA. – VALOR:** El valor total del Convenio que se pretende realizar es por la suma de DOSCIENTOS SIETE MILLONES CUATROCIENTOS OCHENTA Y SIETE MIL TRESCIENTOS TRECE PESOS M/CTE (\$ 207.487.313 ,00). **APORTE DEL IDARTES:** Corresponde a la suma de CIENTO SETENTA Y DOS MILLONES SEISCIENTOS VEINTIDOS MIL OCHOCIENTOS OCHENTA Y NUEVE PESOS M/CTE (\$ \$ 172.622.889 ,00) los cuáles serán aportados de la siguiente manera:

Un primer desembolso del aporte del Idartes correspondiente a la suma de SESENTA Y OCHO MILLONES SEISCIENTOS CINCUENTA Y TRES MIL SETECIENTOS SETENTA Y TRES PESOS M/CTE (\$68.653.773,00) previa suscripción del acta de inicio, entrega de los productos relacionados a continuación y certificación de cumplimiento expedida por el supervisor del Convenio: a. Plan de Trabajo. b. Contratos y Hojas de Vida del personal vinculado en virtud del convenio. c. Socialización de la propuesta a los artistas formadores y personal administrativo de la organización, mediante listado de asistencia debidamente firmado por cada uno. d. Cronograma de seguimiento de Coordinador Pedagógico a los talleres de formación de cada uno de los artistas formadores. Un segundo desembolso del aporte del Idartes correspondiente a la suma de CINCUENTA Y OCHO



MODIFICACIÓN N°1 AL CONVENIO DE ASOCIACIÓN No. 1365 DE 2018, CELEBRADO ENTRE EL INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES – IDARTES Y FUNDACION VIDA DE COLOR-ES SUSCRITO A TRAVES DE LA PLATAFORMA DE SECOP II.

Trabajo. b. Contratos y Hojas de Vida del personal vinculado en virtud del convenio. c. Socialización de la propuesta a los artistas formadores y personal administrativo de la organización, mediante listado de asistencia debidamente firmado por cada uno. d. Cronograma de seguimiento de Coordinador Pedagógico a los talleres de formación de cada uno de los artistas formadores. **Un segundo desembolso** del aporte del Idartes correspondiente a la suma de **CINCUENTA Y OCHO MILLONES OCHOCIENTOS CUARENTA Y SEIS MIL NOVENTA Y UN PESOS M/CTE (\$58.846.091,00)**, previa entrega del informe parcial de gestión, informe financiero parcial de los recursos entregados por Idartes, reporte de ejecución de aporte del asociado, formato de proyección y ejecución del gasto y certificación de cumplimiento expedida por el supervisor del Convenio, además de los siguientes productos: a. Caracterizaciones de todos los grupos asignados con al menos dos semanas de inicio. b. Planeaciones de todos los grupos asignados con al menos cuatro semanas de inicio. **Un tercer desembolso** del aporte del Idartes correspondiente a la suma de **CUARENTA MILLONES CIENTO VEINTITRÉS MIL VEINTICINCO PESOS M/CTE (\$40.123.025,00)**, previa entrega de informe parcial de gestión, informe financiero parcial de los recursos entregados por Idartes, reporte de ejecución de aporte del asociado, formato de proyección y ejecución del gasto y certificación de cumplimiento expedida por el supervisor del Convenio, además de los siguientes productos: a. Documento de seguimiento a la propuesta pedagógica y balance parcial desde la fecha del acta de inicio hasta la fecha de corte del periodo reportado. b. Valoración de todos los grupos asignados con corte al periodo reportado: Se debe adjuntar balance de valoraciones y valoraciones aprobadas de acuerdo al periodo solicitado. **Un cuarto y último desembolso** del aporte del Idartes correspondiente a la suma de **CINCO MILLONES DE PESOS M/CTE (\$5.000.000,00)**, previa entrega de informe final de gestión, informe financiero final de los recursos entregados por Idartes, reporte de ejecución final del aporte del asociado, formato de proyección y ejecución final del gasto y certificación de cumplimiento expedida por el supervisor del Convenio.

SEGUNDA: El asociado se compromete a mantener vigentes las pólizas de garantías exigidas en el convenio de asociación No. 1365 de 2018.

TERCERA: Que, de acuerdo con lo anterior la ordenadora del gasto debe solicitar a la Subdirección Administrativa y Financiera la liberación de los saldos existentes.

CUARTA: El contenido del Convenio de asociación No. 1365 de 2018, no modificado con el presente documento y las demás estipulaciones contractuales continúan vigentes y son de obligatorio cumplimiento para las partes.

ANEXOS: FORMATO INFORME FINANCIERO

Recurso humano

CUENTA DE COBRO No.14

CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES

NIT. 900.648.015-7

Debe a:

ALEXANDER YOSA MORENO

CC. 80.729.327

Actividad Económica 8560: Actividades de apoyo a la Educación

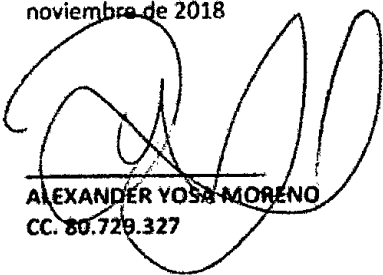
Actividad CIU (ICA) 8560: Actividades de apoyo a la Educación
(Régimen Simplificado)

La suma de DOS MILLONES TRECIENTOS MIL PESOS MCTE (\$2'300.000.00), por concepto de **Prestación de Servicios como Asistente Pedagógico** del Proyecto Escuela Radio Visual Vida de Color-es, en el marco del convenio N° 1365 del 2018 entre el Instituto Distrital de las Artes - IDARTES- y la Corporación Vida de Color-es, en el periodo que será cobrado de acuerdo a la siguiente relación:

PERIODO	CONCEPTO	VALOR A PAGAR
MES DE NOVIEMBRE DE 2018	HONORARIOS PRESTACIÓN DE SERVICIOS COMO ASISTENTE PEDAGÓGICO	2'300.000
TOTAL		2'300.000

De igual manera, con el propósito fundamental de garantizar el cumplimiento de las disposiciones que se encuentran consagradas en la **Ley 789 de 2002 (Diciembre 27))**: Artículo 50, declaro que en el presente Periodo de Prestación de Servicios, me encuentro a **PAZ Y SALVO** con el **Pago de las Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Laborales)** y que las mismas fueron canceladas como independiente, tomando como Base Obligatoria Mínima de Cotización, el equivalente al **CUARENTA POR CIENTO (40%)** del Valor del Pago Bruto Mensual.

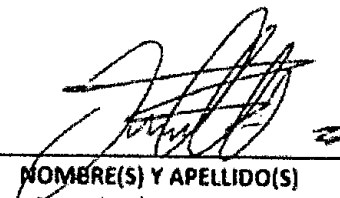
La presente Cuenta de Cobro es expedida en la ciudad de Bogotá, D.C., a los treinta (30) días del mes de noviembre de 2018


ALEXANDER YOSA MORENO
CC. 80.729.327

Como constancia de la Labor ejercida en el Periodo comprendido por el mes de Noviembre de 2018, y el cumplimiento de las Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Laborales) en el Periodo de Prestación de Servicios, la presente Cuenta de Cobro, una vez revisada y validada la información reportada con los correspondientes Soportes de trabajo (Informes y demás labores asignadas) y Soportes de Pago de Seguridad Social, es **ACEPTADA** por el Asociado en la ciudad de Bogotá, D.C., a los Treinta (30) días del mes de noviembre de 2018.



NOMBRE(S) Y APELLIDO(S)
Representante Legal
C.C. 1010.177.025 de Bogotá



NOMBRE(S) Y APELLIDO(S)
Contador / Revisor Fiscal
Tarjeta Profesional 182411-T



CORPORACION VIDA DE COLOR-ES
NIT 900.648.015-7
Entidad sin animo de lucro

Documento equivalente a
factura, (art.3 dec.522 de
2003) No.:

266

Persona natural de quien se adquieren
los bienes y/o servicios :

Alexander Yosa Moreno

Nit

80.729.327

Ciudad y Fecha de la operación

Bogota D.C; 30 de Noviembre 2018

Descripción de la operación	Valor de la misma	Tarifa del IVA a la que se halla gravado el bien o servicio adquirido	Retencion en la fuente 4%	Retención de ICA 9,66*1000	Total a pagar
HONORARIOS PRESTACIÓN DE SERVICIOS COMO ASISTENTE PEDAGÓGICO NOVIEMBRE 2018	\$ 2.300.000	0%	\$ -	22.218	\$ 2.277.782
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
Totales	\$ 2.300.000		\$ -	22.218	\$ 2.277.782

DATOS DEL APORTANTE						
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE		DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO
CC	80729327	ALEXANDER YOSA MORENO		CRA 1 BIS ESTE # 20 A 75	7320520	cinepfao@gmail.com
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL	CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO	
ÚNICA	1 - Independiente			BOGOTÁ D.C.	BOGOTÁ, D.C.	

DATOS DE LA PLANILLA					
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DIA/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DIA/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD
					EMPLEADOS 1
					UPC 0
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES				TOTAL A PAGAR
2018-11	2018-11	1		31350023	\$285.500

TOTALES POR SUBSISTEMAS

TOTALES SALUD													
Código EPS	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	UPC Adicional	Incapacidades		Licencia Maternidad		Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora UPC	Total a Pagar	No. Afiliados
					No. Autorización	Valor	No. Autorización	Valor					
EPS002	Salud Total EPS	800130907-4	115.000	0		0		0	0	0	0	115.000	1

TOTALES PENSIÓN												
Código AFP	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Aporte Voluntario Afiliado	Aporte Voluntario Aportante	Aporte FSP - Solidaridad	Aporte FSP - Subsistencia	Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora FSP	Total a Pagar	No. Afiliados
Z30301	Porvenir	800224808-8	147.200	0	0	0	0	0	0		147.200	1

TOTALES RIESGOS LABORALES														
Código ARL	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Incapacidades		Aportes Otros Sistemas	Valor Neto Cotización	Días Mora	Valor Mora Cotización	Subtotal Cotización	No. Radicado Saldo a Favor	Valor Saldo a Favor	Fondo Solidaridad	Total a Pagar
				No. Autorización	Valor									
14-25	ARP Sura	800256151-9	4.900				4.900	0	0	4.900			49	4.900

TOTALES CAJAS							
Código CCF	Nombre	NIT	Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados
CCF21	Cefem	860013570-3	18.400	0	0	18.400	1

TOTALES PARAFISCALES				
Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados
SENA				
0	0	0	0	0
ICBF				
0	0	0	0	0
ESAP				
MEN				

TOTALES POR SUBSISTEMA			
Tipo Administradora	No. Administradoras Reportadas	Valor antes de IGE, LMA, IRP y Mora	Total a Pagar
Salud	1	115.000	115.000
Pensión	1	147.200	147.200
Riesgos Laborales	1	4.900	4.900
CCF	1	18.400	18.400
ESAP	0	0	0
ICBF	0	0	0
MEN	0	0	0
SENA	0	0	0
TOTALES	4	285.500	285.500

DATOS DEL APORTANTE						
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE		DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO
CC	80728327	ALEXANDER YOSA MORENO		CRA 1 BIS ESTE # 20 A 75	7320520	chepjao@gmail.com
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL	CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO	
ÚNICA	I - Independiente			BOGOTÁ D.C.	BOGOTÁ D.C.	

DATOS DE LA PLANILLA					
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DIA/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DIA/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES				EMPLEADOS UPK
2018-11	2018-11	I		31350023	1 0
					TOTAL A PAGAR
					\$285,500

DETALLE POR COTIZANTE

INFORMACIÓN COTIZANTE				INFORMACIÓN MOVIDADES												PENSION				SALUD		RIESGOS LABORALES				CCF			PARAFISCALES																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
Tipo	No. de Identificación	Apellidos y Nombres		Condición	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	Salud	

FECHA 05 DE DICIEMBRE 2018

\$2.277.782,00

Pague a: ANGELICA TORRES SEPULVEDA

El valor de: DOS MILLONES DOSCIENTOS SETENTA Y SIETE MIL SETECIENTOS OCHENTA Y DOS PESOS M/CTE XXXXXXXXXXXXXXXXXX



CORPORACION VIDA DE COLOR-ES

Nit: 900.648.015-7

COMPROBANTE DE EGRESO

No 304

Código Puc	Concepto	DEBE	HABER
5110	Honorarios	2.300.000	
2368	Retención de ICA 9,66*1000		22.218
1110	Bancos		2.277.782
TAL A PAGAR			2.277.782
Observaciones	Pago Honorarios mes de Noviembre 2018	Firma y sello de beneficiario	
Cheque No	Efectivo		
banco	Sucursal		
Debitese a	Banco caja social		
		CC	Nit
		No.	
Elaborado	Revisado	Aprobado	Cancelado
		fecha de recibo	D M A

CUENTA DE COBRO No. 20**CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES**
NIT. 900.648.015-7

Debe a:

ANGÉLICA TORRES SEPÚLVEDA**CC. 1.020.720.916**

Actividad Económica 8553: Enseñanza Cultural

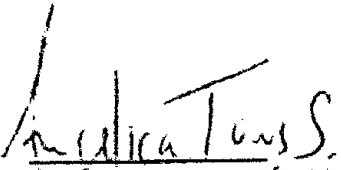
Actividad CIU (ICA) 8553: Enseñanza Cultural
(Régimen Simplificado)

La suma de DOS MILLONES TRECIENTOS MIL PESOS M/CTE (\$2'300.000.00), por concepto de Prestación de Servicios como Asistente Pedagógica del Proyecto Escuela Radio Visual Vida de Color-es, en el marco del convenio N° 1365 del 2018 entre el Instituto Distrital de las Artes - IDARTES- y la Corporación Vida de Color-es, en el periodo que será cobrado de acuerdo a la siguiente relación:

PERIODO	CONCEPTO	VALOR A PAGAR
MES DE NOVIEMBRE DE 2018	HONORARIOS PRESTACIÓN DE SERVICIOS COMO ASISTENTE PEDAGOGICA	2'300.000
TOTAL		2'300.000

De igual manera, con el propósito fundamental de garantizar el cumplimiento de las disposiciones que se encuentran consagradas en la Ley 789 de 2002 (Diciembre 27)): Artículo 50, declaro que en el presente Periodo de Prestación de Servicios, me encuentro a PAZ Y SALVO con el Pago de las Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Laborales) y que las mismas fueron canceladas como independiente, tomando como Base Obligatoria Mínima de Cotización, el equivalente al CUARENTA POR CIENTO (40%) del Valor del Pago Bruto Mensual.

La presente Cuenta de Cobro es expedida en la ciudad de Bogotá, D.C., a los treinta (30) días del mes de noviembre de 2018


ANGÉLICA TORRES SEPÚLVEDA
CC. 1.020.720.916

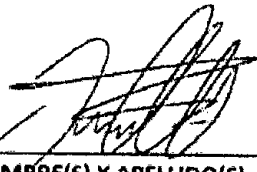
Como constancia de la **Labor** ejercida en el Periodo comprendido por el mes de Noviembre de 2018, y el cumplimiento de las **Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Laborales)** en el Periodo de Prestación de Servicios, la presente Cuenta de Cobro, una vez revisada y validada la información reportada con los correspondientes Soportes de trabajo (Informes y demás labores asignadas) y Soportes de Pago de Seguridad Social, es **ACEPTADA** por el Asociado en la ciudad de Bogotá, D.C., a los Treinta (30) días del mes de noviembre de 2018.



NOMBRE(S) Y APELLIDO(S)

Representante Legal

C.C. 1010.177.025 de Bogotá



NOMBRE(S) Y APELLIDO(S)

Contador / Revisor Fiscal

Tarjeta Profesional 182411-T



CORPORACION VIDA DE COLOR-ES
 NIT 900.648.015-7
 Entidad sin ánimo de lucro

Documento equivalente a
 factura, (art.3 dec.522 de
 2003) No.:

258

Persona natural de quien se adquieren

los bienes y/o servicios :

Nit

Ciudad y Fecha de la operación

Angelica Torres Sepulveda

1.020.720.916

Bogota D.C; 30 de Noviembre 2018

Descripción de la operación	Valor de la misma	Tarifa del IVA a la que se hallará gravado el bien o servicio adquirido	Iva teórico generado en la operación	Retención de ICA 9,66*1000	Total a pagar
HONORARIOS PRESTACIÓN DE SERVICIOS COMO ASISTENTE ADMINISTRATIVO NOVIEMBRE 2018	\$ 2.300.000	0%	\$ -	22.218	\$ 2.277.782
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
Totales	\$ 2.300.000		\$ -	22.218	\$ 2.277.782

DATOS DEL APORTANTE						
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE		DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO
CC	1020720918	Angelica Torres Sepulveda		Carrera 22 # 12 - 47 Torre 18 Apto 570	3133133918	antosea86@hotmail.com
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL	CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO	
ÚNICA	I - Independiente			CUNDINAMARCA	ZIPAQUIRÁ	

DATOS DE LA PLANILLA					
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DÍAS/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DÍAS/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD
					EMPLEADOS 1
					UPC 0
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES				TOTAL A PAGAR
2018-11	2018-11	I	22/11/2018	31349897	\$267,500

TOTALES POR SUBSISTEMAS

TOTALES SALUD													
Código EPS	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	UPC Adicional	Incapacidades		Licencia Maternidad		Días Mora	Valor Mora	Valor Mora	Total a Pagar	No. Afiliados
					No. Autorización	Valor	No. Autorización	Valor		Cotización	UPC		
EPS008	Compensar EPS	860086942-7	115.200	0		0		0	0	0	0	115.200	1

TOTALES PENSIÓN												
Código AFP	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Aporte Voluntario Afiliado	Aporte Voluntario Aportante	Aporte FSP - Solidaridad	Aporte FSP - Subsistencia	Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora FSP	Total a Pagar	No. Afiliados
231001	Colfondos	800227940-6	147.400	0	0	0	0	0	0	0	147.400	1

TOTALES RIESGOS LABORALES														
Código ARL	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Incapacidades		Aportes Otros Sistemas	Valor Neto Cotización	Días Mora	Valor Mora Cotización	Subtotal Cotización	No. Radicado Saldo a Favor	Valor Saldo a Favor	Fondo Solidaridad	Total a Pagar
				No. Autorización	Valor									
14-28	ARP Sura	800256151-9	4.900				4.900	0	0	4.900			49	4.900

TOTALES CAJAS											
Código CCF	Nombre	NIT	Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados				

TOTALES PARAFISCALES				
Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados
SENA				
0	0	0	0	0
ICBF				
0	0	0	0	0
ESAP				
MEN				

TOTALES POR SUBSISTEMA			
Tipo Administradora	No. Administradoras Reportadas	Valor antes de IGE, LMA, IRP y Mora	Total a Pagar
Salud	1	115.200	115.200
Pensión	1	147.400	147.400
Riesgos Laborales	1	4.900	4.900
CCF	0	0	0
ESAP	0	0	0
ICBF	0	0	0
MEN	0	0	0
SENA	0	0	0
TOTALES	3	267.500	267.500

DATOS DE LA PLANILLA						
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DÍAS/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DÍAS/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD	
					EMPLEADOS	UPC
					1	0
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES	TOTAL A PAGAR				
2018-11	2018-11	I	22/11/2018	31349897	\$267,500	

PAGADA

7/12/2018

Banco Caja Social

**Bienvenido al
Módulo**

Empresa:

Dependencia:

Dirección IP:

**Fecha último
ingreso al
sistema:**

Karen Lorena Torres

CORPORACION VIDA DE
COLOR-ES

PAGOS

190.145.240.113

Diciembre 06 de
2018 05:13 pm

Número de Transacción: APII8341325694991531

Editor de Lotes

Fecha: Diciembre 07 de 2018 08:39 am

Resumen del Lote

Estado:	Autorizado Procesado
Tipo de Movimiento:	Nomina Propia
Cuenta Origen:	Cuenta Corriente *****9367
Naturaleza:	Pagos
Nombre del Lote:	Pago RH Noviembre 2018 1
Fecha de Aplicación:	Diciembre 5 de 2018
Valor del Lote:	\$2.277.782,00
Cantidad de Registros:	1

Detalle de Movimientos

Secuencia	Estado	Nombre Tercero	Identificación Tercero	Banco	Tipo Cuenta	Número Cuenta	Valor	Número de Transacción	Referencia	Descripción	Causa de Error
1	éxito	ANGELICA TORRES	CC 1020720916	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24072806735	\$2.277.782,00	593838135	NOMINA	NOMINA	—

Imprimir

Cerrar

FECHA 06 DE DICIEMBRE 2018 \$ 3.466.190

Paguese a: KAREN LORENA TORRES SEPULVEDA

El valor de: TRES MILLONES CUATROCIENTOS SESENTA Y SEIS MIL CIENTO NOVENTA PESOS
M/CTE XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX



CORPORACION VIDA DE COLOR-ES

Nit: 900.648.015-7

COMPROBANTE DE EGRESO

No 305

CONCEPTO				DEBE		HABER				
5110		Honorarios		3.500.000						
2368		Retención de ICA 9,66*1000				33.810				
1110		Bancos				3.466.190				
TAL A PAGAR				3.466.190						
Observaciones		Pago Honorarios mes de Noviembre 2018		Firma y sello de beneficiario						
Cheque No			Efectivo							
banco			Sucursal	X						
Debitese a		Banco caja social								
				CC		Nit		No.		
Elaborado		Revisado		Aprobado		Cancelado		fecha de recibo		
								D	M	A

CUENTA DE COBRO No. 20

CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES
NIT. 900.648.015-7

Debe a:

KAREN LORENA TORRES SEPÚLVEDA

CC. 1.020.768.347

Actividad Económica 8920: Actividades de contabilidad, teneduría de libros, auditoría financiera y asesoría tributaria

Actividad CIU (ICA) 8920: Actividades de contabilidad, teneduría de libros, auditoría financiera y asesoría tributaria
(Régimen Simplificado)

La suma de **TRES MILLONES QUINIENTOS MIL PESOS M/CTE (\$3'500.000.00)**, por concepto de **Prestación de Servicios como Coordinadora Administrativa** del Proyecto Escuela Radio Visual Vida de Color-es, en el marco del convenio N° 1365 de 2018 entre el Instituto Distrital de las Artes -IDARTES- y la Corporación Vida de Color-es, en el periodo que será cobrado de acuerdo a la siguiente relación:

PERIODO	CONCEPTO	VALOR A PAGAR
MES DE NOVIEMBRE DE 2018	HONORARIOS PRESTACIÓN DE SERVICIOS COMO COORDINADORA ADMINISTRATIVA	3'500.000
TOTAL		3'500.000

De igual manera, con el propósito fundamental de garantizar el cumplimiento de las disposiciones que se encuentran consagradas en la **Ley 789 de 2002 (Diciembre 27)**: Artículo 50, declaro que en el presente Periodo de Prestación de Servicios, me encuentro a **PAZ Y SALVO** con el **Pago de las Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Laborales)** y que las mismas fueron canceladas como independiente, tomando como Base Obligatoria Mínima de Cotización, el equivalente al **CUARENTA POR CIENTO (40%)** del Valor del Pago Bruto Mensual.

La presente Cuenta de Cobro es expedida en la ciudad de Bogotá, D.C., a los treinta (30) días del mes de noviembre de 2018

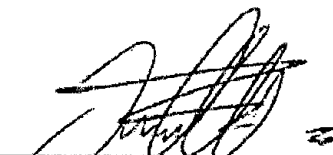


KAREN LORENA TORRES SEPÚLVEDA
CC. 1.020.768.347

Como constancia de la **Labor** ejercida en el Periodo comprendido por el mes de Noviembre de 2018, y el cumplimiento de las **Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Laborales)** en el Periodo de Prestación de Servicios, la presente Cuenta de Cobro, una vez revisada y validada la información reportada con los correspondientes Soportes de trabajo (Informes y demás labores asignadas) y Soportes de Pago de Seguridad Social, es **ACEPTADA** por el Asociado en la ciudad de Bogotá, D.C., a los Treinta (30) días del mes de noviembre de 2018.



NOMBRE(S) Y APELLIDO(S)
Representante Legal
C.C. 1010.177.025 de Bogotá



NOMBRE(S) Y APELLIDO(S)
Contador / Revisor Fiscal
Tarjeta Profesional 182411-T



CORPORACION VIDA DE COLOR-ES
 NIT 900.648.015-7
 Entidad sin animo de lucro

Documento equivalente a
 factura, (art.3 dec.522 de
 2003) No.:

259

Persona natural de quien se adquieren
 los bienes y/o servicios :

Karen Lorena Torres Sepulveda

Nit

1.020.768.347

Ciudad y Fecha de la operación

Bogota D.C; 30 de Noviembre 2018

Descripción de la operación	Valor de la misma	Tarifa del IVA a la que se halló gravado el bien o servicio adquirido	Iva teórico generado en la operación	Retención de ICA 9,66*1000	Total a pagar
HONORARIOS PRESTACIÓN DE SERVICIOS COMO COORDINADORA ADMINISTRATIVO NOVIEMBRE 2018	\$ 3.500.000	0%	\$ -	33.810	\$ 3.466.190
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
Totales	\$ 3.500.000		\$ -	33.810	\$ 3.466.190

TOTAL APORTES DEL PERIODO A LA LUD POP AGUINOS TADORA**TOTAL APORTES DEL PERIODO A PENSIONES POR ADMINISTRADORA****TOTAL APORTES DEL PERIODO A CAJAS POR ADMINISTRADOR(A)****TOTAL APORTES DEL PERÍODO A ICEF Y SEN****TOTAL APORTES DEL PERIODO A RIESGOS LABORALES****TOTAL APORTES DEL PERÍODO A MPE EDUCACIÓN****TOTAL APORTES DEL PERIODO A ESAP**

Este documento está clasificado como PRIVADO por parte de Compensar Operador de Información

PAG 2 DE 2

Este documento está clasificado como PRIVADO por parte de Compensar Operador de Información

7/12/2018

Banco Caja Social

Bienvenido al
Módulo
Empresarial:
Karen Lorena Torres

Empresa:
CORPORACION VIDA DE
COLOR-ES

Dependencia:
PAGOS

Dirección IP:
190.145.240.113

**Fecha último
ingreso al
sistema:**
Diciembre 06 de
2018 05:13 pm

Número de Transacción: APII8341327272662688

Editor de Lotes

Fecha: Diciembre 07 de 2018 08:40 am

Resumen del Lote

Estado:
Tipo de Movimiento:
Cuenta Origen:
Naturaleza:
Nombre del Lote:
Fecha de Aplicación:
Valor del Lote:
Cantidad de Registros:

Autorizado en Proceso
Proveedores Interbancarios
Cuenta Corriente *****9367
Pagos
Pago RH Noviembre 2018 4
Diciembre 6 de 2018
\$3.466.190,00
1

Detalle de Movimientos

Secuencia	Estado	Nombre Tercero	Identificación Tercero	Banco	Tipo Cuenta	Número Cuenta	Valor	Número de Transacción	Referencia	Descripción	Causa de Error
1	Enviado a Red	KAREN TORRES	CC 1020768347	Bancolombia	Cuenta Ahorros	69994964763	\$3.466.190,00	—	Nomina bancolombia	nomina	—

Imprimir

Cerrar

CUENTA DE COBRO No. 20

CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES
NIT. 900.648.015-7

Debe a:

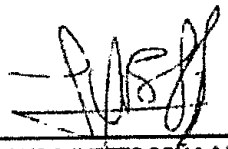
LAURA IVETTE PEÑA MUNEVAR
CC. 1.010.177.025
Actividad Económica 8560: Actividades de apoyo a la Educación
Actividad CIU (ICA) 8560: Actividades de apoyo a la Educación
(Régimen Simplificado)

La suma de **TRES MILLONES QUINIENTOS MIL PESOS M/CTE (\$3'500.000.00)**, por concepto de **Prestación de Servicios como Coordinadora Pedagógica** del Proyecto Escuela Radio Visual Vida de Color-es, en el marco del convenio N° 1365 de 2018 entre el Instituto Distrital de las Artes -IDARTES- y la Corporación Vida de Color-es, en el periodo que será cobrado de acuerdo a la siguiente relación:

PERIODO	CONCEPTO	VALOR A PAGAR
MES DE NOVIEMBRE DE 2018	HONORARIOS PRESTACIÓN DE SERVICIOS COMO COORDINADORA PEDAGÓGICA	3'500.000
TOTAL		3'500.000

De igual manera, con el propósito fundamental de garantizar el cumplimiento de las disposiciones que se encuentran consagradas en la **Ley 789 de 2002 (Diciembre 27))**: Artículo 50, declaro que en el presente Periodo de Prestación de Servicios, me encuentro a **PAZ Y SALVO** con el **Pago de las Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Laborales)** y que las mismas fueron canceladas como independiente, tomando como Base Obligatoria Mínima de Cotización, el equivalente al **CUARENTA POR CIENTO (40%)** del Valor del Pago Bruto Mensual.

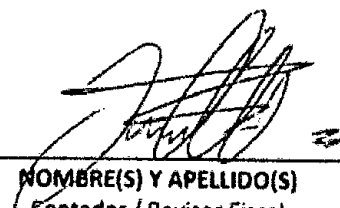
La presente Cuenta de Cobro es expedida en la ciudad de Bogotá, D.C., a los treinta (30) días del mes de noviembre de 2018


LAURA IVETTE PEÑA MUNEVAR
CC. 1.010.177.025

Como constancia de la **Labor ejercida** en el Periodo comprendido por el mes de Noviembre de 2018, y el cumplimiento de las **Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Laborales)** en el Periodo de Prestación de Servicios, la presente Cuenta de Cobro, una vez revisada y validada la información reportada con los correspondientes Soportes de trabajo (Informes y demás labores asignadas) y Soportes de Pago de Seguridad Social, es **ACEPTADA** por el Asociado en la ciudad de Bogotá, D.C., a los Treinta (30) días del mes de noviembre de 2018.



NOMBRE(S) Y APELLIDO(S)
Representante Legal
C.C. 1010.177.025 de Bogotá



NOMBRE(S) Y APELLIDO(S)
Contador / Revisor Fiscal
Tarjeta Profesional 182411-T



CORPORACION VIDA DE COLOR-ES
NIT 900.648.015-7
 Entidad sin animo de lucro

Documento equivalente a
 factura, (art.3 dec.522 de
 2003) No.:

256

Persona natural de quien se adquieren
 los bienes y/o servicios :

Laura Ivette Peña Munevar

Nit

1.010.177.025

Ciudad y Fecha de la operación

Bogota D.C; 30 de Noviembre 2018

Descripción de la operación	Valor de la misma	Tarifa del IVA a la que se halla gravado el bien o servicio adquirido	Iva teórico generado en la operación	Retención de ICA 9,66*1000	Total a pagar
HONORARIOS PRESTACIÓN DE SERVICIOS COMO COORDINADORA PEDAGÓGICA NOVIEMBRE 2018	\$ 3.500.000	0%	\$ -	33.810	\$ 3.466.190
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
Totales	\$ 3.500.000		\$ -	33.810	\$ 3.466.190

[illegible][illegible]

TOTAL APORTES DEL PERIODO A EFECTOS DE LOS APORTES						
C.C.O. APL	IMP. APL	COTIZ. DE LIQ. DAT	RECAPACITACIONES		APORTES OTROS PERIODOS	VALOR NETO LIQUIDACION
			N. AUTORIZ.	VALOR		
14-28	800226181-0	7.400		0	0	7.400
DIAS EVOGA	INTERES 110%- COTI	SUBTOTAL APORTES COTIZ	IMP. RECAPACITACIONES A FAVOR	SALDO A FAVOR	FONDO SOLIDARIDAD	TOTAL A PAGAR
0	0	7.400	0	0	74	7.400

TOTAL APORTES DEL PERIODO A INI. EDUCACION				TOTAL APORTES DEL PERIODO A ESAP			
VALOR	2015 1-12-15	DETIGRA FONDO	TOTAL A PAGAR	VALOR	2015 1-12-15	DETIGRA FONDO	TOTAL A PAGAR

[illegible]

TOTAL APORTES DEL PERIODO A ICOP Y SEHA					No Apt
CONC	VALOR	DIAS HORA	INTICRA	TOTAL A PAGAR	
ICOP					
1	0 0		0	0	
SEHA					
1	0 0		0	0	

NUMERO DE ADMINISTRADORAS REPORTADAS	
PENSIONES	1
SALUD	1
RIESGOS LABORALES	1
CAJAS DE COMPENSACION	0
OTRAS	0
TOTAL	3

TOTAL A PAGAR POR TIPO ADMINISTRADORA	MONEDA US DOLAR	VALOR TOTAL
PENSIONES	234.00	234.00
SALUD	175.00	175.00
RIESGOS LABORALES	7.40	7.40
CCF	0	
SEMA	0	
NCBF	0	
ESAP	0	
MINISTERIO DE EDUCACION	0	
GRAN TOTAL	406.40	406.40

PAG 2 DE 2

Artistas Formadores

FECHA 05 DE DICIEMBRE 2018

\$1.257.142,00

Paguese a: OSCAR EDUARDO MORALES

El valor de: UN MILLON DOSCIENTOS CINCUENTA Y SIETE MIL CIENTO CUARENTA Y DOS PESOS M/CTE XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX



CORPORACION VIDA DE COLOR-ES

Nit: 900.648.015-7

COMPROBANTE DE EGRESO

No 319

Codigo Puc	Concepto	DEBE	HABER
2335	Cuenta por pagar por concepto de honorarios	1.257.142	
1110	Bancos		1.257.142
TOTAL A PAGAR			
Observaciones	Pago honorarios correspondiente a Noviembre 2018		
Cheque No		Efectivo	
banco	X	Sucursal	
Debitese a	BANCO CAJA SOCIAL		
		CC	Nit
		No.	
Elaborado	Revisado	Aprobado	Cancelado
fecha de recibo		D	M A

Firma y sello de beneficiario

CUENTA DE COBRO No. 07**CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES****NIT. 900.648.015-7****Debe a:****OSCAR EDUARDO MORALES LASSO****CC. 80.162.308**

Actividad Económica 9004: Creación audiovisual

Actividad CIIU (ICA) 9004: Creación audiovisual

(Régimen Simplificado)

La suma de **UN MILLÓN DOSCIENTOS CINCUENTA Y SIETE MIL CIENTO CUARENTA Y DOS PESOS M/OTE (\$1'257.142.00)**, por concepto de Prestación de Servicios de Formación Artística - Perfil C, en los cuatro grupos:

- AE- 3166 CREA Roma, Institución Educativa Distrital (IED) Bosa Nova
- AE- 4225 CREA San Pablo, IED Carlos Pizarro León
- AE- 3619 CREA Naranjos, IED Fernando Mazuera Villegas
- AE- 4287 CREA Rafael Uribe Uribe, IED Instituto Técnico Industrial Piloto

En el periodo que será cobrado de acuerdo a la siguiente relación:

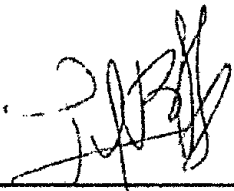
PERIODO	CONCEPTO	VALOR A PAGAR
MES DE NOVIEMBRE DE 2018	HONORARIOS PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA AUDIOVISUAL	1'257.142
TOTAL		1'257.142

De igual manera, con el propósito fundamental de garantizar el cumplimiento de las disposiciones que se encuentran consagradas en la Ley 789 de 2002 (Diciembre 27): Artículo 50, declaro que en el presente Periodo de Prestación de Servicios, me encuentro a **PAZ Y SALVO** con el **Pago de las Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Laborales)** y que las mismas fueron canceladas como independiente, tomando como Base Obligatoria Mínima de Cotización, el equivalente al **CUARENTA POR CIENTO (40%)** del Valor del Pago Bruto Mensual.

La presente Cuenta de Cobro es expedida en la ciudad de Bogotá, D.C., a los quince (15) días del mes de noviembre de 2018


OSCAR EDUARDO MORALES LASSO**CC. 80.162.308**

Como constancia del Número de Horas Sesionadas (Formación / Planeación) en el Periodo comprendido por el mes de Noviembre, y el cumplimiento de las Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Laborales) en el Periodo de Prestación de Servicios, la presente Cuenta de Cobro, una vez revisada y validada la información reportada con los correspondientes Registros de Participantes (Listados de Asistencia) y Soportes de Pago de Seguridad Social, es **ACEPTADA** por el Asociado en la ciudad de Bogotá, D.C., a los Treinta (30) días del mes de noviembre de 2018.



NOMBRE(S) Y APELLIDO(S)
Representante Legal
C.C. 1010.177.025 de Bogotá



NOMBRE(S) Y APELLIDO(S)
Contador / Revisor Fiscal
Tarjeta Profesional 182411-T



CORPORACION VIDA DE COLOR-ES
 NIT 900.648.015-7
 Entidad sin ánimo de lucro

Documento equivalente a
 factura, (art.3 dec.522 de
 2003) No.:

264

Persona natural de quien se adquieren
 los bienes y/o servicios :

Oscar Eduardo Morales

Nit

80.162.308

Ciudad y Fecha de la operación

Bogota D.C; 30 de Noviembre 2018

Descripción de la operación	Valor de la misma	Tarifa del IVA a la que se halla gravado el bien o servicio adquirido	Iva teórico generado en la operación	Retención de ICA 9,66*1000	Total a pagar
HONORARIOS PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA AUDIOVISUAL NOVIEMBRE 2018	\$ 1.257.142	0%	\$ -	-	\$ 1.257.142
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
Totales	\$ 1.257.142		\$ -	-	\$ 1.257.142

DATOS GENERALES		PERIODO DE COTIZACION		PAG 1 DE 2	
TIPO CC	NUMERO 80102305	NOMBRE O RAZON SOCIAL OSCAR EDUARDO MORALES LASSO	TIPO PRESENTACION U C S D ☒ ☐ ☐ ☐	SUCURSAL / DEPENDENCIA	CODIGO
DIRECCION CR 14 B 9 Q 03	Ciudad/Municipio MOSQUERA	CODIGO 25475	DEPARTAMENTO CLINDINAMARCA	CODIGO 25	TELEFONO 322950851
FAX	CORREO ELECTRONICO oscarb@miplanilla.com	ACTIVIDAD ECONOMICA 7400	VALOR NOMINA 0	TOTAL EMPLEADOS 1	FECHA DE PAGO 2018/11/22
NUMERO RADIACION 31351461		TIPO EMPRESA PUBLICA PROVADA MIXTA	CLASE DE APORTANTE PEQUEÑO GRANDE INDEPENDIENTE	CODIGO ARL 14-23	CODIGO OPERADOR 83

TOTAL APORTES DEL PERIODO A SALUD POR ADMINISTRADORA																		
COD EPS	MT EPS	COTIZACION OBLIGATORIA	UPC ADICIONAL	INCAPACIDADES		LICUJERENIA		NETO COTIZACION	VAL. AUT.	INTERESES HORA OBL	INTERESES HORA UPC	SUBTOTAL COTIZACION	SUBTOTAL UPC ADIC.	VAL. PAGOS SALDO A FAVOR	SALDO A FAVOR COTIZACION OBLIG	SALDO A FAVOR UPC ADICIONAL	TOTAL A PAGAR	MT. AFE.
				VAL. AUT.	VALOR	VAL. AUT.	VALOR											
EPS004	801007475-6	62.100	0		0		0	62.100	0	0	0	62.100	0		0	0	62.100	
											</							

TOTAL APORTES DEL PERIODO A REUNIONES POR ADMINISTRADORA									
COD ARL	MT ARL	COTIZACION OBLIGATORIA	COTIZACION VOLUNTARIA	COTIZACION VOLUNTARIA	FONDO SOLIDARIO	INTERESES	INTERESES	TOTAL A PAGAR	MT. AFE.
231001	800227940-6	66.700	0	0	0	0	0	66.700	1

TOTAL APORTES DEL PERIODO A RIESGOS LABORALES						
COD ARL	MT ARL	COTIZACION OBLIGATORIA	INCAPACIDADES	APORTES OTROS RIESGOS	VALOR NETO COTIZACION	
14-23	800011153-0	2.200	VAL. AUT.	VALOR	0	2.200
DIAS MORA	INTERESES MORA COTIZACION	SUBTOTAL APORTES COTIZACION	VAL. PAGOS A FAVOR	VALOR A FAVOR	FONDO SOLIDARIO	TOTAL A PAGAR
0	0	2.200	0	0	22	2.200

TOTAL APORTES DEL PERIODO A MIN. EDUCACION			
VALOR	VAL. AUT.	MT MORA FONDO	TOTAL A PAGAR

TOTAL APORTES DEL PERIODO A ESAP			
VALOR	VAL. AUT.	MT MORA FONDO	TOTAL A PAGAR

TOTAL APORTES DEL PERIODO A CAJAS POR ADMINISTRADORA						
COD CCF	MT CCF	VALOR APORTE	VAL. AUT. M. A	INTERESES FIDSA	TOTAL A PAGAR	Mt. AFE.

TOTAL APORTES DEL PERIODO A CCF Y SENA					
COD CCF	VALOR	DIAS MORA	MT MORA	TOTAL A PAGAR	MT. AFE.
1	0	0	0	0	0
1	0	0	0	0	0

NUMERO DE ADMINISTRADORAS REPORTADAS	
PENSIONES	1
SALUD	1
RIESGOS LABORALES	1
CAJAS DE COMPENSACION	0
OTRAS	0
TOTAL	3

TOTAL A PAGAR POR TIPO ADMINISTRADORA		VALOR TOTAL
PENSIONES	66.700	66.700
SALUD	62.100	62.100
RIESGOS LABORALES	2.200	2.200
CCF	0	0
SENA	0	0
ICBF	0	0
ESAP	0	0
MINISTERIO DE EDUCACION	0	0
GRAN TOTAL	121.000	121.000

PAQ 2 DE 2

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes</p>	GESTIÓN PARA LA APROPIACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS		Código: 2MI-GFOR-F-03
	REPORTE DE ASISTENCIA MENSUAL CREA		Versión: 2
			Fecha: 31/05/2018

Código de Verificación	201811172038561607		
Artista Formador:	OSCAR EDUARDO MORALES LASSO	Identificación:	80162308
Correo:	oskarbon@gmail.com	Línea de atención:	Arte en la escuela
Organización:	CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	Área Artística:	AUDIOVISUALES
Grupo:	AE-3166	Mes de reporte:	2018-11
Institución Educativa:	COLEGIO BOSANOVA (IED)		
		Fecha de reporte:	2018-11-17 20:38:56

Listado detallado de las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-11 :

N° Sesión	Fecha Sesión	Horas de Taller / Evento	Observaciones	Estudiantes matriculados	Estudiantes con asistencia
1	2018-11-03	4 horas.		28	4
EV-912	2018-11-09	4 horas.	Evento MU-CREA ROMA-COLEGIO BOSANOVA SEDE A-2018-11-09 -	5	5

Total horas sesiones clase: 4

Total horas sesiones clase evento: 4

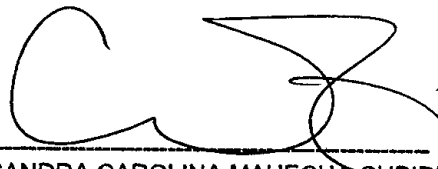
Listado detallado de novedades del artista formador sobre las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-11 :

Fecha Sesión	Asistencia	Novedad	Observación
2018-11-03	SÍ	Ninguna	

Yo OSCAR EDUARDO MORALES LASSO, certifico que la información reportada en el presente formato es verdadera, correcta y corresponde exactamente a la asistencia reportada en los talleres artísticos programados.

Yo SANDRA CAROLINA MAHECHA CUBIDES, certifico que he revisado la información reportada por el formador(a) OSCAR EDUARDO MORALES LASSO y valido la veracidad de la misma.


 OSCAR EDUARDO MORALES LASSO
 Firma Artista Formador(a)


 SANDRA CAROLINA MAHECHA CUBIDES
 Firma Coordinador(a) CREA ROMA

746

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes</p>	GESTIÓN PARA LA APROPIACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS		Código: 2MI-GFOR-F-03
	REPORTE DE ASISTENCIA MENSUAL CREA		Versión: 2
			Fecha: 31/05/2018

Código de Verificación	201811172035261607		
Artista Formador:	OSCAR EDUARDO MORALES LASSO	Identificación:	80162308
Correo:	oskarbon@gmail.com	Línea de atención:	Arte en la escuela
Organización:	CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	Área Artística:	AUDIOVISUALES

Grupo:	AE-3619	Mes de reporte:	2018-11	Fecha de reporte:	2018-11-17 20:35:26
Institución Educativa:	COLEGIO FERNANDO MAZUERA VILLEGAS (IED)				

Listado detallado de las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-11 :

N° Sesión	Fecha Sesión	Horas de Taller / Evento	Observaciones	Estudiantes matriculados	Estudiantes con asistencia
1	2018-11-06	2 horas.	el artista formador llega a clase pero ese día no hubo clase, para los chicos y chicas del grupo y no llegaron	29	0
2	2018-11-08	2 horas.		29	5
3	2018-11-13	2 horas.		29	3
4	2018-11-15	2 horas.	el artista formador asiste pero no asisten los estudiantes	29	0
EV-842	2018-11-01	5 horas.	Evento MU-CREA NARANJOS -IED FERNANDO MAZUERA-2018-11-01 -	8	8

Total horas sesiones clase: 8

Total horas sesiones clase evento: 5

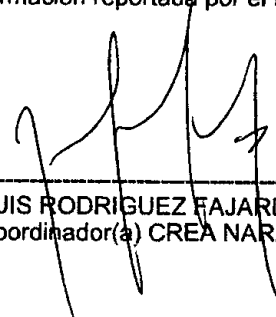
Listado detallado de novedades del artista formador sobre las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-11 :

Fecha Sesión	Asistencia	Novedad	Observación
--------------	------------	---------	-------------

Yo OSCAR EDUARDO MORALES LASSO, certifico que la información reportada en el presente formato es verdadera, correcta y corresponde exactamente a la asistencia reportada en los talleres artísticos programados.

Yo JOSE LUIS RODRIGUEZ FAJARDO, certifico que he revisado la información reportada por el formador(a) OSCAR EDUARDO MORALES LASSO y valido la veracidad de la misma.


 OSCAR EDUARDO MORALES LASSO
 Firma Artista Formador(a)


 JOSE LUIS RODRIGUEZ FAJARDO
 Firma Coordinador(a) CREA NARANJOS

747.

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN PARA LA APROPIACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS		Código: 2MI-GFOR-F-03
	REPORTE DE ASISTENCIA MENSUAL CREA		Versión: 2
			Fecha: 31/05/2018

Código de Verificación	201811181217301607		
Artista Formador:	OSCAR EDUARDO MORALES LASSO	Identificación:	80162308
Correo:	oskarbon@gmail.com	Línea de atención:	Arte en la escuela
Organización:	CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	Área Artística:	AUDIOVISUALES

Grupo:	AE-4225	Mes de reporte:	2018-11	Fecha de reporte:	2018-11-18 12:17:30
Institución Educativa:	COLEGIO CARLOS PIZARRO LEON GOMEZ (IED)				

Listado detallado de las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-11 :

N° Sesión	Fecha Sesión	Horas de Taller / Evento	Observaciones	Estudiantes matriculados	Estudiantes con asistencia
1	2018-11-06	2 horas.	se cancela taller, sin previo aviso	21	0
2	2018-11-08	2 horas.		21	17

Total horas sesiones clase: 4

Total horas sesiones clase evento: 0

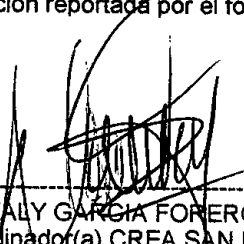
Listado detallado de novedades del artista formador sobre las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-11 :

Fecha Sesión	Asistencia	Novedad	Observación
2018-11-06	NO	Clase Cancelada	El Colegio cancela las clases.

Yo OSCAR EDUARDO MORALES LASSO, certifico que la información reportada en el presente formato es verdadera, correcta y corresponde exactamente a la asistencia reportada en los talleres artísticos programados.

Yo ANGIE NATALY GARCIA FORERO, certifico que he revisado la información reportada por el formador(a) OSCAR EDUARDO MORALES LASSO y valido la veracidad de la misma.


 OSCAR EDUARDO MORALES LASSO
 Firma Artista Formador(a)


 ANGIE NATALY GARCIA FORERO
 Firma Coordinador(a) CREA SAN PABLO

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURAL, RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN PARA LA APROPIACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS		Código: 2MI-GFOR-F-03
	REPORTE DE ASISTENCIA MENSUAL CREA		Versión: 2
			Fecha: 31/05/2018

Código de Verificación	201811181744041607		
Artista Formador:	OSCAR EDUARDO MORALES LASSO	Identificación:	80162308
Correo:	oskarbon@gmail.com	Línea de atención:	Arte en la escuela
Organización:	CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	Área Artística:	AUDIOVISUALES

Grupo:	AE-4287	Mes de reporte:	2018-11	Fecha de reporte:	2018-11-18 17:44:04
Institución Educativa:	COLEGIO INSTITUTO TECNICO INDUSTRIAL PILOTO (IED)				

Listado detallado de las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-11 :

N° Sesión	Fecha Sesión	Horas de Taller / Evento	Observaciones	Estudiantes matriculados	Estudiantes con asistencia
1	2018-11-07	2 horas.		35	33
2	2018-11-14	2 horas.		35	33
EV-986	2018-11-14	3 horas.	Evento MU-CREA RAFAEL URIBE URIBE-TECNICO INDUSTRIAL PILOTO SE B-2018-11-14 -	35	35

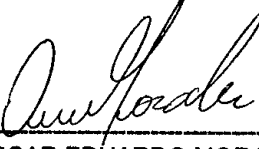
Total horas sesiones clase: 4
Total horas sesiones clase evento: 3

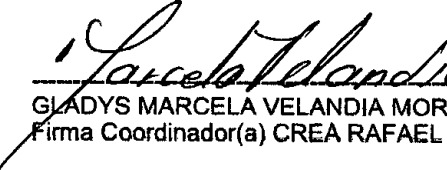
Listado detallado de novedades del artista formador sobre las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-11 :

Fecha Sesión	Asistencia	Novedad	Observación
--------------	------------	---------	-------------

Yo OSCAR EDUARDO MORALES LASSO, certifico que la información reportada en el presente formato es verdadera, correcta y corresponde exactamente a la asistencia reportada en los talleres artísticos programados.

Yo GLADYS MARCELA VELANDIA MORA, certifico que he revisado la información reportada por el formador(a) OSCAR EDUARDO MORALES LASSO y valido la veracidad de la misma.


OSCAR EDUARDO MORALES LASSO
Firma Artista Formador(a)

 21-11-2018
GLADYS MARCELA VELANDIA MORA
Firma Coordinador(a) CREA RAFAEL URIBE URIBE

7/12/2018

Banco Caja Social

Bienvenido al
Módulo

Empresa:

Dependencia:

Dirección IP:

Fecha último
ingreso al
sistema:

Empresarial:

Karen Lorena Torres

CORPORACION VIDA DE
COLOR-ES

PAGOS

190.145.240.113

Diciembre 06 de
2018 05:13 pm

Número de Transacción: APII8341327817573622

Editor de Lotes

Fecha: Diciembre 07 de 2018 08:38 am

Resumen del Lote

Estado:

Tipo de Movimiento:

Cuenta Origen:

Naturaleza:

Nombre del Lote:

Fecha de Aplicación:

Valor del Lote:

Cantidad de Registros:

Autorizado Procesado

Nomina Propia

Cuenta Corriente *****9367

Pagos

Pago AF Noviembre 2018

Diciembre 5 de 2018

\$14.457.135,00

13

Detalle de Movimientos

Secuencia	Estado	Nombre Tercero	Identificación Tercero	Banco	Tipo Cuenta	Número Cuenta	Valor	Número de Transacción	Referencia	Descripción	Causa de Error
1	éxito	OSCAR RUBIANO	CC 1023905872	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24072764545	\$1.257.142,00	593837907	NOMINA	NOMINA	-
2	éxito	HERNAN DAVID BOHORQUEZ	CC 1033762697	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24074905962	\$1.257.142,00	593837908	Nomina	Nomina	-
3	éxito	FELIPE AVILA	CC 79771307	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24020715768	\$1.257.142,00	593837906	NOMINA	NOMINA	-
4	éxito	JAVIER ANDRES CRUZ GUA	CC 1123627951	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24077080723	\$1.257.142,00	593837905	NOMINA CAJA S	CAJA SO	-
5	éxito	OSCAR EDUARDO MORALES	CC 80162308	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24081013328	\$1.257.142,00	593837904	nomina	nomina	-
6	éxito	SEBASTIAN CUBILLOS GAR	CC 1023932640	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24073099718	\$1.257.142,00	593837903	Nomina	Nomina	-
7	éxito	HERNAN DAVID AMEZQUITA	CC 1022344822	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24069510425	\$1.257.142,00	593837902	Pago Nomina	Nomina	-
8	éxito	DANIEL CRUZ ZAMUDIO	CC 1013583739	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24058739891	\$942.857,00	593837901	Nomina	Nomina	-
10	éxito	LUIS ARNOLDO MARIN SAN	CC 1022959011	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24073097332	\$942.857,00	593837900	Pago Nomina	Nomina	-
11	éxito	JOSE ANTONIO PIRAQUIVE	CC 80201335	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24087154582	\$942.857,00	593837899	nomina	nomina	-
12	éxito	FRANKLIN BARRIOS ORTIZ	CC 1022949623	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24073093772	\$1.257.142,00	593837898	nomina	Nomina	-
13	éxito	JOSE MIGUEL OLIVEIROS	CC 1023947089	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24054619647	\$942.857,00	593837897	Nomina	Nomina	-
14	éxito	CAMILO ANDRES SALAS	CC 80226171	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24088276531	\$628.571,00	593837896	Nomina	Nomina	-

Imprimir

Cerrar

FECHA 05 DE DICIEMBRE 2018

\$1.257.142,00

Pague a: RICARDO FELIPE AVILA GOMEZ

El valor de: UN MILLON DOSCIENTOS CINCUENTA Y SIETE MIL CIENTO CUARENTA Y DOS PESOS M/CTE XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX



CORPORACION VIDA DE COLOR-ES

Nit: 900.648.015-7

COMPROBANTE DE EGRESO

No 315

Código Puc	Concepto	DEBE	HABER
2335	Cuenta por pagar por concepto de honorarios	1.257.142	
1110	Bancos		1.257.142
TOTAL A PAGAR		1.257.142	
Observaciones	Pago honorarios correspondiente a Noviembre 2018	Firma y sello de beneficiario	
Cheque No	Efectivo		
banco	Sucursal		
Debitese a	Banco caja social		
		CC	Nit
		No.	
Elaborado	Revisado	Aprobado	Cancelado
		fecha de recibo	D M A

CUENTA DE COBRO No. 13**CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES****NIT. 900.648.015-7****Debe a:****RICARDO FELIPE ÁVILA GÓMEZ****CC. 79.771.307****Actividad Económica 9004: Creación audiovisual****Actividad CIU (ICA) 9004: Creación audiovisual
(Régimen Simplificado)**

La suma de **UN MILLÓN DOSCIENTOS CINCUENTA Y SIETE MIL CIENTO CUARENTA Y DOS PESOS M/CTE (\$1'257.142.00)**, por concepto de **Prestación de Servicios de Formación Artística - Perfil C**, en los cuatro grupos:

- AE-3502 CREA San Pablo, Institución Educativa Distrital (IED) Carlos Pizarro León
- AE-3534 CREA San Pablo, IED Carlos Pizarro León
- AE-2906 CREA Roma, IED Villas del Progreso
- AE-3146 CREA Roma, IED Villas del Progreso

En el periodo que será cobrado de acuerdo a la siguiente relación:

PERIODO	CONCEPTO	VALOR A PAGAR
MES DE NOVIEMBRE DE 2018	HONORARIOS PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA AUDIOVISUAL	1'257.142
TOTAL		1'257.142

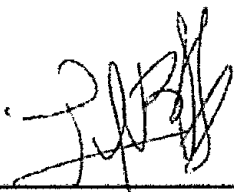
De igual manera, con el propósito fundamental de garantizar el cumplimiento de las disposiciones que se encuentran consagradas en la **Ley 789 de 2002 (Diciembre 27)**: **Artículo 50**, declaro que en el presente Periodo de Prestación de Servicios, me encuentro a **PAZ Y SALVO** con el **Pago de las Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Laborales)** y que las mismas fueron canceladas como independiente, tomando como Base Obligatoria Mínima de Cotización, el equivalente al **CUARENTA POR CIENTO (40%)** del Valor del Pago Bruto Mensual.

La presente Cuenta de Cobro es expedida en la ciudad de Bogotá, D.C., a los quince (15) días del mes de noviembre de 2018



RICARDO FELIPE ÁVILA GÓMEZ
CC. 79.771.307

Como constancia del **Número de Horas Sesionadas (Formación / Planeación)** en el Periodo comprendido por el mes de Noviembre, y el cumplimiento de las **Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Laborales)** en el Periodo de Prestación de Servicios, la presente Cuenta de Cobro, una vez revisada y validada la información reportada con los correspondientes Registros de Participantes (Listados de Asistencia) y Soportes de Pago de Seguridad Social, es **ACEPTADA** por el Asociado en la ciudad de Bogotá, D.C., a los Treinta (30) días del mes de noviembre de 2018.



NOMBRE(S) Y APELLIDO(S)
Representante Legal
C.C. 1010.177.025 de Bogotá



NOMBRE(S) Y APELLIDO(S)
Contador / Revisor Fiscal
Tarjeta Profesional 182411-T



CORPORACION VIDA DE COLOR-ES

NIT 900.648.015-7

Entidad sin animo de lucro

Documento equivalente a
factura, (art.3 dec.522 de
2003) No.:

250

Persona natural de quien se adquieren
los bienes y/o servicios :

Ricardo Felipe Avila

Nit

79.771.307

Ciudad y Fecha de la operación

Bogota D.C; 30 de Noviembre 2018

Descripción de la operación	Valor de la misma	Tarifa del IVA a la que se halla gravado el bien o servicio adquirido	Iva teórico generado en la operación	Tarifa de Retención de Iva vigente	Valor del "Impuesto asumido" (retención de Iva asumida)
HONORARIOS PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA AUDIOVISUAL NOVIEMBRE 2018	\$ 1.257.142	0%	\$ -	15%	\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
Totales	\$ 1.257.142		\$ -		\$ -

Fax:

Respetado señor(a)

Con atento saludo, informamos que Compensar Operador de Información procesó el siguiente pago realizado por medio de:



Número	RICARDO FELIPE AVILA GOMEZ
Tipo y Número de Identificación	CC 78771307
Número Planilla	8331699375
Fecha de Pago	12/6/2018
Número de Autorización de Pago	48894410
Banco	1023
Valor Comisión	50

Número de Empleados	1
Periodo Cotización Salud	Noviembre 2018
Periodo Cotización Pensión	Noviembre 2018
Periodo Cotización Caja	Noviembre 2018
Número de Administradoras	3
Total Pagado	\$227,300
Total Interés Mora	\$500

[illegible]

TIPO DOC.:		CC								
NO. DOCUMENTO:		79771307								
APELLIDOS Y NOMBRES		AVILA GOMEZ RICARDO FELIPE								
COD EPS	COD AFP	AVILA	TBC SALUD	TBC PENSION	TBC RIESGOS	TBC CAJA	COTIZACION SALUD	COTIZACION PENSION	COTIZACION RIESGOS	FONDO SOLIDARIDAD
EPS008	25-14	0	781.242	781.242	781.242	0	87.700	125.000	4.100	0

TIPO DOC.:										
NO. DOCUMENTO:										
APELLIDOS Y NOMBRES										
COD EPS	COD AFP	UPC	IBC SALUD	IBC PENSION	IBC RIESGOS	IBC CAJA	COTIZACION SALUD	COTIZACION PENSION	COTIZACION RIESGOS	FONDO SOLIDARIDAD

755

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN PARA LA APROPIACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS		Código: 2MI-GFOR-F-03
	REPORTE DE ASISTENCIA MENSUAL CREA		Versión: 2
			Fecha: 31/05/2018

Código de Verificación	20181117200256988		
Artista Formador:	RICARDO FELIPE AVILA GOMEZ	Identificación:	79771307
Correo:	cinecallejero@gmail.com	Línea de atención:	Arte en la escuela
Organización:	CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	Área Artística:	AUDIOVISUALES

Grupo:	AE-2906	Mes de reporte:	2018-11	Fecha de reporte:	2018-11-17 20:02:56
Institución Educativa:	COLEGIO VILLAS DEL PROGRESO (IED)				

Listado detallado de las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-11 :

N° Sesión	Fecha Sesión	Horas de Taller / Evento	Observaciones	Estudiantes matriculados	Estudiantes con asistencia
1	2018-11-06	4 horas.		22	17
EV-890	2018-11-04	3 horas.	Evento MU-CREA ROMA-CASA DE LA PARTICIPACIÓN BOSA-2018-11-04 -	6	6

Total horas sesiones clase: 4

Total horas sesiones clase evento: 3

Listado detallado de novedades del artista formador sobre las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-11 :

Fecha Sesión	Asistencia	Novedad	Observación
2018-11-06	SI	Ninguna	

Yo RICARDO FELIPE AVILA GOMEZ, certifico que la información reportada en el presente formato es verdadera, correcta y corresponde exactamente a la asistencia reportada en los talleres artísticos programados.

Yo SANDRA CAROLINA MAHECHA CUBIDES, certifico que he revisado la información reportada por el formador(a) RICARDO FELIPE AVILA GOMEZ y valido la veracidad de la misma.


 RICARDO FELIPE AVILA GOMEZ
 Firma Artista Formador(a)


 SANDRA CAROLINA MAHECHA CUBIDES
 Firma Coordinador(a) CREA ROMA

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE <small>Instituto Distrital de las Artes</small>	GESTIÓN PARA LA APROPIACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS		Código: 2MI-GFOR-F-03
	REPORTE DE ASISTENCIA MENSUAL CREA		Versión: 2
			Fecha: 31/05/2018

Código de Verificación	20181117200346988		
Artista Formador:	RICARDO FELIPE AVILA GOMEZ	Identificación:	79771307
Correo:	cinecallejero@gmail.com	Línea de atención:	Arte en la escuela
Organización:	CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	Área Artística:	AUDIOVISUALES

Grupo:	AE-3146	Mes de reporte:	2018-11	Fecha de reporte:	2018-11-17 20:03:46
Institución Educativa:	COLEGIO VILLAS DEL PROGRESO (IED)				

Listado detallado de las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-11 :

N° Sesión	Fecha Sesión	Horas de Taller / Evento	Observaciones	Estudiantes matriculados	Estudiantes con asistencia
1	2018-11-03	4 horas.		29	9
2	2018-11-10	4 horas.		29	5
EV-890	2018-11-04	3 horas.	Evento MU-CREA ROMA-CASA DE LA PARTICIPACIÓN BOSA-2018-11-04 -	4	4

Total horas sesiones clase: 8

Total horas sesiones clase evento: 3

Listado detallado de novedades del artista formador sobre las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-11 :

Fecha Sesión	Asistencia	Novedad	Observación
2018-11-03	SÍ	Ninguna	
2018-11-10	SÍ	Ninguna	

Yo RICARDO FELIPE AVILA GOMEZ, certifico que la información reportada en el presente formato es verdadera, correcta y corresponde exactamente a la asistencia reportada en los talleres artísticos programados.

Yo SANDRA CAROLINA MAHECHA CUBIDES, certifico que he revisado la información reportada por el formador(a) RICARDO FELIPE AVILA GOMEZ y valido la veracidad de la misma.


 RICARDO FELIPE AVILA GOMEZ
 Firma Artista Formador(a)


 SANDRA CAROLINA MAHECHA CUBIDES
 Firma Coordinador(a) CREA ROMA

757

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes</p>	GESTIÓN PARA LA APROPIACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS		Código: 2MI-GFOR-F-03
	REPORTE DE ASISTENCIA MENSUAL CREA		Versión: 2
			Fecha: 31/05/2018

Código de Verificación	20181113210916988		
Artista Formador:	RICARDO FELIPE AVILA GOMEZ	Identificación:	79771307
Correo:	cinecallejero@gmail.com	Línea de atención:	Arte en la escuela
Organización:	CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	Área Artística:	AUDIOVISUALES
Grupo:	AE-3502	Mes de reporte:	2018-11
		Fecha de reporte:	2018-11-13 21:09:16
Institución Educativa:	COLEGIO CARLOS PIZARRO LEON GOMEZ (IED)		

Listado detallado de las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-11 :

N° Sesión	Fecha Sesión	Horas de Taller / Evento	Observaciones	Estudiantes matriculados	Estudiantes con asistencia
1	2018-11-06	2 horas.	Asistí, pero no pude realizar la clase porque los estudiantes estaban en actividades del colegio	24	0
2	2018-11-08	2 horas.		24	21

Total horas sesiones clase: 4

Total horas sesiones clase evento: 0

Listado detallado de novedades del artista formador sobre las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-11 :

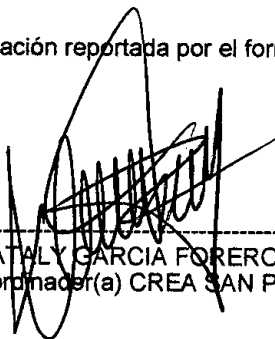
Fecha Sesión	Asistencia	Novedad	Observación
2018-11-06	NO	Clase Cancelada	El Colegio cancela las clases.

Yo RICARDO FELIPE AVILA GOMEZ, certifico que la información reportada en el presente formato es verdadera, correcta y corresponde exactamente a la asistencia reportada en los talleres artísticos programados.

Yo ANGIE NATALY GARCIA FORERO, certifico que he revisado la información reportada por el formador(a) RICARDO FELIPE AVILA GOMEZ y valido la veracidad de la misma.



RICARDO FELIPE AVILA GOMEZ
Firma Artista Formador(a)



ANGIE NATALY GARCIA FORERO
Firma Coordinador(a) CREA SAN PABLO

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN PARA LA APROPIACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS		Código: 2MI-GFOR-F-03
	REPORTE DE ASISTENCIA MENSUAL CREA		Versión: 2
			Fecha: 31/05/2018

Código de Verificación	20181113211012988		
Artista Formador:	RICARDO FELIPE AVILA GOMEZ	Identificación:	79771307
Correo:	cinecallejero@gmail.com	Línea de atención:	Arte en la escuela
Organización:	CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	Área Artística:	AUDIOVISUALES

Grupo:	AE-3534	Mes de reporte:	2018-11	Fecha de reporte:	2018-11-13 21:10:12
Institución Educativa:	COLEGIO CARLOS PIZARRO LEON GOMEZ (IED)				

Listado detallado de las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-11 :

N° Sesión	Fecha Sesión	Horas de Taller / Evento	Observaciones	Estudiantes matriculados	Estudiantes con asistencia
1	2018-11-02	2 horas.		33	22
2	2018-11-07	2 horas.		33	21
3	2018-11-09	2 horas.		33	19

Total horas sesiones clase: 6

Total horas sesiones clase evento: 0

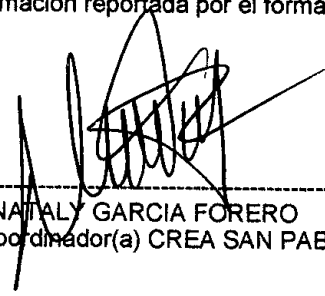
Listado detallado de novedades del artista formador sobre las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-11 :

Fecha Sesión	Asistencia	Novedad	Observación
--------------	------------	---------	-------------

Yo RICARDO FELIPE AVILA GOMEZ, certifico que la información reportada en el presente formato es verdadera, correcta y corresponde exactamente a la asistencia reportada en los talleres artísticos programados.

Yo ANGIE NATALY GARCIA FORERO, certifico que he revisado la información reportada por el formador(a) RICARDO FELIPE AVILA GOMEZ y valido la veracidad de la misma.


 RICARDO FELIPE AVILA GOMEZ
 Firma Artista Formador(a)


 ANGIE NATALY GARCIA FORERO
 Firma Coordinador(a) CREA SAN PABLO

7/12/2018

Banco Caja Social

Bienvenido al

Módulo

Empresa:

Dependencia:

Dirección IP:

Fecha último

ingreso al

Empresarial:

Karen Lorena Torres

CORPORACION VIDA DE

PAGOS

190.145.240.113

Diciembre 06 de

COLOR-ES

2018 05:13 pm

Número de Transacción: APII8341327817573622

Editor de Lotes

Fecha: Diciembre 07 de 2018 08:38 am

Resumen del Lote

Estado:

Autorizado Procesado

Tipo de Movimiento:

Nomina Propia

Cuenta Origen:

Cuenta Corriente *****9367

Naturaleza:

Pagos

Nombre del Lote:

Pago AF Noviembre 2018

Fecha de Aplicación:

Diciembre 5 de 2018

Valor del Lote:

\$14.457.135,00

Cantidad de Registros:

13

Detalle de Movimientos

Secuencia	Estado	Nombre Tercero	Identificación Tercero	Banco	Tipo Cuenta	Número Cuenta	Valor	Número de Transacción	Referencia	Descripción	Causa de Error
1	éxito	OSCAR RUBIANO	CC 1023905872	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24072764545	\$1.257.142,00	593837907	NOMINA	NOMINA	-
2	éxito	HERNAN DAVID BOHORQUEZ	CC 1033762697	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24074905962	\$1.257.142,00	593837908	Nomina	Nomina	-
3	éxito	FELIPE AVILA	CC 79771307	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24020715768	\$1.257.142,00	593837906	NOMINA	NOMINA	-
4	éxito	JAVIER ANDRES CRUZ GUA	CC 1123627951	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24077080723	\$1.257.142,00	593837905	NOMINA CAJA S	CAJA SO	-
5	éxito	OSCAR EDUARDO MORALES	CC 80162308	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24081013328	\$1.257.142,00	593837904	nomina	nomina	-
6	éxito	SEBASTIAN CUBILLOS GAR	CC 1023932640	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24073099718	\$1.257.142,00	593837903	Nomina	Nomina	-
7	éxito	HERNAN DAVID AMEZQUITA	CC 1022344822	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24069510425	\$1.257.142,00	593837902	Pago Nomina	Nomina	-
8	éxito	DANIEL CRUZ ZAMUDIO	CC 1013583739	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24058739891	\$942.857,00	593837901	Nomina	Nomina	-
10	éxito	LUIS ARNOLDO MARIN SAN	CC 1022959011	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24073097332	\$942.857,00	593837900	Pago Nomina	Nomina	-
11	éxito	JOSE ANTONIO PIRAQUIVE	CC 80201335	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24087154582	\$942.857,00	593837899	nomina	nomina	-
12	éxito	FRANKLIN BARRIOS ORTIZ	CC 1022949623	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24073093772	\$1.257.142,00	593837898	nomina	Nomina	-
13	éxito	JOSE MIGUEL OLIVEIROS	CC 1023947089	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24054619647	\$942.857,00	593837897	Nomina	Nomina	-
14	éxito	CAMILO ANDRES SALAS	CC 80226171	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24088276531	\$628.571,00	593837896	Nomina	Nomina	-

Imprimir

Cerrar

FECHA 05 DE DICIEMBRE DE 2018

\$1.257.142,00

Pague a: SEBASTIAN CUBILLOS GARZON

El valor de: UN MILLON DOSCIENTOS CINCUENTA Y SIETE MIL CIENTO CUARENTA Y DOS
PESOS M/CTE XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

CORPORACION VIDA DE COLOR-ES

Nit: 900.648.015-7

COMPROBANTE DE EGRESO

No 320

Codigo Puc	Concepto	DEBE	HABER
2335	Cuenta por pagar por concepto de honorarios	1.257.142	
1110	Bancos		1.257.142
TOTAL A PAGAR			1.257.142
Observaciones	Pago honorarios correspondiente a Noviembre 2018	Firma y sello de beneficiario	
Cheque No	Efectivo		
banco	Sucursal X		
Debitese a	Banco caja social		
		CC	Nit
Elaborado	Revisado	Aprobado	Cancelado
		fecha de recibo	No.
		D	M A

CUENTA DE COBRO No. 04

CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES

NIT. 900.648.015-7

Debe a:

SEBASTIÁN CUBILLOS GARZÓN

CC. 1.023.932.640

Actividad Económica 9004: Creación audiovisual

Actividad CIIU (ICA) 9004: Creación audiovisual

(Régimen Simplificado)

La suma de **UN MILLÓN DOSCIENTOS CINCUENTA Y SIETE MIL CIENTO CUARENTA Y DOS PESOS M/CTE (\$1'257.142.00)**, por concepto de **Prestación de Servicios de Formación Artística - Perfil C**, en los cuatro grupos.

- AE-3533 CREA San Pablo, Institución Educativa Distrital (IED) Carlos Pizarro León
- AE-3145 CREA Roma, IED Villas del Progreso
- AE- 2808 CREA 12 de Octubre, IED Rafael Bernal Jiménez
- AE- 4285 CREA Rafael Uribe Uribe, IED Instituto Técnico Industrial Piloto

En el periodo que será cobrado de acuerdo a la siguiente relación:

PERIODO	CONCEPTO	VALOR A PAGAR
MES DE NOVIEMBRE DE 2018	HONORARIOS PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA AUDIOVISUAL	1'257.142
TOTAL		1'257.142

De igual manera, con el propósito fundamental de garantizar el cumplimiento de las disposiciones que se encuentran consagradas en la **Ley 789 de 2002 (Diciembre 27)**, **Artículo 50**, declaro que en el presente Periodo de Prestación de Servicios, me encuentro a **PAZ Y SALVO** con el **Pago de las Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Laborales)** y que las mismas fueron canceladas como independiente, tomando como Base Obligatoria Mínima de Cotización, el equivalente al **CUARENTA POR CIENTO (40%)** del Valor del Pago Bruto Mensual.

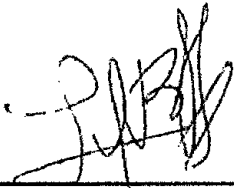
La presente Cuenta de Cobro es expedida en la ciudad de Bogotá, D.C., a los quince (15) días del mes de noviembre de 2018



SEBASTIÁN CUBILLOS GARZÓN

CC. 1.023.932.640

Como constancia del **Número de Horas Sesionadas (Formación / Planeación)** en el Periodo comprendido por el mes de Noviembre, y el cumplimiento de las **Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Laborales)** en el Periodo de Prestación de Servicios, la presente Cuenta de Cobro, una vez revisada y validada la información reportada con los correspondientes Registros de Participantes (Listados de Asistencia) y Soportes de Pago de Seguridad Social, es **ACEPTADA** por el Asociado en la ciudad de Bogotá, D.C., a los Treinta (30) días del mes de noviembre de 2018.



NOMBRE(S) Y APELLIDO(S)
Representante Legal
C.C. 1010.177.025 de Bogotá



NOMBRE(S) Y APELLIDO(S)
Contador / Revisor Fiscal
Tarjeta Profesional 182411-T



CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES
NIT 900.648.015-7
 Entidad sin ánimo de lucro

Documento equivalente a
 factura, (art.3 dec.522 de
 2003) No.:

261

Persona natural de quien se adquieren
 los bienes y/o servicios :

Sebastián Cubillos Garzón

Nit

1.023.932.640

Ciudad y Fecha de la operación

Bogotá D.C; 30 de Noviembre 2018

Descripción de la operación	Valor de la misma	Tarifa del IVA a la que se hallará gravado el bien o servicio adquirido	Iva teórico generado en la operación	Retención de ICA 9,66*1000	Total a pagar
HONORARIOS PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA AUDIOVISUAL NOVIEMBRE 2018	\$ 1.257.142	0%	\$ -	-	\$ 1.257.142
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
Totales	\$ 1.257.142		\$ -	-	\$ 1.257.142

LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES																														
EMPLEADO			MOVEDADES													PENSION				SALUD				CCF				RIESGOS		
No.	Identificación	Nombre	ingres	retirada	transf	aprop	corret	in	ge	ma	vac	exp	act	tri	mp	Código	Días	IBC	Aporte	Código	Días	IBC	Aporte	Código	Días	IBC	Aporte	Código	Días	IBC
SUCURSAL-PRINCIPAL (1 Afiliados)																		\$390,621	\$62,500			\$390,621	\$62,500			\$0	\$0			\$390,621
Centro de Trabajo: PRINCIPAL (1 Afiliados)																		\$390,621	\$62,500			\$390,621	\$62,500			\$0	\$0			\$390,621
Ciudad: BOGOTA Depto: BOGOTA D.E. (1 Afiliados)																		\$390,621	\$62,500			\$390,621	\$62,500			\$0	\$0			\$390,621
1	CC	1023932640	CUBILLOS SEBASTIAN	X												231001	15	\$390,621	\$62,500	EP1017	15	\$390,621	\$62,500	0		\$0	\$0	14-28	15	\$390,621
Total Afiliados(1)																		\$390,621	\$62,500			\$390,621	\$62,500			\$0	\$0			\$390,621

RESUMEN DE PAGO								
RIESGO	CÓDIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADADO	INTERESES/MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$62,500	\$0	\$0	\$62,500
COLFONDOS	231001	800,227,940	6	1	\$62,500	\$0	\$0	\$62,500
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$9,600	\$0	\$0	\$9,600
ARP SURA (ANTES SÚRATEP)	14-28	800,256,161	9	1	\$9,600	\$0	\$0	\$9,600
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$48,900	\$0	\$0	\$48,900
FAMISANAR	EPS017	830,003,564	7	1	\$48,900	\$0	\$0	\$48,900
TOTAL				0	\$121,000	\$0	\$0	\$121,000

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE <small>Instituto Distrital de las Artes</small>	GESTIÓN PARA LA APROPIACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS		Código: 2MI-GFOR-F-03
	REPORTE DE ASISTENCIA MENSUAL CREA		Versión: 2
			Fecha: 31/05/2018

Código de Verificación	201811231228021285		
Artista Formador:	Sebastian Cubillos Garzon	Identificación:	1023932640
Correo:	sebastiancubillos.fjt@gmail.com	Línea de atención:	Arte en la escuela
Organización:	CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	Área Artística:	AUDIOVISUALES

Grupo:	AE-2808	Mes de reporte:	2018-11	Fecha de reporte:	2018-11-23 12:28:02
Institución Educativa:	COLEGIO RAFAEL BERNAL JIMENEZ (IED)				

Listado detallado de las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-11 :

N° Sesión	Fecha Sesión	Horas de Taller / Evento	Observaciones	Estudiantes matriculados	Estudiantes con asistencia
1	2018-11-06	2 horas.		26	22
2	2018-11-13	2 horas.		26	18
EV-1001	2018-11-15	2 horas.	Evento MU-CREA 12 DE OCTUBRE -IED RAFAEL BERNAL-CICLO 4-2018-11-15 -	25	25

Total horas sesiones clase: 4

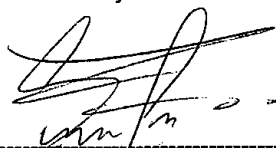
Total horas sesiones clase evento: 2

Listado detallado de novedades del artista formador sobre las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-11 :

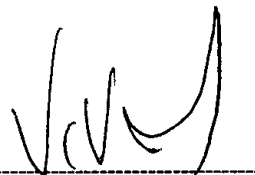
Fecha Sesión	Asistencia	Novedad	Observación
--------------	------------	---------	-------------

Yo Sebastian Cubillos Garzon, certifico que la información reportada en el presente formato es verdadera, correcta y corresponde exactamente a la asistencia reportada en los talleres artísticos programados.

Yo VIVIANA MARCELA MIRANDA MORENO, certifico que he revisado la información reportada por el formador(a) Sebastian Cubillos Garzon y valido la veracidad de la misma.



Sebastian Cubillos Garzon
Firma Artista Formador(a)



VIVIANA MARCELA MIRANDA MORENO
Firma Coordinador(a) CREA 12 DE OCTUBRE

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN PARA LA APROPIACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS		Código: 2MI-GFOR-F-03
	REPORTE DE ASISTENCIA MENSUAL CREA		Versión: 2
			Fecha: 31/05/2018

Código de Verificación	201811172108211285		
Artista Formador:	Sebastian Cubillos Garzon	Identificación:	1023932640
Correo:	sebastiancubillos.fjt@gmail.com	Línea de atención:	Arte en la escuela
Organización:	CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	Área Artística:	AUDIOVISUALES

Grupo:	AE-3145	Mes de reporte:	2018-11	Fecha de reporte:	2018-11-17 21:08:21
Institución Educativa:	COLEGIO VILLAS DEL PROGRESO (IED)				

Listado detallado de las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-11 :

N° Sesión	Fecha Sesión	Horas de Taller / Evento	Observaciones	Estudiantes matriculados	Estudiantes con asistencia
1	2018-11-03	4 horas.		26	11
2	2018-11-10	4 horas.		26	12
EV-890	2018-11-04	3 horas.	Evento MU-CREA ROMA-CASA DE LA PARTICIPACIÓN BOSA-2018-11-04 -	24	24

Total horas sesiones clase: 8

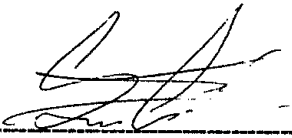
Total horas sesiones clase evento: 3

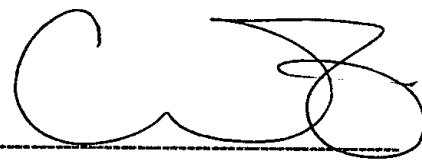
Listado detallado de novedades del artista formador sobre las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-11 :

Fecha Sesión	Asistencia	Novedad	Observación
2018-11-03	SÍ	Ninguna	
2018-11-10	SÍ	Ninguna	

Yo Sebastian Cubillos Garzon, certifico que la información reportada en el presente formato es verdadera, correcta y corresponde exactamente a la asistencia reportada en los talleres artísticos programados.

Yo SANDRA CAROLINA MAHECHA CUBIDES, certifico que he revisado la información reportada por el formador(a) Sebastian Cubillos Garzon y valido la veracidad de la misma.


 Sebastian Cubillos Garzon
 Firma Artista Formador(a)


 SANDRA CAROLINA MAHECHA CUBIDES
 Firma Coordinador(a) CREA ROMA

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes</p>	GESTIÓN PARA LA APROPIACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS		Código: 2MI-GFOR-F-03
	REPORTE DE ASISTENCIA MENSUAL CREA		Versión: 2
			Fecha: 31/05/2018

Código de Verificación	201811172107501285		
Artista Formador:	Sebastian Cubillos Garzon	Identificación:	1023932640
Correo:	sebastiancubillos.ft@gmail.com	Línea de atención:	Arte en la escuela
Organización:	CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	Área Artística:	AUDIOVISUALES

Grupo:	AE-3533	Mes de reporte:	2018-11	Fecha de reporte:	2018-11-17 21:07:50
Institución Educativa:	COLEGIO CARLOS PIZARRO LEON GOMEZ (IED)				

Listado detallado de las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-11 :

N° Sesión	Fecha Sesión	Horas de Taller / Evento	Observaciones	Estudiantes matriculados	Estudiantes con asistencia
1	2018-11-02	2 horas.		38	38
2	2018-11-09	2 horas.		38	35

Total horas sesiones clase: 4

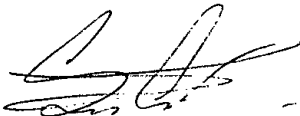
Total horas sesiones clase evento: 0

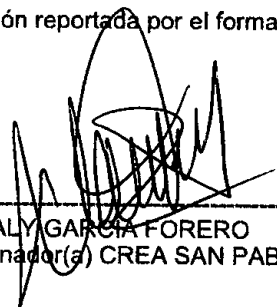
Listado detallado de novedades del artista formador sobre las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-11 :

Fecha Sesión	Asistencia	Novedad	Observación
2018-11-06	NO	Clase Cancelada	El Colegio cancela las clases.

Yo Sebastian Cubillos Garzon, certifico que la información reportada en el presente formato es verdadera, correcta y corresponde exactamente a la asistencia reportada en los talleres artísticos programados.

Yo ANGIE NATALY GARCIA FORERO, certifico que he revisado la información reportada por el formador(a) Sebastian Cubillos Garzon y valido la veracidad de la misma.


 Sebastian Cubillos Garzon
 Firma Artista Formador(a)


 ANGIE NATALY GARCIA FORERO
 Firma Coordinador(a) CREA SAN PABLO

768

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN PARA LA APROPIACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS		Código: 2MI-GFOR-F-03
	REPORTE DE ASISTENCIA MENSUAL CREA		Versión: 2
			Fecha: 31/05/2018

Código de Verificación	201811181751441285		
Artista Formador:	Sebastian Cubillos Garzon	Identificación:	1023932640
Correo:	sebastiancubillos.fjt@gmail.com	Línea de atención:	Arte en la escuela
Organización:	CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	Área Artística:	AUDIOVISUALES

Grupo:	AE-4285	Mes de reporte:	2018-11	Fecha de reporte:	2018-11-18 17:51:44
Institución Educativa:	COLEGIO INSTITUTO TECNICO INDUSTRIAL PILOTO (IED)				

Listado detallado de las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-11 :

N° Sesión	Fecha Sesión	Horas de Taller / Evento	Observaciones	Estudiantes matriculados	Estudiantes con asistencia
1	2018-11-01/	2 horas.		33	33
2	2018-11-07/	2 horas.		33	31
3	2018-11-08/	2 horas.		33	31
4	2018-11-14 /	2 horas.		33	27
EV-986	2018-11-14	2 horas.	Evento MU-CREA RAFAEL URIBE URIBE-TECNICO INDUSTRIAL PILOTO SE B-2018-11-14 -	33	33

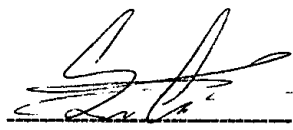
Total horas sesiones clase: 8
 Total horas sesiones clase evento: 2

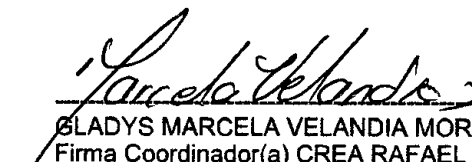
Listado detallado de novedades del artista formador sobre las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-11 :

Fecha Sesión	Asistencia	Novedad	Observación
--------------	------------	---------	-------------

Yo Sebastian Cubillos Garzon, certifico que la información reportada en el presente formato es verdadera, correcta y corresponde exactamente a la asistencia reportada en los talleres artísticos programados.

Yo GLADYS MARCELA VELANDIA MORA, certifico que he revisado la información reportada por el formador(a) Sebastian Cubillos Garzon y valido la veracidad de la misma.


 Sebastian Cubillos Garzon
 Firma Artista Formador(a)


 GLADYS MARCELA VELANDIA MORA
 Firma Coordinador(a) CREA RAFAEL URIBE URIBE

7/12/2018

Banco Caja Social

**Bienvenido al
Módulo**

Empresa:

Dependencia:

Dirección IP:

**Fecha último
ingreso al
sistema:**

Empresarial:

Karen Lorena Torres

CORPORACION VIDA DE
COLOR-ES

PAGOS

190.145.240.113

Diciembre 06 de
2018 05:13 pm

Número de Transacción: APII8341327817573622

Editor de Lotes

Fecha: Diciembre 07 de 2018 08:38 am

Resumen del Lote

Estado:

Autorizado Procesado

Tipo de Movimiento:

Nomina Propia

Cuenta Origen:

Cuenta Corriente *****9367

Naturaleza:

Pagos

Nombre del Lote:

Pago AF Noviembre 2018

Fecha de Aplicación:

Diciembre 5 de 2018

Valor del Lote:

\$14.457.135,00

Cantidad de Registros:

13

Detalle de Movimientos

Secuencia	Estado	Nombre Tercero	Identificación Tercero	Banco	Tipo Cuenta	Número Cuenta	Valor	Número de Transacción	Referencia	Descripción	Causa de Error
1	éxito	OSCAR RUBIANO	CC 1023905872	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24072764545	\$1.257.142,00	593837907	NOMINA	NOMINA	-
2	éxito	HERNAN DAVID BOHORQUEZ	CC 1033762697	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24074905962	\$1.257.142,00	593837908	Nomina	Nomina	-
3	éxito	FELIPE AVILA	CC 79771307	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24020715768	\$1.257.142,00	593837906	NOMINA	NOMINA	-
4	éxito	JAVIER ANDRES CRUZ GUA	CC 1123627951	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24077080723	\$1.257.142,00	593837905	NOMINA CAJA S	CAJA SO	-
5	éxito	OSCAR EDUARDO MORALES	CC 80162308	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24081013328	\$1.257.142,00	593837904	nomina	nomina	-
6	éxito	SEBASTIAN CUBILLOS GAR	CC 1023932640	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24073099718	\$1.257.142,00	593837903	Nomina	Nomina	-
7	éxito	HERNAN DAVID AMEZQUITA	CC 1022344822	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24069510425	\$1.257.142,00	593837902	Pago Nomina	Nomina	-
8	éxito	DANIEL CRUZ ZAMUDIO	CC 1013583739	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24058739891	\$942.857,00	593837901	Nomina	Nomina	-
10	éxito	LUIS ARNOLDO MARIN SAN	CC 1022959011	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24073097332	\$942.857,00	593837900	Pago Nomina	Nomina	-
11	éxito	JOSE ANTONIO PIRAQUIVE	CC 80201335	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24087154582	\$942.857,00	593837899	nomina	nomina	-
12	éxito	FRANKLIN BARRIOS ORTIZ	CC 1022949623	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24073093772	\$1.257.142,00	593837898	nomina	Nomina	-
13	éxito	JOSE MIGUEL OLIVEIROS	CC 1023947089	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24054619647	\$942.857,00	593837897	Nomina	Nomina	-
14	éxito	CAMILO ANDRES SALAS	CC 80226171	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24088276531	\$628.571,00	593837896	Nomina	Nomina	-

Imprimir

Cerrar

770.

FECHA 05 DE DICIEMBRE 2018

\$942.857,00

Paguese a: JOSE ANTONIO PIRAQUIVE SUAREZ

El valor de: NOVECIENTOS CUARENTA Y DOS MIL OCHOCIENTOS CINCUENTA Y SIETE
M/CTE XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX



CORPORACION VIDA DE COLOR-ES

Nit: 900.648.015-7

COMPROBANTE DE EGRESO

No 312

Código Puc	Concepto	DEBE	HABER
2335	Cuenta por pagar por concepto de honorarios	942.857	
1110	Bancos		942.857
TOTAL A PAGAR		942.857	
Observaciones	Pago honorarios correspondiente a Noviembre 2018		Firma y sello de beneficiario
Cheque No	Efectivo		
banco	Sucursal		
Debitese a	Banco caja social		
		CC	Nit
Elaborado	Revisado	Aprobado	Cancelado
		fecha de recibo	No.
		D	M A

CUENTA DE COBRO No. 04

CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES
NIT. 900.648.015-7

Debe a:

JOSE ANTONIO PIRAQUIVE SUAREZ
CC. 80.201.335

Actividad Económica 9004: Creación audiovisual
Actividad CIU (ICA) 9004: Creación audiovisual
(Régimen Simplificado)

La suma de **NOVECIENTOS CUARENTA Y DOS MIL OCHOCIENTOS CINCUENTA Y SIETE PESOS M/CTE (\$942.857.00)**, por concepto de Prestación de Servicios de Formación Artística - Perfil C, en los tres grupos:

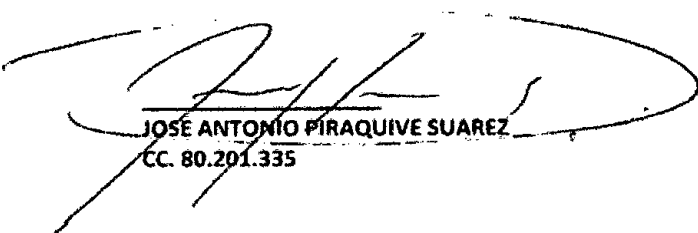
- AE-4245 CREA Castilla, Institución Educativa Distrital (IED) OEA
- AE-4246 CREA Castilla, IED OEA
- AE-3599 CREA Naranjos, IED Francisco de Paula Santander

En el período que será cobrado de acuerdo a la siguiente relación.

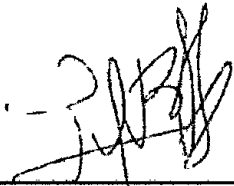
PERIODO	CONCEPTO	VALOR A PAGAR
MES DE NOVIEMBRE DE 2018	HONORARIOS PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA AUDIOVISUAL	942.857
TOTAL		942.857

De igual manera, con el propósito fundamental de garantizar el cumplimiento de las disposiciones que se encuentran consagradas en la Ley 789 de 2002 (Diciembre 27): Artículo 50, declaro que en el presente Periodo de Prestación de Servicios, me encuentro a PAZ Y SALVO con el Pago de las Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Laborales) y que las mismas fueron canceladas como independiente, tomando como Base Obligatoria Mínima de Cotización, el equivalente al CUARENTA POR CIENTO (40%) del Valor del Pago Bruto Mensual.

La presente Cuenta de Cobro es expedida en la ciudad de Bogotá, D.C., a los quince (15) días del mes de noviembre de 2018


JOSE ANTONIO PIRAQUIVE SUAREZ
CC. 80.201.335

Como constancia del **Número de Horas Sesionadas (Formación / Planeación)** en el Periodo comprendido por el mes de Noviembre, y el cumplimiento de las **Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Laborales)** en el Periodo de Prestación de Servicios, la presente Cuenta de Cobro, una vez revisada y validada la información reportada con los correspondientes Registros de Participantes (Listados de Asistencia) y Soportes de Pago de Seguridad Social, es **ACEPTADA** por el Asociado en la ciudad de Bogotá, D.C., a los Treinta (30) días del mes de noviembre de 2018.



NOMBRE(S) Y APELLIDO(S)

Representante Legal

C.C. 1010.177.025 de Bogotá



NOMBRE(S) Y APELLIDO(S)

Contador / Revisor Fiscal

Tarjeta Profesional 182411-T



CORPORACION VIDA DE COLOR-ES
NIT 900.648.015-7
 Entidad sin animo de lucro

Documento equivalente a
 factura, (art.3 dec.522 de
 2003) No.:

263

Persona natural de quien se adquieren
 los bienes y/o servicios :

Jose Antonio Piraquive Suarez

Nit

80.201.335

Ciudad y Fecha de la operación

Bogota D.C; 30 de Noviembre 2018

Descripción de la operación	Valor de la misma	Tarifa del IVA a la que se hallará gravado el bien o servicio adquirido	Iva teórico generado en la operación	Retención de ICA 9,66*1000	Total a pagar
HONORARIOS PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA AUDIOVISUAL NOVIEMBRE 2018	\$ 942.857	0%	\$ -	-	\$ 942.857
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
Totales	\$ 942.857		\$ -	-	\$ 942.857

DATOS GENERALES		PERIODO DE COTIZACIÓN										PAO 1 DE 2		
TIPO	NÚMERO	NOMBRE O RAZÓN SOCIAL	TIPO PRESENTACIÓN	SUCURSAL / DEPENDENCIA	CÓDIGO	SALUD		PENSIONES, RIESGOS LAB., CCF, SENA, ICBF		NÚMERO RADICACIÓN	TIPO EMPRESA	CLASE DE APORTANTE	CÓDIGO ARL	CÓDIGO OPERADOR
CC	80201335	JOSE ANTONIO PIRAGUIVE SUAREZ	U C S O			MES	AÑO	MES	AÑO	31922548	PÚBLICA	PEQUEÑO	14-78	83
DIRECCIÓN	Ciudad 18 c 78 85 a sur	Ciudad/MUNICIPIO	CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CÓDIGO	TELÉFONO	FAX	CORREO ELECTRÓNICO	ACTIVIDAD ECONOMICA	VALOR NOMINA	TOTAL EMPLEADOS	FECHA DE PAGO	Nº. AUTORELACION	
		BOGOTÁ D.C.	11001	BOGOTÁ D.C.	11	7857581		antonio@piragui@gmail.com	9004	0	1	2018/1/22	988310488	

TOTAL APORTES DEL PERIODO A SALUD POR ADMINISTRADORA

COD CFS	NT EPS	COTIZACIÓN OBLIGAT	UPC ADICIONAL	INCAPACIDADES	VALOR	LIQUIDACIÓN	VALOR	NETO COTIZ	INTERESES MORA DEL	INTERESES MORA UPC	SUBTOTAL COTIZACIÓN	SUBTOTAL UPC ADIC.	Nº. PADIC	SALDO A FAVOR COTIZ OBLIG	SALDO A FAVOR UPC ADICIONAL	TOTAL A PAGAR	Nº. APL
EPS023	830009783-0	62.100	0		0		0	62.100	0	0	62.100	0		0	0	62.100	1

TOTAL APORTES DEL PERIODO A PENSIONES POR ADMINISTRADORA

COD APL	NT APL	COTIZ OBLIGAT	COTIZ VOL AFILIADO	COTIZ VOL APORTANTE	FOHDO ACU PENS	INTERESES MORA COTIZ	INTERESES MORA FOHDO	TOTAL A PAGAR	Nº. APL
230201	800228738-0	88.700	0	0	0	0	0	88.700	1

TOTAL APORTES DEL PERIODO A RIESGOS LABORALES

COD APL	NIT APL	COTIZ OBLIGAT	INCAPACIDADES		APORTES OTROS RIESG	VALOR NETO COTIZACION
			IN AUTORIZ	VALOR		
14-78	800256181-0	2.200			0	2.200
DIAS MORA	INTERESES MORA COTI	SUBTOTAL APORT COTIZ	N.º RADICAC SALDO A FAVOR	SALDO A FAVOR	FOHDO SOLIDARIDAD	TOTAL A PAGAR
0	0	2.200	0	0	22	2.200

TOTAL APORTES DEL PERIODO A MIN. EDUCACIÓN

VALOR	DÍAS MORA	NT MORA FOHDO	TOTAL A PAGAR

TOTAL APORTES DEL PERIODO A ESAP

VALOR	DÍAS MORA	NT MORA FOHDO	TOTAL A PAGAR

TOTAL APORTES DEL PERIODO A CAJAS POR ADMINISTRADORA

COD CCF	NT CCF	VALOR APORT	CASA CUARA	INTERESES MORA	TOTAL A PAGAR	Nº. APL
---------	--------	-------------	------------	----------------	---------------	---------

TOTAL APORTES DEL PERIODO A ICBF Y SENA

CODC	VALOR	DÍAS MORA	NT MORA	TOTAL A PAGAR	Nº. APL
1	0	0	0	0	0
1	0	0	0	0	0

NÚMERO DE ADMINISTRADORAS REPORTADAS

PENSIONES	1
SALUD	1
RIESGOS LABORALES	1
CAJAS DE COMPENSACION	0
OTRAS	0
TOTAL	3

TOTAL A PAGAR POR TIPO ADMINISTRADORA	INTERESES MORA	VALOR TOTAL
PENSIONES	88.700	88.700
SALUD	62.100	62.100
RIESGOS LABORALES	2.200	2.200
CCF	0	0
SENA	0	0
ICBF	0	0
ESAP	0	0
MINISTERIO DE EDUCACION	0	0
GRAN TOTAL	152.000	152.000

PAQ 2 DE 2

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE <small>Instituto Distrital de las Artes</small>	GESTIÓN PARA LA APROPIACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS		Código: 2MI-GFOR-F-03
	REPORTE DE ASISTENCIA MENSUAL CREA		Versión: 2
			Fecha: 31/05/2018

Código de Verificación	201811172114071746		
Artista Formador:	JOSE ANTONIO PIRAQUIVE SUAREZ	Identificación:	80201335
Correo:	antoniopirake@gmail.com	Línea de atención:	Arte en la escuela
Organización:	CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	Área Artística:	AUDIOVISUALES

Grupo:	AE-3599	Mes de reporte:	2018-11	Fecha de reporte:	2018-11-17 21:14:07
Institución Educativa:	COLEGIO FRANCISCO DE PAULA SANTANDER (IED)				

Listado detallado de las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-11 :

N° Sesión	Fecha Sesión	Horas de Taller / Evento	Observaciones	Estudiantes matriculados	Estudiantes con asistencia
1	2018-11-03	4 horas.		27	3
EV-841	2018-11-03	1 horas.	Evento MU-CREA NARANJOS -IED FRANCISCO DE P. SANTANDER-2018-11-03 - se realizo el evento de muestras dentro del horario normal	3	3

Total horas sesiones clase: 4

Total horas sesiones clase evento: 1

Listado detallado de novedades del artista formador sobre las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-11 :

Fecha Sesión	Asistencia	Novedad	Observación
--------------	------------	---------	-------------

Yo JOSE ANTONIO PIRAQUIVE SUAREZ, certifico que la información reportada en el presente formato es verdadera, correcta y corresponde exactamente a la asistencia reportada en los talleres artísticos programados.

Yo JOSE LUIS RODRIGUEZ FAJARDO, certifico que he revisado la información reportada por el formador(a) JOSE ANTONIO PIRAQUIVE SUAREZ y valido la veracidad de la misma.

JOSE ANTONIO PIRAQUIVE SUAREZ
Firma Artista Formador(a)

JOSE LUIS RODRIGUEZ FAJARDO
Firma Coordinador(a) CREA NARANJOS

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN PARA LA APROPIACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS		Código: 2MI-GFOR-F-03
	REPORTE DE ASISTENCIA MENSUAL CREA		Versión: 2
			Fecha: 31/05/2018

Código de Verificación	201811142100571746		
Artista Formador:	JOSE ANTONIO PIRAQUIVE SUAREZ	Identificación:	80201335
Correo:	antoniopirake@gmail.com	Línea de atención:	Arte en la escuela
Organización:	CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	Área Artística:	AUDIOVISUALES

Grupo:	AE-4245	Mes de reporte:	2018-11	Fecha de reporte:	2018-11-14 21:00:57
Institución Educativa:	COLEGIO O.E.A. (IED)				

Listado detallado de las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-11 :

N° Sesión	Fecha Sesión	Horas de Taller / Evento	Observaciones	Estudiantes matriculados	Estudiantes con asistencia
1	2018-11-01	2 horas.		35	18
2	2018-11-06	2 horas.		35	18
3	2018-11-08	2 horas.		35	21

Total horas sesiones clase: 6

Total horas sesiones clase evento: 0

Listado detallado de novedades del artista formador sobre las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-11 :

Fecha Sesión	Asistencia	Novedad	Observación
--------------	------------	---------	-------------

Yo JOSE ANTONIO PIRAQUIVE SUAREZ, certifico que la información reportada en el presente formato es verdadera, correcta y corresponde exactamente a la asistencia reportada en los talleres artísticos programados.

Yo SONIA CADAVID JIMENEZ, certifico que he revisado la información reportada por el formador(a) JOSE ANTONIO PIRAQUIVE SUAREZ y valido la veracidad de la misma.

JOSE ANTONIO PIRAQUIVE SUAREZ
Firma Artista Formador(a)

SONIA CADAVID JIMENEZ
Firma Coordinador(a) CREA CASTILLA

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN PARA LA APROPIACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS		Código: 2MI-GFOR-F-03
	REPORTE DE ASISTENCIA MENSUAL CREA		Versión: 2
			Fecha: 31/05/2018

Código de Verificación	201811142101451746		
Artista Formador:	JOSE ANTONIO PIRAQUIVE SUAREZ	Identificación:	80201335
Correo:	antoniopirake@gmail.com	Línea de atención:	Arte en la escuela
Organización:	CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	Área Artística:	AUDIOVISUALES

Grupo:	AE-4246	Mes de reporte:	2018-11	Fecha de reporte:	2018-11-14 21:01:45
Institución Educativa:	COLEGIO O.E.A. (IED)				

Listado detallado de las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-11 :

N° Sesión	Fecha Sesión	Horas de Taller / Evento	Observaciones	Estudiantes matriculados	Estudiantes con asistencia
1	2018-11-01	2 horas.		33	27
2	2018-11-06	2 horas.		33	29
3	2018-11-08	2 horas.	hoy se realizo el evento de muestras en el crea Castilla	33	28

Total horas sesiones clase: 6

Total horas sesiones clase evento: 0

Listado detallado de novedades del artista formador sobre las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-11 :

Fecha Sesión	Asistencia	Novedad	Observación
--------------	------------	---------	-------------

Yo JOSE ANTONIO PIRAQUIVE SUAREZ, certifico que la información reportada en el presente formato es verdadera, correcta y corresponde exactamente a la asistencia reportada en los talleres artísticos programados.

Yo SONIA CADAVID JIMENEZ, certifico que he revisado la información reportada por el formador(a) JOSE ANTONIO PIRAQUIVE SUAREZ y valido la veracidad de la misma.

JOSE ANTONIO PIRAQUIVE SUAREZ
Firma Artista Formador(a)

SONIA CADAVID JIMENEZ
Firma Coordinador(a) CREA CASTILLA

7/12/2018

Banco Caja Social

Bienvenido al

Módulo

Empresa:

Dependencia:

Dirección IP:

Fecha último

ingreso al

Empresarial:

Karen Lorena Torres

CORPORACION VIDA DE

PAGOS

190.145.240.113

Diciembre 06 de

COLOR-ES

2018 05:13 pm

Número de Transacción: APII8341327817573622

Editor de Lotes

Fecha: Diciembre 07 de 2018 08:38 am

Resumen del Lote

Estado:

Tipo de Movimiento:

Cuenta Origen:

Naturaleza:

Nombre del Lote:

Fecha de Aplicación:

Valor del Lote:

Cantidad de Registros:

Autorizado Procesado

Nomina Propia

Cuenta Corriente *****9367

Pagos

Pago AF Noviembre 2018

Diciembre 5 de 2018

\$14.457.135,00

13

Detalle de Movimientos

Secuencia	Estado	Nombre Tercero	Identificación Tercero	Banco	Tipo Cuenta	Número Cuenta	Valor	Número de Transacción	Referencia	Descripción	Causa de Error
1	éxito	OSCAR RUBIANO	CC 1023905872	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24072764545	\$1.257.142,00	593837907	NOMINA	NOMINA	-
2	éxito	HERNAN DAVID BOHORQUEZ	CC 1033762697	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24074905962	\$1.257.142,00	593837908	Nomina	Nomina	-
3	éxito	FELIPE AVILA	CC 79771307	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24020715768	\$1.257.142,00	593837906	NOMINA	NOMINA	-
4	éxito	JAVIER ANDRES CRUZ GUA	CC 1123627951	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24077080723	\$1.257.142,00	593837905	NOMINA CAJA S	CAJA SO	-
5	éxito	OSCAR EDUARDO MORALES	CC 80162308	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24081013328	\$1.257.142,00	593837904	nomina	nomina	-
6	éxito	SEBASTIAN CUBILLOS GAR	CC 1023932640	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24073099718	\$1.257.142,00	593837903	Nomina	Nomina	-
7	éxito	HERNAN DAVID AMEZQUITA	CC 1022344822	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24069510425	\$1.257.142,00	593837902	Pago Nomina	Nomina	-
8	éxito	DANIEL CRUZ ZAMUDIO	CC 1013583739	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24058739891	\$942.857,00	593837901	Nomina	Nomina	-
10	éxito	LUIS ARNOLDO MARIN SAN	CC 1022959011	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24073097332	\$942.857,00	593837900	Pago Nomina	Nomina	-
11	éxito	JOSE ANTONIO PIRAQUIVE	CC 80201335	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24087154582	\$942.857,00	593837899	nomina	nomina	-
12	éxito	FRANKLIN BARRIOS ORTIZ	CC 1022949623	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24073093772	\$1.257.142,00	593837898	nomina	Nomina	-
13	éxito	JOSE MIGUEL OLIVEIROS	CC 1023947089	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24054619647	\$942.857,00	593837897	Nomina	Nomina	-
14	éxito	CAMILO ANDRES SALAS	CC 80226171	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24088276531	\$628.571,00	593837896	Nomina	Nomina	-

Imprimir

Cerrar

FECHA 05 DE DICIEMBRE 2018

\$942.857,00

Paguese a: JOSE MIGUEL OLIVEROS ANGARITA

El valor de: NOVECIENTOS CUARENTA Y DOS MIL OCHOCIENTOS CINCUENTA Y SIETE
M/CTE XXXXXXXXXXXXXXXX



CORPORACION VIDA DE COLOR-ES

Nit: 900.648.015-7

COMPROBANTE DE EGRESO

No 314

Codlgo Puc	Concepto	DEBE		HABER				
2335	Cuenta por pagar por concepto de honorarios	942.857						
1110	Bancos			942.857				
TOTAL A PAGAR		942.857						
Observacione	Pago honorarios correspondiente a Noviembre 2018		Firma y sello de beneficiario					
Cheque No		Efectivo						
banco		Sucursal				X		
Debitese a	Banco caja social							
		CC		Nit		No.		
Elaborado	Revisado	Aprobado	Cancelado	fecha de recibo		D	M	A

CUENTA DE COBRO No. 04

CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES
NIT. 900.648.015-7

Debe a:

JOSE MIGUEL OLIVEROS ANGARITA
CC. 1.023.947.089
 Actividad Económica 9004: Creación audiovisual
 Actividad CIU (ICA) 9004: Creación audiovisual
 (Régimen Simplificado)

La suma de **NOVECIENTOS CUARENTA Y DOS MIL OCHOCIENTOS CINCUENTA Y SIETE PESOS M/OTE (\$942.857.00)**, por concepto de Prestación de Servicios de Formación Artística - Perfil C, en los tres grupos:

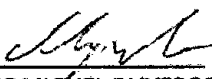
- AE-4241 CREA Castilla, Institución Educativa Distrital (IED) OEA
- AE-2945 CREA Castilla, IED Antonio José de Sucre
- AE-3143 CREA Roma, IED Villas del Progreso

En el período que será cobrado de acuerdo a la siguiente relación.

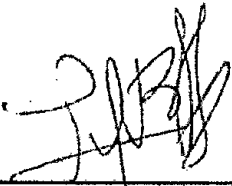
PERIODO	CONCEPTO	VALOR A PAGAR
MES DE NOVIEMBRE DE 2018	HONORARIOS PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA AUDIOVISUAL	942.857
TOTAL		942.857

De igual manera, con el propósito fundamental de garantizar el cumplimiento de las disposiciones que se encuentran consagradas en la **Ley 789 de 2002 (Diciembre 27))**: Artículo 50, declaro que en el presente Periodo de Prestación de Servicios, me encuentro a **PAZ Y SALVO** con el **Pago de las Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos laborales)** y que las mismas fueron canceladas como independiente, tomando como Base Obligatoria Mínima de Cotización, el equivalente al **CUARENTA POR CIENTO (40%)** del Valor del Pago Bruto Mensual.

La presente Cuenta de Cobro es expedida en la ciudad de Bogotá, D.C., a los quince (15) días del mes de noviembre de 2018


JOSE MIGUEL OLIVEROS ANGARITA
CC. 1.023.947.089

Como constancia del **Número de Horas Sesionadas (Formación / Planeación)** en el Periodo comprendido por el mes de Noviembre, y el cumplimiento de las **Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Laborales)** en el Periodo de Prestación de Servicios, la presente Cuenta de Cobro, una vez revisada y validada la información reportada con los correspondientes Registros de Participantes (Listados de Asistencia) y Soportes de Pago de Seguridad Social, es **ACEPTADA** por el Asociado en la ciudad de Bogotá, D.C., a los Treinta (30) días del mes de noviembre de 2018.



NOMBRE(S) Y APELLIDO(S)
Representante Legal
C.C. 1010.177.025 de Bogotá



NOMBRE(S) Y APELLIDO(S)
Contador / Revisor Fiscal
Tarjeta Profesional 182411-T



CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES
NIT 900.648.015-7
 Entidad sin ánimo de lucro

Documento equivalente a
 factura, (art.3 dec.522 de
 2003) No.:

265

Persona natural de quien se adquieren

los bienes y/o servicios :

Nit

Ciudad y Fecha de la operación

Jose Miguel Oliveros Angarita

1.023.947.089

Bogota D.C; 30 de Noviembre 2018

Descripción de la operación	Valor de la misma	Tarifa del IVA a la que se halla gravado el bien o servicio adquirido	Retención en la fuente 4%	Retención de ICA 9,66*1000	Total a pagar
HONORARIOS PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA AUDIOVISUAL NOVIEMBRE 2018	\$ 942.857	0%	\$ -	-	\$ 942.857
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
Totales	\$ 942.857		\$ -	-	\$ 942.857

TOTAL APORTES DEL PERIODO A SALUD POR ADMINISTRADORATOTAL APORTES DEL PERIODO A PENSIONES POR AGUINIFEROSIDATOTAL APORTE DEL PERIODO A CAJAS POR ADMINISTRADORATOTAL APORTES DEL PERIODO A ECFE Y BENA**TOTAL APORTES DEL PERIODO A RESERVAS LABORALES****TOTAL APORTES DEL PERIODO A MPA EDUCACIÓN****TOTAL APORTE DEL PERIODO A EGAR**

Este documento está clasificado como PRIVADO por parte de Compensar Operador de Información

PAG 2 DE 2

785

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes</p>	GESTIÓN PARA LA APROPIACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS		Código: 2MI-GFOR-F-03
	REPORTE DE ASISTENCIA MENSUAL CREA		Versión: 2
			Fecha: 31/05/2018

Código de Verificación	201811142114441748		
Artista Formador:	JOSE MIGUEL OLIVEROS ANGARITA	Identificación:	1023947089
Correo:	migueoliveros6.0@gmail.com	Línea de atención:	Arte en la escuela
Organización:	CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	Área Artística:	AUDIOVISUALES

Grupo:	AE-2945	Mes de reporte:	2018-11	Fecha de reporte:	2018-11-14 21:14:44
Institución Educativa:	COLEGIO ANTONIO JOSE DE SUÑER (IED)				

Listado detallado de las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-11 :

N° Sesión	Fecha Sesión	Horas de Taller / Evento	Observaciones	Estudiantes matriculados	Estudiantes con asistencia
1	2018-11-01	2 horas.		24	6
2	2018-11-08	2 horas.		24	12

Total horas sesiones clase: 4

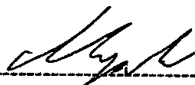
Total horas sesiones clase evento: 0

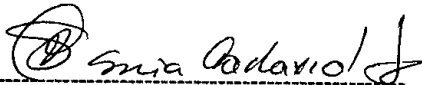
Listado detallado de novedades del artista formador sobre las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-11 :

Fecha Sesión	Asistencia	Novedad	Observación
--------------	------------	---------	-------------

Yo JOSE MIGUEL OLIVEROS ANGARITA, certifico que la información reportada en el presente formato es verdadera, correcta y corresponde exactamente a la asistencia reportada en los talleres artísticos programados.

Yo SONIA CADAVID JIMENEZ, certifico que he revisado la información reportada por el formador(a) JOSE MIGUEL OLIVEROS ANGARITA y valido la veracidad de la misma.


 JOSE MIGUEL OLIVEROS ANGARITA
 Firma Artista Formador(a)


 SONIA CADAVID JIMENEZ
 Firma Coordinador(a) CREA CASTILLA

786.

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN PARA LA APROPIACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS		Código: 2MI-GFOR-F-03
	REPORTE DE ASISTENCIA MENSUAL CREA		Versión: 2
			Fecha: 31/05/2018

Código de Verificación		201811172119471748	
Artista Formador:	JOSE MIGUEL OLIVEROS ANGARITA	Identificación:	1023347089
Correo:	migueoliveros6.0@gmail.com	Línea de atención:	Arte en la escuela
Organización:	CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	Área Artística:	AUDIOVISUALES

Grupo:	AE-3143	Mes de reporte:	2018-11	Fecha de reporte:	2018-11-17 21:19:47
Institución Educativa:	COLEGIO VILLAS DEL PROGRESO (IED)				

Listado detallado de las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-11 :

N° Sesión	Fecha Sesión	Horas de Taller / Evento	Observaciones	Estudiantes matriculados	Estudiantes con asistencia
1	2018-11-03	4 horas.		31	18
2	2018-11-10	4 horas.		31	13
EV-890	2018-11-04	4 horas.	Evento MU-CREA ROMA-CASA DE LA PARTICIPACIÓN BOSA-2018-11-04 -	1	1

Total horas sesiones clase: 8

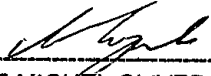
Total horas sesiones clase evento: 4

Listado detallado de novedades del artista formador sobre las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-11 :

Fecha Sesión	Asistencia	Novedad	Observación
2018-11-03	SÍ	Ninguna	
2018-11-10	SÍ	Ninguna	

Yo JOSE MIGUEL OLIVEROS ANGARITA, certifico que la información reportada en el presente formato es verdadera, correcta y corresponde exactamente a la asistencia reportada en los talleres artísticos programados.

Yo SANDRA CAROLINA MAHECHA CUBIDES, certifico que he revisado la información reportada por el formador(a) JOSE MIGUEL OLIVEROS ANGARITA y valido la veracidad de la misma.


 JOSE MIGUEL OLIVEROS ANGARITA
 Firma Artista Formador(a)


 SANDRA CAROLINA MAHECHA CUBIDES
 Firma Coordinador(a) CREA ROMA

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes</p>	GESTIÓN PARA LA APROPIACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS	Código: 2MI-GFOR-F-03
	REPORTE DE ASISTENCIA MENSUAL CREA	Versión: 2 Fecha: 31/05/2018

Código de Verificación	201811142115301748		
Artista Formador:	JOSE MIGUEL OLIVEROS ANGARITA	Identificación:	1023947089
Correo:	migueoliveros6.0@gmail.com	Línea de atención:	Arte en la escuela
Organización:	CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	Área Artística:	AUDIOVISUALES

Grupo:	AE-4241	Mes de reporte:	2018-11	Fecha de reporte:	2018-11-14 21:15:30
Institución Educativa:	COLEGIO O.E.A. (IED)				

Listado detallado de las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-11 :

N° Sesión	Fecha Sesión	Horas de Taller / Evento	Observaciones	Estudiantes matriculados	Estudiantes con asistencia
1	2018-11-01	2 horas.		19	17
2	2018-11-06	2 horas.		19	16
3	2018-11-08	2 horas.		19	17

Total horas sesiones clase: 6

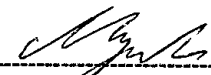
Total horas sesiones clase evento: 0

Listado detallado de novedades del artista formador sobre las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-11 :

Fecha Sesión	Asistencia	Novedad	Observación
--------------	------------	---------	-------------

Yo JOSE MIGUEL OLIVEROS ANGARITA, certifico que la información reportada en el presente formato es verdadera, correcta y corresponde exactamente a la asistencia reportada en los talleres artísticos programados.

Yo SONIA CADAVID JIMENEZ, certifico que he revisado la información reportada por el formador(a) JOSE MIGUEL OLIVEROS ANGARITA y valido la veracidad de la misma.


 JOSE MIGUEL OLIVEROS ANGARITA
 Firma Artista Formador(a)


 SONIA CADAVID JIMENEZ
 Firma Coordinador(a) CREA CASTILLA

7/12/2018

Banco Caja Social

**Bienvenido al
Módulo**

Empresa:

Dependencia:

Dirección IP:

**Fecha último
ingreso al
sistema:**

Empresarial:

Karen Lorena Torres

CORPORACION VIDA DE
COLOR-ES

PAGOS

190.145.240.113

Diciembre 06 de
2018 05:13 pm

Número de Transacción: APII8341327817573622

Editor de Lotes

Fecha: Diciembre 07 de 2018 08:38 am

Resumen del Lote

Estado:

Tipo de Movimiento:

Cuenta Origen:

Naturaleza:

Nombre del Lote:

Fecha de Aplicación:

Valor del Lote:

Cantidad de Registros:

Autorizado Procesado

Nomina Propia

Cuenta Corriente *****9367

Pagos

Pago AF Noviembre 2018

Diciembre 5 de 2018

\$14.457.135,00

13

Detalle de Movimientos

Secuencia	Estado	Nombre Tercero	Identificación Tercero	Banco	Tipo Cuenta	Número Cuenta	Valor	Número de Transacción	Referencia	Descripción	Causa de Error
1	éxito	OSCAR RUBIANO	CC 1023905872	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24072764545	\$1.257.142,00	593837907	NOMINA	NOMINA	-
2	éxito	HERNAN DAVID BOHORQUEZ	CC 1033762697	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24074905962	\$1.257.142,00	593837908	Nomina	Nomina	-
3	éxito	FELIPE AVILA	CC 79771307	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24020715768	\$1.257.142,00	593837906	NOMINA	NOMINA	-
4	éxito	JAVIER ANDRES CRUZ GUA	CC 1123627951	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24077080723	\$1.257.142,00	593837905	NOMINA CAJA S	CAJA SO	-
5	éxito	OSCAR EDUARDO MORALES	CC 80162308	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24081013328	\$1.257.142,00	593837904	nomina	nomina	-
6	éxito	SEBASTIAN CUBILLOS GAR	CC 1023932640	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24073099718	\$1.257.142,00	593837903	Nomina	Nomina	-
7	éxito	HERNAN DAVID AMEZQUITA	CC 1022344822	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24069510425	\$1.257.142,00	593837902	Pago Nomina	Nomina	-
8	éxito	DANIEL CRUZ ZAMUDIO	CC 1013583739	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24058739891	\$942.857,00	593837901	Nomina	Nomina	-
10	éxito	LUIS ARNOLDO MARIN SAN	CC 1022959011	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24073097332	\$942.857,00	593837900	Pago Nomina	Nomina	-
11	éxito	JOSE ANTONIO PIRAQUIVE	CC 80201335	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24087154582	\$942.857,00	593837899	nomina	nomina	-
12	éxito	FRANKLIN BARRIOS ORTIZ	CC 1022949623	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24073093772	\$1.257.142,00	593837898	nomina	Nomina	-
13	éxito	JOSE MIGUEL OLIVEIROS	CC 1023947089	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24054619647	\$942.857,00	593837897	Nomina	Nomina	-
14	éxito	CAMILO ANDRES SALAS	CC 80226171	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24088276531	\$628.571,00	593837896	Nomina	Nomina	-

Imprimir

Cerrar

CUENTA DE COBRO No. 04

CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES
NIT. 900.648.015-7

Debe a:

LAURA ALEJANDRA OCHOA RUIZ

CC. 1.030.587.167

Actividad Económica 9004: Creación audiovisual

Actividad CIIU (ICA) 9004: Creación audiovisual
 (Régimen Simplificado)

La suma de **UN MILLÓN DOSCIENTOS CINCUENTA Y SIETE MIL CIENTO CUARENTA Y DOS PESOS M/CTE (\$1'257.142.00)**, por concepto de **Prestación de Servicios de Formación Artística - Perfil C**, en los cuatro grupos:

- AE- 2849 CREA Delicias, Institución Educativa Distrital (IED) Hernando Durán Dusan
- AE- 2850 CREA Delicias, IED Hernando Durán Dusan
- AE-3149 CREA Roma, IED Villas del Progreso
- AE-3598 CREA Naranjos, IED Francisco de Paula Santander

En el periodo que será cobrado de acuerdo a la siguiente relación:

PERIODO	CONCEPTO	VALOR A PAGAR
MES DE NOVIEMBRE DE 2018	HONORARIOS PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA AUDIOVISUAL	1'257.142
TOTAL		1'257.142

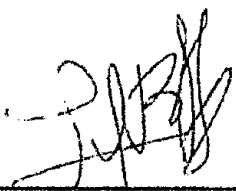
De igual manera, con el propósito fundamental de garantizar el cumplimiento de las disposiciones que se encuentran consagradas en la Ley 789 de 2002 (Diciembre 27): Artículo 50, declaro que en el presente Período de Prestación de Servicios, me encuentro a **PAZ Y SALVO** con el **Pago de las Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Laborales)** y que las mismas fueron canceladas como independiente, tomando como Base Obligatoria Mínima de Cotización, el equivalente al **CUARENTA POR CIENTO (40%)** del Valor del Pago Bruto Mensual.

La presente Cuenta de Cobro es expedida en la ciudad de Bogotá, D.C., a los quince (15) días del mes de noviembre de 2018



LAURA ALEJANDRA OCHOA RUIZ
CC. 1.030.587.167

Como constancia del **Número de Horas Sesionadas (Formación / Planeación)** en el Periodo comprendido por el mes de Noviembre, y el cumplimiento de las **Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Laborales)** en el Periodo de Prestación de Servicios, la presente Cuenta de Cobro, una vez revisada y validada la información reportada con los correspondientes Registros de Participantes (Listados de Asistencia) y Soportes de Pago de Seguridad Social, es **ACEPTADA** por el Asociado en la ciudad de Bogotá, D.C., a los Treinta (30) días del mes de noviembre de 2018.



NOMBRE(S) Y APELLIDO(S)
Representante Legal
C.C. 1010.177.025 de Bogotá



NOMBRE(S) Y APELLIDO(S)
Contador / Revisor Fiscal
Tarjeta Profesional 182411-T



CORPORACION VIDA DE COLOR-ES
NIT 900.648.015-7
Entidad sin ánimo de lucro

Documento equivalente a
factura, (art.3 dec.522 de
2003) No.:

260

Persona natural de quien se adquieren
los bienes y/o servicios :

Laura Alejandra Ochoa Ruiz

Nit

1.030.587.167

Ciudad y Fecha de la operación

Bogota D.C; 30 de Noviembre 2018

Descripción de la operación	Valor de la misma	Tarifa del IVA a la que se hallará gravado el bien o servicio adquirido	Iva teórico generado en la operación	Retención de ICA 9,66*1000	Total a pagar
HONORARIOS PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA AUDIOVISUAL NOVIEMBRE 2018	\$ 1.257.142	0%	\$ -	-	\$ 1.257.142
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
Totales	\$ 1.257.142		\$ -	-	\$ 1.257.142

Señor(es): LAURA ALEJANDRA OCHOA RUIZ
Nit: CC 1030587167
Dirección: CARRERA 72 Q BIS 37 - 59 SUR
Teléfono: 3144375044 **Fax:**
Ciudad: BOGOTA, D.C.

Respetado(s) señor(es)

Con atento saludo, informamos que Compensar Operador de Información procesó el siguiente pago realizado por medio de:



Nombre	Laura Alejandra Ochoa
Tipo y número de identificación	1030587167
Número de educación familiar	8331670311
Fecha de pago	12/10/2018
Número de devolución de pago	49877425
Banco	1023
Valor Comoda	\$0

Número de empleados:	1
Periodo calificación salud	Noviembre 2018
Periodo calificación pension	Noviembre 2018
Periodo calificación caja	Noviembre 2018
Número de administradores:	3
Total Pagado:	\$226.800
Total Intereses mora:	no

[illegible]

Este documento está clasificado como PRIVADO por parte de Compensar Operador de Información

294.

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE <small>Instituto Distrital de las Artes</small>	GESTIÓN PARA LA APROPIACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS		Código: 2MI-GFOR-F-03
	REPORTE DE ASISTENCIA MENSUAL CREA		Versión: 2
			Fecha: 31/05/2018

Código de Verificación	20181120225400752		
Artista Formador:	LAURA ALEJANDRA OCHOA RUIZ	Identificación:	1030587167
Correo:	aljandrakc@gmail.com	Línea de atención:	Arte en la escuela
Organización:	CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	Área Artística:	AUDIOVISUALES

Grupo:	AE-2849	Mes de reporte:	2018-11	Fecha de reporte:	2018-11-20 22:54:00
Institución Educativa:	COLEGIO HERNANDO DURAN DUSSAN (IED)				

Listado detallado de las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-11 :

N° Sesión	Fecha Sesión	Horas de Taller / Evento	Observaciones	Estudiantes matriculados	Estudiantes con asistencia
1	2018-11-07	2 horas.		33	24
EV-991	2018-11-06	3 horas.	Evento MU-CREA LAS DELICIAS-COLEGIO HERNANDO DURAN DUSSAN-2018-11-06 -	33	33

Total horas sesiones clase: 2

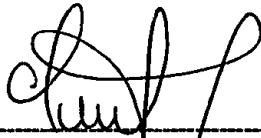
Total horas sesiones clase evento: 3

Listado detallado de novedades del artista formador sobre las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-11 :

Fecha Sesión	Asistencia	Novedad	Observación
--------------	------------	---------	-------------

Yo LAURA ALEJANDRA OCHOA RUIZ, certifico que la información reportada en el presente formato es verdadera, correcta y corresponde exactamente a la asistencia reportada en los talleres artísticos programados.

Yo MARILUZ MORALES RAMIREZ, certifico que he revisado la información reportada por el formador(a) LAURA ALEJANDRA OCHOA RUIZ y valido la veracidad de la misma.



 LAURA ALEJANDRA OCHOA RUIZ
 Firma Artista Formador(a)



 MARILUZ MORALES RAMIREZ
 Firma Coordinador(a) CREA LAS DELICIAS

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN PARA LA APROPIACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS		Código: 2MI-GFOR-F-03
	REPORTE DE ASISTENCIA MENSUAL CREA		Versión: 2
			Fecha: 31/05/2018

Código de Verificación	20181120225432752		
Artista Formador:	LAURA ALEJANDRA OCHOA RUIZ	Identificación:	1030587167
Correo:	aljandrakc@gmail.com	Línea de atención:	Arte en la escuela
Organización:	CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	Área Artística:	AUDIOVISUALES

Grupo:	AE-2850	Mes de reporte:	2018-11	Fecha de reporte:	2018-11-20 22:54:32
Institución Educativa:	COLEGIO HERNANDO DURAN DUSSAN (IED)				

Listado detallado de las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-11 :

N° Sesión	Fecha Sesión	Horas de Taller / Evento	Observaciones	Estudiantes matriculados	Estudiantes con asistencia
1	2018-11-01	2 horas.		35	20
2	2018-11-06	2 horas.		35	15
EV-991	2018-11-06	3 horas.	Evento MU-CREA LAS DELICIAS-COLEGIO HERNANDO DURAN DUSSAN-2018-11-06 -	27	27

Total horas sesiones clase: 4

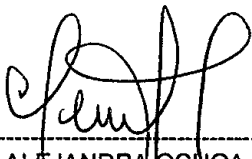
Total horas sesiones clase evento: 3

Listado detallado de novedades del artista formador sobre las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-11 :

Fecha Sesión	Asistencia	Novedad	Observación
--------------	------------	---------	-------------

Yo LAURA ALEJANDRA OCHOA RUIZ, certifico que la información reportada en el presente formato es verdadera, correcta y corresponde exactamente a la asistencia reportada en los talleres artísticos programados.

Yo MARILUZ MORALES RAMIREZ, certifico que he revisado la información reportada por el formador(a) LAURA ALEJANDRA OCHOA RUIZ y valido la veracidad de la misma.


 LAURA ALEJANDRA OCHOA RUIZ
 Firma Artista Formador(a)


 MARILUZ MORALES RAMIREZ
 Firma Coordinador(a) CREA LAS DELICIAS

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes</p>	GESTIÓN PARA LA APROPIACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS		Código: 2MI-GFOR-F-03
	REPORTE DE ASISTENCIA MENSUAL CREA		Versión: 2
			Fecha: 31/05/2018

Código de Verificación	20181113212320752		
Artista Formador:	LAURA ALEJANDRA OCHOA RUIZ	Identificación:	1030587167
Correo:	aljandrakc@gmail.com	Línea de atención:	Arte en la escuela
Organización:	CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	Área Artística:	AUDIOVISUALES

Grupo:	AE-3597	Mes de reporte:	2018-11	Fecha de reporte:	2018-11-13 21:23:20
Institución Educativa:	COLEGIO FRANCISCO DE PAULA SANTANDER (IED)				

Listado detallado de las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-11 :

N° Sesión	Fecha Sesión	Horas de Taller / Evento	Observaciones	Estudiantes matriculados	Estudiantes con asistencia
1	2018-11-01	2 horas.		45	38
2	2018-11-06	2 horas.		45	37
3	2018-11-08	2 horas.		45	37

Total horas sesiones clase: 6

Total horas sesiones clase evento: 0

Listado detallado de novedades del artista formador sobre las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-11 :

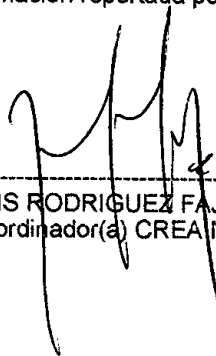
Fecha Sesión	Asistencia	Novedad	Observación
--------------	------------	---------	-------------

Yo LAURA ALEJANDRA OCHOA RUIZ, certifico que la información reportada en el presente formato es verdadera, correcta y corresponde exactamente a la asistencia reportada en los talleres artísticos programados.

Yo JOSE LUIS RODRIGUEZ FAJARDO, certifico que he revisado la información reportada por el formador(a) LAURA ALEJANDRA OCHOA RUIZ y valido la veracidad de la misma.



LAURA ALEJANDRA OCHOA RUIZ
Firma Artista Formador(a)



JOSE LUIS RODRIGUEZ FAJARDO
Firma Coordinador(a) CREA NARANJOS

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes</p>	GESTIÓN PARA LA APROPIACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS		Código: 2MI-GFOR-F-03
	REPORTE DE ASISTENCIA MENSUAL CREA		Versión: 2
			Fecha: 31/05/2018

Código de Verificación	20181117202823752		
Artista Formador:	LAURA ALEJANDRA OCHOA RUIZ	Identificación:	1030587167
Correo:	aljandrakc@gmail.com	Línea de atención:	Arte en la escuela
Organización:	CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	Área Artística:	AUDIOVISUALES

Grupo:	AE-3149	Mes de reporte:	2018-11	Fecha de reporte:	2018-11-17 20:28:23
Institución Educativa:	COLEGIO VILLAS DEL PROGRESO (IED)				

Listado detallado de las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-11 :

N° Sesión	Fecha Sesión	Horas de Taller / Evento	Observaciones	Estudiantes matriculados	Estudiantes con asistencia
1	2018-11-03	4 horas.		25	7
2	2018-11-10	4 horas.		25	3

Total horas sesiones clase: 8

Total horas sesiones clase evento: 0

Listado detallado de novedades del artista formador sobre las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-11 :

Fecha Sesión	Asistencia	Novedad	Observación
2018-11-03	SI	Ninguna	
2018-11-10	SI	Ninguna	

Yo LAURA ALEJANDRA OCHOA RUIZ, certifico que la información reportada en el presente formato es verdadera, correcta y corresponde exactamente a la asistencia reportada en los talleres artísticos programados.

Yo SANDRA CAROLINA MAHECHA CUBIDES, certifico que he revisado la información reportada por el formador(a) LAURA ALEJANDRA OCHOA RUIZ y valido la veracidad de la misma.


 LAURA ALEJANDRA OCHOA RUIZ
 Firma Artista Formador(a)


 SANDRA CAROLINA MAHECHA CUBIDES
 Firma Coordinador(a) CREA ROMA

FECHA 05 DE DICIEMBRE 2018

\$942.857

Pague a: LUIS ARNOLDO MARIN SANCHEZ

El valor de: NOVECIENTOS CUARENTA Y DOS MIL OCHOCIENTOS CINCUENTA Y SIETE
M/CTE XXXXXXXXXXXXXXX

CORPORACION VIDA DE COLOR-ES

Nit: 900.648.015-7

COMPROBANTE DE EGRESO

No 318

Código Puc	Concepto	DEBE	HABER	
2335	Cuenta por pagar por concepto de honorarios	942.857		
1110	Bancos		942.857	
TOTAL A PAGAR			-	
Observaciones	Pago honorarios correspondiente a Noviembre 2018	Firma y sello de beneficiario		
Cheque No	Efectivo			
banco	Sucursal x			
Debitese a				
		CC	Nit	No.
Elaborado	Revisado	Aprobado	Cancelado	fecha de recibo
				D M A

CUENTA DE COBRO No. 04

CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES
NIT. 900.648.015-7

Debe a:

LUIS ARNOLDO MARÍN SÁNCHEZ
CC. 1.022.959.011
Actividad Económica 9004: Creación audiovisual
Actividad CIU (ICA) 9004: Creación audiovisual
(Régimen Simplificado)

La suma de **NOVECIENTOS CUARENTA Y DOS MIL OCHOCIENTOS CINCUENTA Y SIETE PESOS M/CTE (\$942.857.00)**, por concepto de **Prestación de Servicios de Formación Artística - Perfil C**, en los tres grupos:

- AE- 2852 CREA Delicias, Institución Educativa Distrital (IED) Hernando Durán Dusan
- AE- 4227 CREA San Pablo, IED Carlos Pizarro León
- AE- 3531 CREA San Pablo, IED Carlos Pizarro León

En el periodo que será cobrado de acuerdo a la siguiente relación:

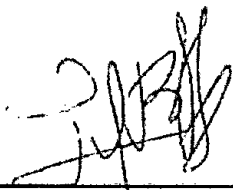
PERIODO	CONCEPTO	VALOR A PAGAR
MES DE NOVIEMBRE DE 2018	HONORARIOS PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA AUDIOVISUAL	942.857
TOTAL		942.857

De igual manera, con el propósito fundamental de garantizar el cumplimiento de las disposiciones que se encuentran consagradas en la **Ley 789 de 2002 (Diciembre 27)**: **Artículo 50**, declaro que en el presente Periodo de Prestación de Servicios, me encuentro a **PAZ Y SALVO** con el **Pago de las Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Laborales)** y que las mismas fueron canceladas como independiente, tomando como Base Obligatoria Mínima de Cotización, el equivalente al **CUARENTA POR CIENTO (40%)** del Valor del Pago Bruto Mensual.

La presente Cuenta de Cobro es expedida en la ciudad de Bogotá, D.C., a los quince (15) días del mes de noviembre de 2018


LUIS ARNOLDO MARÍN SÁNCHEZ
CC. 1.022.959.011

Como constancia del **Número de Horas Sesionadas (Formación / Planeación)** en el Periodo comprendido por el mes de Noviembre, y el cumplimiento de las **Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Laborales)** en el Periodo de Prestación de Servicios, la presente Cuenta de Cobro, una vez revisada y validada la información reportada con los correspondientes Registros de Participantes (Listados de Asistencia) y Soportes de Pago de Seguridad Social, es **ACEPTADA** por el Asociado en la ciudad de Bogotá, D.C., a los Treinta (30) días del mes de noviembre de 2018.



NOMBRE(S) Y APELLIDO(S)
Representante Legal
C.C. 1010.177.025 de Bogotá



NOMBRE(S) Y APELLIDO(S)
Contador / Revisor Fiscal
Tarjeta Profesional 182411-T

801



CORPORACION VIDA DE COLOR-ES
NIT 900.648.015-7
 Entidad sin animo de lucro

**Documento equivalente a
 factura, (art.3 dec.522 de
 2003) No.:**

262

Persona natural de quien se adquieren
 los bienes y/o servicios :

Luis Arnoldo Marin Sánchez

Nit

1.022.959.011

Ciudad y Fecha de la operación

Bogota D.C; 30 de Noviembre 2018

Descripción de la operación	Valor de la misma	Tarifa del IVA a la que se halla gravado el bien o servicio adquirido	Iva teórico generado en la operación	Retención de ICA 9,66*1000	Total a pagar
HONORARIOS PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA AUDIOVISUAL NOVIEMBRE 2018	\$ 942.857	0%	\$ -	-	\$ 942.857
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
Totales	\$ 942.857		\$ -	-	\$ 942.857

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 1022959011		MARIN SANCHEZ LUIS ARNOLDO	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	calle 63# 7-21	BOGOTA-BOGOTA D.E.	7674242	No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION

Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Límite	Pago	Banco	Días Mora	Valor
2018-11	2018-11	8486199696	8486199696	I	2018/12/05	2018/11/26	BANCO BOGOTA	0	\$113,500

LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES

EMPLEADO				PENSION				SALUD				CCF				RIESGOS				PARAFISCALES			
No.	Identificación	Nombres	Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Aporte	Días	IBC	Aporte		
Sucursal PRINCIPAL (1 Afiliados)					\$390,621	\$62,500			\$390,621	\$48,900			\$0	\$0			\$390,621	\$2,100			\$0		
Centro de Trabajo: PRINCIPAL (1 Afiliados)					\$390,621	\$62,500			\$390,621	\$48,900			\$0	\$0			\$390,621	\$2,100			\$0		
Ciudad: BOGOTA Depto: BOGOTA D.E. (1 Afiliados)					\$390,621	\$62,500			\$390,621	\$48,900			\$0	\$0			\$390,621	\$2,100			\$0		
1	CC 1022959011	MARIN LUIS	230301	15	\$390,621	\$62,500	EP5037	15	\$390,621	\$48,900	0		\$0	\$0	14-26	15	\$390,621	\$2,100	0		\$0		
Total Afiliados(1)					\$390,621	\$62,500			\$390,621	\$48,900			\$0	\$0			\$390,621	\$2,100			\$0		

PAGADO

Resumen General de Pago

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Dirección	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 1022959011		MARIN SANCHEZ LUIS ARNOLDO	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	calle 63#37-21	BOGOTA-BOGOTA D.E.	7674242	No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION

Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Límite	Pago	Banco	Días Mora	Valor
2018-11	2018-11	8486199696	8486199696	I	2018/12/05	2018/11/26	BANCO BOGOTA	0	\$113,500

RESUMEN DE PAGO

RIESGO	CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$62,500	\$0	\$0	\$62,500
PORVENIR	230301	800,224,808	8	1	\$62,500	\$0	\$0	\$62,500
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$2,100	\$0	\$0	\$2,100
ARP SURA (ANTES SURATEP)	14-28	800,256,161	9	1	\$2,100	\$0	\$0	\$2,100
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$48,900	\$0	\$0	\$48,900
NUEVA E.P.S.	EPS037	900,156,264	2	1	\$48,900	\$0	\$0	\$48,900
TOTAL				1	\$113,500	\$0	\$0	\$113,500

PAGADO

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN PARA LA APROPIACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS		Código: 2MI-GFOR-F-03
	REPORTE DE ASISTENCIA MENSUAL CREA		Versión: 2
			Fecha: 31/05/2018

Código de Verificación	201811202235301745		
Artista Formador:	LUIS ARNOLD MARIN SANCHEZ	Identificación:	1022959011
Correo:	luis.marin0419@gmail.com	Línea de atención:	Arte en la escuela
Organización:	CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	Área Artística:	AUDIOVISUALES

Grupo:	AE-2852	Mes de reporte:	2018-11	Fecha de reporte:	2018-11-20 22:35:30
Institución Educativa:	COLEGIO HERNANDO DURAN DUSSAN (IED)				

Listado detallado de las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-11 :

N° Sesión	Fecha Sesión	Horas de Taller / Evento	Observaciones	Estudiantes matriculados	Estudiantes con asistencia
1	2018-11-01	2 horas.		28	19
2	2018-11-06	2 horas.		28	9
EV-991	2018-11-06	3 horas.	Evento MU-CREA LAS DELICIAS-COLEGIO HERNANDO DURAN DUSSAN-2018-11-06 -	28	28

Total horas sesiones clase: 4

Total horas sesiones clase evento: 3

Listado detallado de novedades del artista formador sobre las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-11 :

Fecha Sesión	Asistencia	Novedad	Observación
--------------	------------	---------	-------------

Yo LUIS ARNOLD MARIN SANCHEZ, certifico que la información reportada en el presente formato es verdadera, correcta y corresponde exactamente a la asistencia reportada en los talleres artísticos programados.

Yo MARILUZ MORALES RAMIREZ, certifico que he revisado la información reportada por el formador(a) LUIS ARNOLD MARIN SANCHEZ y valido la veracidad de la misma.



LUIS ARNOLD MARIN SANCHEZ
Firma Artista Formador(a)



MARILUZ MORALES RAMIREZ
Firma Coordinador(a) CREA LAS DELICIAS

805

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN PARA LA APROPIACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS		Código: 2MI-GFOR-F-03
	REPORTE DE ASISTENCIA MENSUAL CREA		Versión: 2
			Fecha: 31/05/2018

Código de Verificación	201811142052321745		
Artista Formador:	LUIS ARNOLD MARIN SANCHEZ	Identificación:	1022959011
Correo:	luis.marin0419@gmail.com	Línea de atención:	Arte en la escuela
Organización:	CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	Área Artística:	AUDIOVISUALES

Grupo:	AE-3531	Mes de reporte:	2018-11	Fecha de reporte:	2018-11-14 20:52:32
Institución Educativa:	COLEGIO CARLOS PIZARRO LEON GOMEZ (IED)				

Listado detallado de las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-11 :

N° Sesión	Fecha Sesión	Horas de Taller / Evento	Observaciones	Estudiantes matriculados	Estudiantes con asistencia
1	2018-11-08	2 horas.		41	28

Total horas sesiones clase: 2

Total horas sesiones clase evento: 0

Listado detallado de novedades del artista formador sobre las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-11 :

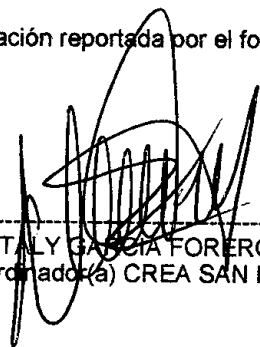
Fecha Sesión	Asistencia	Novedad	Observación
2018-11-06	NO	Clase Cancelada	El Colegio cancela las clases.

Yo LUIS ARNOLD MARIN SANCHEZ, certifico que la información reportada en el presente formato es verdadera, correcta y corresponde exactamente a la asistencia reportada en los talleres artísticos programados.

Yo ANGIE NATALY GARCIA FORERO, certifico que he revisado la información reportada por el formador(a) LUIS ARNOLD MARIN SANCHEZ y valido la veracidad de la misma.



LUIS ARNOLD MARIN SANCHEZ
Firma Artista Formador(a)



ANGIE NATALY GARCIA FORERO
Firma Coordinador(a) CREA SAN PABLO

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes</p>	GESTIÓN PARA LA APROPIACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS		Código: 2MI-GFOR-F-03
	REPORTE DE ASISTENCIA MENSUAL CREA		Versión: 2
			Fecha: 31/05/2018

Código de Verificación	201811142051461745		
Artista Formador:	LUIS ARNOLD MARIN SANCHEZ	Identificación:	1022959011
Correo:	luis.marin0419@gmail.com	Línea de atención:	Arte en la escuela
Organización:	CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	Área Artística:	AUDIOVISUALES

Grupo:	AE-4227	Mes de reporte:	2018-11	Fecha de reporte:	2018-11-14 20:51:47
Institución Educativa:	COLEGIO CARLOS PIZARRO LEON GOMEZ (IED)				

Listado detallado de las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-11 :

N° Sesión	Fecha Sesión	Horas de Taller / Evento	Observaciones	Estudiantes matriculados	Estudiantes con asistencia
1	2018-11-07	2 horas.		23	20

Total horas sesiones clase: 2

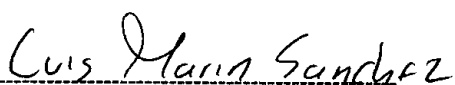
Total horas sesiones clase evento: 0

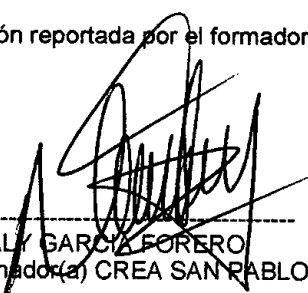
Listado detallado de novedades del artista formador sobre las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-11 :

Fecha Sesión	Asistencia	Novedad	Observación
--------------	------------	---------	-------------

Yo LUIS ARNOLD MARIN SANCHEZ, certifico que la información reportada en el presente formato es verdadera, correcta y corresponde exactamente a la asistencia reportada en los talleres artísticos programados.

Yo ANGIE NATALY GARCIA FORERO, certifico que he revisado la información reportada por el formador(a) LUIS ARNOLD MARIN SANCHEZ y valido la veracidad de la misma.


 LUIS ARNOLD MARIN SANCHEZ
 Firma Artista Formador(a)


 ANGIE NATALY GARCIA FORERO
 Firma Coordinador(a) CREA SAN PABLO

7/12/2018

Banco Caja Social

Bienvenido al
Módulo

Empresarial:

Karen Lorena Torres

Empresa:

CORPORACION VIDA DE
COLOR-ES

Dependencia:

PAGOS

Dirección IP:

190.145.240.113

Fecha último
ingreso al
sistema:

Diciembre 06 de
2018 05:13 pm

Número de Transacción: APII8341327817573622

Editor de Lotes

Fecha: Diciembre 07 de 2018 08:38 am

Resumen del Lote

Estado:

Tipo de Movimiento:

Cuenta Origen:

Naturaleza:

Nombre del Lote:

Fecha de Aplicación:

Valor del Lote:

Cantidad de Registros:

Autorizado Procesado

Nomina Propia

Cuenta Corriente *****9367

Pagos

Pago AF Noviembre 2018

Diciembre 5 de 2018

\$14.457.135,00

13

Detalle de Movimientos

Secuencia	Estado	Nombre Tercero	Identificación Tercero	Banco	Tipo Cuenta	Número Cuenta	Valor	Número de Transacción	Referencia	Descripción	Causa de Error
1	éxito	OSCAR RUBIANO	CC 1023905872	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24072764545	\$1.257.142,00	593837907	NOMINA	NOMINA	-
2	éxito	HERNAN DAVID BOHORQUEZ	CC 1033762697	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24074905962	\$1.257.142,00	593837908	Nomina	Nomina	-
3	éxito	FELIPE AVILA	CC 79771307	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24020715768	\$1.257.142,00	593837906	NOMINA	NOMINA	-
4	éxito	JAVIER ANDRES CRUZ GUA	CC 1123627951	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24077080723	\$1.257.142,00	593837905	NOMINA CAJA S	CAJA SO	-
5	éxito	OSCAR EDUARDO MORALES	CC 80162308	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24081013328	\$1.257.142,00	593837904	nomina	nomina	-
6	éxito	SEBASTIAN CUBILLOS GAR	CC 1023932640	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24073099718	\$1.257.142,00	593837903	Nomina	Nomina	-
7	éxito	HERNAN DAVID AMEZQUITA	CC 1022344822	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24069510425	\$1.257.142,00	593837902	Pago Nomina	Nomina	-
8	éxito	DANIEL CRUZ ZAMUDIO	CC 1013583739	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24058739891	\$942.857,00	593837901	Nomina	Nomina	-
10	éxito	LUIS ARNOLDO MARIN SAN	CC 1022959011	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24073097332	\$942.857,00	593837900	Pago Nomina	Nomina	-
11	éxito	JOSE ANTONIO PIRAQUIVE	CC 80201335	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24087154582	\$942.857,00	593837899	nomina	nomina	-
12	éxito	FRANKLIN BARRIOS ORTIZ	CC 1022949623	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24073093772	\$1.257.142,00	593837898	nomina	Nomina	-
13	éxito	JOSE MIGUEL OLIVEIROS	CC 1023947089	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24054619647	\$942.857,00	593837897	Nomina	Nomina	-
14	éxito	CAMILO ANDRES SALAS	CC 80226171	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24088276531	\$628.571,00	593837896	Nomina	Nomina	-

Imprimir

Cerrar

FECHA 05 DE DICIEMBRE 2018

\$1.257.142,00

Paguese a: OSCAR DAVID RUBIANO ROMERO

El valor de: UN MILLON DOSCIENTOS CINCUENTA Y SIETE MIL CIENTO CUARENTA Y DOS PESOS M/CTE XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX



CORPORACION VIDA DE COLOR-ES

Nit: 900.648.015-7

COMPROBANTE DE EGRESO

No 311

Código Puc	Concepto	DEBE	HABER
2335	Cuenta por pagar por concepto de honorarios	1.257.142	
1110	Bancos		1.257.142
TOTAL A PAGAR		1.257.142	
Observaciones	Pago honorarios correspondiente a Noviembre 2018	Firma y sello de beneficiario	
Cheque No	Efectivo		
banco	Sucursal		
Debitese a	Banco caja social		
Elaborado	Revisado	Aprobado	Cancelado
CC Nit No. fecha de recibo D M A			

CUENTA DE COBRO No. 18**CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES****NIT. 900.648.015-7****Debe a:****OSCAR DAVID RUBIANO MORENO****CC. 1023.905.672**

Actividad Económica 9004: Creación audiovisual

Actividad CIU (ICA) 9004: Creación audiovisual

(Régimen Simplificado)

La suma de **UN MILLÓN DOSCIENTOS CINCUENTA Y SIETE MIL CIENTO CUARENTA Y DOS PESOS M/CTE (\$1'257.142.00)**, por concepto de **Prestación de Servicios de Formación Artística - Perfil C**, en los cuatro grupos:

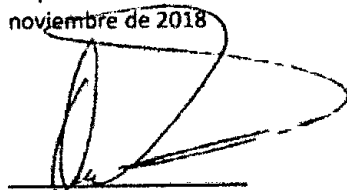
- AE-2890 CREA Roma, Institución Educativa Distrital (IED) Villas del Progreso
- AE-3167 CREFA Roma, IED Orlando Higuíta
- AE-3598 CREA Naranjos, IED Francisco de Paula Santander
- AE-4288 CREA Rafael Uribe Uribe, IED Instituto Técnico Industrial Piloto

En el periodo que será cobrado de acuerdo a la siguiente relación:

PERIODO	CONCEPTO	VALOR A PAGAR
MES DE NOVIEMBRE DE 2018	HONORARIOS PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA AUDIOVISUAL	1'257.142
TOTAL		1'257.142

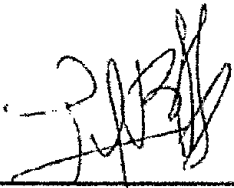
De igual manera, con el propósito fundamental de garantizar el cumplimiento de las disposiciones que se encuentran consagradas en la **Ley 789 de 2002 (Diciembre 27)**: Artículo 50, declaro que en el presente Periodo de Prestación de Servicios, me encuentro a **PAZ Y SALVO** con el **Pago de las Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Laborales)** y que las mismas fueron canceladas como independiente, tomando como Base Obligatoria Mínima de Cotización, el equivalente al **CUARENTA POR CIENTO (40%)** del Valor del Pago Bruto Mensual.

La presente Cuenta de Cobro es expedida en la ciudad de Bogotá, D.C., a los quince (15) días del mes de noviembre de 2018



OSCAR DAVID RUBIANO MORENO
CC. 1.023.905.872

Como constancia del Número de Horas Sesionadas (Formación / Planeación) en el Periodo comprendido por el mes de Noviembre, y el cumplimiento de las Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Laborales) en el Periodo de Prestación de Servicios, la presente Cuenta de Cobro, una vez revisada y validada la información reportada con los correspondientes Registros de Participantes (Listados de Asistencia) y Soportes de Pago de Seguridad Social, es **ACEPTADA** por el Asociado en la ciudad de Bogotá, D.C., a los Treinta (30) días del mes de noviembre de 2018.



NOMBRE(S) Y APELLIDO(S)
Representante Legal
C.C. 1010.177.025 de Bogotá



NOMBRE(S) Y APELLIDO(S)
Contador / Revisor Fiscal
Tarjeta Profesional 182411-T



CORPORACION VIDA DE COLOR-ES
NIT 900.648.015-7
 Entidad sin animo de lucro

Documento equivalente a:
 factura, (art.3 dec.522 de
 2003) No.:

255

Persona natural de quien se adquieren
 los bienes y/o servicios :

Oscar David Rubiano

Nit

1.023.905.872

Ciudad y Fecha de la operación

Bogota D.C; 30 de Noviembre 2018

Descripción de la operación	Valor de la misma	Tarifa del IVA a la que se halla gravado el bien o servicio adquirido	Iva teórico generado en la operación	Tarifa de Retención de Iva vigente	Valor del "impuesto asumido" (retención de Iva asumida)
HONORARIOS PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA AUDIOVISUAL NOVIEMBRE 2018	\$ 1.257.142	0%	\$ -	15%	\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
Totales	\$ 1.257.142		\$ -		\$ -

DATOS DEL APORTANTE						
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE	DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO	EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD
CC	1023905672	OSCAR DAVID RUBIANO ROMERO	TRANSVERSAL 18 K BIS # 71D 87 SUR	3183563546	elevangelista.gospel@gmail.com	
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL	CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO	
ÚNICA	I - Independiente			BOGOTÁ D.C.	BOGOTÁ D.C.	

DATOS DE LA PLANILLA					
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DIA/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DIA/MES/AÑO)	2018/11/22 NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES				330254127 EMPLEADOS 1 UPC 0
2018-11	2018-11	I		31252945	TOTAL A PAGAR \$121,800

TOTALES POR SUBSISTEMAS

TOTALES SALUD													
Código EPS	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	UPC Adicional	Incapacidades		Licencia Maternidad		Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora UPC	Total a Pagar	No. Afiliados
					No. Autorización	Valor	No. Autorización	Valor					
EPS008	Compensar EPS	850066942-7	52.500	0		0		0	0	0	0	52.500	1

TOTALES PENSIÓN												
Código AFP	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Aporte Voluntario Afiliado	Aporte Voluntario Aportante	Aporte FSP - Solidaridad	Aporte FSP - Subsistencia	Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora FSP	Total a Pagar	No. Afiliados
230201	Proteccion (ING + Proteccion)	800229739-0	67.200	0	0	0	0	0	0		67.200	1

TOTALES RIESGOS LABORALES															
Código ARL	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Incapacidades		Aportes Otros Sistemas	Valor Neto Cotización	Días Mora	Valor Mora Cotización	Subtotal Cotización	No. Radicado Saldo a Favor	Valor Saldo a Favor	Fondo Solidaridad	Total a Pagar	No. Afiliados
				No. Autorización	Valor										
14-23	ARP Sum	800256161-9	2.200				2.200	0	0	2.200			22	2.200	1

TOTALES CAJAS							
Código CCF	Nombre	NIT	Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados

TOTALES PARAFISCALES				
Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados
SENA				
0	0	0	0	0
ICBF				
0	0	0	0	0
ESAP				
MEN				

TOTALES POR SUBSISTEMA			
Tipo Administradora	No. Administradoras Reportadas	Valor antes de IGE, LMA, IRP y Mora	Total a Pagar
Salud	1	52.500	52.500
Pensión	1	67.200	67.200
Riesgos Laborales	1	2.200	2.200
CCF	0	0	0
ESAP	0	0	0
ICBF	0	0	0
MEN	0	0	0
SENA	0	0	0
TOTALES	3	121.800	121.800

DATOS DEL APORTANTE						
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE		DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO
CC	1023805872	OSCAR DAVID RUBIANO ROMERO		TRANSVERSAL 18 K BIS # 71D 87 SUR	3183663546	elewangela.gospet@gmail.com
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL	CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO	
ÚNICA	I - Independiente			BOGOTÁ D.C.	BOGOTÁ D.C.	
						EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD
						NO

DATOS DE LA PLANILLA					
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DÍAS/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DÍAS/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD
					EMPLAZADOS 1 0
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES				TOTAL A PAGAR
2018-11	2018-11	I		31252845	\$121.800

ETALLE POR COTIZANTE

INFORMACIÓN COTIZANTE			INFORMACIÓN MOVIDADES													PENSION						SALUD			RIESGOS LABORALES			CCF			PARAFISCALES																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
Tipo	No. de Identificación	Apellidos y Nombres	Código	Rango	Estrato	Código	Clase de Movimiento												Cód. AFP	IBC AFP	Cotización	Voluntario o Afiliado	Voluntario Aportante	Fondo pensional de solidaridad	Fondo pensional de subsistencia	Cód. EPS	IBC EPS	Cotización / Valor UPC	Cód. ARL	IBC ARL	Cotización	Código CCF	IBC CCF	Aporte CCF	IBC otros parafiscales	Aporte SENA	Aporte ICST	Aporte SBAP	Aporte MIV																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
							001	002	003	004	005	006	007	008	009	010	011	012																						013	014	015	016	017	018	019	020																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
CC	1023805872	RUBIANO ROMERO OSCAR DAVID	50	0		N	X																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						

814

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE <small>Instituto Distrital de las Artes</small>	GESTIÓN PARA LA APROPIACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS		Código: 2MI-GFOR-F-03
	REPORTE DE ASISTENCIA MENSUAL CREA		Versión: 2
			Fecha: 31/05/2018

Código de Verificación	20181117195825993		
Artista Formador:	OSCAR DAVID RUBIANO ROMERO	Identificación:	1023905872
Correo:	oscardavidrubiano@gmail.com	Línea de atención:	Arte en la escuela
Organización:	CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	Área Artística:	AUDIOVISUALES

Grupo:	AE-2890	Mes de reporte:	2018-11	Fecha de reporte:	2018-11-17 19:58:25
Institución Educativa:	COLEGIO VILLAS DEL PROGRESO (IED)				

Listado detallado de las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-11 :

N° Sesión	Fecha Sesión	Horas de Taller / Evento	Observaciones	Estudiantes matriculados	Estudiantes con asistencia
1	2018-11-06	4 horas.		38	27

Total horas sesiones clase: 4

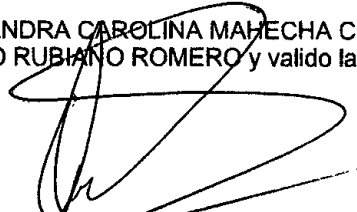
Total horas sesiones clase evento: 0

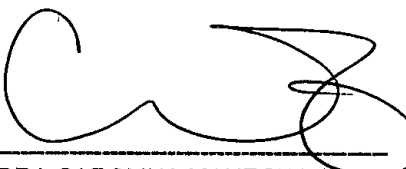
Listado detallado de novedades del artista formador sobre las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-11 :

Fecha Sesión	Asistencia	Novedad	Observación
2018-11-06	SI	Ninguna	

Yo OSCAR DAVID RUBIANO ROMERO, certifico que la información reportada en el presente formato es verdadera, correcta y corresponde exactamente a la asistencia reportada en los talleres artísticos programados.

Yo SANDRA CAROLINA MAHECHA CUBIDES, certifico que he revisado la información reportada por el formador(a) OSCAR DAVID RUBIANO ROMERO y valido la veracidad de la misma.


 OSCAR DAVID RUBIANO ROMERO
 Firma Artista Formador(a)


 SANDRA CAROLINA MAHECHA CUBIDES
 Firma Coordinador(a) CREA ROMA

815

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes</p>	GESTIÓN PARA LA APROPIACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS		Código: 2MI-GFOR-F-03
	REPORTE DE ASISTENCIA MENSUAL CREA		Versión: 2
			Fecha: 31/05/2018

Código de Verificación	20181117195946993		
Artista Formador:	OSCAR DAVID RUBIANO ROMERO	Identificación:	1023905872
Correo:	oscardavidrubiano@gmail.com	Línea de atención:	Arte en la escuela
Organización:	CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	Área Artística:	AUDIOVISUALES

Grupo:	AE-3167	Mes de reporte:	2018-11	Fecha de reporte:	2018-11-17 19:59:46
Institución Educativa:	COLEGIO ORLANDO HIGUITA ROJAS (IED)				

Listado detallado de las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-11 :

N° Sesión	Fecha Sesión	Horas de Taller / Evento	Observaciones	Estudiantes matriculados	Estudiantes con asistencia
1	2018-11-03	4 horas.		28	15

Total horas sesiones clase: 4

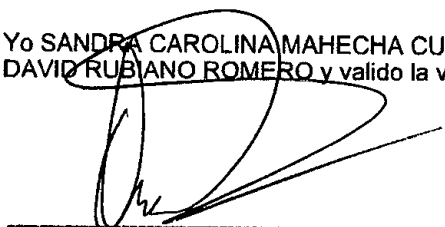
Total horas sesiones clase evento: 0

Listado detallado de novedades del artista formador sobre las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-11 :

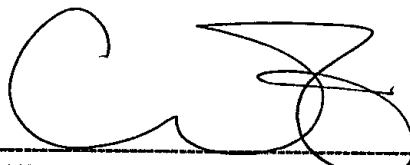
Fecha Sesión	Asistencia	Novedad	Observación
2018-11-03	SI	Ninguna	

Yo OSCAR DAVID RUBIANO ROMERO, certifico que la información reportada en el presente formato es verdadera, correcta y corresponde exactamente a la asistencia reportada en los talleres artísticos programados.

Yo SANDRA CAROLINA MAHECHA CUBIDES, certifico que he revisado la información reportada por el formador(a) OSCAR DAVID RUBIANO ROMERO y valido la veracidad de la misma.



OSCAR DAVID RUBIANO ROMERO
Firma Artista Formador(a)



SANDRA CAROLINA MAHECHA CUBIDES
Firma Coordinador(a) CREA ROMA

816

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN PARA LA APROPIACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS		Código: 2MI-GFOR-F-03
	REPORTE DE ASISTENCIA MENSUAL CREA		Versión: 2
			Fecha: 31/05/2018

Código de Verificación	20181113210628993		
Artista Formador:	OSCAR DAVID RUBIANO ROMERO	Identificación:	1023905872
Correo:	oscardavidrubiano@gmail.com	Línea de atención:	Arte en la escuela
Organización:	CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	Área Artística:	AUDIOVISUALES

Grupo:	AE-3598	Mes de reporte:	2018-11	Fecha de reporte:	2018-11-13 21:06:29
Institución Educativa:	COLEGIO FRANCISCO DE PAULA SANTANDER (IED)				

Listado detallado de las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-11 :

N° Sesión	Fecha Sesión	Horas de Taller / Evento	Observaciones	Estudiantes matriculados	Estudiantes con asistencia
1	2018-11-01	2 horas.		27	19
2	2018-11-06	2 horas.		27	25
3	2018-11-08	2 horas.		27	25

Total horas sesiones clase: 6

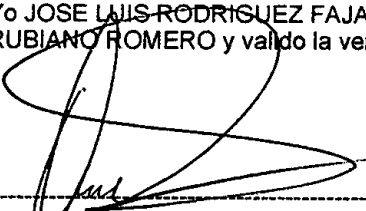
Total horas sesiones clase evento: 0

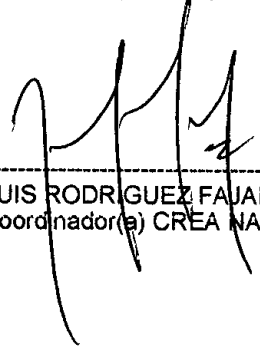
Listado detallado de novedades del artista formador sobre las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-11 :

Fecha Sesión	Asistencia	Novedad	Observación
--------------	------------	---------	-------------

Yo OSCAR DAVID RUBIANO ROMERO, certifico que la información reportada en el presente formato es verdadera, correcta y corresponde exactamente a la asistencia reportada en los talleres artísticos programados.

Yo JOSE LUIS RODRIGUEZ FAJARDO, certifico que he revisado la información reportada por el formador(a) OSCAR DAVID RUBIANO ROMERO y valido la veracidad de la misma.


 OSCAR DAVID RUBIANO ROMERO
 Firma Artista Formador(a)


 JOSE LUIS RODRIGUEZ FAJARDO
 Firma Coordinador(a) CREA NARANJOS

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN PARA LA APROPIACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS		Código: 2MI-GFOR-F-03
	REPORTE DE ASISTENCIA MENSUAL CREA		Versión: 2
			Fecha: 31/05/2018

Código de Verificación	20181120214318993		
Artista Formador:	OSCAR DAVID RUBIANO ROMERO	Identificación:	1023905872
Correo:	oscardavidrubiano@gmail.com	Línea de atención:	Arte en la escuela
Organización:	CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	Área Artística:	AUDIOVISUALES

Grupo:	AE-4288	Mes de reporte:	2018-11	Fecha de reporte:	2018-11-20 21:43:18
Institución Educativa:	COLEGIO INSTITUTO TECNICO INDUSTRIAL PILOTO (IED)				

Listado detallado de las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-11 :

N° Sesión	Fecha Sesión	Horas de Taller / Evento	Observaciones	Estudiantes matriculados	Estudiantes con asistencia
1	2018-11-01✓	2 horas.		32	27
2	2018-11-02✓	2 horas.		32	29
3	2018-11-08✓	2 horas.		32	27
4	2018-11-09✓	2 horas.		32	27
EV-986	2018-11-14	4 horas.	Evento MU-CREA RAFAEL URIBE URIBE-TECNICO INDUSTRIAL PILOTO SE B-2018-11-14 -	29	29

Total horas sesiones clase: 8
 Total horas sesiones clase evento: 4

Listado detallado de novedades del artista formador sobre las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-11 :

Fecha Sesión	Asistencia	Novedad	Observación
--------------	------------	---------	-------------

Yo OSCAR DAVID RUBIANO ROMERO, certifico que la información reportada en el presente formato es verdadera, correcta y corresponde exactamente a la asistencia reportada en los talleres artísticos programados.

Yo GLADYS MARCELA VELANDIA MORA, certifico que he revisado la información reportada por el formador(a) OSCAR DAVID RUBIANO ROMERO y valido la veracidad de la misma.

OSCAR DAVID RUBIANO ROMERO
 Firma Artista Formador(a)

GLADYS MARCELA VELANDIA MORA
 Firma Coordinador(a) CREA RAFAEL URIBE URIBE

7/12/2018

Banco Caja Social

Bienvenido al
Módulo

Empresa:

Dependencia:

Dirección IP:

Fecha último
ingreso al
sistema:

Empresarial:

Karen Lorena Torres

CORPORACION VIDA DE
COLOR-ES

PAGOS

190.145.240.113

Diciembre 06 de
2018 05:13 pm

Número de Transacción: APII8341327817573622

Editor de Lotes

Fecha: Diciembre 07 de 2018 08:38 am

Resumen del Lote

Estado:

Autorizado Procesado

Tipo de Movimiento:

Nomina Propia

Cuenta Origen:

Cuenta Corriente *****9367

Naturaleza:

Pagos

Nombre del Lote:

Pago AF Noviembre 2018

Fecha de Aplicación:

Diciembre 5 de 2018

Valor del Lote:

\$14.457.135,00

Cantidad de Registros:

13

Detalle de Movimientos

Secuencia	Estado	Nombre Tercero	Identificación Tercero	Banco	Tipo Cuenta	Número Cuenta	Valor	Número de Transacción	Referencia	Descripción	Causa de Error
1	éxito	OSCAR RUBIANO	CC 1023905872	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24072764545	\$1.257.142,00	593837907	NOMINA	NOMINA	-
2	éxito	HERNAN DAVID BOHORQUEZ	CC 1033762697	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24074905962	\$1.257.142,00	593837908	Nomina	Nomina	-
3	éxito	FELIPE AVILA	CC 79771307	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24020715768	\$1.257.142,00	593837906	NOMINA	NOMINA	-
4	éxito	JAVIER ANDRES CRUZ GUA	CC 1123627951	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24077080723	\$1.257.142,00	593837905	NOMINA CAJA S	CAJA SO	-
5	éxito	OSCAR EDUARDO MORALES	CC 80162308	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24081013328	\$1.257.142,00	593837904	nomina	nomina	-
6	éxito	SEBASTIAN CUBILLOS GAR	CC 1023932640	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24073099718	\$1.257.142,00	593837903	Nomina	Nomina	-
7	éxito	HERNAN DAVID AMEZQUITA	CC 1022344822	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24069510425	\$1.257.142,00	593837902	Pago Nomina	Nomina	-
8	éxito	DANIEL CRUZ ZAMUDIO	CC 1013583739	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24058739891	\$942.857,00	593837901	Nomina	Nomina	-
10	éxito	LUIS ARNOLDO MARIN SAN	CC 1022959011	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24073097332	\$942.857,00	593837900	Pago Nomina	Nomina	-
11	éxito	JOSE ANTONIO PIRAQUIVE	CC 80201335	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24087154582	\$942.857,00	593837899	nomina	nomina	-
12	éxito	FRANKLIN BARRIOS ORTIZ	CC 1022949623	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24073093772	\$1.257.142,00	593837898	nomina	Nomina	-
13	éxito	JOSE MIGUEL OLIVEIROS	CC 1023947089	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24054619647	\$942.857,00	593837897	Nomina	Nomina	-
14	éxito	CAMILO ANDRES SALAS	CC 80226171	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24088276531	\$628.571,00	593837896	Nomina	Nomina	-

Imprimir

Cerrar

FECHA 05 DE DICIEMBRE 2018

\$628.571,00

Pague a: CAMILO ANDRES SALAS MORENO

El valor de: SEISCIENTOS VEINTIOCHO MIL QUINIENTOS SETENTA Y UN PESOS M/CTE XXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

CORPORACION VIDA DE COLOR-ES

Nit: 900.648.015-7

COMPROBANTE DE EGRESO

No 308

Codigo Puc	Concepto	DEBE	HABER		
5110	Honorarios	628.571			
1110	Bancos		628.571		
TAL A PAGAR			628.571		
Observaciones	Pago Honorarios mes de Noviembre 2018				
Cheque No	Efectivo	Firma y sello de beneficiario			
banco	Sucursal X				
Debitese a					
		CC	Nit	No.	
Elaborado	Revisado	Aprobado	Cancelado	fecha de recibo	D M A

CUENTA DE COBRO No. 04**CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES****NIT. 900.648.015-7****Debe a:****CAMILO ANDRÉS SALAS MORENO****CC. 80.226.171**

Actividad Económica 9004: Creación audiovisual

Actividad CIIU (ICA) 9004: Creación audiovisual

(Régimen Simplificado)

La suma de **SEISCIENTOS VEINTIOCHO MIL QUINIENTOS SETENTA Y UN PESOS M/CTE (\$628.571.00)**, por concepto de Prestación de Servicios de Formación Artística - Perfil C, en los dos grupos:

- AE- 4152 CREA Flores, Institución Educativa Distrital (IED) Instituto Técnico Internacional
- AE- 4153 CREA Flores, IED Instituto Técnico Internacional

En el periodo que será cobrado de acuerdo a la siguiente relación.

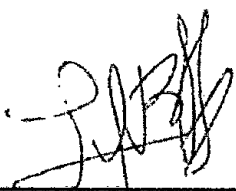
PERIODO	CONCEPTO	VALOR A PAGAR
MES DE NOVIEMBRE DE 2018	HONORARIOS PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA AUDIOVISUAL	628.571
TOTAL		628.571

De igual manera, con el propósito fundamental de garantizar el cumplimiento de las disposiciones que se encuentran consagradas en la Ley 789 de 2002 (Diciembre 27): Artículo 50, declaro que en el presente Periodo de Prestación de Servicios, me encuentro a PAZ Y SALVO con el Pago de las Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Laborales) y que las mismas fueron canceladas como independiente, tomando como Base Obligatoria Mínima de Cotización, el equivalente al CUARENTA POR CIENTO (40%) del Valor del Pago Bruto Mensual.

La presente Cuenta de Cobro es expedido en la ciudad de Bogotá, D.C., a los quince (15) días del mes de noviembre de 2018


CAMILO ANDRÉS SALAS MORENO
CC. 80.226.171

Como constancia del **Número de Horas Sesionadas (Formación / Planeación)** en el Periodo comprendido por el mes de Noviembre, y el cumplimiento de las **Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Laborales)** en el Periodo de Prestación de Servicios, la presente Cuenta de Cobro, una vez revisada y validada la información reportada con los correspondientes Registros de Participantes (Listados de Asistencia) y Soportes de Pago de Seguridad Social, es **ACEPTADA** por el Asociado en la ciudad de Bogotá, D.C., a los Treinta (30) días del mes de noviembre de 2018.



NOMBRE(S) Y APELLIDO(S)
Representante Legal
C.C. 1010.177.025 de Bogotá



NOMBRE(S) Y APELLIDO(S)
Contador / Revisor Fiscal
Tarjeta Profesional 182411-T



CORPORACION VIDA DE COLOR-ES

NIT 900.648.015-7

Entidad sin ánimo de lucro

Documento equivalente a
factura, (art.3 dec.522 de
2003) No.:

249

Persona natural de quien se adquieren
los bienes y/o servicios :

Camilo Andres Salas Moreno

Nit

80.226.171

Ciudad y Fecha de la operación

Bogota D.C; 30 de Noviembre 2018

Descripción de la operación	Valor de la misma	Tarifa del IVA a la que se halló gravado el bien o servicio adquirido	Iva teórico generado en la operación	Tarifa de Retención de Iva vigente	Valor del "impuesto asumido" (retención de Iva asumida)
HONORARIOS PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA AUDIOVISUAL NOVIEMBRE 2018	\$ 628.571	0%	\$ -	15%	\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
Totales	\$ 628.571		\$ -		\$ -

**CERTIFICACION DE CUMPLIMIENTO DE OBLIGACIONES CON EL
SISTEMA GENERAL DE SEGURIDAD SOCIAL INTEGRAL Y PARAFISCALES**

Yo, Camilo Andrés Salas Moreno , mayor de edad, vecino de la ciudad de Bogotá, D.C., identificado(a) con la Cédula de Ciudadanía Número 80226171 expedida en la ciudad de **Bogotá, D.C.**, actuando en mi propio nombre y representación, en mi condición de **Empleado: Artista Formador de la Corporación Vida de Colores**, de conformidad con el **Estatuto Tributario: Artículo 329**, y en cumplimiento de las disposiciones consagradas en el **Decreto 3032 de 2013: Artículo 9**, que modifica el **Decreto 1070 de 2013: Artículo 3**, manifiesto bajo la **GRAVEDAD DEL JURAMENTO** que la totalidad de los Ingresos Mensuales percibidos en el Periodo comprendido **entre el primero (01) y el treinta (30) de noviembre de 2018**, no exceden el equivalente a **UN (1) Salario Mínimo Legal Mensual Vigente (1 S.M.L.M.V.)**, razón por la cual, de conformidad con la norma anteriormente citada, no es exigible el cumplimiento de la **Obligación del Pago de Aportes al Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Laborales)**.

La presente Certificación se expide con el propósito de garantizar el cumplimiento de las disposiciones consagradas en el **Decreto 3032 de 2013: Artículo 9**, en la ciudad de Bogotá, D.C., a los **treinta (30) días del mes noviembre de 2018**.


Camilo Andrés Salas Moreno
C.c 80226171

874

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN PARA LA APROPIACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS		Código: 2MI-GFOR-F-03
	REPORTE DE ASISTENCIA MENSUAL CREA		Versión: 2
			Fecha: 31/05/2018

Código de Verificación	201811172117371747		
Artista Formador:	CAMILO ANDRES SALAS MORENO	Identificación:	80226171
Correo:	camiloandressm@hotmail.com	Línea de atención:	Arte en la escuela
Organización:	CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	Área Artística:	AUDIOVISUALES

Grupo:	AE-4152	Mes de reporte:	2018-11	Fecha de reporte:	2018-11-17 21:17:37
Institución Educativa:	COLEGIO INSTITUTO TECNICO INTERNACIONAL (IED)				

Listado detallado de las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-11 :

Nº Sesión	Fecha Sesión	Horas de Taller / Evento	Observaciones	Estudiantes matriculados	Estudiantes con asistencia
1	2018-11-01	2 horas.		26	5
2	2018-11-06	2 horas.	los estudiantes que por lo regular asisten tenían una salida pedagógica, se realizó la sesión con tres estudiantes no inscritos del grado 1002.	26	0
3	2018-11-08	2 horas.		26	6
EV-908	2018-11-09	2 horas.	Evento MU-CREA LAS FLORES -INST. TÉCNICO INTERNACIONAL-2018-11-09 -	7	7

Total horas sesiones clase: 6

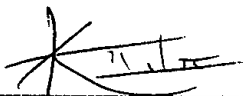
Total horas sesiones clase evento: 2

Listado detallado de novedades del artista formador sobre las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-11 :

Fecha Sesión	Asistencia	Novedad	Observación
--------------	------------	---------	-------------

Yo CAMILO ANDRES SALAS MORENO, certifico que la información reportada en el presente formato es verdadera, correcta y corresponde exactamente a la asistencia reportada en los talleres artísticos programados.

Yo ADRIAN ALEJANDRO MONCAYO ORDONEZ, certifico que he revisado la información reportada por el formador(a) CAMILO ANDRES SALAS MORENO y valido la veracidad de la misma.



CAMILO ANDRES SALAS MORENO
Firma Artista Formador(a)



ADRIAN ALEJANDRO MONCAYO ORDONEZ
Firma Coordinador(a) CREA LAS FLORES

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes</p>	GESTIÓN PARA LA APROPIACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS		Código: 2MI-GFOR-F-03
	REPORTE DE ASISTENCIA MENSUAL CREA		Versión: 2
			Fecha: 31/05/2018

Código de Verificación	201811172116091747		
Artista Formador:	CAMILO ANDRES SALAS MORENO	Identificación:	80226171
Correo:	camiloandressm@hotmail.com	Línea de atención:	Arte en la escuela
Organización:	CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	Área Artística:	AUDIOVISUALES

Grupo:	AE-4153	Mes de reporte:	2018-11	Fecha de reporte:	2018-11-17 21:16:09
Institución Educativa:	COLEGIO INSTITUTO TECNICO INTERNACIONAL (IED)				

Listado detallado de las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-11 :

Nº Sesión	Fecha Sesión	Horas de Taller / Evento	Observaciones	Estudiantes matriculados	Estudiantes con asistencia
1	2018-11-06	2 horas.		27	6
EV-908	2018-11-09	2 horas.	Evento MU-CREA LAS FLORES -INST. TÉCNICO INTERNACIONAL-2018-11-09 -	4	4

Total horas sesiones clase: 2

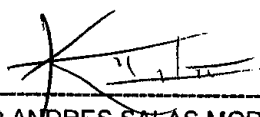
Total horas sesiones clase evento: 2

Listado detallado de novedades del artista formador sobre las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-11 :

Fecha Sesión	Asistencia	Novedad	Observación
--------------	------------	---------	-------------

Yo CAMILO ANDRES SALAS MORENO, certifico que la información reportada en el presente formato es verdadera, correcta y corresponde exactamente a la asistencia reportada en los talleres artísticos programados.

Yo ADRIAN ALEJANDRO MONCAYO ORDONEZ, certifico que he revisado la información reportada por el formador(a) CAMILO ANDRES SALAS MORENO y valido la veracidad de la misma.


 CAMILO ANDRES SALAS MORENO
 Firma Artista Formador(a)


 ADRIAN ALEJANDRO MONCAYO ORDONEZ
 Firma Coordinador(a) CREA LAS FLORES

7/12/2018

Banco Caja Social

Bienvenido al
Módulo

Empresarial:

Karen Lorena Torres

Empresa:

CORPORACION VIDA DE
COLOR-ES

Dependencia:

PAGOS

Dirección IP:

190.145.240.113

Fecha último
ingreso al

sistema:
Diciembre 06 de
2018 05:13 pm

Número de Transacción: APII8341327817573622

Editor de Lotes

Fecha: Diciembre 07 de 2018 08:38 am

Resumen del Lote

Estado:

Tipo de Movimiento:

Cuenta Origen:

Naturaleza:

Nombre del Lote:

Fecha de Aplicación:

Valor del Lote:

Cantidad de Registros:

Autorizado Procesado

Nomina Propia

Cuenta Corriente *****9367

Pagos

Pago AF Noviembre 2018

Diciembre 5 de 2018

\$14.457.135,00

13

Detalle de Movimientos

Secuencia	Estado	Nombre Tercero	Identificación Tercero	Banco	Tipo Cuenta	Número Cuenta	Valor	Número de Transacción	Referencia	Descripción	Causa de Error
1	éxito	OSCAR RUBIANO	CC 1023905872	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24072764545	\$1.257.142,00	593837907	NOMINA	NOMINA	-
2	éxito	HERNAN DAVID BOHORQUEZ	CC 1033762697	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24074905962	\$1.257.142,00	593837908	Nomina	Nomina	-
3	éxito	FELIPE AVILA	CC 79771307	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24020715768	\$1.257.142,00	593837906	NOMINA	NOMINA	-
4	éxito	JAVIER ANDRES CRUZ GUA	CC 1123627951	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24077080723	\$1.257.142,00	593837905	NOMINA CAJA S	CAJA SO	-
5	éxito	OSCAR EDUARDO MORALES	CC 80162308	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24081013328	\$1.257.142,00	593837904	nomina	nomina	-
6	éxito	SEBASTIAN CUBILLOS GAR	CC 1023932640	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24073099718	\$1.257.142,00	593837903	Nomina	Nomina	-
7	éxito	HERNAN DAVID AMEZQUITA	CC 1022344822	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24069510425	\$1.257.142,00	593837902	Pago Nomina	Nomina	-
8	éxito	DANIEL CRUZ ZAMUDIO	CC 1013583739	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24058739891	\$942.857,00	593837901	Nomina	Nomina	-
10	éxito	LUIS ARNOLDO MARIN SAN	CC 1022959011	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24073097332	\$942.857,00	593837900	Pago Nomina	Nomina	-
11	éxito	JOSE ANTONIO PIRAQUIVE	CC 80201335	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24087154582	\$942.857,00	593837899	nomina	nomina	-
12	éxito	FRANKLIN BARRIOS ORTIZ	CC 1022949623	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24073093772	\$1.257.142,00	593837898	nomina	Nomina	-
13	éxito	JOSE MIGUEL OLIVEIROS	CC 1023947089	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24054619647	\$942.857,00	593837897	Nomina	Nomina	-
14	éxito	CAMILO ANDRES SALAS	CC 80226171	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24088276531	\$628.571,00	593837896	Nomina	Nomina	-

Imprimir

Cerrar

FECHA 05 DE DICIEMBRE 2018

\$942.857,00

Paguese a: EDGAR DANIEL CRUZ ZAMUDIO

El valor de: NOVECIENTOS CUARENTA Y DOS MIL OCHOCIENTOS CINCUENTA Y SIETE M/CTE
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX



CORPORACION VIDA DE COLOR-ES
Nit: 900.648.015-7

COMPROBANTE DE EGRESO

No 322

Codigo Puc	Concepto	DEBE	HABER		
2335	Cuenta por pagar por concepto de honorarios	942.857			
1110	Bancos		942.857		
TOTAL A PAGAR		942.857			
Observaciones	Pago honorarios correspondiente Noviembre 2018				
Cheque No	Efectivo	Firma y sello de beneficiario			
banco	Sucursal				
Debitese a	Banco caja social				
		CC	Nit	No.	
Elaborado	Revisado	Aprobado	Cancelado	fecha de recibo	D M A

CUENTA DE COBRO No. 04

CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES
NIT. 900.648.015-7

Debe a:

EDGAR DANIEL CRUZ ZAMUDIO

CC. 1.013.583.739

Actividad Económica 9004: Creación audiovisual

Actividad CIU (ICA) 9004: Creación audiovisual
(Régimen Simplificado)

La suma de **NOVECIENTOS CUARENTA Y DOS MIL OCHOCIENTOS CINCUENTA Y SIETE PESOS M/OTE (\$942.857.00)**, por concepto de Prestación de Servicios de Formación Artística - Perfil C, en los tres grupos:

- AE- 4282 CREA Rafael Uribe Uribe, Institución Educativa Distrital (IED) Instituto Técnico Industrial Piloto
- AE- 4286 CREA Rafael Uribe Uribe, IED Instituto Técnico Industrial Piloto
- AE-3616 CREA Naranjos, IED Francisco de Paula Santander

En el periodo que será cobrado de acuerdo a la siguiente relación:

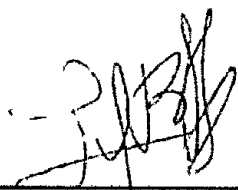
PERIODO	CONCEPTO	VALOR A PAGAR
MES DE NOVIEMBRE DE 2018	HONORARIOS PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA AUDIOVISUAL	942.857
TOTAL		942.857

De igual manera, con el propósito fundamental de garantizar el cumplimiento de las disposiciones que se encuentran consagradas en la Ley 789 de 2002 (Diciembre 27): Artículo 50, declaro que en el presente Periodo de Prestación de Servicios, me encuentro a **PAZ Y SALVO** con el **Pago de las Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Laborales)** y que las mismas fueron canceladas como independiente, tomando como Base Obligatoria Mínima de Cotización, el equivalente al **CUARENTA POR CIENTO (40%)** del Valor del Pago Bruto Mensual.

La presente Cuenta de Cobro es expedida en la ciudad de Bogotá, D.C., a los quince (15) días del mes de noviembre de 2018

Edgar Daniel Cruz Zamudio
EDGAR DANIEL CRUZ ZAMUDIO
CC. 1.013.583.739

Como constancia del **Número de Horas Sesionadas (Formación / Planeación)** en el Periodo comprendido por el mes de Noviembre, y el cumplimiento de las **Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Laborales)** en el Periodo de Prestación de Servicios, la presente Cuenta de Cobro, una vez revisada y validada la información reportada con los correspondientes Registros de Participantes (Listados de Asistencia) y Soportes de Pago de Seguridad Social, es **ACEPTADA** por el Asociado en la ciudad de Bogotá, D.C., a los Treinta (30) días del mes de noviembre de 2018.



NOMBRE(S) Y APELLIDO(S)
Representante Legal
C.C. 1010.177.025 de Bogotá



NOMBRE(S) Y APELLIDO(S)
Contador / Revisor Fiscal
Tarjeta Profesional 182411-T



CORPORACION VIDA DE COLOR-ES
NIT 900.648.015-7
 Entidad sin animo de lucro

Documento equivalente a
 factura, (art.3 dec.522 de
 2003) No.:

267

Persona natural de quien se adquieren
 los bienes y/o servicios :

Edgar Daniel Cruz Zamudio

Nit

1.013.583.739

Ciudad y Fecha de la operación

Bogota D.C; 30 de Noviembre 2018

Descripción de la operación	Valor de la misma	Tarifa del IVA a la que se ha gravado el bien o servicio adquirido	Retencion en la fuente 4%	Retención de ICA 9,66*1000	Total a pagar
HONORARIOS PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA AUDIOVISUAL NOVIEMBRE 2018	\$ 942.857	0%	\$ -	-	\$ 942.857
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
Totales	\$ 942.857		\$ -	-	\$ 942.857

[illegible][illegible][illegible]

TOTAL APORTES DEL PERIODO A ICEF Y ENENA					
CONC	VALOR	DIAS MODA	INT MODA	TOTAL A PAGAR	INT. AFR.
ICEF					
1	0	0	0	0	0
SENA					
1	0	0	0	0	0

NUMERO DE ADMINISTRADORAS REPORTADAS	
PENSIONES	1
SALUD	1
RIESGOS LABORALES	1
CAJAS DE COMPENSACION	0
OTRAS	0
TOTAL	3

TOTAL APORTES DEL PERIODO A RIESGOS LABORALES						
COD ARL	INT ARL	COTEJ OBLIGAT	RINCAPACIDADES		APORTES OTROS RIESG	VALOR NETO COTEACCH
			NOAUTORIC	VALOR		
14-28	800256161-9	2.200		0	0	2.200
DIAS (NO PA)	(ENTRES (NO PA COT))	SUCTOTAL APORT COTEJ	ILL. RADICAC SALDO A FAVOR	SALDO A FAVOR	FONDO SOLIDARIED	TOTAL A PAGAR
0	0	2.200	0	0	22	2.200

TOTAL APORTES DEL PERIODO A NIV. EDUCACION			
VALOR	CAS ULTRA	MIT MORAFONDO	TOTAL A PAGAR

TOTAL APORTES DEL PERIODO A ESAP			
VALOR	Nº DE PAGOS	DÍAS POR FONDO	TOTAL A PAGAR

TOTAL A PAGAR POR TIPO ADMINISTRADORA	ANILIZO DE LAS CUENTAS DE GASTOS	VALOR TOTAL
PENSIONES	66,700	66,700
SALUD	62,100	62,100
RIESGOS LABORALES	2,200	2,200
CCF	0	0
SENA	0	0
ICBF	0	0
ESAP	0	0
MINISTERIO DE EDUCACION	0	0
GRAN TOTAL	121,000	121,000

PAG 2 DE 2

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN PARA LA APROPIACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS		Código: 2MI-GFOR-F-03
	REPORTE DE ASISTENCIA MENSUAL CREA		Versión: 2
			Fecha: 31/05/2018

Código de Verificación	201811142055241744		
Artista Formador:	EDGAR DANIEL CRUZ ZAMUDIO	Identificación:	1013583739
Correo:	cinealaire@hotmail.com	Línea de atención:	Arte en la escuela
Organización:		Área Artística:	AUDIOVISUALES

Grupo:	AE-3616	Mes de reporte:	2018-11	Fecha de reporte:	2018-11-14 20:55:24
Institución Educativa:	COLEGIO FRANCISCO DE PAULA SANTANDER (IED)				

Listado detallado de las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-11 :

N° Sesión	Fecha Sesión	Horas de Taller / Evento	Observaciones	Estudiantes matriculados	Estudiantes con asistencia
EV-841	2018-11-03	4 horas.	Evento MU-CREA NARANJOS -IED FRANCISCO DE P. SANTANDER-2018-11-03 -	3	3

Total horas sesiones clase: 0

Total horas sesiones clase evento: 4

Listado detallado de novedades del artista formador sobre las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-11 :

Fecha Sesión	Asistencia	Novedad	Observación
--------------	------------	---------	-------------

Yo EDGAR DANIEL CRUZ ZAMUDIO, certifico que la información reportada en el presente formato es verdadera, correcta y corresponde exactamente a la asistencia reportada en los talleres artísticos programados.

Yo JOSE LUIS RODRIGUEZ FAJARDO, certifico que he revisado la información reportada por el formador(a) EDGAR DANIEL CRUZ ZAMUDIO y valido la veracidad de la misma.

Edgar Daniel Cruz Zamudio

EDGAR DANIEL CRUZ ZAMUDIO
Firma Artista Formador(a)

JOSE LUIS RODRIGUEZ FAJARDO
Firma Coordinador(a) CREA NARANJOS

834

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN PARA LA APROPIACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS		Código: 2MI-GFOR-F-03
	REPORTE DE ASISTENCIA MENSUAL CREA		Versión: 2
			Fecha: 31/05/2018

Código de Verificación	201811172243591744		
Artista Formador:	EDGAR DANIEL CRUZ ZAMUDIO	Identificación:	1013583739
Correo:	cinealaire@hotmail.com	Línea de atención:	Arte en la escuela
Organización:	CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	Área Artística:	AUDIOVISUALES

Grupo:	AE-4282	Mes de reporte:	2018-11	Fecha de reporte:	2018-11-17 22:43:59
Institución Educativa:	COLEGIO INSTITUTO TECNICO INDUSTRIAL PILOTO (IED)				

Listado detallado de las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-11 :

N° Sesión	Fecha Sesión	Horas de Taller / Evento	Observaciones	Estudiantes matriculados	Estudiantes con asistencia
1	2018-11-01 ✓	2 horas.		28	26
2	2018-11-06 ✓	2 horas.	El día de hoy los estudiantes tenían English Day, sin embargo hice llamado de lista	28	26
3	2018-11-08 ✓	2 horas.		28	22
4	2018-11-13 ✓	2 horas.		28	25
EV-986	2018-11-14	4 horas.	Evento MU-CREA RAFAEL URIBE URIBE-TECNICO INDUSTRIAL PILOTO SE B-2018-11-14 -	23	23

Total horas sesiones clase: 8
 Total horas sesiones clase evento: 4

Listado detallado de novedades del artista formador sobre las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-11 :

Fecha Sesión	Asistencia	Novedad	Observación
--------------	------------	---------	-------------

Yo EDGAR DANIEL CRUZ ZAMUDIO, certifico que la información reportada en el presente formato es verdadera, correcta y corresponde exactamente a la asistencia reportada en los talleres artísticos programados.

Yo GLADYS MARCELA VELANDIA MORA, certifico que he revisado la información reportada por el formador(a) EDGAR DANIEL CRUZ ZAMUDIO y valido la veracidad de la misma.

Edgar Daniel Cruz Zamudio
 EDGAR DANIEL CRUZ ZAMUDIO
 Firma Artista Formador(a)

Glady Marcela Velandía Mora
 GLADYS MARCELA VELANDIA MORA
 Firma Coordinador(a) CREA RAFAEL URIBE URIBE

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN PARA LA APROPIACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS		Código: 2MI-GFOR-F-03
	REPORTE DE ASISTENCIA MENSUAL CREA		Versión: 2
			Fecha: 31/05/2018

Código de Verificación	201811172243051744		
Artista Formador:	EDGAR DANIEL CRUZ ZAMUDIO	Identificación:	1013583739
Correo:	cinealaire@hotmail.com	Línea de atención:	Arte en la escuela
Organización:	CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	Área Artística:	AUDIOVISUALES

Grupo:	AE-4286	Mes de reporte:	2018-11	Fecha de reporte:	2018-11-17 22:43:05
Institución Educativa:	COLEGIO INSTITUTO TECNICO INDUSTRIAL PILOTO (IED)				

Listado detallado de las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-11 :

N° Sesión	Fecha Sesión	Horas de Taller / Evento	Observaciones	Estudiantes matriculados	Estudiantes con asistencia
1	2018-11-01 ✓	2 horas.		33	31
2	2018-11-06 ✓	2 horas.	El día de hoy los estudiantes tenían English Day, estuve con ellos una hora y realice llamado de lista	33	32
3	2018-11-08 /	2 horas.		33	30
4	2018-11-13 /	2 horas.		33	33
EV-986	2018-11-14	4 horas.	Evento MU-CREA RAFAEL URIBE URIBE-TECNICO INDUSTRIAL PILOTO SE B-2018-11-14 -	33	33

Total horas sesiones clase: 8 ~~8~~
Total horas sesiones clase evento: 4

Listado detallado de novedades del artista formador sobre las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-11 :

Fecha Sesión	Asistencia	Novedad	Observación
--------------	------------	---------	-------------

Yo EDGAR DANIEL CRUZ ZAMUDIO, certifico que la información reportada en el presente formato es verdadera, correcta y corresponde exactamente a la asistencia reportada en los talleres artísticos programados.

Yo GLADYS MARCELA VELANDIA MORA, certifico que he revisado la información reportada por el formador(a) EDGAR DANIEL CRUZ ZAMUDIO y valido la veracidad de la misma.

Edgar Daniel Cruz Zamudio
EDGAR DANIEL CRUZ ZAMUDIO
Firma Artista Formador(a)

Glady Marcela Velandía Mora 21-11-2018
GLADYS MARCELA VELANDIA MORA
Firma Coordinador(a) CREA RAFAEL URIBE URIBE

7/12/2018

Banco Caja Social

Bienvenido al
Módulo

Empresa:

Dependencia:

Dirección IP:

Fecha último
ingreso al
sistema:

Empresarial:

Karen Lorena Torres

CORPORACION VIDA DE
COLOR-ES

PAGOS

190.145.240.113

Diciembre 06 de
2018 05:13 pm

Número de Transacción: APII8341327817573622

Editor de Lotes

Fecha: Diciembre 07 de 2018 08:38 am

Resumen del Lote

Estado:

Tipo de Movimiento:

Cuenta Origen:

Naturaleza:

Nombre del Lote:

Fecha de Aplicación:

Valor del Lote:

Cantidad de Registros:

Autorizado Procesado

Nomina Propia

Cuenta Corriente *****9367

Pagos

Pago AF Noviembre 2018

Diciembre 5 de 2018

\$14.457.135,00

13

Detalle de Movimientos

Secuencia	Estado	Nombre Tercero	Identificación Tercero	Banco	Tipo Cuenta	Número Cuenta	Valor	Número de Transacción	Referencia	Descripción	Causa de Error
1	éxito	OSCAR RUBIANO	CC 1023905872	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24072764545	\$1.257.142,00	593837907	NOMINA	NOMINA	-
2	éxito	HERNAN DAVID BOHORQUEZ	CC 1033762697	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24074905962	\$1.257.142,00	593837908	Nomina	Nomina	-
3	éxito	FELIPE AVILA	CC 79771307	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24020715768	\$1.257.142,00	593837906	NOMINA	NOMINA	-
4	éxito	JAVIER ANDRES CRUZ GUA	CC 1123627951	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24077080723	\$1.257.142,00	593837905	NOMINA CAJA S	CAJA SO	-
5	éxito	OSCAR EDUARDO MORALES	CC 80162308	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24081013328	\$1.257.142,00	593837904	nomina	nomina	-
6	éxito	SEBASTIAN CUBILLOS GAR	CC 1023932640	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24073099718	\$1.257.142,00	593837903	Nomina	Nomina	-
7	éxito	HERNAN DAVID AMEZQUITA	CC 1022344822	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24069510425	\$1.257.142,00	593837902	Pago Nomina	Nomina	-
8	éxito	DANIEL CRUZ ZAMUDIO	CC 1013583739	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24058739891	\$942.857,00	593837901	Nomina	Nomina	-
10	éxito	LUIS ARNOLDO MARIN SAN	CC 1022959011	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24073097332	\$942.857,00	593837900	Pago Nomina	Nomina	-
11	éxito	JOSE ANTONIO PIRAQUIVE	CC 80201335	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24087154582	\$942.857,00	593837899	nomina	nomina	-
12	éxito	FRANKLIN BARRIOS ORTIZ	CC 1022949623	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24073093772	\$1.257.142,00	593837898	nomina	Nomina	-
13	éxito	JOSE MIGUEL OLIVEIROS	CC 1023947089	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24054619647	\$942.857,00	593837897	Nomina	Nomina	-
14	éxito	CAMILO ANDRES SALAS	CC 80226171	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24088276531	\$628.571,00	593837896	Nomina	Nomina	-

Imprimir

Cerrar

FECHA 05 DE DICIEMBRE 2018

\$1.257.142,00

Paguese a: FRANKLIN BARRIOS ORTIZ

El valor de: UN MILLON DOSCIENTOS CINCUENTA Y SIETE MIL CIENTO CUARENTA Y DOS
PESOS M/CTE XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

CORPORACION VIDA DE COLOR-ES

Nit: 900.648.015-7

COMPROBANTE DE EGRESO

No 309

Codigo Puc	Concepto	DEBE	HABER		
5110	Honorarios	1.257.142			
1110	Bancos		1.257.142		
TOTAL A PAGAR			1.257.142		
Observaciones	Pago Honorarios mes de Noviembre 2018	Firma y sello de beneficiario			
Cheque No	Efectivo				
banco	Sucursal X				
Debitese a					
		CC	Nit	No.	
Elaborado	Revisado	Aprobado	Cancelado	fecha de recibo	D M A

CUENTA DE COBRO No. 04

CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES
NIT. 900.648.015-7

Debe a:

FRANKLIN BARRIOS ORTIZ

CC. 1.022.949.623

Actividad Económica 9004: Creación audiovisual

Actividad CIIU (ICA) 9004: Creación audiovisual
 (Régimen Simplificado)

La suma de **UN MILLÓN DOSCIENTOS CINCUENTA Y SIETE MIL CIENTO CUARENTA Y DOS PESOS M/CTE (\$1'257.142.00)**, por concepto de **Prestación de Servicios de Formación Artística - Perfil C**, en los cuatro grupos.

- AE-2905 CREA Roma, Institución Educativa Distrital (IED) Villas del Progreso
- AE-3147 CREA Roma, IED Villas del Progreso
- AE- 4269 CREA Rafael Uribe Uribe, IED Instituto Técnico Industrial Piloto
- AE- 2791 CREA 12 de Octubre, IED Tomás Carrasquilla

En el periodo que será cobrado de acuerdo a la siguiente relación:

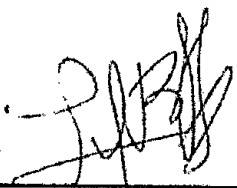
PERIODO	CONCEPTO	VALOR A PAGAR
MES DE NOVIEMBRE DE 2018	HONORARIOS PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA AUDIOVISUAL	1'257.142
TOTAL		1'257.142

De igual manera, con el propósito fundamental de garantizar el cumplimiento de las disposiciones que se encuentran consagradas en la Ley 789 de 2002 (Diciembre 27), Artículo 50, declaro que en el presente Periodo de Prestación de Servicios, me encuentro a **PAZ Y SALVO** con el **Pago de las Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Laborales)** y que las mismas fueron canceladas como independiente, tomando como Base Obligatoria Mínima de Cotización, el equivalente al **CUARENTA POR CIENTO (40%)** del Valor del Pago Bruto Mensual.

La presente Cuenta de Cobro es expedida en la ciudad de Bogotá, D.C., a los quince (15) días del mes de noviembre de 2018

Franklin Barrios Ortiz
FRANKLIN BARRIOS ORTIZ
CC. 1.022.949.623

Como constancia del **Número de Horas Sesionadas (Formación / Planeación)** en el Periodo comprendido por el mes de Noviembre, y el cumplimiento de las **Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Laborales)** en el Periodo de Prestación de Servicios, la presente Cuenta de Cobro, una vez revisada y validada la información reportada con los correspondientes Registros de Participantes (Listados de Asistencia) y Soportes de Pago de Seguridad Social, es **ACEPTADA** por el Asociado en la ciudad de Bogotá, D.C., a los Treinta (30) días del mes de noviembre de 2018.



NOMBRE(S) Y APELLIDO(S)
Representante Legal
C.C. 1010.177.025 de Bogotá



NOMBRE(S) Y APELLIDO(S)
Contador / Revisor Fiscal
Tarjeta Profesional 182411-T



CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES
NIT 900.648.015-7
 Entidad sin ánimo de lucro

**Documento equivalente a
 factura, (art.3 dec.522 de
 2003) No.:**

251

Persona natural de quien se adquieren
 los bienes y/o servicios :

Franklin Barrios Ortiz
1.022.949.623

Nit

Ciudad y Fecha de la operación

Bogota D.C; 30 de Noviembre 2018

Descripción de la operación	Valor de la misma	Tarifa del IVA a la que se halla gravado el bien o servicio adquirido	Iva teórico generado en la operación	Tarifa de Retención de Iva vigente	Valor del "impuesto asumido" (retención de Iva asumida)
HONORARIOS PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA AUDIOVISUAL NOVIEMBRE 2018	\$ 1.257.142	0%	\$ -	15%	\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
Totales	\$ 1.257.142		\$ -		\$ -

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Dirección	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 1022949623		BARRIOS ORTIZ FRANKLIN	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	Kr 14 D # 76 b 03 sur	BOGOTA-BOGOTA D.E.	7672900	No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACIÓN

Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor
2018-11	2018-11	1000001710	648509649	I	2018/12/07	2018/11/09	BANCO BOGOTA	0	\$123.20

LIQUIDACIÓN DETALLADA DE APORTES

EMPLEADO				PENSION				SALUD				CCF				RIESGOS				PARAFISCALES			
No.	Identificación	Nombres	Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Aporte	Días	IBC	Aporte		
Sucursal PRINCIPAL (1 Afiliados)					\$416,663	\$66,700			\$416,663	\$52,100			\$0	\$0			\$416,663	\$4,400		\$0	\$0		
Centro de Trabajo: PRINCIPAL (1 Afiliados)					\$416,663	\$66,700			\$416,663	\$52,100			\$0	\$0			\$416,663	\$4,400		\$0	\$0		
Ciudad: BOGOTA Depto: BOGOTA D.E. (1 Afiliados)					\$416,663	\$66,700			\$416,663	\$52,100			\$0	\$0			\$416,663	\$4,400		\$0	\$0		
1	CC 1022949623	BARRIOS FRANKLIN	130201	16	\$416,663	\$66,700	EP5037	16	\$416,663	\$52,100	0		\$0	\$0	14-22	16	\$416,663	\$4,400	0	\$0	\$0		
Total Afiliados(1)					\$416,663	\$66,700			\$416,663	\$52,100			\$0	\$0			\$416,663	\$4,400		\$0	\$0		

PAGADO

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Dirección	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA o ICBF
CC 1022949523		BARRIOS ORTIZ FRANKLIN	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	Kr 14 D # 76 b 03 sur	BOGOTA-BOGOTA D.E.	7672900	No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION

Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Días Mora	Valor
2018-11	2018-11	1000001710	8465609649	I	2018/12/07	2018/11/09	BANCO BOGOTA	0	\$123,200

RESUMEN DE PAGO

RIESGO	CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$66,700	\$0	\$0	\$66,700
PROTECCION	230201	800,229,739	0	1	\$66,700	\$0	\$0	\$66,700
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$4,400	\$0	\$0	\$4,400
ARP SURA (ANTES SURATEP)	14-28	800,256,161	9	1	\$4,400	\$0	\$0	\$4,400
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$52,100	\$0	\$0	\$52,100
NUEVA E.P.S.	EPS037	900,156,264	2	1	\$52,100	\$0	\$0	\$52,100
TOTAL				1	\$123,200	\$0	\$0	\$123,200

PAGADO

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN PARA LA APROPIACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS		Código: 2MI-GFOR-F-03
	REPORTE DE ASISTENCIA MENSUAL CREA		Versión: 2
			Fecha: 31/05/2018

Código de Verificación	20181123122009976		
Artista Formador:	FRANKLIN BARRIOS ORTIZ	Identificación:	1022949623
Correo:	franklinbarriosortiz@gmail.com	Línea de atención:	Arte en la escuela
Organización:	CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	Área Artística:	AUDIOVISUALES

Grupo:	AE-2791	Mes de reporte:	2018-11	Fecha de reporte:	2018-11-23 12:20:10
Institución Educativa:	COLEGIO TOMAS CARRASQUILLA (IED)				

Listado detallado de las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-11 :

N° Sesión	Fecha Sesión	Horas de Taller / Evento	Observaciones	Estudiantes matriculados	Estudiantes con asistencia
1	2018-11-08	2 horas.		21	15
EV-878	2018-11-01	2 horas.	Evento MU-CREA 12 DE OCTUBRE -COLEGIO TOMAS CARRASQUILLA-2018-11-01 -	21	21

Total horas sesiones clase: 2

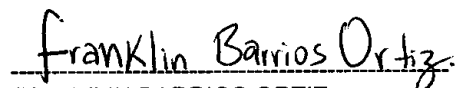
Total horas sesiones clase evento: 2

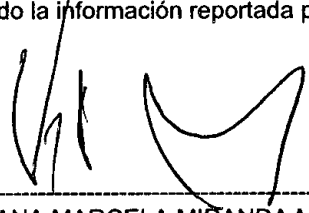
Listado detallado de novedades del artista formador sobre las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-11 :

Fecha Sesión	Asistencia	Novedad	Observación
--------------	------------	---------	-------------

Yo FRANKLIN BARRIOS ORTIZ, certifico que la información reportada en el presente formato es verdadera, correcta y corresponde exactamente a la asistencia reportada en los talleres artísticos programados.

Yo VIVIANA MARCELA MIRANDA MORENO, certifico que he revisado la información reportada por el formador(a) FRANKLIN BARRIOS ORTIZ y valido la veracidad de la misma.


 FRANKLIN BARRIOS ORTIZ
 Firma Artista Formador(a)


 VIVIANA MARCELA MIRANDA MORENO
 Firma Coordinador(a) CREA 12 DE OCTUBRE

84

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN PARA LA APROPIACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS		Código: 2MI-GFOR-F-03
	REPORTE DE ASISTENCIA MENSUAL CREA		Versión: 2
			Fecha: 31/05/2018

Código de Verificación	20181117205417976		
Artista Formador:	FRANKLIN BARRIOS ORTIZ	Identificación:	1022949623
Correo:	franklinbarriosortiz@gmail.com	Línea de atención:	Arte en la escuela
Organización:	CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	Área Artística:	AUDIOVISUALES

Grupo:	AE-2905	Mes de reporte:	2018-11	Fecha de reporte:	2018-11-17 20:54:17
Institución Educativa:	COLEGIO VILLAS DEL PROGRESO (IED)				

Listado detallado de las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-11 :

N° Sesión	Fecha Sesión	Horas de Taller / Evento	Observaciones	Estudiantes matriculados	Estudiantes con asistencia
1	2018-11-06	4 horas.		32	16
EV-890	2018-11-04	4 horas.	Evento MU-CREA ROMA-CASA DE LA PARTICIPACIÓN BOSA-2018-11-04 -	32	32

Total horas sesiones clase: 4

Total horas sesiones clase evento: 4

Listado detallado de novedades del artista formador sobre las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-11 :

Fecha Sesión	Asistencia	Novedad	Observación
2018-11-06	Sí	Ninguna	

Yo FRANKLIN BARRIOS ORTIZ, certifico que la información reportada en el presente formato es verdadera, correcta y corresponde exactamente a la asistencia reportada en los talleres artísticos programados.

Yo SANDRA CAROLINA MAHECHA CUBIDES, certifico que he revisado la información reportada por el formador(a) FRANKLIN BARRIOS ORTIZ y valido la veracidad de la misma.

Franklin Barrios Ortiz

FRANKLIN BARRIOS ORTIZ
Firma Artista Formador(a)

Sandra Carolina Mahecha Cubides

SANDRA CAROLINA MAHECHA CUBIDES
Firma Coordinador(a) CREA ROMA

845

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN PARA LA APROPIACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS	Código: 2MI-GFOR-F-03
	REPORTE DE ASISTENCIA MENSUAL CREA	Versión: 2 Fecha: 31/05/2018

Código de Verificación	20181117205510976		
Artista Formador:	FRANKLIN BARRIOS ORTIZ	Identificación:	1022949623
Correo:	franklinbarriosortiz@gmail.com	Línea de atención:	Arte en la escuela
Organización:	CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	Área Artística:	AUDIOVISUALES

Grupo:	AE-3147	Mes de reporte:	2018-11	Fecha de reporte:	2018-11-17 20:55:10
Institución Educativa:	COLEGIO VILLAS DEL PROGRESO (IED)				

Listado detallado de las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-11 :

N° Sesión	Fecha Sesión	Horas de Taller / Evento	Observaciones	Estudiantes matriculados	Estudiantes con asistencia
1	2018-11-03	4 horas.		30	11
2	2018-11-10	4 horas.		30	9
EV-890	2018-11-04	4 horas.	Evento MU-CREA ROMA-CASA DE LA PARTICIPACIÓN BOSA-2018-11-04 -	30	30

Total horas sesiones clase: 8

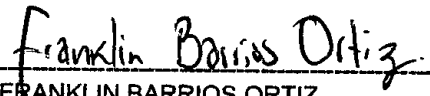
Total horas sesiones clase evento: 4

Listado detallado de novedades del artista formador sobre las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-11 :

Fecha Sesión	Asistencia	Novedad	Observación
2018-11-03	SI	Ninguna	
2018-11-10	SI	Ninguna	

Yo FRANKLIN BARRIOS ORTIZ, certifico que la información reportada en el presente formato es verdadera, correcta y corresponde exactamente a la asistencia reportada en los talleres artísticos programados.

Yo SANDRA CAROLINA MAHECHA CUBIDES, certifico que he revisado la información reportada por el formador(a) FRANKLIN BARRIOS ORTIZ y valido la veracidad de la misma.


 FRANKLIN BARRIOS ORTIZ
 Firma Artista Formador(a)


 SANDRA CAROLINA MAHECHA CUBIDES
 Firma Coordinador(a) CREA ROMA

846

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN PARA LA APROPIACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS		Código: 2MI-GFOR-F-03
	REPORTE DE ASISTENCIA MENSUAL CREA		Versión: 2
			Fecha: 31/05/2018

Código de Verificación	20181118175029976		
Artista Formador:	FRANKLIN BARRIOS ORTIZ	Identificación:	1022949623
Correo:	franklinbarriosortiz@gmail.com	Línea de atención:	Arte en la escuela
Organización:	CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	Área Artística:	AUDIOVISUALES

Grupo:	AE-4269	Mes de reporte:	2018-11	Fecha de reporte:	2018-11-18 17:50:30
Institución Educativa:	COLEGIO INSTITUTO TECNICO INDUSTRIAL PILOTO (IED)				

Listado detallado de las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-11 :

N° Sesión	Fecha Sesión	Horas de Taller / Evento	Observaciones	Estudiantes matriculados	Estudiantes con asistencia
1	2018-11-01✓	2 horas.		30	26
2	2018-11-07✓	2 horas.		30	27
3	2018-11-08✓	2 horas.		30	28
4	2018-11-14 /	2 horas.		30	29
EV-986	2018-11-14	3 horas.	Evento MU-CREA RAFAEL URIBE URIBE-TECNICO INDUSTRIAL PILOTO SE B-2018-11-14 -	30	30

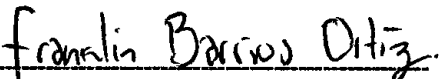
Total horas sesiones clase: 8
 Total horas sesiones clase evento: 3

Listado detallado de novedades del artista formador sobre las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-11 :

Fecha Sesión	Asistencia	Novedad	Observación
--------------	------------	---------	-------------

Yo FRANKLIN BARRIOS ORTIZ, certifico que la información reportada en el presente formato es verdadera, correcta y corresponde exactamente a la asistencia reportada en los talleres artísticos programados.

Yo GLADYS MARCELA VELANDIA MORA, certifico que he revisado la información reportada por el formador(a) FRANKLIN BARRIOS ORTIZ y valido la veracidad de la misma.


 FRANKLIN BARRIOS ORTIZ
 Firma Artista Formador(a)


 GLADYS MARCELA VELANDIA MORA
 Firma Coordinador(a) CREA RAFAEL URIBE URIBE

7/12/2018

Banco Caja Social

Bienvenido al
Módulo

Empresarial:

Karen Lorena Torres

Empresa:

CORPORACION VIDA DE
COLOR-ES

Dependencia:

PAGOS

Dirección IP:

190.145.240.113

Fecha último
ingreso al
sistema:Diciembre 06 de
2018 05:13 pm

Número de Transacción: APII8341327817573622

Editor de Lotes

Fecha: Diciembre 07 de 2018 08:38 am

Resumen del Lote

Estado:

Tipo de Movimiento:

Cuenta Origen:

Naturaleza:

Nombre del Lote:

Fecha de Aplicación:

Valor del Lote:

Cantidad de Registros:

Autorizado Procesado

Nomina Propia

Cuenta Corriente *****9367

Pagos

Pago AF Noviembre 2018

Diciembre 5 de 2018

\$14.457.135,00

13

Detalle de Movimientos

Secuencia	Estado	Nombre Tercero	Identificación Tercero	Banco	Tipo Cuenta	Número Cuenta	Valor	Número de Transacción	Referencia	Descripción	Causa de Error
1	éxito	OSCAR RUBIANO	CC 1023905872	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24072764545	\$1.257.142,00	593837907	NOMINA	NOMINA	-
2	éxito	HERNAN DAVID BOHORQUEZ	CC 1033762697	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24074905962	\$1.257.142,00	593837908	Nomina	Nomina	-
3	éxito	FELIPE AVILA	CC 79771307	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24020715768	\$1.257.142,00	593837906	NOMINA	NOMINA	-
4	éxito	JAVIER ANDRES CRUZ GUA	CC 1123627951	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24077080723	\$1.257.142,00	593837905	NOMINA CAJA S	CAJA SO	-
5	éxito	OSCAR EDUARDO MORALES	CC 80162308	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24081013328	\$1.257.142,00	593837904	nomina	nomina	-
6	éxito	SEBASTIAN CUBILLOS GAR	CC 1023932640	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24073099718	\$1.257.142,00	593837903	Nomina	Nomina	-
7	éxito	HERNAN DAVID AMEZQUITA	CC 1022344822	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24069510425	\$1.257.142,00	593837902	Pago Nomina	Nomina	-
8	éxito	DANIEL CRUZ ZAMUDIO	CC 1013583739	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24058739891	\$942.857,00	593837901	Nomina	Nomina	-
10	éxito	LUIS ARNOLDO MARIN SAN	CC 1022959011	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24073097332	\$942.857,00	593837900	Pago Nomina	Nomina	-
11	éxito	JOSE ANTONIO PIRAQUIVE	CC 80201335	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24087154582	\$942.857,00	593837899	nomina	nomina	-
12	éxito	FRANKLIN BARRIOS ORTIZ	CC 1022949623	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24073093772	\$1.257.142,00	593837898	nomina	Nomina	-
13	éxito	JOSE MIGUEL OLIVEIROS	CC 1023947089	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24054619647	\$942.857,00	593837897	Nomina	Nomina	-
14	éxito	CAMILO ANDRES SALAS	CC 80226171	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24088276531	\$628.571,00	593837896	Nomina	Nomina	-

Imprimir

Cerrar

FECHA 05 DE DICIEMBRE 2018

\$1.257.142,00

Paguese a: HERNAN DAVID BOHORQUEZ

El valor de: UN MILLON DOSCIENTOS CINCUENTA Y SIETE MIL CIENTO CUARENTA Y DOS PESOS M/CTE XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX



CORPORACION VIDA DE COLOR-ES

Nit: 900.648.015-7

COMPROBANTE DE EGRESO

No 316

Código Puc	Concepto	DEBE	HABER
2335	Cuenta por pagar por concepto de honorarios	1.257.142	
1110	Bancos		1.257.142
TOTAL A PAGAR		1.257.142	
Observaciones	Pago honorarios correspondiente a Noviembre 2018		
Cheque No	Efectivo	Firma y sello de beneficiario	
banco	Sucursal		
Debitese a	Banco caja social		
Elaborado	Revisado	Aprobado	Cancelado
CC		Nit	No.
fecha de recibo		D	M A

CUENTA DE COBRO No. 14

CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES
NIT. 900.648.015-7

Debe a:

HERNÁN DAVID BOHÓRQUEZ MONDRAGÓN
CC. 1033.762.697
Actividad Económica 9004: Creación audiovisual
Actividad CIIU (ICA) 9004: Creación audiovisual
(Régimen Simplificado)

La suma de **UN MILLÓN DOSCIENTOS CINCUENTA Y SIETE MIL CIENTO CUARENTA Y DOS PESOS M/CTE (\$1'257.142.00)**, por concepto de **Prestación de Servicios de Formación Artística - Perfil C**, en los cuatro grupos:

- AE-4107 CREA Castilla, Institución Educativa Distrital (IED) OEA
- AE-2851 CREA Las Delicias, IED Hernando Durán Dusán
- AE-3504 CREA San Pablo, IED Carlos Pizarro León
- AE-3144 CREA Roma, IED Villas del Progreso

En el periodo que será cobrado de acuerdo a la siguiente relación:

PERIODO	CONCEPTO	VALOR A PAGAR
MES DE NOVIEMBRE DE 2018	HONORARIOS PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA AUDIOVISUAL	1'257.142
TOTAL		1'257.142

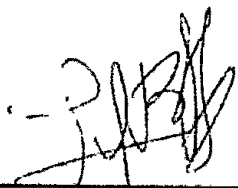
De igual manera, con el propósito fundamental de garantizar el cumplimiento de las disposiciones que se encuentran consagradas en la **Ley 789 de 2002 (Diciembre 27)**, Artículo 50, declaro que en el presente Periodo de Prestación de Servicios, me encuentro a **PAZ Y SALVO** con el **Pago de las Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Laborales)** y que las mismas fueron canceladas como independiente, tomando como Base Obligatoria Mínima de Cotización, el equivalente al **CUARENTA POR CIENTO (40%)** del Valor del Pago Bruto Mensual.

La presente Cuenta de Cobro es expedida en la ciudad de Bogotá, D.C., a los quince días (15) días del mes de noviembre de 2018



HERNÁN DAVID BOHÓRQUEZ MONDRAGÓN
CC. 1.033.762.697

Como constancia del **Número de Horas Sesionadas (Formación / Planeación)** en el Periodo comprendido por el mes de Noviembre, y el cumplimiento de las **Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Laborales)** en el Periodo de Prestación de Servicios, la presente Cuenta de Cobro, una vez revisada y validada la información reportada con los correspondientes Registros de Participantes (Listados de Asistencia) y Soportes de Pago de Seguridad Social, es **ACEPTADA** por el Asociado en la ciudad de Bogotá, D.C., a los Treinta (30) días del mes de noviembre de 2018.



NOMBRE(S) Y APELLIDO(S)
Representante Legal
C.C. 1010.177.025 de Bogotá



NOMBRE(S) Y APELLIDO(S)
Contador / Revisor Fiscal
Tarjeta Profesional 182411-T



CORPORACION VIDA DE COLOR-ES
NIT 900.648.015-7
Entidad sin ánimo de lucro

Documento equivalente a
factura, (art.3 dec.522 de
2003) No.:

253

Persona natural de quien se adquieren
los bienes y/o servicios :

Hernan David Bohorquez

Nit

1.033.762.697

Ciudad y Fecha de la operación

Bogota D.C; 30 de Noviembre 2018

Descripción de la operación	Valor de la misma	Tarifa del IVA a la que se halló gravado el bien o servicio adquirido	Iva teórico generado en la operación	Tarifa de Retención de Iva vigente	Valor del "impuesto asumido" (retención de Iva asumida)
HONORARIOS PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA AUDIOVISUAL NOVIEMBRE 2018	\$ 1.257.142	0%	\$ -	15%	\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
Totales	\$ 1.257.142		\$ -		\$ -

COLSUBSIDIO
CALLE 26

DOCUMENTO SOPORTE

PLANILLA SIMPLE RECAUDO
NÚMERO 900 997 333-9
CONTRIBUYENTE 20546
REFERENCIA 2295845480
PLANILLA 1016880330
PERIODO 2018/11
REFERENCIA 2 2295845480

Código	Descripción	Cant	Valor
603927	RECAUDO PLA	1	226800
			226800

DOCUMENTO



1811160923378224
CONSECUTIVO. 001

NOV 16, 18 10:53

16/Nov/2018 10:53 2800 23 0103 2395435
(COPIA CLIENTE)

PAGOSIMPLE

Prefectura

18-11-16, 10:31:41 AM Tipo Planilla: I. PLANILLA INDEPENDIENTES

Número Planilla: 1016880330

Periodo Cotización: noviembre de 2018 Periodo Servicio: noviembre de 2018

Referencia pago (PIN): 8895845480

GUARDADA 16/11/2018

ONDRAON

Dirección	CRA 18BIS 78D 69 SUR		
Teléfono	3138267757		
Forma Presentación	UNICO	Total Afiliados	1
Departamento	BOGOTA D.C.		
Identificación			

El aporte después de las 3.00 PM este se hará efectivo al día hábil siguiente; recuerde revisar su liquidación antes del pago, SIMPLE S.A.; da por entendido que la información suministrada, en consecuencia cualquier inconsistencia con las administradoras serán responsabilidad del aportante.

Pensiones			Salud			Riesgos			Cajas			Parafiscales			Total
Administradora	IC	Aporte	Administradora	IC	Aporte	Administradora	IC	Aporte	Administradora	IC	Aporte	Administradora	IC	Aporte	Total
18.11.16	18.11.16	18.11.16	18.11.16	18.11.16	18.11.16	18.11.16	18.11.16	18.11.16	18.11.16	18.11.16	18.11.16	18.11.16	18.11.16	18.11.16	18.11.16

Aportes F&P	Aportes F&B	Aportes Salud	Aportes Riesgos	Aportes Cajas	Aportes Bono	Aportes ICBF	Aportes ESAP	Aportes Ota Educación	Incapacidades, Alumnas, Bónus	Incapacidades AFP	SUBTOTAL SIN INTERESES DE	TOTAL INTERESES	TOTAL FINAL
18.11.16	18.11.16	18.11.16	18.11.16	18.11.16	18.11.16	18.11.16	18.11.16	18.11.16	18.11.16	18.11.16	18.11.16	18.11.16	18.11.16

Día hábil de pago sin mora

16

Periodo de cotización salud

Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐

Cafam-Colsubsidio-Mercadoguerías Cafam-Colsubsidio



888895845480000000991231

Grupo Éxito-Bancompartir-Comfandi-Grupo Éxito-Bancompartir



(415)7709998485884(8020)8895845480(3900)0000000(96)20991231

Página 1 de 1

Líneas de Servicio FonoSIMPLE: Bogotá 342 2949 - Cali: 554 0515 - Medellín: 514 66 69 - Bucaramanga: 643 60 00 - Cartagena: 655 30 03 - Pereira: 313 93 00 - Barranquilla: 361 68 50 - Resto del País: 018000 971 971 -
(Más que Fácil, SIMPLE!)

Antes de imprimir, asegúrese que sea realmente necesario. Proteger el medio ambiente está en nuestras manos.

¡El Poder
de lo SIMPLE!

882

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE <small>Instituto Distrital de las Artes</small>	GESTIÓN PARA LA APROPIACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS		Código: 2MI-GFOR-F-03
	REPORTE DE ASISTENCIA MENSUAL CREA		Versión: 2
			Fecha: 31/05/2018

Código de Verificación	201811202231311197		
Artista Formador:	HERNAN DAVID BOHORQUEZ MONDRAGON	Identificación:	1033762697
Correo:	salytuzmedios@gmail.com	Línea de atención:	Arte en la escuela
Organización:	CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	Área Artística:	AUDIOVISUALES

Grupo:	AE-2851	Mes de reporte:	2018-11	Fecha de reporte:	2018-11-20 22:31:31
Institución Educativa:	COLEGIO HERNANDO DURAN DUSSAN (IED)				

Listado detallado de las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-11 :

N° Sesión	Fecha Sesión	Horas de Taller / Evento	Observaciones	Estudiantes matriculados	Estudiantes con asistencia
1	2018-11-01	2 horas.		34	18
2	2018-11-06	2 horas.		34	31
EV-991	2018-11-06	3 horas.	Evento MU-CREA LAS DELICIAS-COLEGIO HERNANDO DURAN DUSSAN-2018-11-06 -	34	34

Total horas sesiones clase: 4

Total horas sesiones clase evento: 3

Listado detallado de novedades del artista formador sobre las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-11 :

Fecha Sesión	Asistencia	Novedad	Observación
--------------	------------	---------	-------------

Yo HERNAN DAVID BOHORQUEZ MONDRAGON, certifico que la información reportada en el presente formato es verdadera, correcta y corresponde exactamente a la asistencia reportada en los talleres artísticos programados.

Yo MARILUZ MORALES RAMIREZ, certifico que he revisado la información reportada por el formador(a) HERNAN DAVID BOHORQUEZ MONDRAGON y valido la veracidad de la misma.



HERNAN DAVID BOHORQUEZ MONDRAGON
Firma Artista Formador(a)



MARILUZ MORALES RAMIREZ
Firma Coordinador(a) CREA LAS DELICIAS

254

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE <small>Instituto Distrital de las Artes</small>	GESTIÓN PARA LA APROPIACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS		Código: 2MI-GFOR-F-03
	REPORTE DE ASISTENCIA MENSUAL CREA		Versión: 2
			Fecha: 31/05/2018

Código de Verificación	201811172011371197		
Artista Formador:	HERNAN DAVID BOHORQUEZ MONDRAGON	Identificación:	1033762697
Correo:	satyluzmedios@gmail.com	Línea de atención:	Arte en la escuela
Organización:	CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	Área Artística:	AUDIOVISUALES

Grupo:	AE-3144	Mes de reporte:	2018-11	Fecha de reporte:	2018-11-17 20:11:37
Institución Educativa:	COLEGIO VILLAS DEL PROGRESO (IED)				

Listado detallado de las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-11 :

N° Sesión	Fecha Sesión	Horas de Taller / Evento	Observaciones	Estudiantes matriculados	Estudiantes con asistencia
1	2018-11-03	4 horas.		28	6
2	2018-11-10	4 horas.		28	5
EV-890	2018-11-04	4 horas.	Evento MU-CREA ROMA-CASA DE LA PARTICIPACIÓN BOSA-2018-11-04 -	3	3

Total horas sesiones clase: 8

Total horas sesiones clase evento: 4

Listado detallado de novedades del artista formador sobre las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-11 :

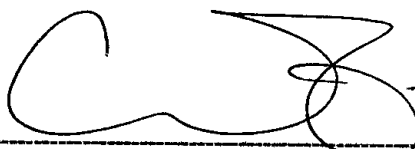
Fecha Sesión	Asistencia	Novedad	Observación
2018-11-03	SÍ	Ninguna	
2018-11-10	SÍ	Ninguna	

Yo HERNAN DAVID BOHORQUEZ MONDRAGON, certifico que la información reportada en el presente formato es verdadera, correcta y corresponde exactamente a la asistencia reportada en los talleres artísticos programados.

Yo SANDRA CAROLINA MAHECHA CUBIDES, certifico que he revisado la información reportada por el formador(a) HERNAN DAVID BOHORQUEZ MONDRAGON y valido la veracidad de la misma.



HERNAN DAVID BOHORQUEZ MONDRAGON
Firma Artista Formador(a)



SANDRA CAROLINA MAHECHA CUBIDES
Firma Coordinador(a) CREA ROMA

855

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN PARA LA APROPIACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS		Código: 2MI-GFOR-F-03
	REPORTE DE ASISTENCIA MENSUAL CREA		Versión: 2
			Fecha: 31/05/2018

Código de Verificación	201811132119131197		
Artista Formador:	HERNAN DAVID BOHORQUEZ MONDRAGON	Identificación:	1033762697
Correo:	salyluzmedios@gmail.com	Línea de atención:	Arte en la escuela
Organización:	CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	Área Artística:	AUDIOVISUALES
Grupo:	AE-3504	Mes de reporte:	2018-11
		Fecha de reporte:	2018-11-13 21:19:14
Institución Educativa:	COLEGIO CARLOS PIZARRO LEON GOMEZ (IED)		

Listado detallado de las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-11 :

N° Sesión	Fecha Sesión	Horas de Taller / Evento	Observaciones	Estudiantes matriculados	Estudiantes con asistencia
1	2018-11-07	2 horas.		22	20

Total horas sesiones clase: 2

Total horas sesiones clase evento: 0

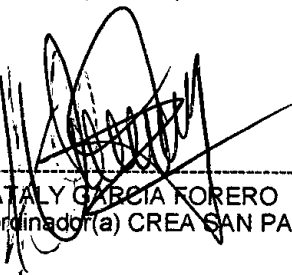
Listado detallado de novedades del artista formador sobre las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-11 :

Fecha Sesión	Asistencia	Novedad	Observación
--------------	------------	---------	-------------

Yo HERNAN DAVID BOHORQUEZ MONDRAGON, certifico que la información reportada en el presente formato es verdadera, correcta y corresponde exactamente a la asistencia reportada en los talleres artísticos programados.

Yo ANGIE NATALY GARCIA FORERO, certifico que he revisado la información reportada por el formador(a) HERNAN DAVID BOHORQUEZ MONDRAGON y valido la veracidad de la misma.


HERNAN DAVID BOHORQUEZ MONDRAGON
Firma Artista Formador(a)


ANGIE NATALY GARCIA FORERO
Firma Coordinador(a) CREA SAN PABLO

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN PARA LA APROPIACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS		Código: 2MI-GFOR-F-03
	REPORTE DE ASISTENCIA MENSUAL CREA		Versión: 2
			Fecha: 31/05/2018

Código de Verificación	201811132119531197		
Artista Formador:	HERNAN DAVID BOHORQUEZ MONDRAGON	Identificación:	1033762697
Correo:	salyluzmedios@gmail.com	Línea de atención:	Arte en la escuela
Organización:	CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	Área Artística:	AUDIOVISUALES

Grupo:	AE-4107	Mes de reporte:	2018-11	Fecha de reporte:	2018-11-13 21:19:53
Institución Educativa:	COLEGIO O.E.A. (IED)				

Listado detallado de las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-11 :

N° Sesión	Fecha Sesión	Horas de Taller / Evento	Observaciones	Estudiantes matriculados	Estudiantes con asistencia
1	2018-11-01	2 horas.		35	27
2	2018-11-06	2 horas.		35	33
3	2018-11-08	2 horas.		35	30

Total horas sesiones clase: 6

Total horas sesiones clase evento: 0

Listado detallado de novedades del artista formador sobre las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-11 :

Fecha Sesión	Asistencia	Novedad	Observación
--------------	------------	---------	-------------

Yo HERNAN DAVID BOHORQUEZ MONDRAGON, certifico que la información reportada en el presente formato es verdadera, correcta y corresponde exactamente a la asistencia reportada en los talleres artísticos programados.

Yo SONIA CADAVID JIMENEZ, certifico que he revisado la información reportada por el formador(a) HERNAN DAVID BOHORQUEZ MONDRAGON y valido la veracidad de la misma.



HERNAN DAVID BOHORQUEZ MONDRAGON
Firma Artista Formador(a)



SONIA CADAVID JIMENEZ
Firma Coordinador(a) CREA CASTILLA

7/12/2018

Banco Caja Social

**Bienvenido al
Módulo
Empresarial:**

Karen Lorena Torres

Empresa:CORPORACION VIDA DE
COLOR-ES**Dependencia:**

PAGOS

Dirección IP:

190.145.240.113

**Fecha último
ingreso al
sistema:**

Diciembre 06 de
2018 05:13 pm

Número de Transacción: APII8341327817573622

Editor de Lotes

Fecha: Diciembre 07 de 2018 08:38 am

Resumen del Lote**Estado:****Tipo de Movimiento:****Cuenta Origen:****Naturaleza:****Nombre del Lote:****Fecha de Aplicación:****Valor del Lote:****Cantidad de Registros:**

Autorizado Procesado

Nomina Propia

Cuenta Corriente *****9367

Pagos

Pago AF Noviembre 2018

Diciembre 5 de 2018

\$14.457.135,00

13

Detalle de Movimientos

Secuencia	Estado	Nombre Tercero	Identificación Tercero	Banco	Tipo Cuenta	Número Cuenta	Valor	Número de Transacción	Referencia	Descripción	Causa de Error
1	éxito	OSCAR RUBIANO	CC 1023905872	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24072764545	\$1.257.142,00	593837907	NOMINA	NOMINA	-
2	éxito	HERNAN DAVID BOHORQUEZ	CC 1033762697	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24074905962	\$1.257.142,00	593837908	Nomina	Nomina	-
3	éxito	FELIPE AVILA	CC 79771307	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24020715768	\$1.257.142,00	593837906	NOMINA	NOMINA	-
4	éxito	JAVIER ANDRES CRUZ GUA	CC 1123627951	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24077080723	\$1.257.142,00	593837905	NOMINA CAJA S	CAJA SO	-
5	éxito	OSCAR EDUARDO MORALES	CC 80162308	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24081013328	\$1.257.142,00	593837904	nomina	nomina	-
6	éxito	SEBASTIAN CUBILLOS GAR	CC 1023932640	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24073099718	\$1.257.142,00	593837903	Nomina	Nomina	-
7	éxito	HERNAN DAVID AMEZQUITA	CC 1022344822	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24069510425	\$1.257.142,00	593837902	Pago Nomina	Nomina	-
8	éxito	DANIEL CRUZ ZAMUDIO	CC 1013583739	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24058739891	\$942.857,00	593837901	Nomina	Nomina	-
10	éxito	LUIS ARNOLDO MARIN SAN	CC 1022959011	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24073097332	\$942.857,00	593837900	Pago Nomina	Nomina	-
11	éxito	JOSE ANTONIO PIRAQUIVE	CC 80201335	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24087154582	\$942.857,00	593837899	nomina	nomina	-
12	éxito	FRANKLIN BARRIOS ORTIZ	CC 1022949623	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24073093772	\$1.257.142,00	593837898	nomina	Nomina	-
13	éxito	JOSE MIGUEL OLIVEIROS	CC 1023947089	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24054619647	\$942.857,00	593837897	Nomina	Nomina	-
14	éxito	CAMILO ANDRES SALAS	CC 80226171	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24088276531	\$628.571,00	593837896	Nomina	Nomina	-

Imprimir

Cerrar

FECHA 05 DE DICIEMBRE 2018

\$1.257.142,00

Paguese a: HERNAN DAVID GUERRERO AMEZQUITA

El valor de: UN MILLON DOSCIENTOS CINCUENTA Y SIETE MIL CIENTO CUARENTA Y DOS PESOS M/CTE XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX



CORPORACION VIDA DE COLOR-ES

Nit: 900.648.015-7

COMPROBANTE DE EGRESO

No 310

Codigo Puc	Concepto	DEBE	HABER						
5110	Honorarios	1.257.142							
1110	Bancos		1.257.142						
TAL A PAGAR			1.257.142						
Observaciones	Pago contrapartida Honorarios mes de Noviembre 2018	Firma y sello de beneficiario							
Cheque No	Efectivo								
banco	Sucursal x								
Debitese a									
Elaborado	Revisado	Aprobado	Cancelado						
<table border="1"> <tr> <td>CC</td> <td>Nit</td> <td>No.</td> </tr> <tr> <td colspan="2">fecha de recibo</td> <td>D M A</td> </tr> </table>				CC	Nit	No.	fecha de recibo		D M A
CC	Nit	No.							
fecha de recibo		D M A							

CUENTA DE COBRO No. 04

CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES
NIT. 900.648.015-7

Debe a:

HERNAN DAVID GUERRERO AMEZQUITA
CC. 1.022.344.822
 Actividad Económica 9004: Creación audiovisual
 Actividad CIU (ICA) 9004: Creación audiovisual
 (Régimen Simplificado)

La suma de **UN MILLÓN DOSCIENTOS CINCUENTA Y SIETE MIL CIENTO CUARENTA Y DOS PESOS M/CTE (\$1'257.142.00)**, por concepto de Prestación de Servicios de Formación Artística - Perfil C, en los cuatro grupos:

- AE- 2848 CREA Delicias, Institución Educativa Distrital (IED) Hernando Durán Dusan
- AE- 3535 CREA San Pablo, IED Carlos Pizarro León
- AE- 4283 CREA San Pablo, IED Carlos Pizarro León
- AE-3618 CREA Naranjos, IED Fernando Mazuera Villegas.

En el periodo que será cobrado de acuerdo a la siguiente relación:

PERIODO	CONCEPTO	VALOR A PAGAR
MES DE NOVIEMBRE DE 2018	HONORARIOS PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA AUDIOVISUAL	1'257.142
TOTAL		1'257.142

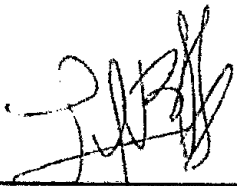
De igual manera, con el propósito fundamental de garantizar el cumplimiento de las disposiciones que se encuentran consagradas en la Ley 789 de 2002 (Diciembre 27), Artículo 50, declaro que en el presente Periodo de Prestación de Servicios, me encuentro a PAZ Y SALVO con el Pago de las Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Laborales) y que las mismas fueron canceladas como independiente, tomando como Base Obligatoria Mínima de Cotización, el equivalente al **CUARENTA POR CIENTO (40%)** del Valor del Pago Bruto Mensual.

La presente Cuenta de Cobro es expedida en la ciudad de Bogotá, D.C., a los quince (15) días del mes de noviembre de 2018

H. D. Guerrero Amézquita

HERNAN DAVID GUERRERO AMEZQUITA
CC. 1.022.344.822

Como constancia del **Número de Horas Sesionadas (Formación / Planeación)** en el Periodo comprendido por el mes de Noviembre, y el cumplimiento de las **Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Laborales)** en el Periodo de Prestación de Servicios, la presente Cuenta de Cobro, una vez revisada y validada la información reportada con los correspondientes Registros de Participantes (Listados de Asistencia) y Soportes de Pago de Seguridad Social, es **ACEPTADA** por el Asociado en la ciudad de Bogotá, D.C., a los Treinta (30) días del mes de noviembre de 2018.



NOMBRE(S) Y APELLIDO(S)
Representante Legal
C.C. 1010.177.025 de Bogotá



NOMBRE(S) Y APELLIDO(S)
Contador / Revisor Fiscal
Tarjeta Profesional 182411-T



CORPORACION VIDA DE COLOR-ES

NIT 900.648.015-7

Entidad sin ánimo de lucro

Documento equivalente a
factura, (art.3 dec.522 de
2003) No.:

252

Persona natural de quien se adquieren
los bienes y/o servicios :

Nit

Ciudad y Fecha de la operación

Hernan David Guerrero Amezcuita

1.022.344.822

Bogota D.C; 30 de Noviembre 2018

Descripción de la operación	Valor de la misma	Tarifa del IVA a la que se halla gravado el bien o servicio adquirido	Iva teórico generado en la operación	Tarifa de Retención de Iva vigente	Valor del "impuesto asumido" (retención de Iva asumida)
HONORARIOS PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA AUDIOVISUAL NOVIEMBRE 2018	\$ 1.257.142	0%	\$ -	15%	\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
Totales	\$ 1.257.142		\$ -		\$ -

[illegible][illegible]

NUMERO DE ADMINISTRADORAS REPORTADAS	
PENSIONES	1
SALUD	1
RIESGOS LABORALES	1
CAJAS DE COMPENSACION	0
OTRAS	0
TOTAL	3

TOTAL APORTES DEL PERIODO A MIN. EDUCACION				TOTAL APORTES DEL PERIODO A ESAP			
VALOR	IAS N.º 3	INT. MORA FONDO	TOTAL A PAGAR	VALOR	IAS N.º 3	INT. MORA FONDO	TOTAL A PAGAR

TOTAL A PAGAR POR TIPO ADMINISTRADORA	ANTES DE 1 DE JULIO DE 1994	VALOR TOTAL
PENSIONES	69.700	69.700
SALUD	62.100	62.100
RIESGOS LABORALES	2.200	2.200
CCF	0	0
SENA	0	0
ICBF	0	0
ESAP	0	0
MINISTERIO DE EDUCACION	0	0
GRAN TOTAL	121.000	121.000

PAG 2 DE 2

854

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN PARA LA APROPIACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS		Código: 2MI-GFOR-F-03
	REPORTE DE ASISTENCIA MENSUAL CREA		Versión: 2
			Fecha: 31/05/2018

Código de Verificación	201811202251291743		
Artista Formador:	HERNAN DAVID GUERRERO AMEZQUITA	Identificación:	1022344822
Correo:	hernandga898@hotmail.com	Línea de atención:	Arte en la escuela
Organización:	CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	Área Artística:	AUDIOVISUALES

Grupo:	AE-2848	Mes de reporte:	2018-11	Fecha de reporte:	2018-11-20 22:51:29
Institución Educativa:	COLEGIO HERNANDO DURAN DUSSAN (IED)				

Listado detallado de las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-11 :

N° Sesión	Fecha Sesión	Horas de Taller / Evento	Observaciones	Estudiantes matriculados	Estudiantes con asistencia
1	2018-11-07	2 horas.		34	22
EV-991	2018-11-06	3 horas.	Evento MU-CREA LAS DELICIAS-COLEGIO HERNANDO DURAN DUSSAN-2018-11-06 -	34	34

Total horas sesiones clase: 2

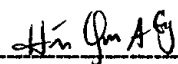
Total horas sesiones clase evento: 3

Listado detallado de novedades del artista formador sobre las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-11 :

Fecha Sesión	Asistencia	Novedad	Observación
--------------	------------	---------	-------------

Yo HERNAN DAVID GUERRERO AMEZQUITA, certifico que la información reportada en el presente formato es verdadera, correcta y corresponde exactamente a la asistencia reportada en los talleres artísticos programados.

Yo MARILUZ MORALES RAMIREZ, certifico que he revisado la información reportada por el formador(a) HERNAN DAVID GUERRERO AMEZQUITA y valido la veracidad de la misma.



HERNAN DAVID GUERRERO AMEZQUITA
Firma Artista Formador(a)



MARILUZ MORALES RAMIREZ
Firma Coordinador(a) CREA LAS DELICIAS

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN PARA LA APROPIACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS		Código: 2MI-GFOR-F-03
	REPORTE DE ASISTENCIA MENSUAL CREA		Versión: 2
			Fecha: 31/05/2018

Código de Verificación	201811142042271743		
Artista Formador:	HERNAN DAVID GUERRERO AMEZQUITA	Identificación:	1022344822
Correo:	hernandga898@hotmail.com	Línea de atención:	Arte en la escuela
Organización:	CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	Área Artística:	AUDIOVISUALES

Grupo:	AE-3535	Mes de reporte:	2018-11	Fecha de reporte:	2018-11-14 20:42:27
Institución Educativa:	COLEGIO CARLOS PIZARRO LEON GOMEZ (IED)				

Listado detallado de las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-11 :

N° Sesión	Fecha Sesión	Horas de Taller / Evento	Observaciones	Estudiantes matriculados	Estudiantes con asistencia
1	2018-11-01	2 horas.		39	39
2	2018-11-08	2 horas.	Se hizo presencia pero los niños salieron antes de clase	39	0

Total horas sesiones clase: 4

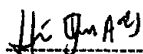
Total horas sesiones clase evento: 0

Listado detallado de novedades del artista formador sobre las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-11 :

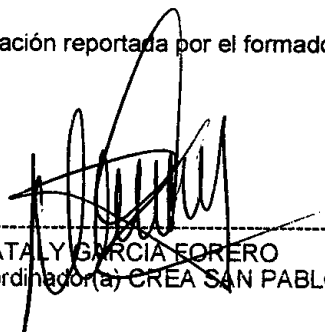
Fecha Sesión	Asistencia	Novedad	Observación
2018-11-06	NO	Clase Cancelada	El Colegio cancela las clases.

Yo HERNAN DAVID GUERRERO AMEZQUITA, certifico que la información reportada en el presente formato es verdadera, correcta y corresponde exactamente a la asistencia reportada en los talleres artísticos programados.

Yo ANGIE NATALY GARCIA FORERO, certifico que he revisado la información reportada por el formador(a) HERNAN DAVID GUERRERO AMEZQUITA y valido la veracidad de la misma.



HERNAN DAVID GUERRERO AMEZQUITA
Firma Artista Formador(a)



ANGIE NATALY GARCIA FORERO
Firma Coordinador(a) CREA SAN PABLO

866

 <small>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes</small>	GESTIÓN PARA LA APROPIACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS	Código: 2MI-GFOR-F-03
	REPORTE DE ASISTENCIA MENSUAL CREA	Versión: 2 Fecha: 31/05/2018

Código de Verificación	201811172147571743		
Artista Formador:	HERNAN DAVID GUERRERO AMEZQUITA	Identificación:	1022344822
Correo:	hemandga898@hotmail.com	Línea de atención:	Arte en la escuela
Organización:	CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	Área Artística:	AUDIOVISUALES

Grupo:	AE-3618	Mes de reporte:	2018-11	Fecha de reporte:	2018-11-17 21:47:57
Institución Educativa:	COLEGIO FERNANDO MAZUERA VILLEGAS (IED)				

Listado detallado de las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-11 :

N° Sesión	Fecha Sesión	Horas de Taller / Evento	Observaciones	Estudiantes matriculados	Estudiantes con asistencia
1	2018-11-01	2 horas.		19	3
2	2018-11-06	2 horas.	Se hizo presencia pero los estudiantes no tenían clase en el colegio, no asistió ninguno.	19	0
3	2018-11-08	2 horas.	Los estudiantes no asistieron a clase, se hizo presencia y suplencia.	19	0
4	2018-11-13	2 horas.	No hizo presencia ningún estudiante, Jornada de recuperación en el colegio	19	0
EV-842	2018-11-01	4 horas.	Evento MU-CREA NARANJOS -IED FERNANDO MAZUERA-2018-11-01 -	3	3

Total horas sesiones clase: 8

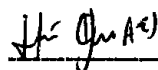
Total horas sesiones clase evento: 4

Listado detallado de novedades del artista formador sobre las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-11 :

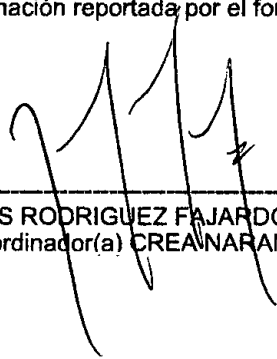
Fecha Sesión	Asistencia	Novedad	Observación
--------------	------------	---------	-------------

Yo HERNAN DAVID GUERRERO AMEZQUITA, certifico que la información reportada en el presente formato es verdadera, correcta y corresponde exactamente a la asistencia reportada en los talleres artísticos programados.

Yo JOSE LUIS RODRIGUEZ FAJARDO, certifico que he revisado la información reportada por el formador(a) HERNAN DAVID GUERRERO AMEZQUITA y valido la veracidad de la misma.



HERNAN DAVID GUERRERO AMEZQUITA
Firma Artista Formador(a)



JOSE LUIS RODRIGUEZ FAJARDO
Firma Coordinador(a) CREA NARANJOS

867

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Central de las Artes	GESTIÓN PARA LA APROPIACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS		Código: 2MI-GFOR-F-03
	REPORTE DE ASISTENCIA MENSUAL CREA		Versión: 2
			Fecha: 31/05/2018

Código de Verificación	201811142044191743		
Artista Formador:	HERNAN DAVID GUERRERO AMEZQUITA	Identificación:	1022344822
Correo:	hemandga898@hotmail.com	Línea de atención:	Arte en la escuela
Organización:	CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	Área Artística:	AUDIOVISUALES

Grupo:	AE-4283	Mes de reporte:	2018-11	Fecha de reporte:	2018-11-14 20:44:20
Institución Educativa:	COLEGIO CARLOS PIZARRO LEON GOMEZ (IED)				

Listado detallado de las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-11 :

N° Sesión	Fecha Sesión	Horas de Taller / Evento	Observaciones	Estudiantes matriculados	Estudiantes con asistencia
1	2018-11-02	2 horas.		24	12
2	2018-11-07	2 horas.		24	16
3	2018-11-09	2 horas.		24	13

Total horas sesiones clase: 6

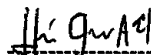
Total horas sesiones clase evento: 0

Listado detallado de novedades del artista formador sobre las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-11 :

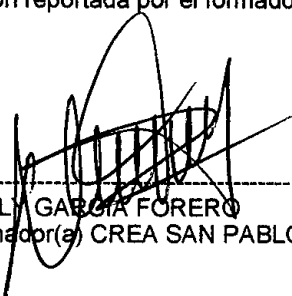
Fecha Sesión	Asistencia	Novedad	Observación
--------------	------------	---------	-------------

Yo HERNAN DAVID GUERRERO AMEZQUITA, certifico que la información reportada en el presente formato es verdadera, correcta y corresponde exactamente a la asistencia reportada en los talleres artísticos programados.

Yo ANGIE NATALY GARCIA FORERO, certifico que he revisado la información reportada por el formador(a) HERNAN DAVID GUERRERO AMEZQUITA y valido la veracidad de la misma.



HERNAN DAVID GUERRERO AMEZQUITA
Firma Artista Formador(a)



ANGIE NATALY GARCIA FORERO
Firma Coordinador(a) CREA SAN PABLO

7/12/2018

Banco Caja Social

**Bienvenido al
Módulo**

Empresarial:

Karen Lorena Torres

Empresa:

CORPORACION VIDA DE
COLOR-ES

Dependencia:

PAGOS

Dirección IP:

190.145.240.113

**Fecha último
ingreso al
sistema:**

Diciembre 06 de
2018 05:13 pm

Número de Transacción: APII8341327817573622

Editor de Lotes

Fecha: Diciembre 07 de 2018 08:38 am

Resumen del Lote

Estado:

Tipo de Movimiento:

Cuenta Origen:

Naturaleza:

Nombre del Lote:

Fecha de Aplicación:

Valor del Lote:

Cantidad de Registros:

Autorizado Procesado

Nomina Propia

Cuenta Corriente *****9367

Pagos

Pago AF Noviembre 2018

Diciembre 5 de 2018

\$14.457.135,00

13

Detalle de Movimientos

Secuencia	Estado	Nombre Tercero	Identificación Tercero	Banco	Tipo Cuenta	Número Cuenta	Valor	Número de Transacción	Referencia	Descripción	Causa de Error
1	éxito	OSCAR RUBIANO	CC 1023905872	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24072764545	\$1.257.142,00	593837907	NOMINA	NOMINA	-
2	éxito	HERNAN DAVID BOHORQUEZ	CC 1033762697	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24074905962	\$1.257.142,00	593837908	Nomina	Nomina	-
3	éxito	FELIPE AVILA	CC 79771307	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24020715768	\$1.257.142,00	593837906	NOMINA	NOMINA	-
4	éxito	JAVIER ANDRES CRUZ GUA	CC 1123627951	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24077080723	\$1.257.142,00	593837905	NOMINA CAJA S	CAJA SO	-
5	éxito	OSCAR EDUARDO MORALES	CC 80162308	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24081013328	\$1.257.142,00	593837904	nomina	nomina	-
6	éxito	SEBASTIAN CUBILLOS GAR	CC 1023932640	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24073099718	\$1.257.142,00	593837903	Nomina	Nomina	-
7	éxito	HERNAN DAVID AMEZQUITA	CC 1022344822	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24069510425	\$1.257.142,00	593837902	Pago Nomina	Nomina	-
8	éxito	DANIEL CRUZ ZAMUDIO	CC 1013583739	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24058739891	\$942.857,00	593837901	Nomina	Nomina	-
10	éxito	LUIS ARNOLDO MARIN SAN	CC 1022959011	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24073097332	\$942.857,00	593837900	Pago Nomina	Nomina	-
11	éxito	JOSE ANTONIO PIRAQUIVE	CC 80201335	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24087154582	\$942.857,00	593837899	nomina	nomina	-
12	éxito	FRANKLIN BARRIOS ORTIZ	CC 1022949623	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24073093772	\$1.257.142,00	593837898	nomina	Nomina	-
13	éxito	JOSE MIGUEL OLIVEIROS	CC 1023947089	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24054619647	\$942.857,00	593837897	Nomina	Nomina	-
14	éxito	CAMILO ANDRES SALAS	CC 80226171	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24088276531	\$628.571,00	593837896	Nomina	Nomina	-

Imprimir

Cerrar

FECHA 05 DE DICIEMBRE 2018

\$1.257.142,00

Paguese a: JAVIER ANDRES CRUZ GUARDO

El valor de: UN MILLON DOSCIENTOS CINCUENTA Y SIETE MIL CIENTO CUARENTA Y DOS
PESOS M/CTE XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

CORPORACION VIDA DE COLOR-ES

Nit: 900.648.015-7

COMPROBANTE DE EGRESO

No 313

Codigo Puc	Concepto	DEBE	HABER		
5110	HONORARIOS	1.257.142			
1110	BANCOS		1.257.142		
TOTAL A PAGAR		1.257.142			
Observaciones	Pago honorarios correspondiente a Noviembre 2018				
Cheque No	Efectivo	Firma y sello de beneficiario			
banco	Sucursal X				
Debitese a	Banco caja social				
		CC	Nit	No.	
Elaborado	Revisado	Aprobado	Cancelado	fecha de recibo	D M A

CUENTA DE COBRO No. 12

CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES
NIT. 900.648.015-7

Debe a:

JAVIER ANDRES CRUZ GUARDO

C.C. 1123.627.951

Actividad Económica 9004: Creación audiovisual

Actividad CIIU (ICA) 9004: Creación audiovisual
(Régimen Simplificado)

La suma de UN MILLÓN DOSCIENTOS CINCUENTA Y SIETE MIL CIENTO CUARENTA Y DOS PESOS M/OTE (\$1'257.142.00), por concepto de Prestación de Servicios de Formación Artística - Perfil C, en los cuatro grupos:

- AE-2889 CREA Roma, Institución Educativa Distrital (IED) Villas del Progreso
- AE-2904 CREA Roma, IED Villas del Progreso
- AE- 2772 CREA 12 de Octubre, IED Tomás Carrasquilla
- AE- 2798 CREA 12 de Octubre, IED Rafael Bernal Jiménez

En el periodo que será cobrado de acuerdo a la siguiente relación:

PERIODO	CONCEPTO	VALOR A PAGAR
MES DE NOVIEMBRE DE 2018	HONORARIOS PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA AUDIOVISUAL	1'257.142
TOTAL		1'257.142

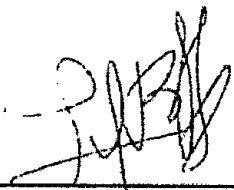
De igual manera, con el propósito fundamental de garantizar el cumplimiento de las disposiciones que se encuentran consagradas en la Ley 789 de 2002 (Diciembre 27), Artículo 50, declaro que en el presente Periodo de Prestación de Servicios, me encuentro a PAZ Y SALVO con el Pago de las Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Laborales) y que las mismas fueron canceladas como independiente, tomando como Base Obligatoria Mínima de Cotización, el equivalente al CUARENTA POR CIENTO (40%) del Valor del Pago Bruto Mensual.

La presente Cuenta de Cobro es expedida en la ciudad de Bogotá, D.C., a los quince (15) días del mes de noviembre de 2018

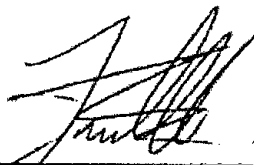


JAVIER ANDRES CRUZ GUARDO
C.C. 1.123.627.951

Como constancia del **Número de Horas Sesionadas (Formación / Planeación)** en el Periodo comprendido por el mes de Noviembre, y el cumplimiento de las **Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Laborales)** en el Periodo de Prestación de Servicios, la presente Cuenta de Cobro, una vez revisada y validada la información reportada con los correspondientes Registros de Participantes (Listados de Asistencia) y Soportes de Pago de Seguridad Social, es **ACEPTADA** por el Asociado en la ciudad de Bogotá, D.C., a los Treinta (30) días del mes de noviembre de 2018.



NOMBRE(S) Y APELLIDO(S)
Representante Legal
C.C. 1010.177.025 de Bogotá



NOMBRE(S) Y APELLIDO(S)
Contador / Revisor Fiscal
Tarjeta Profesional 182411-T



CORPORACION VIDA DE COLOR-ES

NIT 900.648.015-7

Entidad sin animo de lucro

Documento equivalente a
factura, (art.3 dec.522 de
2003) No.:

254

Persona natural de quien se adquieren
los bienes y/o servicios :

Nit

Ciudad y Fecha de la operación

Javier Cruz Guardo

1.123.627.951

Bogota D.C; 30 de Noviembre 2018

Descripción de la operación	Valor de la misma	Tarifa del IVA a la que se halla gravado el bien o servicio adquirido	Iva teórico generado en la operación	Tarifa de Retención de Iva vigente	Valor del "impuesto asumido" (retención de Iva asumida)
HONORARIOS PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA AUDIOVISUAL NOVIEMBRE 2018	\$ 1.257.142	0%	\$ -	15%	\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
Totales	\$ 1.257.142		\$ -		\$ -

[illegible][illegible]

TOTAL APORTES DEL PERIODO DE LOS LABORALES						
COD ARL	NIF ARL	COTIZ. OBLIGAT.	RICAPACIDADES		APORTES OTROS PREG	VALOR NETO COTIZACION
			NAUTENTIC.	VALOR		
14-28	80025681-8	2.400		0	0	2.400
DIAS HORA	ENTEROS HORA COTI.	SUBTOTAL ARL COTIZ.	VAL. RENDICAC SALDO A FAVOR	SALDO A FAVOR	FCUQO SOLIDARIDAD	TOTAL A PAGAR
0	0	2.400	0	0	24	2.400

TOTAL APORTES DEL PERIODO A MIN. EDUCACION			
VALOR	DIAS TEORA	INT. MORA FONDOS	TOTAL A PAGAR

TOTAL APORTES DEL PERIODO A ESAP			
VALOR	DIAE N.º 160	HET HORA FONDO	TOTAL A PAGAR

[illegible]

TOTAL APORTES DEL PERIODO A ICEF Y SEMA					
CONC	VALOR	DIAS ADELA	ENTREGA	TOTAL A PAGAR	Mo. SFR.
N. RF					
1	0 0		0	0	0
SEMA					
1	0 0		0	0	0

NUMERO DE ADMINISTRADORAS REPORTADAS	
PENSIONES	1
SALUD	1
RIESGOS LABORALES	1
CAJAS DE COMPENSACION	0
OTRAS	0
TOTAL	3

TOTAL A PAGAR POR TIPO ADMINISTRADORA	ASIENTOS DE 1994-1995 1996-1997	VALOR TOTAL
PENSIONES	70.900	70.900
SALUD	55.470	56.400
RIESGOS LABORALES	2.400	2.400
CCF	0	0
SENA	0	0
ICBF	0	0
ESAP	0	0
MINISTERIO DE EDUCACION	0	0
GRAN TOTAL	128.700	129.700

PAG 2 DE 2

825

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE <small>Instituto Distrital de las Artes</small>	GESTIÓN PARA LA APROPIACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS		Código: 2MI-GFOR-F-03
	REPORTE DE ASISTENCIA MENSUAL CREA		Versión: 2
			Fecha: 31/05/2018

Código de Verificación	201811201133211254		
Artista Formador:	JAVIER ANDRES CRUZ GUARDO	Identificación:	1123627951
Correo:	javierproductor18@hotmail.com	Línea de atención:	Arte en la escuela
Organización:	CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	Área Artística:	AUDIOVISUALES

Grupo:	AE-2772	Mes de reporte:	2018-11	Fecha de reporte:	2018-11-20 11:33:21
Institución Educativa:	COLEGIO TOMAS CARRASQUILLA (IED)				

Listado detallado de las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-11 :

N° Sesión	Fecha Sesión	Horas de Taller / Evento	Observaciones	Estudiantes matriculados	Estudiantes con asistencia
1	2018-11-02	2 horas.		23	17
2	2018-11-07	2 horas.		23	17
3	2018-11-09	2 horas.		23	18
EV-878	2018-11-01	2 horas.	Evento MU-CREA 12 DE OCTUBRE -COLEGIO TOMAS CARRASQUILLA-2018-11-01 -	19	19

Total horas sesiones clase: 6

Total horas sesiones clase evento: 2

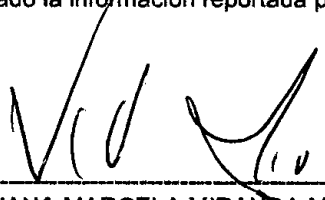
Listado detallado de novedades del artista formador sobre las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-11 :

Fecha Sesión	Asistencia	Novedad	Observación
--------------	------------	---------	-------------

Yo JAVIER ANDRES CRUZ GUARDO, certifico que la información reportada en el presente formato es verdadera, correcta y corresponde exactamente a la asistencia reportada en los talleres artísticos programados.

Yo VIVIANA MARCELA MIRANDA MORENO, certifico que he revisado la información reportada por el formador(a) JAVIER ANDRES CRUZ GUARDO y valido la veracidad de la misma.


 JAVIER ANDRES CRUZ GUARDO
 Firma Artista Formador(a)


 VIVIANA MARCELA MIRANDA MORENO
 Firma Coordinador(a) CREA 12 DE OCTUBRE

876

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN PARA LA APROPIACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS		Código: 2MI-GFOR-F-03
	REPORTE DE ASISTENCIA MENSUAL CREA		Versión: 2
			Fecha: 31/05/2018

Código de Verificación	201811231225081254		
Artista Formador:	JAVIER ANDRES CRUZ GUARDO	Identificación:	1123627951
Correo:	javierproductor18@hotmail.com	Línea de atención:	Arte en la escuela
Organización:	CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	Área Artística:	AUDIOVISUALES

Grupo:	AE-2798	Mes de reporte:	2018-11	Fecha de reporte:	2018-11-23 12:25:09
Institución Educativa:	COLEGIO RAFAEL BERNAL JIMENEZ (IED)				

Listado detallado de las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-11 :

N° Sesión	Fecha Sesión	Horas de Taller / Evento	Observaciones	Estudiantes matriculados	Estudiantes con asistencia
1	2018-11-01	2 horas.		19	18
2	2018-11-07	2 horas.		19	15
3	2018-11-14	2 horas.		19	17
4	2018-11-15	2 horas.		19	17
EV-1000	2018-11-08	2 horas.	Evento MU-CREA 12 DE OCTUBRE -IED RAFAEL BERNAL-CICLO 3-2018-11-08 -	17	17

Total horas sesiones clase: 8

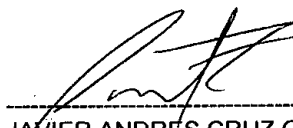
Total horas sesiones clase evento: 2

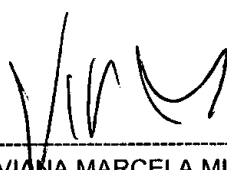
Listado detallado de novedades del artista formador sobre las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-11 :

Fecha Sesión	Asistencia	Novedad	Observación
--------------	------------	---------	-------------

Yo JAVIER ANDRES CRUZ GUARDO, certifico que la información reportada en el presente formato es verdadera, correcta y corresponde exactamente a la asistencia reportada en los talleres artísticos programados.

Yo VIVIANA MARCELA MIRANDA MORENO, certifico que he revisado la información reportada por el formador(a) JAVIER ANDRES CRUZ GUARDO y valido la veracidad de la misma.


 JAVIER ANDRES CRUZ GUARDO
 Firma Artista Formador(a)


 VIVIANA MARCELA MIRANDA MORENO
 Firma Coordinador(a) CREA 12 DE OCTUBRE

877

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN PARA LA APROPIACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS		Código: 2MI-GFOR-F-03
	REPORTE DE ASISTENCIA MENSUAL CREA		Versión: 2
			Fecha: 31/05/2018

Código de Verificación	201811132115071254		
Artista Formador:	JAVIER ANDRES CRUZ GUARDO	Identificación:	1123627951
Correo:	javierproductor18@hotmail.com	Línea de atención:	Arte en la escuela
Organización:	CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	Área Artística:	AUDIOVISUALES

Grupo:	AE-2889	Mes de reporte:	2018-11	Fecha de reporte:	2018-11-13 21:15:07
Institución Educativa:	COLEGIO VILLAS DEL PROGRESO (IED)				

Listado detallado de las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-11 :

N° Sesión	Fecha Sesión	Horas de Taller / Evento	Observaciones	Estudiantes matriculados	Estudiantes con asistencia
1	2018-11-06	4 horas.		26	13

Total horas sesiones clase: 4

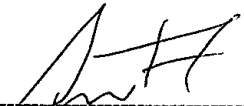
Total horas sesiones clase evento: 0

Listado detallado de novedades del artista formador sobre las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-11 :

Fecha Sesión	Asistencia	Novedad	Observación
2018-11-06	Si	Ninguna	

Yo JAVIER ANDRES CRUZ GUARDO, certifico que la información reportada en el presente formato es verdadera, correcta y corresponde exactamente a la asistencia reportada en los talleres artísticos programados.

Yo SANDRA CAROLINA MAHECHA CUBIDES, certifico que he revisado la información reportada por el formador(a) JAVIER ANDRES CRUZ GUARDO y valido la veracidad de la misma.


 JAVIER ANDRES CRUZ GUARDO
 Firma Artista Formador(a)


 SANDRA CAROLINA MAHECHA CUBIDES
 Firma Coordinador(a) CREA ROMA

878

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Ordinal de las Artes	GESTIÓN PARA LA APROPIACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS		Código: 2MI-GFOR-F-03
	REPORTE DE ASISTENCIA MENSUAL CREA		Versión: 2
			Fecha: 31/05/2018

Código de Verificación	201811132115551254		
Artista Formador:	JAVIER ANDRES CRUZ GUARDO	Identificación:	1123627951
Correo:	javierproductor18@hotmail.com	Línea de atención:	Arte en la escuela
Organización:	CORPORACIÓN VIDA DE COLORES	Área Artística:	AUDIOVISUALES

Grupo:	AE-2904	Mes de reporte:	2018-11	Fecha de reporte:	2018-11-13 21:15:55
Institución Educativa:	COLEGIO VILLAS DEL PROGRESO (IED)				

Listado detallado de las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-11 :

N° Sesión	Fecha Sesión	Horas de Taller / Evento	Observaciones	Estudiantes matriculados	Estudiantes con asistencia
1	2018-11-06	4 horas.		30	13

Total horas sesiones clase: 4

Total horas sesiones clase evento: 0

Listado detallado de novedades del artista formador sobre las sesiones de clase dictadas en el mes 2018-11 :

Fecha Sesión	Asistencia	Novedad	Observación
2018-11-06	SI	Ninguna	

Yo JAVIER ANDRES CRUZ GUARDO, certifico que la información reportada en el presente formato es verdadera, correcta y corresponde exactamente a la asistencia reportada en los talleres artísticos programados.

Yo SANDRA CAROLINA MAHECHA CUBIDES, certifico que he revisado la información reportada por el formador(a) JAVIER ANDRES CRUZ GUARDO y valido la veracidad de la misma.


 JAVIER ANDRES CRUZ GUARDO
 Firma Artista Formador(a)


 SANDRA CAROLINA MAHECHA CUBIDES
 Firma Coordinador(a) CREA ROMA

7/12/2018

Banco Caja Social

Bienvenido al

Módulo

Empresa:

Dependencia:

Dirección IP:

Fecha último

ingreso al

Empresarial:

sistema:

Karen Lorena Torres

CORPORACION VIDA DE PAGOS
COLOR-ES

190.145.240.113

Diciembre 06 de
2018 05:13 pm

Número de Transacción: APII8341327817573622

Editor de Lotes

Fecha: Diciembre 07 de 2018 08:38 am

Resumen del Lote

Estado:

Autorizado Procesado

Tipo de Movimiento:

Nomina Propia

Cuenta Origen:

Cuenta Corriente *****9367

Naturaleza:

Pagos

Nombre del Lote:

Pago AF Noviembre 2018

Fecha de Aplicación:

Diciembre 5 de 2018

Valor del Lote:

\$14.457.135,00

Cantidad de Registros:

13

Detalle de Movimientos

Secuencia	Estado	Nombre Tercero	Identificación Tercero	Banco	Tipo Cuenta	Número Cuenta	Valor	Número de Transacción	Referencia	Descripción	Causa de Error
1	éxito	OSCAR RUBIANO	CC 1023905872	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24072764545	\$1.257.142,00	593837907	NOMINA	NOMINA	—
2	éxito	HERNAN DAVID BOHORQUEZ	CC 1033762697	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24074905962	\$1.257.142,00	593837908	Nomina	Nomina	—
3	éxito	FELIPE AVILA	CC 79771307	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24020715768	\$1.257.142,00	593837906	NOMINA	NOMINA	—
4	éxito	JAVIER ANDRES CRUZ GUA	CC 1123627951	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24077080723	\$1.257.142,00	593837905	NOMINA CAJA S	CAJA SO	—
5	éxito	OSCAR EDUARDO MORALES	CC 80162308	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24081013328	\$1.257.142,00	593837904	nomina	nomina	—
6	éxito	SEBASTIAN CUBILLOS GAR	CC 1023932640	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24073099718	\$1.257.142,00	593837903	Nomina	Nomina	—
7	éxito	HERNAN DAVID AMEZQUITA	CC 1022344822	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24069510425	\$1.257.142,00	593837902	Pago Nomina	Nomina	—
8	éxito	DANIEL CRUZ ZAMUDIO	CC 1013583739	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24058739891	\$942.857,00	593837901	Nomina	Nomina	—
10	éxito	LUIS ARNOLDO MARIN SAN	CC 1022959011	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24073097332	\$942.857,00	593837900	Pago Nomina	Nomina	—
11	éxito	JOSE ANTONIO PIRAQUIVE	CC 80201335	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24087154582	\$942.857,00	593837899	nomina	nomina	—
12	éxito	FRANKLIN BARRIOS ORTIZ	CC 1022949623	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24073093772	\$1.257.142,00	593837898	nomina	Nomina	—
13	éxito	JOSE MIGUEL OLIVEIROS	CC 1023947089	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24054619647	\$942.857,00	593837897	Nomina	Nomina	—
14	éxito	CAMILO ANDRES SALAS	CC 80226171	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24088276531	\$628.571,00	593837896	Nomina	Nomina	—

Imprimir

Cerrar

Soportes contables

Materiales

881

FECHA 05 DE DICIEMBRE 2018

\$3.123.997

Pague a: FR SOLUCIONES SAS

El valor de: TRES MILLONES CIENTO VEINTITRES MIL NOVECIENTOS NOVENTA Y SEIS
Y UN PESOS M/CTE

CORPORACION VIDA DE COLOR-ES

Nit: 900.648.015-7

COMPROBANTE DE EGRESO

No 321

Código Puc	Concepto	DEBE	HABER
5220	Alquileres	2.739.531	
2408	Iva	520.511	
2365	Retefuente 4% alquileres		109.581
2368	Reteica 9,66/1000		26.464
1110	Bancos		3.123.997
TOTAL A PAGAR			3.123.997
Observaciones	facturas alquileres No 0412	Firma y sello de beneficiario	
Cheque No	Efectivo		
banco	Sucursal		
Debítese a	Banco caja social		
		CC	Nit
Elaborado	Revisado	Aprobado	Cancelado
		fecha de recibo	D M A



Bogotá, D.C. 5 noviembre de 2018

Relación de elementos contratados

CT	DESCRIPCION	V/UN	IVA	TOTAL
2	Cámara de Video Canon Vixia HFR60 S/N 912034103449, con cargador	50.420	19%	100.840
2	Cámara de Video Canon Vixia HFR60 S/N 912074101817, con cargador	50.420	19%	100.840
2	Cámara de Video Canon Vixia HFR50 S/N 782924204811, con cargador.	50.420	19%	100.840
2	Cámara de Video Canon Vixia HFR60 S/N 782894203683, con cargador	50.420	19%	100.840
2	Cámara de Video Canon Vixia HFR60 S/N 912034105887, con cargador	50.420	19%	100.840
2	Cámara de Video Canon Vixia HFR60 S/N 912104100523, con cargador	50.420	19%	100.840
2	Cámara de Video Canon Vixia HFR50 S/N 912104100905, con cargador.	50.420	19%	100.840
2	Cámara de Video Canon Vixia HFR50 S/N 762894203683, con cargador.	50.420	19%	100.840
2	Cámara de Video Canon Vixia HFR400 S/N 682694504842, con cargador.	50.420	19%	100.840
2	Cámara de Video Canon Vixia HFR400 S/N 352484009756, con cargador.	50.420	19%	100.840
2	Cámara de Video Canon Vixia HFR60 S/N 912074100631, con cargador.	50.420	19%	100.840
2	Cámara de Video Panasonic Full HD 1920X1080 HC-X900MPC. S/N E2HE00227	50.420	19%	100.840
2	Cámara SJCAM SJ360. Con accesorios.	50.420	19%	105.081
3	Cámara Panasonic DMC-FZ47 con cargador.	50.420	19%	151.261
3	Cámara Sony 346469 Model N° HDR-CX73OE	50.420	19%	151.261
2	Cámara Canon T3I DS126815, Lente 0.45m/1.5ft	50.420	19%	100.840
2	Cámara Canon T3I DS126311	50.420	19%	100.840
5	PROPHONIC SM58 con cable y espuma	25.210	19%	126.050
7	Soundking EH040 con cable y espuma	25.210	19%	176.470
5	AUDIOART con cable	25.210	19%	126.050
7	DYNAMIC con cable y espuma	25.210	19%	176.470
5	Tasktar de solapa	25.210	19%	126.050
8	ShureSY200	25.210	19%	189.075
		SUBTOTAL		2.739.531
		IVA		520.511
		TOTAL		3.260.042

Atentamente,

CARLOS YECID FARFAN TRIANA
GERENTE FR SOLUCIONES S.A.S

FACTURA DE VENTA

Nº 0412

RESOLUCIÓN DIAN 320000879786
DE 2012/03/12 DEL 0001 AL 1000

CLIENTE: Corporación Vida de Colores
NIT.: 900648015-7
DIRECCIÓN: Carrera 14A # 68-40

TEL.:

FECHA FACTURA 15 11 2018
FECHA VENCIMIENTO 20 11 2018

CONCEPTO	CANT.	VR. UNITARIO	VR. TOTAL
Prestación de servicios de alquiler de equipos Digitales para productos Audiovisuales.	1	2 739.531	2 739.531
NUMERACIÓN DE FACTURACIÓN 18762001553185 FECHA: 2018/12/15 HABILITA 201 A 1000			

SON: Tres millones Dcientos sesenta mil
Cienenta y dos pesos M/C.
OBSERVACIONES: No aplicar retención en la fuente Paragrafo 2 Art. 4 ley 1429 de 2010

SUB-TOTAL \$ 2 739 531
I.V.A. % 520.511
RTE. RTA.
TOTAL \$ 3 260 042

FIRMA Y SELLO FR SOLUCIONES

[Firma manuscrita]

FR Soluciones S.A.S.
Dirección: Cra. 73 No 63-59 Piso 2 - Tel: 252 4060
Celulares: 310 563 4061 - 310 480 7890
E-mail: asesoriasyservicios@frsoluciones.com
Bogotá - Colombia

FIRMA Y SELLO CLIENTE

88

		Formulario del Registro Único Tributario Representación				001	
Especio reservado para la DIAN				Página 3 de 3 Hoja 3			
				4. Número de formulario 14487412801			
 (415)7707212485984(8020) 0000014487412801							
5. Número de Identificación Tributaria (NIT):		6. DV		12. Dirección seccional		14. Buzón electrónico	
9 0 0 5 0 0 5 4 3		8		Impuestos de Bogotá		3 2	
Representación							
98. Representación: REPRS LEGAL PRIN				99. Fecha Inicio ejercicio representación: 2 0 1 6 0 8 2 6			
100. Tipo de documento: Cédula de ciudadan		101. Número de identificación: 7 9 6 1 6 4 8 3		102. DV		103. Número de tarjeta profesional:	
104. Primer apellido FARFAN		105. Segundo apellido TRIANA		106. Primer nombre CARLOS		107. Otros nombres YECID	
108. Número de Identificación Tributaria (NIT):		109. DV		110. Razón social representante legal			
		-					
98. Representación: REPRS LEGAL SUPL				99. Fecha Inicio ejercicio representación: 2 0 1 6 0 8 2 6			
100. Tipo de documento: Cédula de ciudadan		101. Número de identificación: 5 2 5 2 0 0 9 6		102. DV		103. Número de tarjeta profesional:	
104. Primer apellido MOLINARES		105. Segundo apellido BUSTOS		106. Primer nombre KEYBIA		107. Otros nombres INES	
108. Número de Identificación Tributaria (NIT):		109. DV		110. Razón social representante legal			
		-					
98. Representación:				99. Fecha Inicio ejercicio representación:			
100. Tipo de documento:		101. Número de identificación:		102. DV		103. Número de tarjeta profesional:	
				-			
104. Primer apellido		105. Segundo apellido		106. Primer nombre		107. Otros nombres	
108. Número de Identificación Tributaria (NIT):		109. DV		110. Razón social representante legal			
		-					
98. Representación:				99. Fecha Inicio ejercicio representación:			
100. Tipo de documento:		101. Número de identificación:		102. DV		103. Número de tarjeta profesional:	
				-			
104. Primer apellido		105. Segundo apellido		106. Primer nombre		107. Otros nombres	
108. Número de Identificación Tributaria (NIT):		109. DV		110. Razón social representante legal			
		-					
98. Representación:				99. Fecha Inicio ejercicio representación:			
100. Tipo de documento:		101. Número de identificación:		102. DV		103. Número de tarjeta profesional:	
				-			
104. Primer apellido		105. Segundo apellido		106. Primer nombre		107. Otros nombres	
108. Número de Identificación Tributaria (NIT):		109. DV		110. Razón social representante legal			
		-					

Colombia, un compromiso que no podemos evadir.

887

	COOPERACION VIDA DE COLOR-ES	CODIGO: 5
	NIT 900,648,015-7	VERSION: 2017
	ORDEN DE COMPRA	FECHA 13/03/2017

CONSECUTIVO PROVEEDOR

ORDEN DE COMPRA

No 39

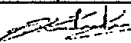
FECHA	15/11/2018	TEL	3196889449
COMPRADOR	Corporacion vida de color-es	CORREO	corporacionvidadescolores@gmail.com
DIRECCION DE DESPACHO			

PROVEEDOR	FR SOLUCIONES SAS	TIPO	NIT
IDENTIFICACION	900500543-8	CORREO	frsoluciones.12@gmail.com
DIRECCION	Cra 73 63-59 piso 2		
TELEFONO	3105634061		
CONTACTO VENTAS	Carlos Farfan		

ITEM	CANTIDAD	PRODUCTO	PRECIO UND	VALOR TOTAL
1	2	Cámara de Video Canon Vixia HFR60 S/N 912034103449, con cargador	50.420	100.840
2	2	Cámara de Video Canon Vixia HFR60 S/N 912074101817, con cargador	50.420	100.840
3	2	Cámara de Video Canon Vixia HFR50 S/N 782924204811, con cargador.	50.420	100.840
4	2	Cámara de Video Canon Vixia HFR60 S/N 782894203683, con cargador	50.420	100.840
5	2	Cámara de Video Canon Vixia HFR60 S/N 912034105887, con cargador	50.420	100.840
6	2	Cámara de Video Canon Vixia HFR60 S/N 912104100523, con cargador	50.420	100.840
7	2	Cámara de Video Canon Vixia HFR50 S/N 912104100905, con cargador.	50.420	100.840
8	2	Cámara de Video Canon Vixia HFR50 S/N 762894203683, con cargador.	50.420	100.840
9	2	Cámara de Video Canon Vixia HFR400 S/N 682694504842, con cargador.	50.420	100.840
10	2	Cámara de Video Canon Vixia HFR400 S/N 352484009756, con cargador.	50.420	100.840
11	2	Cámara de Video Canon Vixia HFR60 S/N 912074100631, con cargador.	50.420	100.840
12	2	Cámara de Video Panasonic Full HD 1920X1080 HC-X900MPC. S/N E2HE00227	50.420	100.840
13	2	Cámara SIKAM SJ360. Con accesorios.	50.420	100.840
14	3	Cámara Panasonic DMC-FZ47 con cargador.	50.420	151.261
15	3	Cámara Sony 346469 Model N° HDR-CX730E	50.420	151.261
16	2	Cámara Canon T3i DS126815, Lente 0.45m/1.5ft	50.420	100.840
17	2	Cámara Canon T3i DS126311	50.420	100.840
18	5	PROPHONIC SM58 con cable y espuma	25.210	126.050
19	7	Soundking EH040 con cable y espuma	25.210	176.470
20	5	AUDIOART con cable	25.210	126.050
21	7	DYNAMIC con cable y espuma	25.210	176.470
22	5	Tasktar de solapa	25.210	126.050
23	8	ShureSY200	25.210	189.075
SUBTOTAL				2.739.531
IVA				520.511
VALOR TOTAL				3.260.042

SON: TRES MILLONES DOSCIENTOS SESENTA MIL CUARENTA Y DOS PESOS M/CTE

NOTA Para el trámite de su factura debe tener en cuenta:
1. Factura a nombre de Corporación vida de color-es NIT 900.648.015-7
2. Anexar orden de compra debidamente firmada por el jefe de compras y almacenistas
3. Presentar factura original y copia que incluya la información tributaria completa

Autorizo:	Reviso:	Elabora:
 Laura Peña Muñevar Rep Legal	 Karen Lorena Torres S Coordinadora Administrativa	 Angelica Torres s Asistente Administrativo



5/12/2018

Banco Caja Social

Bienvenido al
Módulo

Empresarial:

Karen Lorena Torres

Empresa:

CORPORACION VIDA DE
COLOR-ES

Dependencia:

PAGOS

Dirección IP:

190.145.240.49

Fecha último
ingreso al sistema:

Diciembre 05 de
2018 01:59 pm

Número de Transacción: APII8339329623107353

Editor de Lotes

Fecha: Diciembre 05 de 2018 02:06 pm

Resumen del Lote

Estado:

Tipo de Movimiento:

Cuenta Origen:

Naturaleza:

Nombre del Lote:

Fecha de Aplicación:

Valor del Lote:

Cantidad de Registros:

Autorizado

Proveedores Interbancarios

Cuenta Corriente *****9367

Pagos

Pago materiales- alquileres noviemb

Diciembre 5 de 2018

\$3.123.997,00

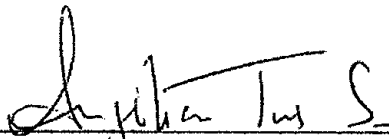
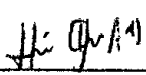
1

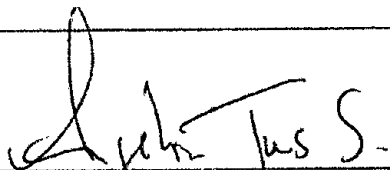
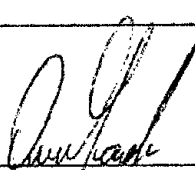
Detalle de Movimientos

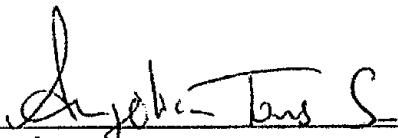
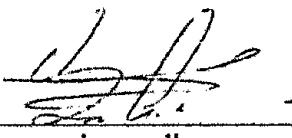
Secuencia	Estado	Nombre Tercero	Identificación Tercero	Banco	Tipo Cuenta	Número Cuenta	Valor	Número de Transacción	Referencia	Descripción	Causa de Error
1	Autorizado	FR SOLUCIONES SAS	NI 900500543	Bancolombia	Cuenta Ahorros	04998311654	\$3.123.997,00 -		Pago Materiales- Alquileres	Alquileres	-

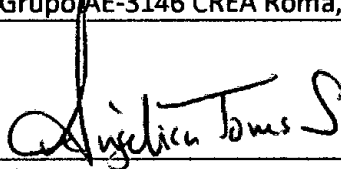
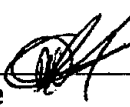
Imprimir

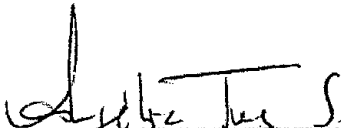
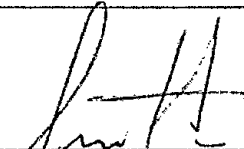
Cerrar

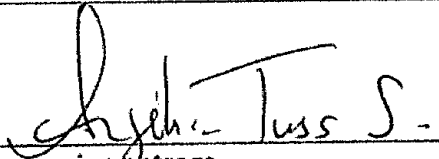
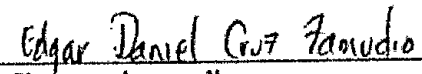
	CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES		CODIGO: 7
			VERSION: 2017
FORMATO PRÉSTAMO DE EQUIPOS			
Préstamo N° 115-2018		Fecha: Noviembre de 2018	
Persona que entrega: Angélica Torres Sepúlveda			
Persona que recibe: Hernán David Guerrero Amezcua			
Equipo	Descripción	Actividad	
Una (1) Cámara	Cámara de Video Canon Vixia HFR60 S/N 912034103449, con cargador	Realización de filminutos y cortometrajes con estudiantes. Registro de actividades	
Un (1) Micrófono	Soundking EH040 con cable y espuma	Realización de filminutos y cortometrajes con estudiantes. Registro de actividades.	
Cables	Conector y convertidor Jack 3.4mm	Utilización de equipos	
Observaciones: Se hace el préstamo de estos equipos para la atención a los grupos asignados en las siguientes fechas: Grupo AE- 2848 CREA Delicias, Colegio Hernando Durán Dusan, sesiones de 2 horas el día 07 de Noviembre. Grupo AE- 3535 CREA San Pablo, Colegio Carlos Pizarro León, sesiones de 2 horas el día 01 de Noviembre. Grupo AE- 4283 CREA San Pablo, Colegio Carlos Pizarro León, sesiones de 2 horas los días 02 y 07 de Noviembre.			
			
Firma quien entrega		Firma quien recibe	

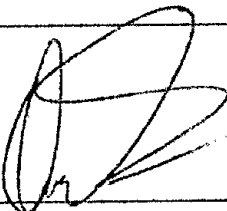
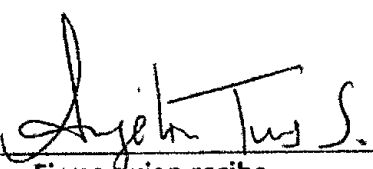
	CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES		CODIGO: 7
			VERSION: 2017
FORMATO PRÉSTAMO DE EQUIPOS			
Préstamo N° 116-2018		Fecha: Noviembre de 2018	
Persona que entrega: Angélica Torres Sepúlveda			
Persona que recibe: Oscar Eduardo Morales Lasso			
Equipo	Descripción	Actividad	
Una (1) Cámara	Cámara de Video Canon Vixia HFR60 S/N 912074101817, con cargador	Realización de filminutos y cortometrajes con estudiantes. Registro de actividades	
Un (1) Micrófono	Soundking EH040 con cable y espuma	Realización de filminutos y cortometrajes con estudiantes. Registro de actividades.	
Cables	Conector y convertidor Jack 3.4mm	Utilización de equipos	
Un (1) Micrófono	De solapa Takstar	Realización de filminutos y cortometrajes con estudiantes. Registro de actividades	
Observaciones: Se hace el préstamo de estos equipos para la atención a los grupos asignados en las siguientes fechas: Grupo AE- 4225 CREA San Pablo, Colegio Carlos Pizarro León, sesiones de 2 horas el día 08 de Noviembre. Grupo AE-3166 CREA Roma, Colegio Bosa Nova, sesión de 4 horas el día 03 de Noviembre Grupo AE- 4287 CREA Rafael Uribe Uribe, Colegio Instituto Técnico Industrial Piloto, sesiones de 2 horas el día 07 de Noviembre			
			
Firma quien entrega		Firma quien recibe	

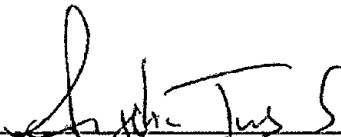
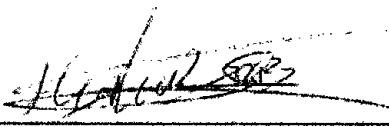
	CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES		CODIGO: 7
			VERSION: 2017
FORMATO PRÉSTAMO DE EQUIPOS			
Préstamo N° 117-2018		Fecha: Noviembre de 2018	
Persona que entrega: Angélica Torres Sepúlveda			
Persona que recibe: Sebastián Cubillos Garzón			
Equipo	Descripción	Actividad	
Una (1) Cámara	Cámara de Video Canon Vixia HFR50 S/N 782924204811, con cargador.	Realización de filminutos y cortometrajes con estudiantes. Registro de actividades	
Un (1) Micrófono	AUDIOART con cable	Realización de filminutos y cortometrajes con estudiantes. Registro de actividades.	
Cables	Mini usb, conector y convertidor Jack 3.4mm	Utilización de equipos	
Observaciones: Se hace el préstamo de estos equipos para la atención a los grupos asignados en las siguientes fechas: Grupo AE-3533 CREA San Pablo, Colegio Carlos Pizarro León, sesiones de 2 horas el día 02 de Noviembre Grupo AE- 2808 CREA 12 de Noviembre, Colegio Rafael Bernal Jiménez, sesiones de 2 horas los días 06 y 13 de Noviembre. Grupo AE- 4285 CREA Rafael Uribe Uribe, Colegio Instituto Técnico Industrial Piloto, sesiones de 2 horas los días 01, 07 y 08 de Noviembre Grupo AE-3145 CREA Roma, Colegio Villas del Progreso, sesiones de 4 horas el día 03 de Noviembre.			
			
Firma quien entrega		Firma quien recibe	

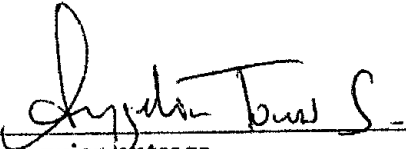
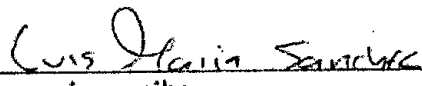
	CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES		CODIGO: 7
	FORMATO PRÉSTAMO DE EQUIPOS		VERSION: 2017
Préstamo N° 118-2018		Fecha: Noviembre de 2018	
Persona que entrega: Angélica Torres Sepúlveda			
Persona que recibe: Ricardo Felipe Ávila			
Equipo	Descripción	Actividad	
Una (1) Cámara	Cámara Sony 346469 Model N° HDR-CX73OE	Realización de filminutos y cortometrajes con estudiantes. Registro de actividades	
Un (1) Micrófono	PROPHONIC SM58 con cable y espuma	Realización de filminutos y cortometrajes con estudiantes. Registro de actividades.	
Cables	Conector y convertidor Jack 3.4mm	Utilización de equipos	
Observaciones: Se hace el préstamo de estos equipos para la atención a los grupos asignados en las siguientes fechas: Grupo AE-3502 CREA San Pablo, Colegio Carlos Pizarro León, sesiones de 2 horas el día 08 de Noviembre. Grupo AE-3534 CREA San Pablo, Colegio Carlos Pizarro León, sesiones de 2 horas los días 02 y 07 de Noviembre Grupo AE-2906 CREA Roma, Colegio Villas del Progreso, sesión de 4 horas el día 06 de Noviembre Grupo AE-3146 CREA Roma, Colegio Villas del Progreso, sesión de 4 horas el día 03 de Noviembre			
			
Firma quien entrega		Firma quien recibe	

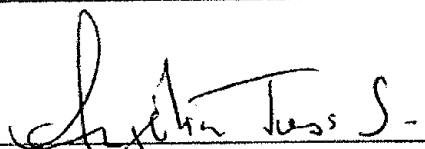
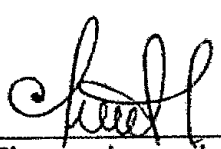
	CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES		CODIGO: 7
			VERSION: 2017
FORMATO PRÉSTAMO DE EQUIPOS			
Préstamo N° 119 - 2018		Fecha: Noviembre de 2018	
Persona que entrega: Angélica Torres Sepúlveda			
Persona que recibe: Javier Andrés Cruz Guardo			
Equipo	Descripción	Actividad	
Una (1) Cámara	Cámara Canon T3I DS126311	Realización de filminutos y cortometrajes con estudiantes. Registro de actividades	
Un (1) Micrófono	PROPHONIC SM58 con cable y espuma	Realización de filminutos y cortometrajes con estudiantes. Registro de actividades.	
Cables	Mini usb, conector y convertidor Jack 3.4mm	Utilización de equipos	
Observaciones: Se hace el préstamo de estos equipos para la atención a los grupos asignados en las siguientes fechas: Grupo AE-2889 CREA Roma, Colegio Villas del Progreso, sesión de 4 horas el día 06 de Noviembre Grupo AE-2904 CREA Roma, Colegio Villas del Progreso, sesión de 4 horas el día 06 de Noviembre. Grupo AE- 2798 CREA 12 de Noviembre, Colegio Rafael Bernal Jiménez, sesiones de 2 horas los días 01, 07 y 08 de Noviembre Grupo AE- 2772 CREA 12 de Noviembre, Colegio Tomas Carrasquilla, sesiones de 2 horas los días 02 y 07 de Noviembre			
 Firma quien entrega		 Firma quien recibe	

	CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES	CODIGO: 7
		VERSION: 2017
FORMATO PRÉSTAMO DE EQUIPOS		
Préstamo N° 120-2018		Fecha: Noviembre de 2018
Persona que entrega: Angélica Torres Sepúlveda		
Persona que recibe: Edgar Daniel Cruz Zamudio		
Equipo	Descripción	Actividad
Una (1) Cámara	Cámara de Video Canon Vixia HFR60 S/N 782894203683, con cargador	Realización de filminutos y cortometrajes con estudiantes. Registro de actividades
Un (1) Micrófono	DYNAMIC con cable y espuma	Realización de filminutos y cortometrajes con estudiantes. Registro de actividades.
Cables	Conector y convertidor Jack 3.4mm	Utilización de equipos
Observaciones: Se hace el préstamo de estos equipos para la atención a los grupos asignados en las siguientes fechas: Grupo AE- 4282 CREA Rafael Uribe Uribe, Colegio Instituto Técnico Industrial Piloto, sesiones de 2 horas los días 01, 06 y 08 de Noviembre. Grupo AE- 4286 CREA Rafael Uribe Uribe, Colegio Instituto Técnico Industrial Piloto, sesiones de 2 horas los días 01, 06 y 08 de Noviembre.		
		
Firma quien entrega		Firma quien recibe

	CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES		CODIGO: 7
			VERSION: 2017
FORMATO PRÉSTAMO DE EQUIPOS			
Préstamo N° 121-2018		Fecha: Noviembre de 2018	
Persona que entrega: Angélica Torres Sepúlveda			
Persona que recibe: Oscar David Rubiano Romero			
Equipo	Descripción	Actividad	
Una (1) Cámara	Cámara de Video Canon Vixia HFR60 S/N 912034105887, con cargador	Realización de filminutos y cortometrajes con estudiantes. Registro de actividades	
Un (1) Micrófono	PROPHONIC SM58 con cable y espuma	Realización de filminutos y cortometrajes con estudiantes. Registro de actividades.	
Cables	Conector y convertidor Jack 3.4mm	Utilización de equipos	
Observaciones: Se hace el préstamo de estos equipos para la atención a los grupos asignados en las siguientes fechas: Grupo AE-2890, CREA Roma, Colegio Villas del Progreso, sesiones de 4 horas el día 06 de Noviembre. Grupo AE-3598, CREA Naranjos, Colegio Francisco de Paula S, sesiones de 2 horas los días 01 y 06 de Noviembre Grupo AE-4288, CREA Rafael Uribe Uribe, Colegio Instituto Técnico Industrial Piloto, sesiones de 2 horas los días 11 y 02 de Noviembre.			
			
Firma quien entrega		Firma quien recibe	

	CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES		CODIGO: 7
			VERSION: 2017
FORMATO PRÉSTAMO DE EQUIPOS			
Préstamo N° 122-2018		Fecha: Noviembre de 2018	
Persona que entrega: Angélica Torres Sepúlveda			
Persona que recibe: Hernán David Bohórquez Mondragón			
Equipo	Descripción	Actividad	
Una (1) Cámara	Cámara de Video Canon Vixia HFR60 S/N 912104100523, con cargador	Realización de filminutos y cortometrajes con estudiantes. Registro de actividades	
Un (1) Micrófono	DYNAMIC con cable y espuma	Realización de filminutos y cortometrajes con estudiantes. Registro de actividades.	
Cables	Conector y convertidor Jack 3.4mm	Utilización de equipos	
Observaciones: Se hace el préstamo de estos equipos para la atención a los grupos asignados en las siguientes fechas: Grupo AE-2851 CREA Delicias, Colegio Hernando Durán Dusan. sesiones de 2 horas los días 01 y 06 de Noviembre Grupo AE-3504 CREA San Pablo, Colegio Carlos Pizarro León, sesiones de 2 horas el día 07 de Noviembre Grupo AE-4107 CREA Castilla, Colegio OEA, sesiones de 2 horas los días 01 y 06 de Noviembre. Grupo AE-3144 CREA Roma, Colegio Villas del Progreso, sesión de 4 horas el día 03 de Noviembre.			
			
Firma quien entrega		Firma quien recibe	

	CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES		CODIGO: 7
	FORMATO PRÉSTAMO DE EQUIPOS		VERSION: 2017
Préstamo N° 123-2018		Fecha: Noviembre de 2018	
Persona que entrega: Angélica Torres Sepúlveda			
Persona que recibe: Luis Arnoldo Marín Sanchez			
Equipo	Descripción	Actividad	
Una (1) Cámara	Cámara de Video Canon Vixia HFR50 S/N 912104100905, con cargador.	Realización de filminutos y cortometrajes con estudiantes. Registro de actividades	
Un (1) Micrófono	AUDIOART con cable	Realización de filminutos y cortometrajes con estudiantes. Registro de actividades.	
Cables	Mini usb, conector y convertidor Jack 3.4mm	Utilización de equipos	
Observaciones: Se hace el préstamo de estos equipos para la atención a los grupos asignados en las siguientes fechas: Grupo AE- 2852 CREA Delicias, Colegio Hernando Durán Dusan, sesiones de 2 horas los días 01 y 06 de Noviembre Grupo AE- 4227 CREA San Pablo, IED Carlos Pizarro León, sesiones de 2 horas el día 07 de Noviembre			
			
Firma quien entrega		Firma quien recibe	

	CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES		CODIGO: 7
			VERSION: 2017
FORMATO PRÉSTAMO DE EQUIPOS			
Préstamo N° 124 - 2018		Fecha: Noviembre de 2018	
Persona que entrega: Angélica Torres Sepúlveda			
Persona que recibe: Laura Alejandra Ochoa Ruiz			
Equipo	Descripción	Actividad	
Una (1) Cámara	Cámara SJCAM GOPRO SJ360. Con accesorios.	Realización de filminutos y cortometrajes con estudiantes. Registro de actividades	
Un (1) Micrófono	De solapa taskar	Realización de filminutos y cortometrajes con estudiantes. Registro de actividades.	
Una (1) Cámara	Panasonic DMC-FZ47 con cargador.	Realización de filminutos y cortometrajes con estudiantes. Registro de actividades.	
Un (1) Monopie	Monopie WT1005	Realización de filminutos y cortometrajes con estudiantes. Registro de actividades.	
Una (1) Cámara	Cámara Panasonic Lumix DMC-FZ47 con cargador.	Realización de filminutos y cortometrajes con estudiantes. Registro de actividades.	
Observaciones: Se hace el préstamo de estos equipos para la atención a los grupos asignados en las siguientes fechas: Grupo AE-3597 CREA Naranjos, Colegio Francisco de Paula Santander, sesiones de 2 horas los días 01 y 06 de Noviembre Grupo AE- 2849 CREA Delicias, Colegio Hernando Durán Dusan, sesiones de 2 horas el día 07 de Noviembre Grupo AE- 2850 CREA Delicias, Colegio Hernando Durán Dusan, sesiones de 2 horas los días 01 y 06 de Noviembre Grupo AE-3149 CREA Roma, Colegio Villas del Progreso, sesión de 4 horas el día 03 de Noviembre.			
 Firma quien entrega		 Firma quien recibe	

	CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES	CODIGO: 7
		VERSION: 2017
FORMATO PRÉSTAMO DE EQUIPOS		

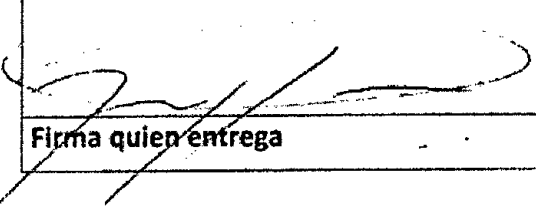
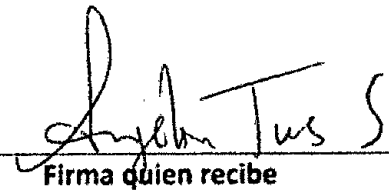
Préstamo N° 125-2018	Fecha: Noviembre de 2018
---------------------------------------	---

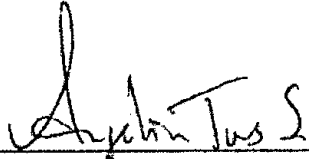
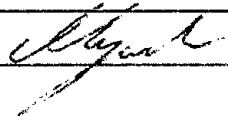
Persona que entrega: Angélica Torres Sepúlveda
--

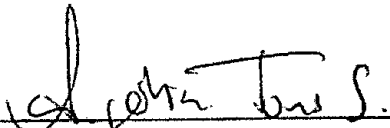
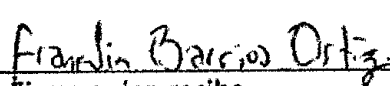
Persona que recibe: Jose Antonio Piraquive
--

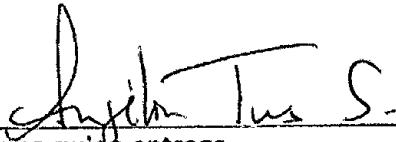
Equipo	Descripción	Actividad
Una (1) Cámara	Cámara de Video Sony Full HD 1920X1080 HC-X900MPC. S/N E2HE00227	Realización de filminutos y cortometrajes con estudiantes. Registro de actividades
Un (1) Micrófono	PROPHONIC SM58 con cable y espuma	Realización de filminutos y cortometrajes con estudiantes. Registro de actividades.
Cables	Conector y convertidor Jack 3.4mm	Utilización de equipos

Observaciones: Se hace el préstamo de estos equipos para la atención a los grupos asignados en las siguientes fechas: Grupo AE-4246 CREA Castilla, Colegio OEA, sesiones de 2 horas los días 01 y 06 de Noviembre. Grupo AE-4245 CREA Castilla, Colegio OEA, sesiones de 2 horas los días 01 y 06 de Noviembre.

 Firma quien entrega	 Firma quien recibe
--	---

	CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES		CODIGO: 7
			VERSION: 2017
FORMATO PRÉSTAMO DE EQUIPOS			
Préstamo N° 126-2018		Fecha: Noviembre de 2018	
Persona que entrega: Angélica Torres Sepúlveda			
Persona que recibe: Jose Miguel Oliveros Angarita			
Equipo	Descripción	Actividad	
Una (1) Cámara	Cámara de Video Canon Vixia HFR400 S/N 682694504842, con cargador	Realización de filminutos y cortometrajes con estudiantes. Registro de actividades	
Un (1) Micrófono	PROPHONIC SM58 con cable y espuma	Realización de filminutos y cortometrajes con estudiantes. Registro de actividades.	
Cables	Conector y convertidor Jack 3.4mm	Utilización de equipos	
Observaciones: Se hace el préstamo de estos equipos para la atención a los grupos asignados en las siguientes fechas: Grupo AE-3143 CREA Roma, Colegio Villas del Progreso, sesiones de 4 horas el día 03 de Noviembre. Grupo AE-4241 CREA Castilla, Colegio OEA, sesiones de 2 horas los días 01 y 06 de Noviembre Grupo AE-2945 CREA Castilla, Colegio Antonio Jose de Sucre, sesiones de 2 horas el día 01 de Noviembre.			
			
Firma quien entrega		Firma quien recibe 	

	CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES		CODIGO: 7
			VERSION: 2017
FORMATO PRÉSTAMO DE EQUIPOS			
Préstamo N° 127-2018		Fecha: Noviembre de 2018	
Persona que entrega: Angélica Torres Sepúlveda			
Persona que recibe: Franklin Barrios Ortiz			
Equipo	Descripción	Actividad	
Una (1) Cámara	Cámara de Video Canon Vixia HFR400 S/N 352484009756, con cargador	Realización de filminutos y cortometrajes con estudiantes. Registro de actividades	
Jn (1) Micrófono	PROPHONIC SM58 con cable y espuma	Realización de filminutos y cortometrajes con estudiantes. Registro de actividades.	
Cables	Conector y convertidor Jack 3.4mm	Utilización de equipos	
Observaciones:			
<p>Se hace el préstamo de estos equipos para la atención a los grupos asignados en las siguientes fechas:</p> <p>Grupo AE- 4269 CREA Rafael Uribe Uribe, Colegio Instituto Técnico Industrial Piloto, sesiones de 2 horas los días 11, 07 y 08 de Noviembre.</p> <p>Grupo AE- 2791 CREA 12 de Noviembre, Colegio Tomás Carrasquilla, sesión de 2 horas el día 01 de Noviembre.</p> <p>Grupo AE-3147, CREA Roma, Colegio Villas del Progreso, sesiones de 4 horas el día 03 de Noviembre.</p> <p>Grupo AE-2905, CREA Roma, Colegio Villas del Progreso, sesiones de 4 horas el día 06 de Noviembre.</p>			
 Firma quien entrega		 Firma quien recibe	

	CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES		CODIGO: 7
			VERSION: 2017
FORMATO PRÉSTAMO DE EQUIPOS			
Préstamo N° 128-2018		Fecha: Noviembre de 2018	
Persona que entrega:		Angélica Torres Sepúlveda	
Persona que recibe:		Camilo Andrés Salas	
Equipo	Descripción	Actividad	
Una (1) Cámara	Cámara Canon T3i DS126815, Lente 0.45m/1.5ft	Realización de filminutos y cortometrajes con estudiantes. Registro de actividades	
Un (1) Micrófono	PROPHONIC SM58 con cable y espuma	Realización de filminutos y cortometrajes con estudiantes. Registro de actividades.	
Cables	Conector y convertidor Jack 3.4mm	Utilización de equipos	
Observaciones: Se hace el préstamo de estos equipos para la atención a los grupos asignados en las siguientes fechas: Grupo AE- 4152 CREA Las Flores, Colegio Instituto Técnico Internacional, sesiones de 2 horas los días 01 y 06 de Noviembre. Grupo AE- 4153 CREA Las Flores, Colegio Instituto Técnico Internacional, sesiones de 2 horas el día 06 de noviembre.			
			
Firma quien entrega		Firma quien recibe	



CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES

CODIGO: 3

VERSION: 2018

FORMATO ENTRADA DE MATERIALES

Artista Formador (a): *Hernán David Guerrero Amézquita*

Mes: *Noviembre*

Grupo (s): *AE-3618*

CREA o Colegio: *IED Fernando Mazuera Villegas*

Fecha	Materiales que ingresa	Equipos que ingresa	Persona que revisa y autoriza entrada	Firma
<i>06 noviembre 2018</i>		<i>- Cámara Canon Vixia S/N 3449 - Microfono con cable</i>	<i>Carlos Rengul 1232591529 Vigilante</i>	<i>[Signature]</i>

Firma Artista Formador (a): *[Signature]*



CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES

CODIGO: 3

VERSION: 2018

FORMATO ENTRADA DE MATERIALES

Artista Formador (a): Hernán David Guerrero Amezquita

Mes: Noviembre

Grupo (s): AE-4283

CREA o Colegio: Colegio Carlos Pizarro León Gómez / CREA San Pablo

Fecha	Materiales que ingresa	Equipos que ingresa	Persona que revisa y autoriza entrada	Firma
<u>2 Nov 2018</u>	<u>- Colores</u> <u>- Tachalopex</u> <u>- Lapices</u> <u>- Plumones</u> <u>- Focamy</u>		<u>Calindo MUGANY</u>	<u>Car. Cera</u>

Firma Artista Formador (a): Hernán David Guerrero Amezquita



CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES

CODIGO: 3

VERSION: 2018

FORMATO ENTRADA DE MATERIALES

Artista Formador (a): Hernan David Guerrero Ametzquita.

Mes: Octubre.

Grupo (s): AE-2848

CREA o Colegio: CREA Delirios / Hernando Duran Dussan

Fecha	Materiales que ingresa	Equipos que ingresa	Persona que revisa y autoriza entrada	Firma
11 octubre 2018	-Tijalápices -lapices -Color -Plumones -Cartón -Foamy	-Camara Canon Vixia S/n: 3449 -Microfono con cable.	Elayo Guarda	
22 octubre 2018	-Tijalápices -lapices -Color -Plumones -Cartón -Foamy	-Camara Canon Vixia S/n: 3449 -Microfono con cable	Sandra Perez Guarda	Sandra Perez
24 octubre 2018	-Tijalápices -lapices -Color -Plumones -Cartón -Foamy	Camara Canon Vixia S/n: 3449 -Microfono con cable.	Sandra Perez Guarda	Sandra Perez
29 octubre 2018	No se realizó clase			
31 octubre 2018	-Tijalápices -lapices -Color -Plumones -Cartón -Foamy	-Camara Canon Vixia S/n: 3449 -Microfono con cable	Sandra Perez Guarda	Sandra P.
7 noviembre 2018		-Camara Canon Vixia S/n: 3449 -Microfono con cable.		

Firma Artista Formador (a): Hernando Duran Dussan



CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES

CODIGO: 3

VERSION: 2018

FORMATO ENTRADA DE MATERIALES

Artista Formador (a): Hernan David Guerrero Ametzquita

Mes: Octubre

Grupo (s): AE-4283

CREA o Colegio: TED. Carlos Pizano Leongómez

Fecha	Materiales que ingresa	Equipos que ingresa	Persona que revisa y autoriza entrada	Firma
27 octubre 2018	-lapices -Foamy -Disturi -Colores -Hojas iris -Tajalapes -Tijeras	-Cámara Cannon Vixia S/N: 3449 -Microfono con cable.	Sulfony Diaz Guarda.	
28 octubre 2018	-lapices -Foamy -Disturi -Colores -Hojas iris -Tajalapes -Tijeras	-Cámara Cannon Vixia S/N: 3449 -Microfono con cable.	Sulfony Diaz Guarda.	
29 octubre 2018	-lapices -Foamy -Disturi -Colores -Hojas iris -Tajalapes -Tijeras	-Cámara	Sulfony Diaz Guarda.	
26 octubre 2018	-lapices -Foamy -Disturi -Colores -Hojas iris -Tajalapes -Tijeras	-Cámara Cannon Vixia -Microfono con cable	Sulfony Diaz Guarda.	
31 octubre 2018				
7 noviembre 2018		-Cámara Cannon Vixia S/N: 3449 -Microfono con cable.		
9 noviembre 2018		-Cámara Cannon Vixia S/N: 3449 -Microfono con cable.		

Firma Artista Formador (a):



CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES

CODIGO: 3

VERSION: 2018

FORMATO ENTRADA DE MATERIALES

Artista Formador (a):

Oscar Morales Lasso

Mes:

Noviembre

Grupo (s):

4225

CREA o Colegio:

Carlos Pizarro Leon Gomez

Fecha	Materiales que Ingresa	Equipos que Ingresa	Persona que revisa y autoriza entrada	Firma
06/11/18		Cámara MICROFONO TRIPODE	Juan Tango	
08/11/18		Cámara MICROFONO Tripode	Juan Tango	

Firma Artista Formador (a):



CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES

CODIGO: 3

VERSION: 2018

FORMATO ENTRADA DE MATERIALES

Artista Formador (a):

Oscar Morales Lasso

Mes:

Noviembre

Grupo (s):

3166

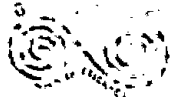
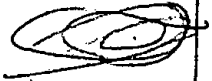
CREA o Colegio:

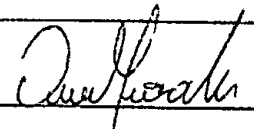
Bosa Nova

Fecha	Materiales que Ingresa	Equipos que Ingresa	Persona que revisa y autoriza entrada	Firma
23/11/18	Colores, lapiceros, marcadores, pegante, cartulina.	Cámara Trípode Micrófono	Alvaro Cordero	[Firma]

Firma Artista Formador (a):

[Firma]

	CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES		CODIGO: 3	
	FORMATO ENTRADA DE MATERIALES		VERSION: 2018	
Artista Formador (a): Oscar Morales Lasso			Mes: Noviembre	
Grupo (s): 4287		CREA o Colegio: INSTITUTO TÉCNICO INDUSTRIAL PÍLITO		
Fecha	Materiales que Ingresa	Equipos que Ingresa	Persona que revisa y autoriza entrada	Firma
07/11/18	Lápices, colores, hojas tijeras	Cámara Tripode Micrófono	Gina Chacabarro	
14/11/18		Cámara Tripode Micrófono	Gina Chacabarro	

Firma Artista Formador (a): 



CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES

CODIGO: 3

VERSION: 2018

FORMATO ENTRADA DE MATERIALES

Artista Formador (a):

Oscar Morales Lasso

Mes:

Noviembre

Grupo (s):

3619

CREA o Colegio:

Crea Norantus

Fecha	Materiales que Ingresa	Equipos que Ingresa	Persona que revisa y autoriza entrada	Firma
06/11/18	Colores, lapices, lris.	Cámara, Microfono Tripode	Pinto Anacleto Torres	
08/11/18		Cámara Microfono Tripode	Pinto Anacleto Torres	
13/11/18		Cámara Microfono.	Pinto Anacleto Torres	

Firma Artista Formador (a):



CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES

CODIGO: 3

VERSION: 2018

FORMATO ENTRADA DE MATERIALES

Artista Formador (a):

Sebastian Cobillos Garzon.

Mes:

Noviembre.

Grupo (s):

AE-3533.

CREA o Colegio:

Ciudad Capital.

Fecha	Materiales que ingresa	Equipos que ingresa	Persona que revisa y autoriza entrada	Firma
02/11/2018	- Panna - marcadores - lapices	- Camara Canon Vixia - Micrófono.	Galindo YUDANY	Eu Ee
09/11/2018	- Papel Craft - - Panna - Cartulina.	- Camara Canon Vixia - Micrófono.	Galindo YUDANY	Eu Ee
13/11/2018	- Cartulina negra - bisturi - f. seras.	- Camara Canon Vixia. - Micrófono.	Vigilante	Alejandra Rojas

Firma Artista Formador (a):



CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES

CODIGO: 3

VERSION: 2018

FORMATO ENTRADA DE MATERIALES

Artista Formador (a):

Sebastian Abillos Garzon

Mes:

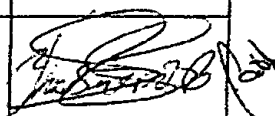
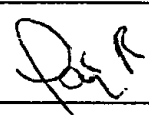
Noviembre

Grupo (s):

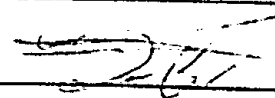
AG-2808

CREA o Colegio:

PAENEL BERNAL

Fecha	Materiales que ingresa	Equipos que ingresa	Persona que revisa y autoriza entrada	Firma
6/11/2018	Resma de papel Esqueros	Camara Canon Vixia Microfono	Lady Rojas	
13/11/2018	Cartulina negra - Resma - lapices	Camara Canon Vixia Microfono	Lady Rojas	

Firma Artista Formador (a):



	CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES		CODIGO: 3	
			VERSION: 2018	
	FORMATO ENTRADA DE MATERIALES			
Artista Formador (a): Sebastian Abillon			Mes: NOVIEMBRE	
Grupo (s): AE-4258.		CREA o Colegio: Tecnico Pabato		
Fecha	Materiales que ingresa	Equipos que ingresa	Persona que revisa y autoriza entrada	Firma
7/11/2018	- Papel Craft. - Cartulina negra	Camara Canon Vixio. Micrófono	Daniel Machado	[Signature]
8/11/2018	- Papel Craft. - Esma - Cartulina Negra	Camara Canon Vixio Micrófono.	Olyz Vergas	Olyz Vergas

Firma Artista Formador (a):

[Signature]



CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES

CODIGO: 3

VERSION: 2018

FORMATO ENTRADA DE MATERIALES

Artista Formador (a):

Felipe Aike

Mes:

11

Grupo (s):

401

CREA o Colegio:

Vi Carlos Pizarro

Fecha	Materiales que ingresa	Equipos que ingresa	Persona que revisa y autoriza entrada	Firma
8/11	Papel Boon	1. Estacion 1. partes computarby 1. DSD Aparato	GUARDA DE SEGURIDAD	
2018		1. TV P	GUARDA DE SEGURIDAD	

Firma Artista Formador (a):



CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES

CODIGO: 3

VERSION: 2018

FORMATO ENTRADA DE MATERIALES

Artista Formador (a):

Felipe Aike

Mes:

71

Grupo (s):

401

CREA o Colegio:

Vi Carlos Pizarro

Fecha	Materiales que ingresa	Equipos que ingresa	Persona que revisa y autoriza entrada	Firma
8/71	Papel Boon	1. Estension 1. portables computaby 1. DDD Aparato	GUARDA DE SEGURIDAD	
2018		1. TV P	GUARDA DE SEGURIDAD	

Firma Artista Formador (a):

FORMATO ENTRADA DE MATERIALES

Artista Formador (a):

Telipe A. Silva

Grupo (s):

403

CREA o Colegio:

Caf. 101

Mes:

11

Fecha

Materiales que Ingresan

Equipos que Ingresan

Persona que revisa y autoriza entrada

Firma

7/17/18

2018

Papel Bond
Lápiz 1021.5 1.5 1.5 1.5
1.5 1.5 1.5 1.5Telipe A. Silva
Telipe A. SilvaTelipe A. Silva
Telipe A. Silva

Firma Artista Formador (a):

Telipe A. Silva



CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES

CODIGO: 3

VERSION: 2018

FORMATO ENTRADA DE MATERIALES

Artista Formador (a): Alejandra Ochoa Ruiz

Mes: Noviembre.

Grupo (s): AE-3597

CREA o Colegio: Francisco de Paula Santander

Fecha	Materiales que ingresa	Equipos que ingresa	Persona que revisa y autoriza entrada	Firma
01	Hojas blancas, colores, crayolas, lapices, borrador, tapalapij, Tijeras.	Camara Go pro Tripode Camara Lumix	Directora de GRUPO	
06	Lapiz, borrador, crayolas, Tiza, hojas blancas, Tijeras, marcadores.	Camara Go Pro Camara Lumix Tripode.	Directora de Grupo.	

Firma Artista Formador (a): Alejandra Ochoa



CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES

CODIGO: 3

VERSION: 2018

FORMATO ENTRADA DE MATERIALES

Artista Formador (a): Alejandra Ochoa Ruiz

Mes: Noviembre

Grupo (s): 2850.

CREA o Colegio: Crea Delicias.

Fecha	Materiales que ingresa	Equipos que ingresa	Persona que revisa y autoriza entrada	Firma
01	Hojas blancas, lápiz, colores, faja lápiz	cámara Go pro.	Sandra seguridad.	Sandra.
06	hojas iris, tijeras, Regleta, lápiz, marcadores	cámara Go pro.	Sandra seguridad	Sandra
			Sandra seguridad	Sandra.

Firma Artista Formador (a):



CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES

CODIGO: 3

VERSION: 2018

FORMATO ENTRADA DE MATERIALES

Artista Formador (a):

Alejandra Ochoa

Mes:

NOVIEMBRE

Grupo (s):

3149

CREA o Colegio:

Villas del Progreso

Fecha	Materiales que ingresa	Equipos que ingresa	Persona que revisa y autoriza entrada	Firma
03	hojas blancas lapices.	Cámara 60 pro Tripode	Coordinador	ALM
10	hojas de papel origami	Cámara 60 pro Tripode	Coordinador	ALM

Firma Artista Formador (a):



CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES

CODIGO: 3

VERSION: 2018

FORMATO ENTRADA DE MATERIALES

Artista Formador (a):

José Antonio Piragua

Mes:

Noviembre

Grupo (s):

4245

CREA o Colegio:

OEA
Crea Castilla

Fecha	Materiales que ingresa	Equipos que ingresa	Persona que revisa y autoriza entrada	Firma
01-11-18	hojas, Estilos, Calculadora Protector	Camara Panasonic Cable Sony Tripode	José Dany Fdez Chala	
06-11-18	hojas, Plastilina, Estilos,	Camara Panasonic Cable Sony Tripode	Cibara Mosquera	Cibara M.
03-11-18	hojas, Estilos	Camara Panasonic Cable Sony Tripode	Carlos A. Giraldo	

Firma Artista Formador (a):



CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES

CODIGO: 3

VERSION: 2018

FORMATO ENTRADA DE MATERIALES

Artista Formador (a): *Don Antonio Pizarro*

Mes: *Noviembre*

Grupo (s): *L:46*

CREA o Colegio: *CEA*
Castilla

Fecha	Materiales que Ingresan	Equipos que Ingresan	Persona que revisa y autoriza entrada	Firma
<i>01-11-18</i>	<i>Material de pintura</i>	<i>Camera Periscopio</i> <i>luz Sony</i> <i>Trípode</i>	<i>Luz Sony Fdez.</i>	<i>Luz Sony</i>
<i>02-11-18</i>	<i>Material de pintura</i>	<i>Camera Periscopio</i> <i>luz Sony</i> <i>Trípode</i>	<i>Yubana Plasencia</i>	<i>Yubana M</i>
<i>03-11-18</i>	<i>Material de pintura</i>	<i>Camera Periscopio</i> <i>luz Sony</i> <i>Trípode</i>	<i>carlos A. Giraldo G</i>	<i>carlos A. Giraldo G</i>

Firma Artista Formador (a):

[Signature]



CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES

CODIGO: 3

VERSION: 2018

FORMATO ENTRADA DE MATERIALES

Artista Formador (a):

José Antonio Piñeiro

Mes:

Noviembre

Grupo (s):

3599

CREA o Colegio: Francisco de Paula
Naranjos

Fecha	Materiales que ingresa	Equipos que ingresa	Persona que revisa y autoriza entrada	Firma
03-11-13	hojas, espumas.	Camara Sony Camara Panasonic.	Angel Comunho	Angela

Firma Artista Formador (a):



CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES

CODIGO: 3

VERSION: 2018

FORMATO ENTRADA DE MATERIALES

Artista Formador (a):

José Miguel Olvera Argueta

Mes:

Noviembre

Grupo (s):

AE-3143

CREA o Colegio:

Villas del progreso

Fecha	Materiales que ingresa	Equipos que ingresa	Persona que revisa y autoriza entrada	Firma
03/NOV	Hojas, lápices, colores, cartulinas, borradores	Portatils, cámara Vixia	Coordinadora	SANDRA
10/NOV	Hojas, lápices, colores, cartulinas, borradores	Portatils, cámara Vixia	Coordinadora	SANDRA

Firma Artista Formador (a):



CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES

CODIGO: 3

VERSION: 2018

FORMATO ENTRADA DE MATERIALES

Artista Formador (a):

José Miguel Oliveros Angaita

Mes:

Noviembre

Grupo (s):

AE-4241

CREA o Colegio:

GEA

Fecha	Materiales que Ingresa	Equipos que Ingresa	Persona que revisa y autoriza entrada	Firma
01/NOV	Hojas, lápices, cartulinas, colores, borradores, uncinillo	Portátil, Cámara Vixia	Yobani Mosquera	
06/NOV	Hojas, lápices, cartulinas, colores, borradores, uncinillo	Portátil, Cámara Vixia	Yobani Mosquera	Yobani A
08/NOV	Hojas, lápices, cartulinas, colores, borradores, uncinillo	Portátil, Cámara Vixia	Yobani Mosquera	Yobani A

Firma Artista Formador (a):



CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES

CODIGO: 3

VERSION: 2018

FORMATO ENTRADA DE MATERIALES

Artista Formador (a):

José Miguel Oliveros Angarita

Mes:

Noviembre

Grupo (s):

AE-2945

CREA o Colegio:

Castilla

Fecha	Materiales que ingresa	Equipos que ingresa	Persona que revisa y autoriza entrada	Firma
04/NOV	Hojas, lápices, cartulinas, marcadores, borradores	Portátil, Cámara	Yobana Mosquera	Yobana R
08/NOV	Hojas, lápices, cartulinas, marcadores, borradores	Portátil, Cámara	HUGO PASTO.	Hugo P

Firma Artista Formador (a):



CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES

CODIGO: 3

VERSION: 2018

FORMATO ENTRADA DE MATERIALES

Artista Formador (a):

Franklin Barrios Ortiz

Mes:

Noviembre

Grupo (s):

AE-4269

CREA o Colegio:

COLEGIO TÉCNICO INDUSTRIAL PILOTO

Fecha	Materiales que Ingresa	Equipos que Ingresa	Persona que revisa y autoriza entrada	Firma
01-11-18	3 cajas de lápiz x 12, 6 cajas colores x 12, Marcadores, Tijeras, Cartulina, Hojas, Vinilos, papeles, Trazos, collón.	Cámara DSLR Canon, Trípode.	DEAN MACHADO	
07-11-18	3 cajas de lápiz x 12, 3 cajas colores x 12, Marcadores, Tijeras, Hojas, Trazos.	//	Martha Manrique	
08-11-18	3 cajas lápiz x 12, 3 cajas colores x 12, Marcadores, Tijeras, Hojas, Trazos, Borradores.	//	Martha Manrique	

Firma Artista Formador (a):

Franklin Barrios Ortiz



CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES

CODIGO: 3

VERSION: 2012

FORMATO ENTRADA DE MATERIALES

Artista Formador (a):

Comité Andros Gules Moreno

Mes:

Noviembre

Grupo (s):

4152

CREA o Colegio:

IED Internacional

Fecha	Materiales que ingresa	Equipos que ingresa	Persona que revisa y autoriza entrada	Firma
4/1/18		Punera Punon T 32	Norlan Submanan	Norlan
3/1/18		Punera Punon T 31	Norlan Submanan	Norlan

Firma Artista Formador (a):

[Handwritten signature]



CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES

CODIGO: 3

VERSION: 2018

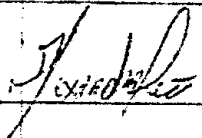
FORMATO ENTRADA DE MATERIALES

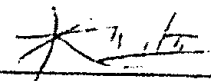
Artista Formador (a): Camilo Andres Suba Morio

Mes: Octubre

Grupo (s): #4153

CREA o Colegio: IED Internacional

Fecha	Materiales que ingresa	Equipos que ingresa	Persona que revisa y autoriza entrada	Firma
6-1-16		Contra Puntos T3E	Alexandra Peña	

Firma Artista Formador (a): 



CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES

CODIGO: 3

VERSION: 2018

FORMATO ENTRADA DE MATERIALES

Artista Formador (a):

Edgar Daniel Cruz Zamudio

Mes:

Octubre - Noviembre

Grupo (s):

AE 4282 AE 4286

CREA o Colegio:

(CTI) Piloto

Fecha	Materiales que ingresa	Equipos que ingresa	Persona que revisa y autoriza entrada	Firma
16-10-18 8:50	Hojas blancas - Esferos	Cámara Canon - Portatil	Olya Vergas	Olya Vergas
16-10-18 1:50	Hojas blancas - Esferos	Cámara Canon - Portatil	Olya Vergas	Olya Vergas
18-10-18 8:50	Hojas Blancas - Esferos	Camara Canon	Deni Machado	[Firma]
25-10-18 8:55	Hojas blancas	Cámara Canon	Deni Machado	[Firma]
25-10-18	Hojas blancas	Cámara Canon	Martha Manrique	[Firma]
30-10-18	Hojas blancas	Cámara Canon	Deni Machado	[Firma]
30-10-18	Hojas blancas	Cámara Canon	Deni Machado	[Firma]

01-11-18
8:45

Hojas blancas

Cámara Canon

Deni Machado

01-11-18

Hojas blancas - Esferos

Cámara Canon

Firma Artista Formador (a): Edgar Daniel Cruz Zamudio

Deni Machado



CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES

CODIGO: 3

VERSION: 2018

FORMATO ENTRADA DE MATERIALES

Artista Formador (a):

David Rubiano

Mes:

Octubre/Noviembre

Grupo (s):

Orlando Higuita

CREA o Colegio:

Rama

Fecha	Materiales que ingresa	Equipos que ingresa	Persona que revisa y autoriza entrada	Firma
06-10-2018	Utiles Escritores	Camara canon microfono.	Cristian Gonzalez	
20-10-2018	Utiles Escritores.	Camara canon microfono. tripode.	MARIA MARTIN LUNA	
07-11-2018	Utiles Escritores	Camara canon microfono compartador	Alejandra Prieto	

Firma Artista Formador (a):



CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES

CODIGO: 3

VERSION: 2018

FORMATO ENTRADA DE MATERIALES

Artista Formador (a):

David Robiano

Mes:

Octubre

Grupo (s):

Francisco de Paula

CREA o Colegio:

Naranjos S.

Fecha	Materiales que ingresa	Equipos que ingresa	Persona que revisa y autoriza entrada	Firma
02- oct- 2018	Utiles Escolares	Camara Canon microfono	Orlando Cabral	
04-10 2018	Utiles Escolares	Camara Canon. microfono.	Wendy Vargas	
10-10 2018		Camara Canon microfono	Koral Natividad	
10-10 2018	Utiles Escolares.	computador camara canon microfono.	Felipe Duarte M.	
24-10 2018	Utiles Escolares	Camara Canon microfono.	Harold Perez	
01-11 2018		camara canon microfono.	Jose Reyes	

Firma Artista Formador (a):



CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES

CODIGO: 3

VERSION: 2018

FORMATO ENTRADA DE MATERIALES

Artista Formador (a):

David Rubiano

Mes:

Octubre -
Noviembre

Grupo (s):

Colegio Piloto

CREA o Colegio:

Rafael Uribe

Fecha	Materiales que ingresa	Equipos que ingresa	Persona que revisa y autoriza entrada	Firma
04-10-2018	Utiles escolares	camara canon	Jose Ricardo Mora	
18-10-2018	Utiles escolares	camara canon microfono		
19-10-2018	utiles	camara tripod. DVD	José Machado	
28-10-2018	utiles escolares	camara canon tripod. computador	Jairo Wilches	
01-novembre 2018	utiles escolares	camara canon microfono	Juan leiton	

Firma Artista Formador (a):

782



CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES

CODIGO: 3

VERSION: 2018

FORMATO ENTRADA DE MATERIALES

Artista Formador (a):

Hernán David Bohórquez Mondragón

Mes:

Noviembre

Grupo (s):

AE. 3504

CREA o Colegio:

Carlos Pizarro

Fecha	Materiales que ingresa	Equipos que ingresa	Persona que revisa y autoriza entrada	Firma
07/11/18		Camara Canon Vixia " Canon T3.	Hugo Ernesto Gamboa guarda.	

Firma Artista Formador (a):



CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-S

CODIGO: 3

VERSION: 2018

FORMATO ENTRADA DE MATERIALES

Artista Formador (a): Hernán David Bohorquez Mondragón

Mes: Noviembre

Grupo (s): "Hernán David Bohorquez" A64107

CREA o Colegio:

OEA - CASTILLA

Fecha	Materiales que Ingresa	Equipos que Ingresa	Persona que revisa y autoriza entrada	Firma
04/11/18	Tela Verde.	Portatil compaq. Canon Vixia. Canon T3.	Hugo guerrero.	
06/11/18		Portatil compaq. Canon Vixia. Canon T3.	Hugo guerrero	
08/11/18		Portatil compaq.	Johana rlosquesa.	

Firma Artista Formador (a):



CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES

CODIGO: 3

VERSION: 2018

FORMATO ENTRADA DE MATERIALES

Artista Formador (a):

Hernan David Bohorquez Mondragón

Mes:

Noviembre.

Grupo (s):

AE 2851

CREA o Colegio:

Delicias

Fecha	Materiales que Ingresa	Equipos que Ingresa	Persona que revisa y autoriza entrada	Firma
01/11/18	Tela Verde.	Portatil Compaq Camara Ultra. Canon T3.	Sandra Perca guarda	Janina?
06/11/18		Portatil Compaq Camara Ultra Canon T3	Sandra Perca guarda.	Janina?

Firma Artista Formador (a):



CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES

CODIGO: 3

VERSION: 2018

FORMATO ENTRADA DE MATERIALES

Artista Formador (a):

Herman Bohorquez.

Mes:

Noviembre.

Grupo (s):

AC 3144

CREA o Colegio:

Villas del Progreso

Fecha	Materiales que Ingresa	Equipos que Ingresa	Persona que revisa y autoriza entrada	Firma
03/11/18	Tiza, Papel craft.	Canon T3 Canon Vt1a. Portatil compaq	SANDRA Q. Coordinadora.	SANDRA Q.
10/11/18	Palos de ualiso.	Portatil compaq Camara Vt1a.	Sandra Q. Coordinadora.	SANDRA Q.

Firma Artista Formador (a):

GASTOS ADMINISTRATIVOS

NOVIEMBRE 2018

98

FECHA 07 DE DICIEMBRE 2018

\$2.297.321,00

Paguese a: CORPORACION VIDA DE COLOR-ES

El valor de: DOS MILLONES DOSCIENTOS NOVENTA Y SIETE MIL TRESCIENTOS VEINTI UN PESOS
M/CTE XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX



CORPORACION VIDA DE COLOR-ES

Nit: 900.648.015-7

COMPROBANTE DE EGRESO

No 324

Codigo Puc	Concepto	DEBE	HABER
2335	Cuenta por pagar por concepto de gastos administrativos	2.297.321	
1110	Bancos		2.297.321
TOTAL A PAGAR		2.297.321	
Observacione	Pago gastos administrativos correspondiente Noviembre 2018	Firma y sello de beneficiario	
Cheque No		Efectivo	
banco		Sucursal	X
Debite se a	Banco caja social		
		CC	Nit
			No.
Elaborado	Revisado	Aprobado	Cancelado
		fecha de recibo	D M A

CORPORACIÓN
VIDA DE COLOR-ES
NIT. 900648015-7



CERTIFICACIÓN DE GASTOS ADMINISTRATIVOS

CONVENIO DE ASOCIACION No 1365 DE 2018 SUSCRITO ENTRE EL INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES - IDARTES Y CORPORACION VIDA DE COLOR-ES

Yo, **LAURA IVETTE PEÑA MUNEVAR**, identificado con cedula de ciudadanía No. 1.010.177.025 expedida en la ciudad de Bogotá, actuando en calidad de Representante legal de la **CORPORACION VIDA DE COLOR-ES** identificada con NIT: 900.648.015-7, debidamente registrado ante la cámara de comercio de Bogotá D.C., manifiesto que, de conformidad con lo establecido en la Invitación y la propuesta presentada por la Corporación vida de color-es, en virtud a los términos establecidos en el Convenio de Asociación No. 1365/2018, fueron sufragados para el tercer desembolso, la suma equivalente a dos millones doscientos noventa y siete mil trescientos veinti un peso M/CTE (\$2.297.321), por concepto de gastos administrativos para la ejecución del convenio.

La presente certificación se expide en la ciudad de Bogotá, a los treinta (30) días del mes de noviembre de 2018.

LAURA IVETTE PEÑA MUNEVAR
C.C: 1.010.177.025 De Bogotá
REPRESENTANTE LEGAL
CORPORACION VIDA DE COLOR-ES
NIT: 900.648.015-7

INGRID JOHANNA CORDOBA NOVOA
C.C 1.023.891.631
REVISORA FISCAL
TP 182.411-T

7/12/2018

Banco Caja Social

Bienvenido al

Módulo

Empresarial:

Karen Lorena Torres

Empresa:

CORPORACION VIDA DE
COLOR-ES

Dependencia:

PAGOS

Dirección IP:

190.145.240.113

Fecha último

ingreso al

sistema:

Diciembre 07 de
2018 11:05 am

Número de Transacción: APII8341323925852432

Editor de Lotes

Fecha: Diciembre 07 de 2018 11:12 am

Resumen del Lote

Estado:

Autorizado

Tipo de Movimiento:

Nomina Propia

Cuenta Origen:

Cuenta Corriente *****9367

Naturaleza:

Pagos

Nombre del Lote:

GASTOS ADMINISTRATIVOS

Fecha de Aplicación:

Diciembre 7 de 2018

Valor del Lote:

\$2.297.321,00

Cantidad de Registros:

1

Detalle de Movimientos

Secuencia	Estado	Nombre Tercero	Identificación Tercero	Banco	Tipo Cuenta	Número Cuenta	Valor	Número de Transacción	Referencia	Descripción	Causa de Error
1	Autorizado	CORPORACION NI VIDA DE CO	9006480157	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24072808351	\$2.297.321,00 --		GASTOS ADMON	GASTOS	-

Imprimir

Cerrar

**FORMATO REPORTE DE
RECURSOS CON CARGO A LA
ENTIDAD ASOCIADA**

4 DE 4

NOVIEMBRE 2018

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE <small>Instituto Distrital de las Artes</small> IDARTES	GESTIÓN JURÍDICA										Código: 1AP-GJU-F-60			
	REPORTE DE RECURSOS CON CARGO A LA ENTIDAD ASOCIADA												Fecha: 23/06/2017	
													Versión: 2	

CONVENIO: CONVENIO DE ASOCIACIÓN No. 1366 DE 2018				NOMBRE O RAZÓN SOCIAL - CONTRATISTA: CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES				NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN TRIBUTARIA -NIT-: 900.648.015-7				NOMBRE DEL PROYECTO: "ESCUELA RADIO VISUAL VIDA DE COLOR-ES"			
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	---	--	--	--

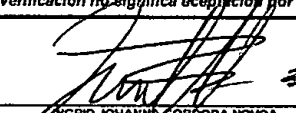
OBJETO: "AUNAR ESFUERZOS HUMANOS, TÉCNICOS, ADMINISTRATIVOS Y FINANCIEROS ENTRE EL INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES -IDARTES- Y LA CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES PARA EL DESARROLLO CONJUNTO DE ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LOS COMETIDOS Y FUNCIONES DEL INSTITUTO, ESPECÍFICAMENTE PARA IMPULSAR EL PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL ÁREA DE AUDIOVISUALES EN EL MARCO DEL PROYECTO DE INVERSIÓN 982 - FORMACIÓN ARTÍSTICA EN LA ESCUELA Y LA CIUDAD DE LA SUBDIRECCIÓN DE FORMACIÓN ARTÍSTICA"

ACTA DE INICIO		ADICIÓN 1	\$0	ADICIÓN 2	\$0	TRASLADO 1	TRASLADO 2	SUSPENSIÓN 1 INICIO / REINICIO		SUSPENSIÓN 1 INICIO / REINICIO		PRÓRROGA 1 DESDE / HASTA		PRÓRROGA 2 DESDE / HASTA	
TERMINACIÓN															

MACROACTIVIDAD	ACTIVIDAD/PRODUCTO	FUENTE DE VERIFICACIÓN Y/O ENTREGABLE	PRESUPUESTO INICIAL	ADICIÓN		PRESUPUESTO INICIAL + ADICIONES	TRASLADO PRESUPUESTAL		PRESUPUESTO TOTAL	VALOR EJECUTADO	SALDO
				ADICIÓN 1	ADICIÓN 2		RUBRO DESTINO	RUBRO ORIGEN (CREDITO)			
PERSONAL PROYECTO	PAGO DE HONORARIOS CORRESPONDIENTES A LOS MESES DE AGOSTO 2018, SEPTIEMBRE Y OCTUBRE 2018	CUENTA DE COBRO SEPTIEMBRE, OCTUBRE Y NOVIEMBRE 2018	\$ 8.050.000	\$ 0	\$ 0	\$ 8.050.000	\$ 0	\$ 0	\$ 8.050.000	\$ 8.050.000	\$ 0
MATERIALES	SESIÓN (2 HORAS) ALQUILER DE MICROFONOS (1 INALÁMBRICO SHURE , 1 MINI BOOM SHURE Y UNA GRABADORA ZOOM H4)	FORMATO ACTA DE ENTREGA DE EQUIPOS AGOSTO, OCTUBRE Y NOVIEMBRE 2018	\$ 5.000.000	\$ 0	\$ 0	\$ 5.000.000	\$ 0	\$ 0	\$ 5.000.000	\$ 5.000.000	\$ 0
MATERIALES	SESIÓN ALQUILER DE 2 VIDEO-CÁMARA (2 CANNON T3I Y 1 VIDEOGRABADORA EPSON)	FORMATO ACTA DE ENTREGA DE EQUIPOS AGOSTO, OCTUBRE Y NOVIEMBRE 2018	\$ 3.800.000	\$ 0	\$ 0	\$ 3.800.000	\$ 0	\$ 0	\$ 3.800.000	\$ 3.800.000	\$ 0
APORTE 3,6	APORTE ESTAMPILLAS 3,6	TRANSFERENCIA DE 3,6 DEL PRIMER, SEGUNDO Y TERCER DESEMBOLO APOORTE IDARTES	\$ 6.214.424	\$ 0	\$ 0	\$ 6.214.424	\$ 0	\$ 0	\$ 6.214.424	\$ 6.214.424	\$ 0
DIVULGACION	SESION ALQUILER VIDEO BEAM EPSON 1200	FORMATO ACTA DE ENTREGA DE EQUIPOS OCTUBRE - NOVIEMBRE 2018	\$ 250.000	\$ 0	\$ 0	\$ 250.000	\$ 0	\$ 0	\$ 250.000	\$ 250.000	\$ 0
DIVULGACION	ALQUILER TELON DE 1.80M X 2.20 M	FORMATO ACTA DE ENTREGA DE EQUIPOS OCTUBRE - NOVIEMBRE 2018	\$ 750.000	\$ 0	\$ 0	\$ 750.000	\$ 0	\$ 0	\$ 750.000	\$ 750.000	\$ 0
DIVULGACION	ALQUIER CABINA DE SONIDO ACTIVA	FORMATO ACTA DE ENTREGA DE EQUIPOS OCTUBRE - NOVIEMBRE 2018	\$ 800.000	\$ 0	\$ 0	\$ 800.000	\$ 0	\$ 0	\$ 800.000	\$ 800.000	\$ 0
DIVULGACION	ALQUILER EQUIPOS DE COMPUTO CON PROGRAMAS DE EDICIÓN (C16SESIÓN DE 2 HORAS)	FORMATO ACTA DE ENTREGA DE EQUIPOS OCTUBRE - NOVIEMBRE 2018	\$ 10.000.000	\$ 0	\$ 0	\$ 10.000.000	\$ 0	\$ 0	\$ 10.000.000	\$ 10.000.000	\$ 0
			\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0
			\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0
REPORTE DE RECURSOS PROPIOS (TOTAL)			\$ 34.864.424	\$ 0	\$ 0	\$ 34.864.424	\$ 0	\$ 0	\$ 34.864.424	\$ 34.864.424	\$ 0

OBSERVACIONES: El valor de 154,918 correspondiente a el valor del 3,6 % de estampillas queda pendiente de soporte, este se legalizara una vez sea realizado el ultimo desembolso


LAURA JETTE PEÑA MUNEVAR
 REPRESENTANTE LEGAL
 C.C.: 1.010.177.025


INGRID JOHANNA CORDOBA NOVOA
 REVISOR(A) FISCAL O CONTADOR(A)
 C.C.: 1.023.891.631
 T.P.: 182411 - T

ANEXOS:

**FORMATO REPORTE DE
RECURSOS CON CARGO A LA
ENTIDAD ASOCIADA**

4 DE 4

NOVIEMBRE 2018

944

FECHA 07 DE DICIEMBRE DE 2018

\$2.277.782

Paguese a: MANUEL PEÑA MUNEVAR

El valor de: DOS MILLONES DOSCIENTOS SETENTA Y SIETE MIL SETECIENTOS OCHENTA Y DOS PESOS M/CTE XXXXXXXXXXXXXXXX.



CORPORACION VIDA DE COLOR-ES

Nit: 900.648.015-7

COMPROBANTE DE EGRESO

No 306

Código Puc	Concepto	DEBE	HABER
5110	Honorarios	2.300.000	
2368	Retención de ICA 9,66*1000		22.218
1110	Bancos		2.277.782
TOTAL A PAGAR			2.277.782
Observaciones	pago honorarios mes de Noviembre 2018	Firma y sello de beneficiario	
Cheque No		Efectivo	
banco		Sucursal	X
Debitese a	Banco caja social		
Elaborado	Revisado	Aprobado	Cancelado
		CC	Nit
		fecha de recibo	No.
		D	M A

CUENTA DE COBRO No. 10**CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES****NIT. 900.648.015-7****Debe a:****MANUEL RICARDO PEÑA MUNEVAR****CC. 79.797.436**

Actividad Económica 8553: Enseñanza Cultural

Actividad CIU (ICA) 8553: Enseñanza Cultural

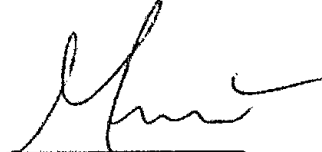
(Régimen Simplificado)

La suma de DOS MILLONES TRECIENTOS MIL PESOS M/OTE (\$2'300.000.00), por concepto de Prestación de Servicios como Asistente Administrativo del Proyecto Escuela Radio Visual Vida de Color-es, en el marco del convenio N° 1365 del 2018 entre el Instituto Distrital de las Artes -IDARTES- y la Corporación Vida de Color-es, en el periodo que será cobrado de acuerdo a la siguiente relación:

PERIODO	CONCEPTO	VALOR A PAGAR
MES DE NOVIEMBRE DE 2018	HONORARIOS PRESTACIÓN DE SERVICIOS COMO ASISTENTE ADMINISTRATIVO	2'300.000
TOTAL		

De igual manera, con el propósito fundamental de garantizar el cumplimiento de las disposiciones que se encuentran consagradas en la Ley 789 de 2002 (Diciembre 27)): Artículo 50, declaro que en el presente Periodo de Prestación de Servicios, me encuentro a PAZ Y SALVO con el Pago de las Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Laborales) y que las mismas fueron canceladas como independiente, tomando como Base Obligatoria Mínima de Cotización, el equivalente al CUARENTA POR CIENTO (40%) del Valor del Pago Bruto Mensual.

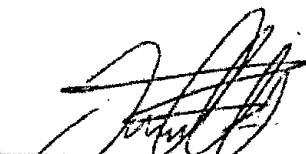
La presente Cuenta de Cobro es expedida en la ciudad de Bogotá, D.C., a los treinta (30) días del mes de noviembre de 2018

**MANUEL RICARDO PEÑA MUNEVAR****CC. 79.797.436**

Como constancia de la **Labor ejercida** en el Periodo comprendido por el mes de Noviembre de 2018, y el cumplimiento de las **Obligaciones con el Sistema General de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y Riesgos Laborales)** en el Periodo de Prestación de Servicios, la presente Cuenta de Cobro, una vez revisada y validada la información reportada con los correspondientes Soportes de trabajo (Informes y demás labores asignadas) y Soportes de Pago de Seguridad Social, es **ACEPTADA** por el Asociado en la ciudad de Bogotá, D.C., a los Treinta (30) días del mes de noviembre de 2018.



NOMBRE(S) Y APELLIDO(S)
Representante Legal
C.C. 1010.177.025 de Bogotá



NOMBRE(S) Y APELLIDO(S)
Contador / Revisor Fiscal
Tarjeta Profesional 182411-T

94A



CORPORACION VIDA DE COLOR-ES
NIT 900.648.015-7
Entidad sin animo de lucro

Documento equivalente a
factura, (art.3 dec.522 de
2003) No.:

257

Persona natural de quien se adquieren
los bienes y/o servicios :

Manuel Peña Munevar

Nit

79.797.436

Ciudad y Fecha de la operación

Bogota D.C; 30 de Noviembre 2018

Descripción de la operación	Valor de la misma	Tarifa del IVA a la que se halla gravado el bien o servicio adquirido	Iva teórico generado en la operación	Retención de ICA 9,66*1000	Total a pagar
HONORARIOS PRESTACIÓN DE SERVICIOS COMO ASISTENTE PEDAGÓGICO NOVIEMBRE 2018	\$ 2.300.000	0%	\$ -	22.218	\$ 2.277.782
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
			\$ -		\$ -
Totales	\$ 2.300.000		\$ -	22.218	\$ 2.277.782

DATOS GENERALES DEL APORTANTE								
Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 79797436		PEÑA MUÑEZAR MANUEL RICARDO	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	calle 63b n° 18-38	BOGOTA-BOGOTA D.E.	5555555	No
DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION								
Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago	
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Límite	Pago	Banco	Valor
2018-11	2018-11	390077648	8486315677	I	2018/12/11	2018/11/29	BANCO CAJA SOCIAL	\$267,500

LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES																																									
EMPLEADO			NOVEDADES															PENSION				SALUD				CCF				RIESGOS				PARAFISCALES							
No.	Identificación	Nombre	ing	ret	tdc	tdp	tap	vsp	cor	vst	sh	lge	lma	vsc	exp	vcl	trl	vip	Código	Días	IBC	Aporte	Código	Días	IBC	Aporte	Código	Días	IBC	Aporte	Código	Días	IBC	Aporte	Días	IBC	Aporte	Exonerado SENA e ICBF	Total Aportes		
1	CC	79797436	PEÑA MANUEL	X															230301	30	\$921,000	\$147,400	EP5095	30	\$921,000	\$115,200		0		\$0	\$0	14-28	30	\$921,000	\$4,900	0		\$0	\$0	No	\$267,500
Total Afiliados(1)																						\$921,000	\$147,400			\$921,000	\$115,200			\$0	\$0			\$921,000	\$4,900		\$0	\$0		\$267,500	

PAGADO

Planilla Resumen

DATOS GENERALES DEL APORTANTE								
Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 79797436		PEÑA MUÑEZ MANUEL RICARDO	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	calle 63b n° 18-38	BOGOTA-BOGOTA D.E.	5535553	No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION									
Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Límite	Pago	Banco	Días Mora	Valor
2018-11	2018-11	390077648	8486315677	I	2018/12/11	2018/11/29	BANCO CAJA SOCIAL	0	\$267,500

RESUMEN DE PAGO									
RIESGO	CODIGO	NIT	DV	AFLIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR	
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$147,400	\$0	\$0	\$147,400	
PORVENIR	230301	800,224,808	8	1	\$147,400	\$0	\$0	\$147,400	
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$4,900	\$0	\$0	\$4,900	
ARP SURA (ANTES SURATEP)	14-28	800,256,161	9	1	\$4,900	\$0	\$0	\$4,900	
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$115,200	\$0	\$0	\$115,200	
SANTITAS	EP5005	800,251,440	6	1	\$115,200	\$0	\$0	\$115,200	
TOTAL				0	\$267,500	\$0	\$0	\$267,500	

PAGADO

950

7/12/2018

Banco Caja Social

Bienvenido al
Módulo
Empresarial:
Karen Lorena Torres

Empresa:
CORPORACION VIDA DE
COLOR-ES

Dependencia:
PAGOS

Dirección IP:
190.145.240.113

Fecha último ingreso al sistema:
Diciembre 07 de 2018 09:51 am

Número de Transacción: APII8341320571252555

Editor de Lotes

Fecha: Diciembre 07 de 2018 09:59 am

Resumen del Lote

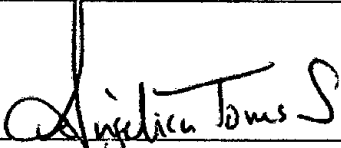
Estado:
Tipo de Movimiento:
Cuenta Origen:
Naturaleza:
Nombre del Lote:
Fecha de Aplicación:
Valor del Lote:
Cantidad de Registros:

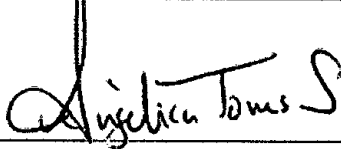
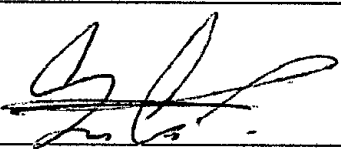
Autorizado
Nomina Propia
Cuenta Ahorros *****8351
Pagos
Pago RH Noviembre 2018 5
Diciembre 7 de 2018
\$2.277.782,00
1

Detalle de Movimientos

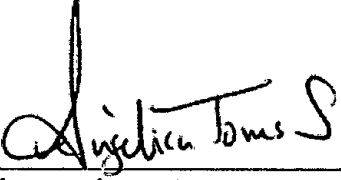
Secuencia	Estado	Nombre Tercero	Identificación Tercero	Banco	Tipo Cuenta	Número Cuenta	Valor	Número de Transacción	Referencia	Descripción	Causa de Error
1	Autorizado	MANUEL RICARDO PEÑA MU	CC 79797436	Banco Caja Social	Cuenta Ahorros	24082345369	\$2.277.782,00	—	ABONO NOMINA	NOMINA	—

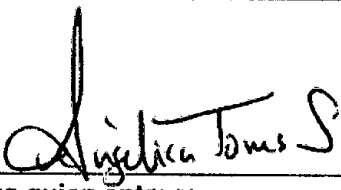
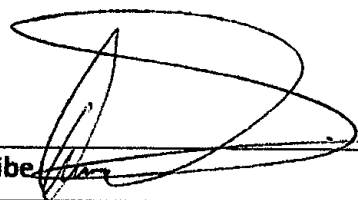
Imprimir Cerrar

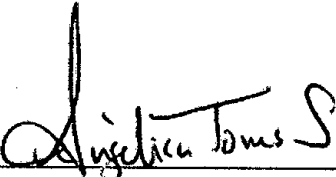
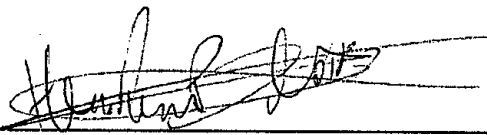
	CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES		CODIGO: 7
			VERSION: 2017
FORMATO PRÉSTAMO DE EQUIPOS			
Préstamo N° 129-2018		Fecha: Noviembre de 2018	
Persona que entrega: Angélica Torres Sepúlveda			
Persona que recibe: Oscar Eduardo Morales Lasso			
Equipo	Descripción	Actividad	
Un (1) computador	MACBOOK PRO 13 Core I5. 4 Gb Ram 500, con programa de Edición	Postproducción de productos audiovisuales.	
Observaciones: Se hace el préstamo de estos equipos para la edición de los productos trabajados con los siguientes grupos: Grupo AE- 4225 CREA San Pablo, Colegio Carlos Pizarro León. Grupo AE-3166 CREA Roma, Colegio Bosa Nova. Grupo AE-3619 CREA Naranjos, Colegio Fernando Mazuera Villegas. Grupo AE- 4287 CREA Rafael Uribe Uribe, Colegio Instituto Técnico Industrial Piloto. Cuatro (4) sesiones de 2 horas en el mes de noviembre			
			
Firma quien entrega		Firma quien recibe	

	CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES		CODIGO: 7
			VERSION: 2017
FORMATO PRÉSTAMO DE EQUIPOS			
Préstamo N° 130-2018		Fecha: Noviembre de 2018	
Persona que entrega: Angélica Torres Sepúlveda			
Persona que recibe: Sebastián Cubillos Garzón			
Equipo	Descripción	Actividad	
Un (1) computador	MACBOOK PRO 13 Core I5. 4 Gb Ram 500, con programa de Edición Adobe Photoshop	Postproducción de productos audiovisuales.	
Observaciones: Se hace el préstamo de estos equipos para la edición de los productos trabajados con los siguientes grupos: Grupo AE-3533 CREA San Pablo, Colegio Carlos Pizarro León. Grupo AE- 2808 CREA 12 de Octubre, Colegio Rafael Bernal Jiménez. Grupo AE- 4285 CREA Rafael Uribe Uribe, Colegio Instituto Técnico Industrial Piloto. Grupo AE-3145 CREA Roma, Colegio Villas del Progreso Cuatro (4) sesiones de 2 horas en el mes de Noviembre de 2018.			
			
Firma quien entrega		Firma quien recibe	

	CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES		CODIGO: 7
			VERSION: 2017
FORMATO PRÉSTAMO DE EQUIPOS			
Préstamo N° 131-2018		Fecha: Noviembre de 2018	
Persona que entrega: Angélica Torres Sepúlveda			
Persona que recibe: Ricardo Felipe Ávila			
Equipo	Descripción	Actividad	
Un (1) computador	MACBOOK PRO 13 Core i5. 4 Gb Ram 500, con programa de Edición Adobe Photoshop	Postproducción de productos audiovisuales.	
Observaciones: Se hace el préstamo de estos equipos para la edición de los productos trabajados con los siguientes grupos: Grupo AE-3502 CREA San Pablo, Colegio Carlos Pizarro León. Grupo AE-3534 CREA San Pablo, Colegio Carlos Pizarro León. Grupo AE-2906 CREA Roma, Colegio Villas del Progreso. Grupo AE-3144 CREA Roma, Colegio Villas del Progreso. Cuatro (4) sesiones de 2 horas en el mes de noviembre.			
<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div>  </div> <div>  </div> </div>			
Firma quien entrega		Firma quien recibe	

	CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES		CODIGO: 7
			VERSION: 2017
FORMATO PRÉSTAMO DE EQUIPOS			
Préstamo N° 132- 2018		Fecha: Noviembre de 2018	
Persona que entrega: Angélica Torres Sepúlveda			
Persona que recibe: Javier Andrés Cruz Guardo			
Equipo	Descripción	Actividad	
Un (1) computador	Toshiba Intel Core(TM) i3-3110M 2.40GHz, 2400 Mhz, con programa de Edición Adobe Photoshop	Postproducción de productos audiovisuales.	
Observaciones: Se hace el préstamo de estos equipos para la edición de los productos trabajados con los siguientes grupos: Grupo AE-2889 CREA Roma, Colegio Villas del Progreso. Grupo AE-2904 CREA Roma, Colegio Villas del Progreso. Grupo AE- 2772 CREA 12 de Octubre, Colegio Tomás Carrasquilla. Grupo AE- 2798 CREA 12 de Octubre, Colegio Rafael Bernal Jiménez. Cuatro (4) sesiones de 2 horas en el mes de noviembre.			
			
Firma quien entrega		 Firma quien recibe	

	CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES		CODIGO: 7
			VERSION: 2017
FORMATO PRÉSTAMO DE EQUIPOS			
Préstamo N° 133-2018		Fecha: Noviembre de 2018	
Persona que entrega: Angélica Torres Sepúlveda			
Persona que recibe: Oscar David Rubiano Romero			
Equipo	Descripción	Actividad	
Un (1) computador	Toshiba Intel Core(TM) i3-3110M 2.40GHz, 2400 Mhz, con programa de Edición Adobe Photoshop	Postproducción de productos audiovisuales.	
Observaciones: Se hace el préstamo de estos equipos para la edición de los productos trabajados con los siguientes grupos: Grupo AE-2890, CREA Roma, Colegio Villas del Progreso. Grupo AE-3167, CREA Roma, Colegio Orlando Higuita. Grupo AE-3597, CREA Naranjos, Colegio Francisco de Paula S. Grupo AE-4288, CREA Rafael Uribe Uribe, Colegio Instituto Técnico Industrial Piloto. Cuatro (4) sesiones de 2 horas en el mes de noviembre.			
			
Firma quien entrega		Firma quien recibe	

	CORPORACIÓN VIDA DE COLOR-ES		CODIGO: 7
			VERSION: 2017
FORMATO PRÉSTAMO DE EQUIPOS			
Préstamo N° 134-2018		Fecha: Noviembre de 2018	
Persona que entrega: Angélica Torres Sepúlveda			
Persona que recibe: Hernán David Bohórquez Mondragón			
Equipo	Descripción	Actividad	
Un (1) computador	Toshiba Intel Core(TM) i3-3110M 2.40GHz, 2400 Mhz, con programa de Edición Adobe Photoshop	Postproducción de productos audiovisuales.	
Observaciones: Se hace el préstamo de estos equipos para la edición de los productos trabajados con los siguientes grupos: Grupo AE-2851 CREA Delicias, Colegio Hernando Durán Dusan. Grupo AE-3504 CREA San Pablo, Colegio Carlos Pizarro León. Grupo AE-4107 CREA Castilla, Colegio OEA. Grupo AE-3146 CREA Roma, Colegio Villas del Progreso. Cuatro (4) sesiones de 2 horas en el mes de noviembre			
 			
Firma quien entrega		Firma quien recibe	

CORPORACIÓN
VIDA DE COLOR-ES
NIT. 900648015-7



REGISTRO FOTOGRÁFICO
Muestras Mes de Noviembre

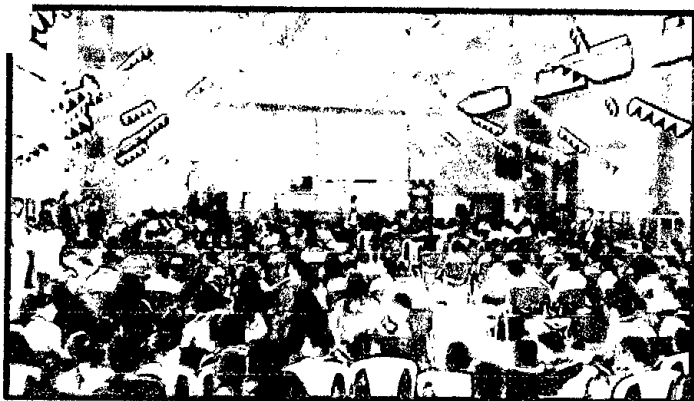
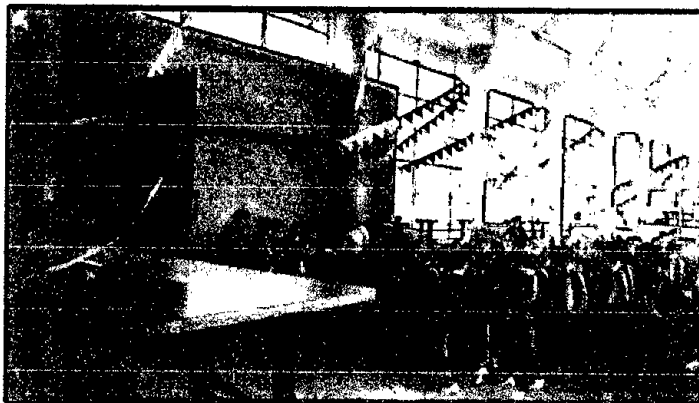
Muestra Colegio Fernando Mazuera (Crea Naranjos)

Grupos: AE-3618 y AE-3619

Jueves 01 noviembre de 2018

Descripción actividades: Muestra y socialización de productos audiovisuales realizados con estudiantes

Fotografías:



CORPORACIÓN
VIDA DE COLOR-ES
NIT. 900648015-7



Muestra Colegio Tomás Carrasquilla (Crea 12 de octubre)

Grupos: AE-2772, AE-2791

Jueves 01 noviembre de 2018

Descripción actividades: Muestra y socialización de productos audiovisuales realizados con estudiantes.

Equipos facilitados por la Organización: Cabina de sonido, Video Beam, Telón y Computador Portátil.

Fotografías:



CORPORACIÓN
VIDA DE COLOR-ES
NIT. 900648015-7



Muestra Colegio Antonio José de Sucre (Crea Castilla)

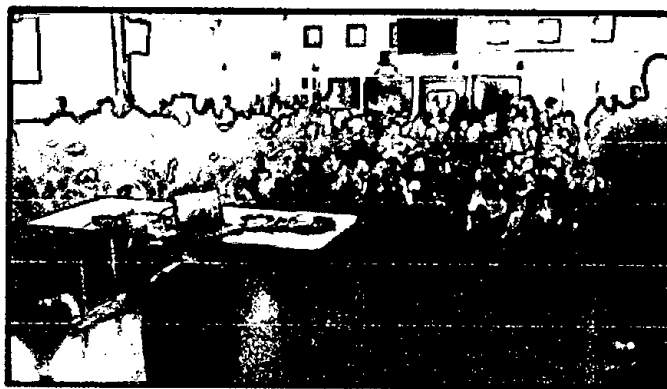
Grupos: AE-2945

Viernes 02 de noviembre de 2018

Descripción actividades: Muestra y socialización de productos audiovisuales realizados con estudiantes.

Equipos facilitados por la Organización: Cabina de sonido, Video Beam, Telón y Computador Portátil.

Fotografías:



CORPORACIÓN
VIDA DE COLOR-ES
NIT. 900648015-7



Muestra Colegio Francisco de Paula Santander (Crea Naranjos)

Grupos: AE-3599 y AE-3616

Sábado 03 de noviembre de 2018

Descripción actividades: Muestra y socialización de productos audiovisuales realizados con estudiantes.

Fotografías:





Muestra Colegio Villas del progreso (Crea Roma)

Grupos: AE-2889, AE-2890, AE-2904, AE-2905, AE-2906, AE-3143, AE-3144, AE-3145, AE-3146, AE-3147, AE-3149, AE-3166, AE-3167.

Domingo 04 de noviembre de 2018

Descripción actividades: Muestra y socialización de productos audiovisuales realizados con estudiantes.

Fotografías:



962

CORPORACIÓN
VIDA DE COLOR-ES
NIT. 900648015-7



Muestra Colegio Rafael Bernal (Crea 12 de Octubre)

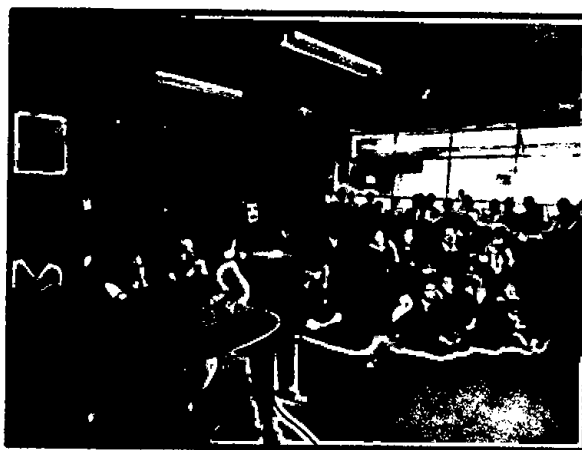
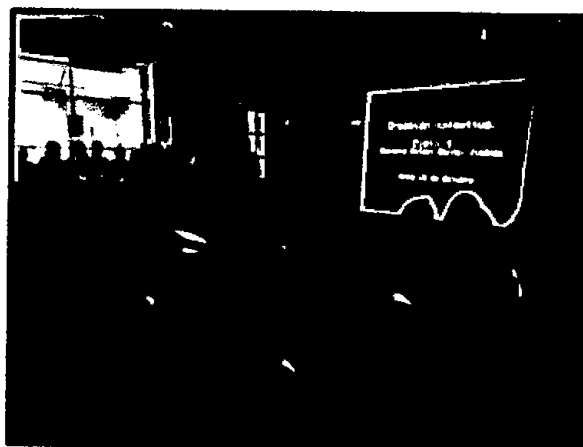
Grupos: AE-2808, AE-2798

Jueves 08 de noviembre de 2018

Descripción actividades: Muestra y socialización de productos audiovisuales realizados con estudiantes.

Equipos facilitados por la Organización: Cabina de sonido, Video Beam, Telón y Computador Portátil.

Fotografías:



CORPORACIÓN
VIDA DE COLOR-ES
NIT. 900648015-7



Muestra Colegio Técnico Internacional (Crea Las Flores)

Grupos: AE-4152 y AE-4153

Viernes 09 de noviembre de 2018

Descripción actividades: Muestra y socialización de productos audiovisuales realizados con estudiantes.

Fotografías:



CORPORACIÓN
VIDA DE COLOR-ES
NIT. 900648015-7



Muestra Colegio Técnico Piloto (Crea Rafael Uribe Uribe)

Grupos: AE-4269, AE-4285, AE-4282, AE-4286, AE-4287 y AE-4288

Miércoles 14 de noviembre de 2018

Descripción actividades: Muestra y socialización de productos audiovisuales realizados con estudiantes.

Equipos facilitados por la Organización: Cabina de sonido, Video Beam, Telón y Computador Portátil.

Fotografías:



965

7/12/2018

Banco Caja Social

Bienvenido al

Módulo

Empresarial:

Karen Lorena Torres

Empresa:

CORPORACION VIDA DE
COLOR-ES

Dependencia:

PAGOS

Dirección IP:

190.145.240.113

Fecha último

ingreso al

sistema:

Diciembre 07 de
2018 11:05 am

Número de Transacción: APII8341320689429311

Editor de Lotes

Fecha: Diciembre 07 de 2018 11:13 am

Resumen del Lote

Estado:

Autorizado

Tipo de Movimiento:

Nomina Propia

Cuenta Origen:

Cuenta Ahorros *****8351

Naturaleza:

Pagos

Nombre del Lote:

APORTE 3.6 NOVIEMBRE

Fecha de Aplicación:

Diciembre 7 de 2018

Valor del Lote:

\$1.469.511,00

Cantidad de Registros:

1

Detalle de Movimientos

Secuencia	Estado	Nombre Tercero	Identificación Tercero	Banco	Tipo Cuenta	Número Cuenta	Valor	Número de Transacción	Referencia	Descripción	Causa de Error
1	Autorizado	CORPORACION NI VIDA DE CO	9006480157	Banco Caja Social	Cuenta Corriente	21003459367	\$1.469.511,00	-	cuenta corriente	corriente	-

Imprimir

Cerrar

FORMATO PROYECCIÓN Y SEGUIMIENTO DEL GASTO

4 DE 4

NOVIEMBRE 2018

PROYECCIÓN Y SEGUIMIENTO DEL GASTO

Organización: CORPORACIÓN VIDA DE COLORES

N. Convenio: 1365 de 2018

Periodo: AGOSTO, SEPTIEMBRE, OCTUBRE, NOVIEMBRE - 2018 / Estado: Aprobado

APORTE DE IDARTES

DESEMBOLSO	DESEMBOLSOS ANTERIORES	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	VALOR
1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	68.653.773	58.846.091	40.819.751	0	168.319.615
Total Desembolsos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	68.653.773	58.846.091	40.819.751	0	168.319.615

PRIMER SEMESTRE

ITEMS PRESUPUESTO ORGANIZACIÓN	IIF	PRESUPUESTO INICIAL	ADICIONES	FECHA	TRASLADOS	FECHA	TOTAL PRESUPUESTO	ACUMULADO PERIODOS ANTERIORES	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO
COORDINADOR ADMINISTRATIVO	RH	12.250.000	0		0		12.250.000	0	0	0	0	0	0	0
COORDINADOR PEDAGÓGICO	RH	12.250.000	0		0		12.250.000	0	0	0	0	0	0	0
ASISTENTE PEDAGÓGICA	RH	8.050.000	0		0		8.050.000	0	0	0	0	0	0	0
ASISTENTE PEDAGÓGICO	RH	8.050.000	0		0		8.050.000	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL		40.600.000	0		0		40.600.000	0	0	0	0	0	0	0
PERSONAL FORMADOR	PD	93.657.133	0		0		93.657.133	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL		93.657.133	0		0		93.657.133	0	0	0	0	0	0	0
MATERIALES PARA EL PROCESO DE FORMACIÓN	MPF	28.650.600	0		0		28.650.600	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL		28.650.600	0		0		28.650.600	0	0	0	0	0	0	0
	ALM	0	0		0		0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL		0	0		0		0	0	0	0	0	0	0	0
	ALM	0	0		0		0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL		0	0		0		0	0	0	0	0	0	0	0
GASTOS ADMINISTRATIVOS	GA	9.715.156	0		0		9.715.156	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL		9.715.156	0		0		9.715.156	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL IDARTES		172.622.889	0		0		172.622.889	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL CAJA								0	0	0	0	0	0	0
TOTAL EGRESOS								0	0	0	0	0	0	0



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE

BOGOTÁ
MEJOR
PARA TODOS

PROYECCIÓN Y SEGUIMIENTO DEL GASTO

Organización: CORPORACIÓN VIDA DE COLORES
N. Convenio:1365 de 2018

crea
Formación y creación artística

SEGUNDO SEMESTRE

ÍTEM PRESUPUESTO ORGANIZACIÓN	IF	PRESUPUESTO INICIAL	ADICIONES	FECHA	TRASLADOS	FECHA	TOTAL PRESUPUESTO	JULIO	AGOSTO 48	SEPTIEMBRE 50	OCTUBRE 50	NOVIEMBRE 50	DICIEMBRE	TOTAL ACUMULADO	SALDO FINAL DISPONIBLE
COORDINADOR ADMINISTRATIVO	RH	12.250.000	0		0		12.250.000	0	1.750.000	3.500.000	3.500.000	3.500.000	0	12.250.000	0
COORDINADOR PEDAGÓGICO	RH	12.250.000	0		0		12.250.000	0	1.750.000	3.500.000	3.500.000	3.500.000	0	12.250.000	0
ASISTENTE PEDAGÓGICA	RH	8.050.000	0		0		8.050.000	0	1.150.000	2.300.000	2.300.000	2.300.000	0	8.050.000	0
ASISTENTE PEDAGÓGICO	RH	8.050.000	0		0		8.050.000	0	1.150.000	2.300.000	2.300.000	2.300.000	0	8.050.000	0
TOTAL		40.600.000	0		0		40.600.000	0	5.800.000	11.600.000	11.600.000	11.600.000	0	40.600.000	0
PERSONAL FORMADOR	PD	93.657.133	0		0		93.657.133	0	15.085.705	31.428.550	31.428.550	15.714.277	0	93.657.082	51
TOTAL		93.657.133	0		0		93.657.133	0	15.085.705	31.428.550	31.428.550	15.714.277	0	93.657.082	51
MATERIALES PARA EL PROCESO DE FORMACIÓN	MPF	28.650.600	0		0		28.650.600	0	1.016.440	14.415.117	9.959.024	3.260.042	0	28.650.623	-23
TOTAL		28.650.600	0		0		28.650.600	0	1.016.440	14.415.117	9.959.024	3.260.042	0	28.650.623	-23
	ALM	0	0		0		0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL		0	0		0		0	0	0	0	0	0	0	0	0
	ALM	0	0		0		0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL		0	0		0		0	0	0	0	0	0	0	0	0
GASTOS ADMINISTRATIVOS	GA	9.715.156	0		0		9.715.156	0	0	3.886.063	3.330.911	2.498.210	0	9.715.184	-28
TOTAL		9.715.156	0		0		9.715.156	0	0	3.886.063	3.330.911	2.498.210	0	9.715.184	-28
TOTAL IDARTES		172.622.889	0		0		172.622.889	0	21.902.145	61.329.730	56.318.485	33.072.529	0	172.622.889	0
TOTAL CAJA								0	-21.902.145	-14.578.102	-12.050.496	-4.303.274	-4.303.274	-4.303.274	
TOTAL EGRESOS								0	21.902.145	83.231.875	139.550.360	172.622.889	172.622.889		

CONVENCIONES ÍTEM DEL INFORME FINANCIERO (IIF)

ALM: Alimentación	ALJ: Alojamiento	ALQ: Alquiler	DVU: Divulgación	DPD: Duplicación de documentos	LGE: Logística de eventos	MPF: Materiales para procesos de formación	PD: Personal docente	PC: Piezas comunicativas	PM: Producción de mate	RH: Recurso humano	TDP: Trámite de permisos	TP: Transporte	VE: Vigilancia de eventos
-------------------	------------------	---------------	------------------	--------------------------------	---------------------------	--	----------------------	--------------------------	------------------------	--------------------	--------------------------	----------------	---------------------------

APORTE DEL ASOCIADO

PRIMER SEMESTRE

28/10

PROYECCIÓN Y SEGUIMIENTO DEL GASTO
Organización: CORPORACIÓN VIDA DE COLORES
N. Convenio: 1365 de 2018

ÍTEM PRESUPUESTO ORGANIZACIÓN	ÍTEM DEL INFORME FINANCIERO	PRESUPUESTO INICIAL	ADICIONES	FECHA	TRASLADOS	FECHA	TOTAL PRESUPUESTO	ACUMULADO PERIODOS ANTERIORES	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO
RECURSO HUMANO	ASISTENTE ADMINISTRATIVO	8.050.000	0	NaN	0	NaN	8.050.000	0	0	0	0	0	0	0
ALQUILER	ALQUILER	8.800.000	0	NaN	0	NaN	8.800.000	0	0	0	0	0	0	0
CIRCULACIÓN	DIVULGACIÓN	11.800.000	0	NaN	0	NaN	11.800.000	0	0	0	0	0	0	0
APORTE 3.6	APORTE 3.6	6.214.424	0	NaN	0	NaN	6.214.424	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL		34.864.424	0		0		34.864.424	0	0	0	0	0	0	0

SEGUNDO SEMESTRE

ÍTEM PRESUPUESTO ORGANIZACIÓN	ÍTEM DEL INFORME FINANCIERO	PRESUPUESTO INICIAL	ADICIONES	FECHA	TRASLADOS	FECHA	TOTAL PRESUPUESTO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	TOTAL ACUMULADO	SALDO FINAL DISPONIBLE
RECURSO HUMANO	ASISTENTE ADMINISTRATIVO	8.050.000	0	NaN	0	NaN	8.050.000	0	1.150.000	2.300.000	2.300.000	2.300.000	0	8.050.000	0
ALQUILER	ALQUILER	8.800.000	0	NaN	0	NaN	8.800.000	0	5.190.000	0	3.610.000	0	0	8.800.000	0
CIRCULACIÓN	DIVULGACIÓN	11.800.000	0	NaN	0	NaN	11.800.000	0	0	0	9.660.000	2.140.000	0	11.800.000	0
APORTE 3.6	APORTE 3.6	6.214.424	0	NaN	0	NaN	6.214.424	0	0	2.471.536	2.118.459	1.624.429	0	6.214.424	0
TOTAL		34.864.424	0		0		34.864.424	0	6.340.000	4.771.536	17.688.459	6.064.429	0	34.864.424	0

Representante Legal

Nombre: LAURA I. PENA MUNIEVAR.

**Certificación de afiliación y de
aportes a la Administradora
de Riesgos Profesionales (ARL)
NOVIEMBRE 2018**

Bogotá, 13 de Diciembre 2018

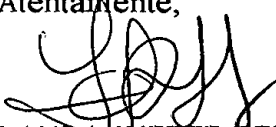
A QUIEN INTERESE

La suscrita Laura Ivette Peña en calidad de representante legal de la corporación vida de color-es con NIT 900648015-7, manifiesto bajo la gravedad de juramentó y con conocimiento de las responsabilidades que ello lo implica, que para el mes de **NOVIEMBRE** de 2018 cada una de las personas contratadas en nuestra corporación se encuentran afiliados a las aseguradoras de riesgos según relación:

NOMBRE	CEDULA	CARGO	ARL
Ricardo Felipe Ávila Gómez	79771307	ARTISTA FORMADOR	SURA
Oscar David Rubiano Moreno	1023905872	ARTISTA FORMADOR	SURA
Oscar Eduardo Morales Lasso	80162308	ARTISTA FORMADOR	SURA
Hernán David Bohórquez M.	1033762697	ARTISTA FORMADOR	SURA
Javier Andrés Cruz Guardo	1123627961	ARTISTA FORMADOR	SURA
Laura Alejandra Ochoa Ruiz	1030587167	ARTISTA FORMADOR	SURA
Sebastián Cubillos Garzón	1023932640	ARTISTA FORMADOR	SURA
Hernan David Guerrero Amezquita	1022344822	ARTISTA FORMADOR	SURA
Edgar Daniel Cruz Zamudio	1013583739	ARTISTA FORMADOR	SURA
Luis Arnoldo Marin Sánchez	1022959011	ARTISTA FORMADOR	SURA
Jose Antonio Piraquive Suarez	80201335	ARTISTA FORMADOR	SURA
Franklin Barrios Ortiz	1022949623	ARTISTA FORMADOR	SURA
Jose Miguel Oliveros Angarita	1023947089	ARTISTA FORMADOR	SURA
Camilo Andrés Salas Moreno	80226171	ARTISTA FORMADOR	SURA
Angelica Torres Sepulveda	1020720916	ASISTENTE PEDAGOGICA	SURA
Karen Lorena Torres Sepulveda	1020768347	CORDINADORA ADMINISTRATIVA	SURA
Laura Ivette Peña Munevar	1010177025	CORDINADORA PEDAGOGICA	SURA
Alexander Yosa Moreno	80729327	ASISTENTE PEDAGOGICA	SURA
Manuel Peña Munevar	79797436	ASISTENTE ADMINISTRATIVO	SURA

Agradecemos la atención prestada.

Atentamente,


LAURA IVETTE PEÑA
Representante Legal
CC. 1.010.177.025

Listado de proveedores

Noviembre

RAZON SOCIAL	NIT O CÉDULA	DIRECCION	TELÉFONO	CONCEPTO PAGO	NOMBRE ENTIDAD BANCARIA	NUMERO CUENTA BANCARIA	NOMBRE TITULAR CUENTA BANCARIA	TRANSFERENCIA O CHEQUE
CACHARRERIA Y PAPELERIA EL GRAN PORTAL DE LA 11 SAS	890531302	CALLE 11 11 86	3365296	COMPRA MATERIAL	BANCO CAJA SOCIAL	240722808351	CACHARRERIA Y PAPELERIA EL GRAN PORTAL DE LA 11 SAS	TRANSFERENCIA
ASESORIAS Y SERVICIOS EMPRESARIALES INTEGRALES SAS	900500543	CARRERA 73 63 59 P2	3203288870	ALQUILER DE EQUIP	BANCOLOMBIA	4998311654	ASESORIAS Y SERVICIOS EMPRESARIALES INTEGRALES SAS	TRANSFERENCIA
PLUMA DE MADERA SAS	900490769	CARRERA 24 C 50 40 SUR	3175119045	COMPRA MATERIAL	BANCO DE BOGOTA	161789391	PLUMA DE MADERA SAS	TRANSFERENCIA

COMPONENTE PEDAGÓGICO

- Informes Artistas

Formadores

- Acompañamientos

Pedagógicos

- Caracterizaciones finales

FUENTES

ORDEN DE PAGO

No.:

13856

Usuario Dilig. : APRAMIREZ
 Fecha de Impresión : 21-12-2018
 Estado : 000000000

[illegible]